

مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢

الجزء السادس

المختوى:

محمد علي بن حماد - وهيب

منشورات

دار الكتب العالمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D. ordinaire toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الطريف شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (٥ ٩٦١)
صندوق بريد: ١١ - بيروت - لبنان

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory. Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3694-1



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تتمة باب الميم

محمد علي عابدين

(١٣٧٤ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

محمد علي بن جهاد بن هادي عابدين النجفي. أديب، كاتب، مؤلف، ولد في النجف ودخل المدارس وأنهى المتوسطة وترك الدراسة، واشتغل بالمطالعة والقراءة والبحث والكتابة، واتصل بالأدباء وتطرق مواضيع جيدة تازيخية وتحليلية. غادر النجف وتوجه إلى لبنان، وأمضى فيه فترة، وفي عام ١٩٨٠ م سافر إلى طهران، ومنها إلى مدينة قم، واستوطن بها، وواصل عمله الأدبي فأصدر في عام ١٤١٢ هـ مجلة (رسالة الحسين - عليه السلام - وهي نشرة فصلية علمية أدبية، تعنى بكافة القضايا المتعلقة بالإمام الحسين - عليه السلام - ونهضته.

له: «علي بن الحسين الأكبر» ط، و«الدوافع الذاتية لأنصار الحسين - عليه السلام -» ط و«مبعوث الإمام الحسين - عليه السلام -» ط و«القاسم ابن الإمام موسى الكاظم - عليه السلام -» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٥.

ابن حشول

(..... - ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو العلاء، ابن حشول: أديب، من الكتاب. له نظم رقيق

مليء بالدعابة. همداني الأصل. نشأ بالري وسمع من صاحب بن عباد ومن أحمد بن فارس صاحب «المجمل» في اللغة. وتقلد ديوان الرسائل بالري، وذاع فضله في الدولة السلجوقية. وصنف «تفضيل الأتراك على سائر الأجناد - خ» في المتحف العراقي (١٣٩٢) نُشرت مقدمته في مجلة الجمعية التاريخية التركية. قال الزركلي: رأيت كتابات منه إلى أبي المعالي محمد بن علي الغفيلي وأبي البدر المظفر بن علي القصري. وأبي مسلم محمد بن علي بن مبرز، وأبي سعد محمد بن أحمد بن أبي الفتح البخطيني، وعلي بن الحسن الباهرزي، والمرتضى المظفر بن علي، في «مجموع» مخطوط، بمكتبة الفاتيكان (٥٢٦ عربي).

مصادر ترجمته:

فنوات الوفيات ٢: ٢٣٩ والوافي ٤: ١٣٢ والمحمدون ٣٦٧ وعباس المعزوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية - بأنقره - المجلد ٤، جزء ١ إبريل ويونيه ١٩٤٠ وكشف الظنون ٤٦٢ هامشه والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١١٨. الأعلام ٦/ ٢٧٦.

محمد علي آيتي

(١٣١٣ - ١٣٤٠ هـ / ١٩٨٥ - ١٩٢١ م؟)

محمد علي بن الشيخ حسن آيتي. عالم،

فاضل، شاعر، أديب، انتقل إلى النجف - العراق وحضر درس السيد اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد تقى الشيرازي، والسيد عبد الهادي الشيرازي. عاد سنة ١٣٣٤هـ وهو من كبار أساتذة الفقه والأصول وواصل التدريس بجد واجتهاد. سافر إلى مدينة أراك - إيران ومات هناك سنة ١٣٤٠هـ وعمره يومذاك ٢٧ عاماً ولم يتزوج بعد. له: «مدامع العين في مصيبة الحسين» و«الدرر واللال في تلخيص الأمالي» و«لؤلؤ القريد» منظومة في المنطق و«رسالة في الاسطرلاب» و«فوائد المرضية في شرح القواعد النحوية والصرفية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٥٣٢/٢. كتابهاي عربي/ ٨٢١. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢٣٦.

محمد شرارة

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن شرارة العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل - جبل عامل - لبنان ونشأ بها. هاجر إلى النجف - العراق ودرس به الآداب العربية والعلوم الإسلامية على أساتذة أفاضل. انخرط في سلك «التعليم» فمارس التدريس في مختلف المدن العراقية ونشر قصائده ومقالاته في الصحافة العربية في بغداد وبيروت. عالج موضوعاته بروح تقدمية وترعة تفاؤلية، ووقف مع قضايا المصير العربي وحركات التحرر الوطنية. وساهم بمجاداته في المجالس النجفية العلمية والشعرية. وكان قد أقام في بيته ببغداد في الكرادة الشرقية، مجلساً أدبياً مميزاً، حضره الكاتب حسين مروة وحسن الأمين العاملي وعبد

الكريم مروة ونازك الملائكة والسياب وبلند الحيدري ولميعة عباس عمارة وكاظم السماوي، ولمواقفه الوطنية فصل من وظيفته سنة ١٩٤٩ ثم سجن عام ١٩٥٢. وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد إلى وظيفته ثم فصل منها عام ١٩٦٠، ثم رحل إلى الصين عام ١٩٦٢ وعاد إلى بغداد متفرغاً للتأليف والبحث حتى توفي بها، له مؤلفات كلها مخطوطة: «المتنبي ورحلة العذاب» و«نساء ومواقف» و«نهلات طائر» و«مع العرب في امتحان البطولة والإخلاص» و«ديوان شعر».

توفي ببغداد الأربعاء ١٦ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٥/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٨/٢ وفيه ولادته في النجف، وأن وفاته ١٩٧٦ خطأ. شعراء الغري ١١/١١١، معج العرفان ٦٨/٢٣٨.

ابن أبي الصقر

(٤٠٩ - ٤٩٨هـ / ١٠١٩ - ١١٠٥م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو الحسن المعروف بابن أبي الصقر: شاعر كاتب. من فقهاء الشافعية، كان يتعصب لهم وله فيهم قصائد. وهو من أهل واسط. رأى ابن خلكان «ديوان شعره» بدمشق في مجلد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٤:٢ والإعلام - خ. وإرشاد الأريب ٤٣:٧ وفيه: وفاته سنة ٤٦٨ من خطأ الطبع أو النسخ. الأعلام ٦/٢٧٧.

الجباعي

(..... - ٨٨٦هـ / - ١٤٨١م)

محمد بن علي بن الحسن بن محمد،

و«دراسة عن أبي الطيب المتنبّي» و«علي سيد الأوصياء» و«صفحات من حياة علي» و«محمد خاتم الأنبياء» و«البتولة العذراء» و«حياة الحسين» و«الحسن الزكي» و«حكم من أقوال أهل البيت» و«أعلام العلماء والمفكرين» و«الفوز العظيم» و«نماذج من الآيات» و«الكشكول». يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي. كتب عنه وعن شعره: علي المرهون في كتابه: شعراء القطيف، كما نشرت عنه دراسات في مجلات: المنهل، الحرس الوطني، الموسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٤/٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦٨/١. مقدمة كتابه المطبوع، شعراء القطيف ١٦٦/٢، الأزهار الأرجية ٢١١/١٣، مج الموسم ٣١٣/٩، أعلام الخليج ج ٢، معجم البابطين ٥٢٤/٤.

محمد علي البلاغي

(١٣٣١هـ - ١٣٩٥هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٥م)

محمد علي (أبو سعد) بن حسن بن مهدي بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي، من قبيلة ربيعة. كاتب، وشاعر، وأديب، وصحفي رائد. ولد في النجف - العراق، وتعلم في مدارسها العلمية، وورث مجلساً أدبياً من أسرته العلمية المشهورة، وكان وجيهاً نبيلاً أجمعت على شهامته الأوساط العراقية كافة، ولسمعته عين مديراً لمشروع ماء النجف فمديراً للمصرف التجاري فمديراً لمصرف الرافدين، كتب المقالة وأثار الجدل في الصحافة النجفية، ذيل مقالاته بتراجم مستعارة منها: «أبو سعد»، وقرض الشعر وهو فتى، أصدر مجلة (الاعتدال) وكانت مدرسة أدبية للأدباء في العراق، وقد صدر عددها الأول سنة

شمس الدين، أبو عبد الصمد الجباعي: فاضل، نسبته إلى «جباع» في جبل عامل (بلبنان)، له «مجموعة - خ» بخطه في مجلدين، عمل في تحقيقهما محمد هادي الأميني، وهما في خزائنه ببغداد.

مصادر ترجمته:

المكتبة ٣٢: ٦٢ ومجلة العرفان الجزء الأول من المجلد ٥٣. الأعلام ٢٨٨/٦.

محمد علي آل ناصر

(١٣٦٢ - ١٩٤٣هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٣م)

الشيخ محمد علي بن ملا حسن بن الحاج مكّي آل ناصر القديحي الطيفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في القديح بالقطيف - المملكة العربية السعودية في ٢٧ صفر. بدأ دراسته على أبيه الخطيب، ثم تعلم النحو، والفقه، وأصوله، والأدب، وتخرج في مدرسة القطيف الثانوية، ثم واصل تعليمه الذاتي. يعمل بالخطابة منذ سن مبكرة. هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فتلمذ على الشيخ عبد الهادي الفضلي وغيره من الأفاضل، عاد إلى القطيف وحضر بها الأبحاث في الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحميد الخطي ثم تفرغ للتدريس والتأليف والخطابة، وكان شاعراً رقيقاً نظم الكثير من الشعر، ولا زال يواصل عطائه إلى هذه السنة. وله مجموعة من القصائد نشرت في العديد من الصحف والمجلات من بينها: المنهل والموسم. دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أفواف الربيع» و«كلمات حزينة» و«قطوف» و«صداح وجراح» و«نفحات الولاء». مؤلفاته: «الله الخالق القدير» ط و«تاريخ القديح» منظومة نشرت في كتاب الأزهار الأرجية. والمخطوطة: «أعلام القديح»

(١٩٣٢-١٩٤٩)، وكان أحد المؤسسين لمدرسة الغري الابتدائية الأهلية وجمعية الرابطة الأدبية، وضم بيته أرقى المكتبات الخاصة في النجف، تحوي نقائس المخطوطات، وقد أفرد الشيخ محمد هادي الأميني لمخطوطاتها دراسة خاصة بعنوان «مخطوطات مكتبة البلاغي»، وكان يحب العلماء والأدباء العاملين ويشجعهم مادياً ويدفعهم إلى العمل والنشاط، وكان في شبابه يرأس فرع (الحزب الوطني) في النجف الذي أسسه الزعيم الوطني جعفر أبو التمن، كما قدم البلاغي لأكثر من كتاب مثل مقدمة ديوان الشيخ عبد المنعم الفرطوسي سنة ١٩٥٧ وكتاب (الفلسطينيات) وهو مجموعة مقالات وقصائد أصدرتها جمعية الرابطة الأدبية في النجف سنة ١٩٣٩، وله «ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٤٦. دراسات أدبية ١/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٢٢. ماضي النجف ٢/ ٧٧. مشهد الإمام ٢/ ٢٢٦. مصادر الدراسة ١٩. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٧٩، ٢٦٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٦، وفيه وفاته ١٣٩٤هـ، أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٣/١.

هبة الدين الشهرستاني

(١٣٠١-١٣٨٦هـ/ ٩١٨٨٣-٩١٩٦٦م)

السيد محمد علي الشهير بهبة الدين بن حسين بن محسن بن مرتضى بن محمد بن الأمير علي الكبير الحسيني الحائري الشهرستاني، والنسبة الأخيرة إلى أخواله آل الشهرستاني. عالم جهيد مشارك في أنواع العلوم. ولد في سامراء - العراق يوم الثلاثاء ٢٣ رجب ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٢٠، قرأ

مقدماته الأولية وأكملها قبل البلوغ ورجع مع والده إلى كربلاء وجد في التحصيل، وعند وفاة والده هاجر مع والدته إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الأصقهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. تفضل في الفقه وأصوله والهيئة والعقائد والرياضيات والسياسة وانتشر حديثه في كافة الأقطار الإسلامية وأخذ ينشر مقالاته الرائعة في الصحف العربية والعراقية واتصل بأحرار مصر ثم سافر إليها وأكمل بها دراسته بالفلك. ساهم في الثورة العراقية الكبرى وحُكم عليه بالإعدام العرفي الانكليزي فسجن في الحلة تسعة أشهر. أسس سنة ١٣٢٨ مجلة «العلم» وهي أول مجلة صدرت بالنجف وصدر العدد الأول منها آخر ربيع الأول ثم انتقل بها إلى بغداد. تسلم وزارة المعارف في العهد الملكي وبعدها أُسند إليه منصب رئاسة «مجلس التمييز الشرعي الجعفري» وبقي برئاسته ١٢ سنة فقد خلالها بصره وصار نائباً في «البرلمان العراقي» إلى أن انحل، سكن الكاظمية وأسس بها مكتبة «الجواديين» العامة وصار آخر أيامه «رهين المحبين» إلى وفاته. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النوري والسيد محمد السنكلجي والسيد إسماعيل الصدر وأستاذه الخراساني والشيخ آغا بزرگ الطهراني «مدبجة» والسيد حسن الصدر والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي والسيد مهدي الحكيم الحائري والسيد عبد الصمد الجزائري. يروي عنه: الشيخ محمد علي الاردبادي والشيخ آغا بزرگ الطهراني والسيد محمد رضا الخراسان والسيد عبد الستار الحسيني والشيخ خليل الكمري والسيد شهاب الدين

المرعشي والشيخ محمد علي المدرس التبريزي والشيخ محمد علي اليعقوبي والسيد محمد علي النروضاتي والشيخ محمد مهدي شرف الدين التستري والسيد مهدي العلوي السبزواري والسيد أحمد الروضاتي. من مؤلفاته المطبوعة: «الأئمة والأئمة» و«تنزيه التنزيل» و«فيض الباري في إصلاح منظومة السبزواري» و«أحكام النساء» و«أدعية القرآن» و«أضرار التدخين» و«التنبيه في تحريم الشبيه» و«توحيد أهل التوحيد» و«تحريم نقل الجنائز المتغيرة» و«التذكرة لآل محمد الخيرة» و«الفتيش في حلق الريش» و«ثقة الرواة» و«الجامعة في تفسير سورة الواقعة» و«جيل قاف» و«حاشية تبصرة العلامة» و«حل المشكلات في أجوبة المسائل» و«الحج المخطر» و«خطابة في تهديد الحاكمين» و«دلائل السداد» ١-٢ و«الدلائل والمسائل» و«ذخيرة المؤمنين» و«ذو القرنين وسد يأجوج ومأجوج» و«شرح شرائع الإسلام» و«الصلاة اليومية» و«رواشح الفيوض في علم العروض» و«فغان الإسلام» ف و«ما هو نهج البلاغة؟» و«مواهب المشاهد في واجبات العقائد» و«المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«حديث الدعاة مناظرة دينية مع بعض المسيحيين» و«المنظومة الكمالية» و«مختصر نهضة الحسين» و«مضار حلق اللحية» و«المعارف العالية» و«نهضة الحسين» و«النكت الاعتقادية للمفيد» و«النويختية في تراجم أعلام بني نوبخت» و«وجوب صلاة الجمعة» و«الهيئة والإسلام». والمخطوطة: «أبجد التواريخ في نظم التاريخ شعراً» و«الآيات الخمسينية في المثلثات» و«الآيات الفاخرة في فن

المناظرة» و«الأثر الحميد في تاريخ زيد الشهيد» و«أداء الفرض في سكون الأرض» و«ثم نقضه بكتابه نقض الفرض في تحرك الأرض» و«أسرار الخيبة من استرجاع البصرة والشعبية» و«إشاعة النوادر» و«فتون شتى» و«الإمامة وطرق الزعامة» و«الأمثال المنظومة» و«أنيس المجلس» كشكول و«الأوراق في التصريف والاشتقاق» و«الأوليات في أوائل الحوادث والمخترعات من العلوم والصناعات» و«باب الفرائد في تحقيق المشهد المشهور بمشهد الحسين» بالشام و«بدائع الأفكار» كشكول و«البغداديات» كشكول و«البنداريات» كشكول و«البقية في الخطبة الشقشقية» و«تاريخ الحرمين وذكرى جلاله الملك حسين» و«تأليف الغرائب» مجموعة و«ترجمة أبي محمد جعفر القمي» و«التمهيد في ترجمة الشيخ المفيد» و«توحيد الكلمة بكلمة التوحيد» و«توضيح الحروف حروف الهجاء وشرحها» و«توضيح المتفرقات» مجموعة و«تفسير سورة التوحيد» و«جابر والكيمياء» و«الجامعة الإسلامية في أصول الدين بالآيات القرآنية» و«جان وجن وتفسير الآيات القرآنية فيها» ف و«الجنة الباقية في الصرف والاشتقاق» و«جنة الأسماء في شرح جنة الأسماء» و«جنة المأوى مثنوي» ف و«حلول الحلول في إبطال الحلول والاتحاد» و«حوادث الدهور بأيام الشهور» في التاريخ و«الحرية والجبرية في مسألة الجبر والاختيار» و«الحاشية على خلاصة الحساب» و«الحجاريات» مجموعة و«الخزانة» في فهرس مكتبته الخاصة و«الخلاف» في الخلافة و«خلافة الخالق والخلائق» و«الدخانية في عدم تفطير الصوم بالدخان» و«در لنجف في

حل الصلاة بالصدق» و«الدرر والمرجان في عدم البيان» أرجوزة في ٣٠٠ بيت و«دليل القضاة» في بعض المسائل والفروع المستحدثة في القضاء و«دعة الشمعة في التفأل والقرعة» و«ديباج الذهب» مجموع إجازاته عن شيوخه و«الدين في ضوء العلم» و«ذرى المعالي في ذرية شيخ الإسلام أبي المعالي» و«ذكرى الصوفية في الرد عليهم» نظماً و«الذهب الأسود في تاريخ كشف الفحم الحجري في أرض كركوك»، و«الذهب المهذب في العقائد» و«الرد على البابية» نشر منه جملة في مجلة «المنار» و«رواية الحق حول راية الحقيقة» و«رؤية الحق وأنها بعين الإيمان لا بجارحة الأبدان» و«الزواج المؤقت» في مسائل المتعة وفوائدها و«زيارة خراسان أو جولة في بلاد ساسان» و«زينة الكواكب في العلوم الفلكية الجديدة» و«الساحليات في السفر إلى الخليج العربي» و«سبائك الأفهام في الفوائد المكتسبة من العلماء والأعلام» و«السبع المثاني» في أسرار سورة الفاتحة و«سبل الخلاق إلى معرفة الخالق» و«الساعة الزوالية» في فوائد توقيت الساعات من الظهر و«سجل المجالس» و«سجل الأحوال من الرجال» و«السحر» ديوان شعره و«السر العجيب في تهذيب منطق التهذيب» و«السعادة والوسائل الموصلة إليها» و«السفيانية في تفسير الشجرة الملعونة» و«سلسلة الذهب» منظومة في شرح نسبه و«سياحة الهند» و«سير النقطة» و«شافية الأمراض» منظومة في الطب و«شاهد المشاهد في شرف زيارة مراقد الأئمة» و«شجر آدم» في تفسير الشجرة المنهي عنها و«الشجرة الطيبة» في سلسلة مشايخ الإجازات و«شرح الصدور» في

شرح آراء ملا صدرا وانتقاد بعضها و«الشرفية» مسائل من الشيخ مهدي شرف الدين و«الشريعة الطبيعية في التوفيق العلمي بين ظواهر الشريعة وعموم مظاهر الطبيعة» و«الشمسية» في مطهرية الشمس و«الشمعة في ترجمة الحسين ذو الدمة» و«الشيخان ومقتل عثمان» و«الشیطان في الميزان» والأخبار الواردة فيه، و«الصحف المكرمة» أرجوزة في الفلسفة القديمة والحديثة و«الصدق ورمي الهدف» في خلق العالم و«صلوة المعارف» في إثبات الرب والملائكة والروح و«الضجيجان حذيفة وسلمان» في تواريخهما و«ضياء العالم من صبح الأزل في بيان مبدأ العالم» و«ضياء المعرفة» أرجوزة في الفلسفة و«طب الفقراء» في الطب و«طي العوالم» في ترجمة آية الله محمد كاظم» أستاذه و«طرق الوصول جداول في الأصول» و«عجمة العرب» في الكلمات الداخلة عليها من اللغة الأجنبية و«العزاء الحسيني» و«عقد الحجاب» أرجوزة في قواعد الإعراب و«عقد اللباب» أرجوز في الأعراب و«عهد الأشر» في بيان سنده وشرح متنه و«الغالية في رد الفتنة الباغية» و«فتح الأبواب في جواز تقبيل الأيدي والأعتاب» و«فذلكة المحاسب» في الحساب و«فضائل الفرس ومزايا العجم بين الأمم» و«فلسفة اتحاد الإسلام» و«فصل الدلائل في أجوبة مسائل فيصل بن تركي سلطان مسقط» و«فيض الساحل في أجوبة المسائل بالدلائل» و«قاموس الفلسفة» و«قاضي الأمل في نظم أعلام لا تقبل آل» - أرجوزة، و«القرآن إمام الكل في الكل» و«قصارى الكلم في قصارى الحكم» و«قلائد النحور» أرجوز في العروض. و«كلام في الكلام

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٦. هكذا عرفتهم ١٩٥٠/٢، تاريخ الصحافة ص ٢٦، مؤلفين كتب ٢٨٢/٤، شعر، الغري ١٠/٦٥، معارف الرجال ٣١٩/٢، آية التطهير للغري ص ١٧٨، مجلة العرفان ٥٨/٥٠١، مع تراثنا ٦٥/٥. أعيان الشيعة ١٠/٢٦١. الذريعة ٩٩/٢، ٢١٤، ٤٨١، ج ٣/٦٣، ١٣٠، ٤٨٦، ج ٤/٢٢٩، ج ٥/٨٠٨، ج ٦/٣٧٨، ج ٨/٨٧، ج ١٠/٤٤، ١٨٩، ج ١١/١٣٩، ٢٥٧، ج ١٢/٣٧، ١٠١، ج ١٤/١٨٣، ج ١٦/٣، ١٠٥، ٢٧٧، ج ١٩/٣٢٢، ج ٢٣/٢٤٣، ج ٢٤/٤٣٠، ج ٢٥/٢٥٩، ربحانة الأدب ٣/٢٧٤، ج ٦/٣٥٠. علماء معاصرين ٢٠١. كتابهاي عربي جابي ٣٤، ٦٧، ١٠٤، ١٣٠، ١٥٧، ١٩٧، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٤٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٠٨، ٣١٨، ٣١٩، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٩٩، ٣٩٢، ٦٧٣، ٦٩٠، ٧٧٨، ٨٦٤، ٨٦٩، ٩٣٣، ٩٦٧، ٩٧٧، ٩٨٣، ١٠٠٣، ١٠٠٨. مصادر الدراسة ٥٤، مصطفى العقال ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٣٨. نقباء البشر ٤/١٤١٣. زندكاني جهارسوقي ٢٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٦١.

محمد علي صدتوماني

(..... - بعد ١٢٧٦هـ / - بعد ١٨٥٩م)

محمد علي ابن الحاج حسين صدتوماني النجفي، شاعر، فاضل، أديب، كان يسكن النجف - العراق، وفي سوق القبلة زقاق يعرف بـ (صدتوماني). عاشر الشعراء والأدباء، حدث عنه بعض الفضلاء والأدباء في سنة ١٢٧٦هـ. ويعتبر من الفضلاء والأعلام في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٠/١١٣. الكرام البررة ٢/٨٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٠٠.

القديم» و«الكلمة الظريفة في القيافة والتفرس» و«الكنينة والدينونة» في الروح و«الكاظميات» مجموعة و«الكتاب المفتوح لعوالم الروح» و«المصنوع في رد اكتفاء القنوع بما هو مطبوع» و«معجم الفقه» و«المعيار في الضرر الموجب للافطار» و«مفصل الهيئة والإسلام» و«منهج السلف في أسماء علماء النحو والعربية» و«المهدوية في تاريخ التمهدي والمتهمدين» و«متون القنون» مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمة نظماً ونثراً و«مجموعة الشوارد» و«مختصر الهيئة والإسلام» و«المخرج من العسر والخرج في بيان قاعدتي الحرج والضرر» و«مخزن الدلائل» مجموعة و«المدرسيات» في تقرير دروسه الأصولية والفقهية و«المرجانية» أرجوزة في الكلام و«المنابر» كشكول و«الملتقط من كل خط وسقط» و«مناهج الإصلاحات الروحية» و«مدرسة القرآن في رمضان» و«معجم الفقه» و«الملل والنحل» في معرفة المذاهب و«نادرة الأزمان في دلالة الفعل على الزمان» و«نسخة التناسخ» و«نتائج التحصيل» مجموعة و«النتيجة في المنطق» و«نثر اللثاليء في النسب» و«نزاهة المصحف الشريف عن النسخ والنقص والتحريف» و«نظم العقائد» و«نقض اليهود في رد النصاري واليهود» و«نكات الحلوم في مشكلات العلوم» و«النهايات في أحكام المهاريات» و«وحي القلم في بيان الوحي واللوح والقلم» و«وقاية المحصول في شرح كفاية الأصول» و«ياقوت النحر في بطلان ميقات الحج من البحر» و«يمن الغري في مشهد سيدنا علي بن أبي طالب». توفي بالكاظمية يوم الاثنين ٢٦ شوال سنة ١٣٨٦ ودفن بها.

محمد علي الحمامي

(١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

السيد محمد علي بن حسين بن علي بن هاشم بن محمد بن جعفر الحمامي الموسوي النجفي. عالم، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق. ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٧٩ هـ، قرأ مقدماته الأولية في الفقه وأصوله على أساتذة أفاضل ثم قرأ السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ علي سماكه ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي. استقل بالبحث والتدريس وإمامة الجماعة يقيمها في الصحن الحيدري الشريف ويتمتع بالخصال الحميدة والأخلاق العالية وطبع رسالته العملية وله مجلس حافل بأهل الفضل، وكان شاعراً رقيق الشعور حسن المعنى وأديباً له تحقيقات قيمة. يروي بالإجازة عن إستاذه والده والخوئي ويروي عنه السيد عبد الستار الحسيني والأستاذ كامل سلمان الجيوري. طبع له: «هداية العقول في شرح كفاية الأصول» ١-٢ و«المطالعات في مختلف المؤلفات» ١-٣ و«هداية المسترشدين» رسالته العملية. والمخطوطة: «تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تقريبات الأصول» من بحث والده، و«ديوان شعره». توفي بالنجف على أثر مرض عضال لازمه فترة من الزمن في ١٨ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المستخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣. شعراء الغري ١٠/ ١١١. المطبوعات النجفية ٣٢٤. كتابها ي عربي جابي ٨٥٨. معجم

رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥١.

ابن مقلّة

(٢٧٢ - ٣٢٨ هـ / ٨٦٦ - ٩٤٠ م)

محمد بن علي بن الحسين بن مقلّة، أبو علي. وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦ هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس (سنة ٣١٨) واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠ فجيء به من بلاد فارس. فلم يكذب ينوّل الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاختبأ (سنة ٣٢١) واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ فسجنه مدة، وأخلّى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطعمه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، ففقط لسانه (سنة ٣٢٦) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بضمه. ومات في سجنه. قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات انتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٦١ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلّة كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه. وهو إلى اليوم - أي زمن الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ - عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويلقونه في أحص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حبه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص ٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم - خ» يقال إنها لابن مقلّة.

الأعلام ٦/ ٢٧٣.

محمد علي العلاق

(١٣١٤ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٦٣ م)

محمد علي ابن السيد حسين بن ياسين بن مطر العلاق الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر، متخصص في تدريس الفقه والأصول، تلمذ في النجف - العراق على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والشيخ حسين الحلبي، وقرض الشعر خلال دراسته بحكم ارتباطه وصلاته بالأدباء والشعراء، من أبناء الأسر العلمية النجفية. وانتقل إلى (علي الغربي) مرشداً دينياً وموجهاً وداعياً، ثم استوطن مدينة الكوت مدة ثم سكن بلدة الكاظمية، إلى أن توفي في ١٦ شوال ١٣٨٣. له: «ديوان شعر» و«رسالة في أخبار أسرته وأعلامها وأحوالهم وذرايعهم في العراق» و«بيان الأسر التي حصلت بينهم وبين أسرته من مصاهرة وخوالة».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ١٠٥. نقباء البشر ٤/ ١٤١٨.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٨.

محمد الحكيم

(..... - ١٣٣٥ هـ / - ١٩١٧ م)

محمد بن علي الحكيم: فاضل، من رجال التربية والتعليم. دمشقي المولد والوفاة. أنشأ «المدرسة الريحانية» بدمشق وتخرج على يده فضلاء. له «رحلة إلى عين الفيحة - خ» رسالة، ومثلها «رحلة إلى الزبداني - خ».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ١١٩ ومتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٣ وفيه: وفاته سنة ١٣٣١ هـ. الأعلام ٣٠٢/٦.

الصنهاجي

(..... - ٦٢٨ هـ / - ١٢٣١ م)

محمد بن علي بن حماد بن عيسى الصنهاجي القلعي، نزيل بجاية، أبو عبد الله: قاض، مؤرخ، أديب. أصله من قرية حمزة من حوز «قلعة حماد» قرأ بالقلعة - وإليها نسبته - وبجاية. وولي قضاء الجزيرة الخضراء (Algeiras) ثم «سلا» سنة ٦١٣ ثم استوطن مراكش، وتوفي بها. من كتبه «النبد المحتاجة في أخبار صنهاجه» و«الإعلام بفوائد الأحكام لعبدالحق» و«شرح مقصورة ابن دريد» و«برنامج» في ذكر شيوخه ومقرواته من الكتب، و«ديوان شعر» و«أخبار ملوك بني عبيد - ط».

مصادر ترجمته:

الإسلام - خ. وعنوان السدراية ١٢٨ و Borock.S.I: 555 والذيل والتكملة - خ. وعنه تصحيح الجزائر بالجزيرة الخضراء. وفيه: وفاته سنة ٦٢٩ ونسبه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عيسى ابن حماد. وسمى كتاب النبد، بـ «الديباجة». الأعلام ٦/ ٢٨٠.

الهاشمي

(..... - ٢٨٧ هـ / - ٩١٠ م)

محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب، أبو عبد الله العلوي الهاشمي: شاعر راوية. بغدادي. قال المرزباني: يروي كثيراً من أخبار أهله وبني عمه. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«لو كنت من أمري على ثقة»

لصبرت حتى يبتدي أمري»

وكان من العلماء بالحديث. قال ابن أبي

حاتم: صدوق ثقة، ونعت ابن حزم بالمحدث.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٥٣ وفيه بقية الأبيات. وجمهرة الأنساب ٦٠ وتهذيب التهذيب ٩: ٣٥٢ وفيه: وفاته سنة ٢٨٦. الأعلام ٦/ ٢٧٢.

محمد علي الشامي

(١٣٦٩؟ - ١٩٤٩ هـ / ١٩٠٠ - م)

محمد علي حميد الشامي. ولد في قرية العُدين بمحافظة إب - اليمن. حفظ القرآن وتلقى علوم الدين وفقه اللغة في العدين، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية والثانوية، وسافر إلى القاهرة عام ١٩٦٦ حيث أكمل دراسته الجامعية. عمل في وزارة الثقافة والإعلام في صنعاء في العلاقات العامة، وإدارة الفنون، والمراكز الثقافية، ونائباً لرئيس المكتب الفني للشؤون الثقافية، ويعمل الآن مسؤولاً عن الإدارة العامة للثقافة بمحافظة عدن. انتخب أميناً عاماً للصحفيين في الجمهورية العربية اليمنية (سابقاً)، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الحكومية والعربية، والكثير من المنتديات والمهرجانات الأدبية في صنعاء وعدن وطشقند. نشر العديد من دراساته في الأدب والفن في الصحف والمجلات اليمنية. له: «من أسفار الحلم والرحيل» ديون شعر - ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٦.

محمد الحسيني

(١١٣٩ هـ / ١٧٢٧ م)

محمد بن علي بن حيدر الموسوي الحسيني: أديب. من أهل مكة، مولداً ووفاء، له تأليف، منها «الحسام المطبوع في المعقول

والمسموع» في علم الكلام، و«رجل الطاووس إذا تبحر القاموس» حاشية عليه، و«كتر فرائد الأبيات للتمثل والمحاضرات» و«تنبيه ومسن العين في المفاخرة بين بني السبطين» و«ديوان شعر» وشعره رقيق، منه قصيدته غزلية، مطلعها: «لولا محبتك الجميل المصون»

ما بئ تجري من عيوني عيون

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ٩٠ - ١٠٩. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

ابن عسكر

(..... - ٦٣٦ هـ / ١٢٣٩ م)

محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني، أبو عبد الله، المعروف بابن عسكر: أديب، نبيل، عالم بالتاريخ والحديث. من أهل مالقة. ولي قضاءها نيابة ثم أصالة، وحسنت سيرته، فاستمر على ذلك بقية عمره. له شعر حسن، وكتب منها: «نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر» و«الإكمال والإعلام» في تراجم بعض أعلام مالقة، مات قبل إتمامه، فأكماله بعده ابن أخته أبو بكر محمد بن خميس، ونقل عنه ابن الخطيب في الإحاطة، و«المشروع الروي في الزيادة على غريبي الهروي» في القرآن والحديث، و«الجزء المختصر في السلوك عن ذهاب البصر» ألفه لأبي محمد بن الأحوص الراعظ الضنير، و«التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام - خ» استدرج به على السهيلي. في خزنة عاشر أفندي، باستنبول، الرقم ٩٣، قال الميمنى: نسخة جليظة نادرة في ١١٣ ورقة.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١٢٣ والتكملة لابن الأثير ٣٤٨ وفيه: «مولده، تخميناً لا يقيناً، في نحو سنة ٥٨٤»

والصحفية اليمنية.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٤٠. إتمام
الأعلام ٢٥٨ وفيه لقبه: «بشار أخيل» بالخاء، تمتة
الأعلام ١٢٣/٢.

دبوز

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

محمد علي دبوز: مؤرخ من الجزائر. ولد
في بريان. وهو أول كاتب جزائري ينشر كتاباً
باللغة العربية بعد استقلال بلاده. له «تاريخ
المغرب الكبير»، «أعلام الإصلاح في الجزائر
١٣٤٠ - ١٣٩٥هـ».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٥٨، ص ١٢. وله ترجمة في كتاب
مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ٢٤٧ - ٢٥١.
وانظر تمتة الأعلام ١٢٢/٢. إتمام الأعلام/ ٢٥٨.

الدسوقي

(١٢٨٩ - ١٣٥٧هـ / ١٨٧٢ - ١٩٣٨م)

محمد علي الدسوقي: مدرس مصري.
تخرج بدار العلوم ١٨٩٤م وعمل في التدريس
بالمتنصورة وبور سعيد وبها، وأخيراً بمدرسة
«عبد العزيز» للمعلمين، في القاهرة، إلى سنة
١٩٣٠ وصنف كتباً، منها «تهذيب الألفاظ
العامة - ط» في جزئين.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٧٩ ودار الكتب ١٠: ٢. الأعلام
٣٠٤/٦.

الدكالي

(١٢٨٥ - ١٣٦٤هـ / ١٨٦٨ - ١٩٤٥م)

محمد بن علي الدكالي السلاوي: مؤرخ،
له علم بالأدب، مغربي، مولده ووفاته في «سلا»
تولى أعمالاً كتابية وقضائية، وكان من مراجع
المستشرقين. من كتبه «أدواح البستان في أخبار

والإحاطة ٢: ١٢٢-١٢٥ واختصار القدح المعلى
١٣٠ وفيه: وفاته بمالقة سنة ٦٣٨ ومذكرات
الميمي - خ وتذكرة النوادر ٢٧. الأعلام ٦/ ٢٨١.

محمد علي خلقي

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ / ١٩١١ - ١٩٨٤م)

مرب قاص من سورية. ولد ببلدة دوما
قرب دمشق وتخرج بدار المعلمين وعمل
بالتعليم، وهو من رواد القصة القصيرة ببلاده،
شارك بالحركة الوطنية، واعتقل مراراً، له
«الغيرة والشك»، «أين أجدها»، «منصور
أفندي»، «الكأس»، «المرحومة»، «الضيف
الثقل»، «ربيع وخريف»، وترجم بعض قصصه
إلى الألبانية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٧٣. تشرين،
ع ٣٤١٥. الموقف الأدبي، ع ١٦٦، ص ٢١٥ -
٢٢٣. إتمام الأعلام/ ٢٥٨.

محمد علي الخليلي

(١٢٧٩ - ١٣٣٥هـ / ١٨٦٢ - ١٩١٦م)

محمد بن المولى علي بن الخليل بن
الشيخ علي الخليلي. شاعر، أديب. تتلمذ في
النجف - العراق على شيوخ عصره. وقال الشعر
وأحسن وأجاد فيه وطرق أكثر أبواب الشعر
ومات سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مأضي النجف ٢/ ٢٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٢٨.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٤.

محمد علي ياشراحي

(..... - ١٤١٣هـ / - ١٩٩٣م)

من رواد الصحافة، واحد من الذين أسسوا
«رابطة أبناء الجنوب» في الخمسينات الميلادية.
وأسس عام ١٩٥٨م صحيفة «الأيام»، وأسهم
بقسط كبير من الحركة السياسية والثقافية

مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأول - وجدة. عضو اتحاد كتاب المغرب. ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو في أسرة تحرير مجلة المشكاة (في الأدب الإسلامي)، وفي أسرة تحرير مجلة المنعطف، كلتاهما تصدر في وجدة. من دواوينه الشعرية: «السريد يصل غداً» - بالاشتراك - ط ١٩٧٥ و«الكهف والظل» ط ١٩٧٥ و«الطائرات والحلم الأبيض» - بالاشتراك - ط ١٩٧٧ و«الأعشاب البرية» ط ١٩٨٥ و«البيعة المشتعلة» ط ١٩٨٧ و«الرمانة الحجرية» ط ١٩٨٨ و«أطباق جهنم» ط ١٩٨٨ و«الولد المر» ط ١٩٨٩ و«الأحجار الفوّارة» ط ١٩٩١ و«عصافير الصباح» - ديوان للأطفال - ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٤/٤.

محمّد بُو رُقِيّة

(١٢٨٦ - ١٣٤٦هـ / ١٨٦٩ - ١٩٢٨م)

محمد بن علي بورقية: كاتب، من رجال الصحافة في تونس. زاول مهنة «المحاماة» وكان أحد مؤسسي جريدة «نتائج الأخبار» وهي أول جريدة عربية صدرت بتونس في عهد الحماية. ثم تولى تحرير جريدة «المنتظر» و«المبشر» وأنشأ جريدة «لسان الحق» ورحل إلى الآستانة مرتين، وترجم عن التركية، مع محمد صادق إزميرلي، كتاب «الغرب والشرق - ط» من تأليف الكاتب العثماني أحمد رضا بك. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «البرهان» ثم رأس تحرير جريدة «النهضة» بتونس فاستمر فيها إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب والحقوق نشيطاً قوي الحافظة. أصله من الإنكشارية. آزر رجال الحركة الوطنية في بدء

العدوتين ومن درج بهما من الأعيان» لعله المسمى قبل ذلك «الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز - خ» في الرباط (الرقم د ٤٢) والأدواح مخطوط عند ورثته في ٨٠ كراسة (كما في الدليل) و«إتحاف الملا بأخبار الرباط وسلا - خ» أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت، قدمها للمولى عبد الحفيظ، و«السراج الوهاج والكوكب المنير، من سنا صاحب التاج مولانا الأمير» قدمه للسultan الحسن (الأول) و«الدرة اليتيمة في أخبار شالة الحديثة والقديمة - ط» ترجم إلى الفرنسية، و«السكك الإسلامية» في النقود التي كان التعامل بها قديماً بالمغرب إلى العصر الحاضر، و«الحسبة في الإسلام» و«أحوال اليهود في المغرب» قديماً وحديثاً، و«ضوء التبراس لدولة بني وطاس» ورسائل في مباحث مختلفة. والدكالي بفتح الدال أو ضمها، وتشديد الكاف: نسبة إلى دكالة، بلد بالمغرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الثريا: العدد الثامن، السنة الثانية. ومجمع اللغة بدمشق ٤٦: ٣٢٠ وفي ترجمة له متقنة نشرتها جريدة السعادة بالرباط ٢٢ شعبان ١٣٦٤ أنه «محمد بن محمد بن الحاج محمد بن علي» ولكنه اشتهر باسم «محمد بن علي» كما هو يخطه، وكما يقول في مطلع أرجوزته «إتحاف الملا»:

يقول راجي رحمة المولى العلي

محمد السلاوي وهو ابن علي
ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٠. ولضبط الدكالي انظر القاموس والشذرات ٥: ٤٣١. أهم مصادر التأريخ ١٤، مخطوطات الرباط ١٤٧/٢، الأعلام ٦/ ٣٠٥ و ٨٣/٧ وفيه إسمه محمد بن محمد بن علي بن أحمد، أبو عبد الله.

محمد الرياوي

(١٣٦٩؟ - ...هـ / ١٩٤٩ - ...م)

محمد علي الرياوي. ولد في تنجناد - الراشدية - جنوب المغرب. يعمل أستاذاً

أكثرها مديح وإطراء للقائمين بالإصلاح في تلك البلاد.

مصادر ترجمته :

المنهل ١٣ : ٣١٠ . الأعلام ٦ / ٣٠٥ .

محمد بن علي السنوسي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة جازان، تعلم مبادئ القراءة في مدرسة سلفية أهلية، وقرأ على يد والده القاضي الشاعر الأديب علي بن محمد السنوسي، وعلى يد الشيخ عقيل بن أحمد حنين مبادئ النحو والصرف والبلاغة، ثم عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في كل فنون الفكر والأدب. ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر، فنظم الشعر في عام ١٣٥٩ هـ، ولم يزل يشق طريقه في عالم الفن الشعري حتى حقق لنفسه مكانة مرموقة بين شعراء بلاده وشعراء العالم العربي، ففازت قصيدته (حطم المارد القيود) بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي عقدتها مجلة الرياض السعودية التي كانت تصدر في عام ١٣٧٥ هـ. ثم حاز ميدالية تكريم ذهبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. كما حاز على ميدالية المتنبى من وزارة الثقافة العراقية أيام زيارته للعراق ضمن الوفد الأدبي السعودي الذي زار الخليج عام ١٣٩٦ هـ. وكان قد شغل مناصب عديدة، فقد عمل مديراً لجمارك جازان، ثم رئيساً لبلديتها، ثم مديراً لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرغ للأدب، فكان رئيساً لنادي جازان الأدبي، بالإضافة إلى كونه عضواً في المجلس الإداري بمقاطعة إمارة جازان. صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد بن علي

أمرها، ثم انقلب عليهم.

مصادر ترجمته :

جريدة النهضة التونسية العدد ١٥٤٣ . الأعلام ٦ / ٣٠٣ .

الخجيري

(..... - ١١٩٩ هـ / - ١٧٨٥ م)

محمد بن علي بن سعيد الحجري التونسي: أديب نحوي. ولد بقرية «بوحجر» من قرى المنستير، وتعلم واستقر بتونس. ومات شاباً. له «زواهر الكواكب - ط» حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، في النحو، و«السماع» رسالة في المنطق، و«الفلك المشحون - خ» في الأحمدية بتونس (٤٥٨٥) ديوان نظمته ونثره في ٢٨ ورقة و«تشحيد التذهيب - خ» حاشية على «التذهيب في شرح التذهيب» لعبدالله الخيصي. في دار الكتب المصرية (٣٣٨٧ و).

مصادر ترجمته :

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٣٢، صون الأريب ٤٤:٢ وفيه ضبطه بكسر الحاء وسكون الجيم. ودار الكتب ١١٥:٢ والكتبخانة ٥٤:٤ وفي الأهرمية ٢٠٦:٤ «مات دون الثلاثين من عمره» ونشرة الدار ١: ٢٠٠ والأحمدية ٩٥. الأعلام ٦ / ٢٩٧.

محمد السنوسي

(١٣١٥ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٤٤ م)

محمد بن علي السنوسي: من شعراء تهامة (على البحر الأحمر في جنوب المملكة العربية السعودية) ولد بمكة، وسكن «جازان» وتوفي بها. وكان من المشتغلين بالأدب والقضاء، قالت مجلة المنهل: «هو الذي نفخ في صور الأدب الحديث في جازان عاصمة الجنوب» وفي كتاب «شعراء الجنوب - ط» نماذج من نظمته،

السنوسي شاعراً لمحمود شاكر سعيد ط، ١٤١٠ هـ. وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلال، وغيرها من المجلات العربية، وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة «الشعراء» التي تصدر بروما. أصدر كتاب «مع الشعراء»: دراسات وخواطر أدبية. وله مجاميع شعرية منها: «الأزاهير» و«الأغاريد» و«القلائد» و«نفحات الجنوب» و«اليتابع».

مصادر ترجمته:

له ترجمة في الأثينية ص ٢٠٦ - ٢٢٤، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠، ومفكرون في السعودية ص ٣٤، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤، (انظر المستدرك). أدباء من السعودية ص ٧٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣١٨، ودليل الكاتب السعودي ص ٢٥٠. معجم الأدباء والكتاب ١٦٨. معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٧٩. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٣٧٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٧٩ - ٨٠. الفصيل، ع ١٢٥، ص ١٠٨. حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣١٨. دليل الكتاب السعودي ٢٥٠. تمتة الأعلام ٢/ ١٢٣، ٣٣٧. إتمام الأعلام ٢٥٨.

صابر

(١٢٨٠ هـ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٦٣ - ١٩٤١ م)

الحاج محمد علي، ويُلقب بـ (صابر) خطاط شهير، ولد في بغداد، ولع منذ صباه بشكل الحرف وتذوقه من الداخل، ولما اشتغل بمطبعة (دار السلام) كبر شكل الحروف في عينيه، وصار يرسمه على هيئات، فقليل هذا خطاط المطبعة، وظل يقلد خط النسخ حتى استقل فيه، ثم تتلمذ بالخطاط التركي المعروف (عثمان ياور) وكان هذا مشرفاً على مطبعة

الحكومة على عهد الوالي حسن باشا، وكان مترجمنا يقضي عسكريته في هذه المطبعة، وعندما تسرح من الجيش، افتتح له مكتباً للخط وكان مسكناً له في الوقت نفسه، وتفرغ تفرغاً كاملاً للبحث في فنون الخطوط كلها وكتابتها، فأجاد في خط الثلث والنسخ وأنواع خاصة به ومن إبداعاته، وتخرج عليه الخطاط هاشم وجلال التركي وإسماعيل الفرضي، سافر إلى عدة أقطار واتصل بأشهر خطاطيها، ومنهم الخطاط الكبير عبد العزيز الرفاعي من مصر، والخطاط التركي الشهير حامد الأمدي وغيرهما، وضع أسساً جديدة للمدرسة البغدادية للخط، خطوطه متشرة في بعض أقطار العالم الإسلامي، وفي جوامع بغداد وأضرحة الأئمة الطاهرين، أسهم في معرض بغداد عام ١٩٣١، واقتنى بعض لوحاته الملك فيصل بن الحسين وزعماء آخرين، وكانت في مكتبه زاوية حفلت بكتب الخط وبنماذج من الخطوط التراثية، وبمجموعة من أقلام القصب غريبة الأشكال لا يعرف ألغازها الفنية إلا هو، كتب آيات القرآن وبنفون مختلفة، وحفر على المرمر، ونقش آلاف القطع الحجرية على القبور، كتب عنه الخطاط التراثي وليد الأعظمي عام ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٠.

السلّوي

(..... - بعد ١٣٣٠ هـ / - بعد ١٩١٢ م)

محمد بن علي السلّوي: مؤرخ مغربي، من أهل «سلا» المجاورة للرباط. له كتب، منها «إتحاف أشرف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا - خ» أرجوزة في الرباط (الرقم ١١١)

أولها: يقول راجي رحمة المولى العلي.

محمد السلاوي وهو ابن علي أكمله سنة ١٣٣٠هـ، و«الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز - خ» في الرباط (رقم د ٤٢).

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٠٢/٦.

علي سلطاني

(١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م - ١٩٣٣هـ - ١٣٥٢م)

الدكتور محمد علي سلطاني من أسرة دمشقية، أنهى دراسته الثانوية (الفرع الأدبي) في مدارس دمشق ثم تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، نال بعدها الدبلوم العامة في التربية وطرق التدريس. وتابع دراسته العليا في جامعة عين شمس بالقاهرة فحصل على درجة الماجستير ١٩٦٩ بدراسة النقد الأدبي عن واحد من أبرز أعلامه في القرن الثامن الهجري، ثم حصل على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى عام ١٩٧٤ بإخراج سفر من التراث في شواهد سيبويه. مع دراسة في فن شرح الشواهد العربية. عين لتدريس علوم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٧٥ قضى المدة بين حصوله على إجازة الآداب وبين تعيينه في جامعة دمشق في تدريس العربية ومنها خمسة أعوام في المملكة العربية السعودية يدرس النحو في بعض معاهدها العلمية.

له: «النقد الأدبي في القرن الثامن الهجري بين الصفدي ومعاصريه» ط ١٩٧٤، و«مع البلاغة العربية في تاريخها» ط ١٩٧٩، و«البلاغة العربية في فنونها» دراسات بلاغية نقدية ط ١٩٧٩، و«نصرة الثائر على المثل السائر» للصلاح الصفدي ط ١٩٧٢، و«شرح أبيات

سبويه» لابن السيرافي ١ - ٢ ط ١٩٧٦. وحقق من مكتبة الغندجاني، أبو محمد الاعرابي «فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في كتابه السابق».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠٨/١٨.

محمد بن رفاعه

(.....هـ - ٦٣٦هـ /م - ١٢٣٨م)

أبو بكر، محمد بن علي بن سليمان بن رفاعه. طبيب أديب من سكان شريش بالأندلس. صاحب أبا بكر بن زهر وروى عنه. كان عدلاً ثقة حسن السمات والهدى. توفي عام ٦٣٦هـ.

مصادر ترجمته:

ابن الآبار: التكملة ٣٥٢. الخطابي: الطب والأطباء ٦٩/١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٦٥/٥.

الشُعَيْبِي

(١٣٥٦ - ١٣٩٣هـ / ١٩٣٧ - ١٩٧٣م)

محمد علي الشُعَيْبِي: أديب من أهل اليمن الجنوبي. مولده في بيحان. شهد الانقلابات في بلاده. وكان من أعضاء مجلس الشعب فيها. وخالف منهجها السياسي الشيوعي. ولجأ إلى صنعاء (١٩٧١) فأقام مدة قصيرة ورحل إلى بيروت. وترصده فيها أشخاص مجهولون فاغتالوه في أحد فنادقها. له كتاب «الجنوب وراء الستار الحديدي - ط» وكان يجهز كتاباً آخر عن موضوع مشابه له، تحت الطبع، وفيه قوائم بالقتلى والمختوفين والمسخوقين من اليمنيين الذين قتلتهم الجبهة القومية الحاكمة.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة في ٤/٥/٧/١٩٧٣. الأعلام

٣١٠ / ٦

محمد علي السهوري

(حدود ١٢٩٠ - ١٣٢٨ هـ / ١٨٧٣ - ١٩١٠ م)

محمد علي ابن الشيخ شير علي السهوري. عالم أديب رجالي. ولد في بروجرد وتعلم وقرأ ثم هاجر إلى النجف، وتخرج على المشايخ ونال مرتبة وافرّة من العلوم الإسلامية سيّما التّضلع في الرجال. وأقام حتّى توفي سنة ١٣٢٨ هـ بمرض السل في عنفوان شبابه.

له: «دستور العمل منظومة في الفقه» و«عدة الخلف في عدة السلف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/٤٦. تاريخ بروجرد ٥٠١/٢. الذريعة ١٦٣/٨ وج ٢٢٧/١٥. مصفى المقال ٣٠٩. معجم المؤلفين ١٤/١١. نقباء البشر ١٤٤٨/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢٣٠/١.

محمد علي

(١٣٥١ - هـ / ١٩٣٢ - م)

محمد العلي، من آل فضل، من ربيعة طيء، أحسائي، ولد بقرية العمران، أديب بارز مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة بالمنطقة الشرقية، يكتب باستمرار في الصحافة المحلية، درس العلوم الدينية بالعراق، ثم تحول إلى المجال الأدبي واستهوته الصحافة بشكل خاص.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٧٣.

محمد علي الأيرواني

(..... هـ / م)

محمد علي ابن الشيخ صادق بن عبد الحسين الأيرواني. خطيب، أديب، من أسرة

التعليم، يتعاطى الخطابة والإرشاد في العراق وله أسلوبه البديع ومثاقته الممتازة بين أقرانه. تخرج من كلية الفقه واشتغل بالتدريس والخطابة.

له: كتابات، ومقالات وبحوث اجتماعية وأدبية مطبوعة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/١٩٥.

الكشميري

(١٢٦٠ - ١٣٠٩ هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩١ م)

محمد بن علي بن صادق بن مهدي الكشميري اللكهنوي: من المشتغلين بالتراجم. له «نجوم السما في تراجم العلما - ط» في القرون الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ١٣٦. الأعلام ٦/٣٠٠.

محمد علي الصدر

(١١٩٣ - ١٢٦٣ هـ / ١٧٧٨ - ١٨٤٦ م)

محمد علي (صدر الدين) ابن السيد صالح ابن السيد شرف الدين ابن السيد إبراهيم الموسوي العاملي.

فقيه أصولي كبير، الحبر النبيل والعالم الجليل، الماهر المتبحر في الفقه والأصول، والحديث، والأدب، والرجال. وهو جد (آل الصدر) وآل شرف الدين، في العراق، وإيران، ولبنان. هاجر به والده إلى العراق سنة ١١٩٧، عندما فر من ظلم الجزائر، ورياه تربية صالحة مثمرة، بحيث كتب حاشية على (شرح القطر) وهو ابن سبع سنين. وفي ١٢٠٥ هـ، قدم النجف وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، فاختره أستاذه السيد لعرض الدرّة النجفية عليه لقوته في الأدب، ومناعته في الشعر. كما حضر

مصادر ترجمته:

شمراء الغري ٣٠٦/١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٧٩٨/٢.

محمد علي أسبر

(١٣٣٤ - ١٣٨٥ هـ / ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ م)

محمد بن علي بن ضرغام بن أسبر أبي شلحا اللاذقي. باحث، مؤلف، شاعر. ولد في جبلة - اللاذقية - سوريا. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وما زال أبرز أديب لها ومن أهل العلم والفضل، وله مؤلفات إسلامية وتاريخية كثيرة، ونظم الشعر وله من ذلك ديوان. طبع له من مؤلفاته: «الإمام علي في القرآن والسنة» ١-٢ و«أبو ذر الغفاري ومسنده» و«المقداد بن الأسود» و«أبو طالب عملاق الإسلام الخالد» و«أبو ذر الغفاري الشهيد الثائر» و«أهل بيت رسول الله في دراسة حديثة» و«سلمان منا أهل البيت». والمخطوطة: «الأشتر النخعي» و«سطور مضيئة عن الإمام الصادق» و«حياتنا وتقاليدنا» و«بطلا الجهاد والعقيدة: حمزة وجعفر الطيار» و«أجداد رسول الله ﷺ: قصي - هاشم - عبد المطلب» و«من عبر الإسلام» و«الشيخ أحمد الاحساني في دائرة الضوء» ١-٢ و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

معجم الحلول ٨٨، جامع صور العلماء ١/١٢٠، مج الموسم ٦٥/١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٧.

الشيخ علي الحزین

(١١٠٣ - ١١٨١ هـ / ١٦٩٢ - ١٧٦٧ م)

محمد علي بن أبي طالب، المعروف بالشيخ علي الحزین، الزاهدي الجيلاني: فاضل، له اشتغال بالأدب. من كتبه «نجوم

على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وصاخره على كريمته، ثم سافر إلى إيران، وأقام في إصفهان، واشتغل بالتدريس والتأليف وفي ١٢٦٢ هـ، عاد إلى النجف الأشرف، وواصل التدريس حتى وفاته.

له: «أسرة العترة» و«تعليقة على منتهى المقال» و«تعليقة على نقد الرجال» و«رسالة حجة الظن» و«شرح مقبولة ابن حنظلة» و«شرح منظومة الرضاع» و«قرة العين في النحو» و«القسطاس المستقيم» و«قوت لا يموت» و«المجال في الرجال» و«مسائل ذي الرأسين» و«السمطرفات».

مصادر ترجمته:

الأسناد المصفي ٢٣. أعيان الشيعة ٣٨٤/٧. إفصاح المكنون ٧٧/١ وج ٢٢٦/٢. تكملة أمل ٢٣٥. الذريعة ٢٢/٦، ٢٧٨ وج ١٠/٢٢٥ وج ١٣/٧١ وج ١٧/٧١ وج ٢٤/٣٠٤ وج ١/٥٧. روضات الجنات ١٢٦/٤. ريعانة الأدب ٢٩/٣. الفوائد الرجالية ٦٨/١ (المقدمة). فوائد الرضوية ٢١٤. الكرام البررة ٢/٦٦٨. الكنى والألقاب ١٣/٢. مستدرك الوسائل ٣/٣٩٧. معجم المؤلفين ٨٦/١٠. مكارم الآثار ٧/١. نجوم السماء ٤١٩. هدية الأحباب ١٨٧. هدية العارفين ٢/٣٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٨٠٢/٢.

محمد الصحاف

(..... - بعد ١٢٧٠ هـ / - بعد ١٨٥٤ م)

محمد بن السيد علي الصحاف النجفي. أديب، شاعر، طيّب النظم عذب الحديث، نظم الشعر وطرق أكثر أبوابه، وكان فيها مبدعاً محسناً، وله شعر في المجاميع الأدبية، نزل سوق الشيوخ - العراق وأولاده إلى اليوم فيه. له: «ديوان شعر».

١٩٧٤ وفوزي عطوي في الأدب: أكتوبر ١٩٧٤.
الأعلام ٦/٣١٠.

محمد بن علي الطريحي

(.....هـ /م)

محمد بن علي بن طريح الأسدي.
فاضل، شاعر، أديب، له قصائد متعددة في
مجموعة شعرية في بخزانة مكتبة المتحف العراقي
برقم ٣٥٢٤٢. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٥٠.

محمد علي شرف الدين

(.....هـ /م ١٩٥٣)

محمد علي ابن السيد عبد الحسين شرف
الدين الموسوي. فاضل، محقق. كان يسكن
النجف الأشرف، وقد درس فيها وتلمذ على
أساتذة عصره، وانصرف إلى البحث والتأليف،
غير أنه لازم البيت وظل أسيره أكثر من عشرين
سنة، على أثر مرض اعتراه في أعصابه لازمه
حتى وفاته.

له: «شيخ الأبطح أبو طالب» ط.

مصادر ترجمته:

الدرية ١/٧٩ وج ٦/٢٦١ وج ١٤/٢٦٥. الفدير
٧/٤٠٢. كتابها عربي جابي/٥٧٩. معجم
المؤلفين العراقيين ٣/٢١٥. نقيب البشر
٣/١٠٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٣٨.

محمد علي علي خان

(١٣٢٣ - ١٣٩١ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧١ م)

السيد محمد علي بن عبد الحسين بن
علي بن حسين علي خان الحسيني النجفي.
فاضل، مؤلف.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به على
والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٦، قرأ مقدماته

السماء» و«أخبار أبي الطيب المتتبي وانتخاب
الرائق من شعره» و«أخبار أبي تمام» و«شجرة
الطور في شرح آيات النور - خ». مولده
بأصبهان، ووفاته في بنارس بالهند.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١: ٣١٥ و ٣١٧ و S. Brock. ٢: ٦١٣.
الأعلام ٦/٢٩٦.

محمد علي الطاهر

(١٣١٢ - ١٣٩٤ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٤ م)

محمد علي الطاهر، أبو الحسن:
صحفي، فلسطيني. مولده بنابلس نشأ بها وسافر
صغيراً إلى مصر فلما كانت الحرب العامة الأولى
اعتقله الإنكليز مع عدد ممن كان لهم نشاط
ظاهر.

وأصدر بعد الحرب جريدة «الشورى»
أسبوعية (١٩٢٤) وكتب بها كثيرون من كبار
كتاب العرب، دفاعاً عن قضاياهم المختلفة في
سورية وفلسطين والعراق ومصر والمغرب.
وأقفلت الجريدة وطورد، ففر مرات من وجه
الشرطة وقبض عليه ١٩٤٠ وفر، واستسلم
لمصطفى النحاس فعفي عنه. وسجن ثانية
١٩٤٩ بأمر رئيس الوزراء إبراهيم عبد الهادي.
وأطلقه حسين سري في السنة نفسها. ودون
أخباره في كتب نشرها بمصر، منها «نظرات
الشورى» و«أوراق مجموعة» و«معتقل هاكستب»
و«ظلام السجن» وله «ذكرى الأمير شكيب
أرسلان - ط» و«رسائل بورقية وخمسون عاماً
في القضايا العربية - ط» ولما قامت ثورة عبد
الناصر ١٩٥٢ بمصر لم يكن فيها بأسد مما كان
قبلها وغادرها إلى بيروت ١٩٥٥ وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة فلسطين العدد ١٦٢ وجريدة الحياة ٢٣ آب

نجيب الدين فضل الله الحسيني. فاضل، كاتب، أديب. ولد في النجف الأشرف وتعلم على أبيه في جميع مراحل الدراسة وتخرج عليه، وزاول التأليف والكتابة والبحث، وساهم في تحرير بحوث مجلة (نور الإسلام) اللبنانية، فكتب بها مقالات دينية وتوجيهية، واليوم يقيم مكان أخيه الحجة السيد محمد الحسين في إمامة الجماعة. له عدة كتابات وبحوث إسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٤٤/٢.

محمد علي فضل الله

(١٣٥٤ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٠٠ م)

محمد علي بن عبد الصاحب ابن السيد محمد أمين فضل الله الحسيني أديب، فاضل. هاجر إلى النجف الأشرف، وتعلم بها وعاد إلى وطنه.

له: «الأخلاق والحياة الاجتماعية» ط
و«الأئمة حياتهم وأخلاقهم».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢١٦/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٩٤٦/٢.

محمد حرز الدين

(١٢٧٣ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٤٦ م)

الشيخ محمد بن الشيخ علي بن عبد الله بن حمد الله من آل حرز الدين. فقيه، مؤرخ، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، من أسرة علمية عربية ترجع ينسبها إلى قبيلة (بني مسلم) المنتشرة في ناحية (الكفل) وأطرافها، و (حرز الدين) هو لقب جدهم الشيخ حمود، حيث لقب بحرز الدين، تعلم بالشيخ إبراهيم الغراوي، وحضر بحث الخارج في الفقه والأصول على العلامة محمد حسين الكاظمي،

الأولية والسطوح فقهاً وأصولاً على والده وعمه السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر الشخص، صار مدرساً في مدرسة الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ومدرساً وعضواً في مدرسة «التحرير الثقافي». هاجر إلى مدينة العزيزية - الكوت ممثلاً من قبل السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ليكون هناك موجهاً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة وكان هادي النفس، ذو أخلاق عالية وصفات كريمة.

له: «أبوطالب وبنوه» ١ - ٣ ط.
و«تقارير الأصول من بحث عمه» و«تقارير الأصول من بحث الشخص» و«المناظرة بين والد وولده» و«الشذرة في علم النحو» و«بحث في أصول الدين».

توفي بالعزيزية الجمعة ١٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كنز العرفان ص ١٠٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٢/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٤/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٨.

ابن حمادي

(١٣٢٣ - ١٣٩١ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧١ م)

محمد علي بن عبد الحسين بن علي، من آل حمادي: فقيه إمامي، له اشتغال في التاريخ. من أهل النجف. له كتب، منها «أبوطالب وبنوه - ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

كنز العرفان ١٠٣. الأعلام ٣٠٩/٦.

محمد علي فضل الله

(١٣٦٠ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٠٠ م)

محمد علي ابن السيد عبد الرؤوف بن

ومات في خفثيان. من كتبه «عيون الشعر» و«الذخيرة لأهل البصيرة» و«شرح المقامات الحريية» وكان قد قرأها على مؤلفها الحريري. مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٧ والوافي ٤: ١٥٥ وطبقات السبكي ٤: ٨٨ قلت: والجواني نسبة إلى «جوان» قبيلة من الأكراد، سكنوا الحلة المزيدية، كما في القاموس والتاج ٩: ١٦٨. الأعلام ٦/ ٢٧٨.

محمد علي الغريفي

(١٣٢٨-١٣٨٨هـ/ ١٩١٠-١٩٦٨م)

السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي بن محمد الفياث الموسوي الغريفي البحراني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة - إيران، شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٨ وتثا بها على والده العالم التابعة المتوفى سنة ١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أخيه السيد علي الغريفي ثم هاجر إلى النجف وأقام به خمس سنين حضر خلالها الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علي الجمالي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد جواد الجزائري. رجع إلى المحمرة بعد وفاة أخيه السيد علي قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة وأوكل من قبل بعض زعماء الدين، وكان في الرعيل الأول من العلماء العاملين والمصلحين الاجتماعيين، نظم الشعر وأجاد فيه ونظم الآلاف من الأبيات الشعرية ومنها سلاحي طويلة. له مؤلفات وكلها مخطوطة: «كتاب الحمزة» و«الحقائق الجليلة في شرح الخطبة الشقشقية» ٢١- و«شهاد الإباء» رواية شعرية من ٣٥٠٠ بيت و«حياة المصلحين» ملحمة شعرية و«ديوان شعره». توفي بالمحمرة ليلة الخميس ٧ رمضان سنة ١٣٨٨ ونقل إلى

والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد الشروطي، والشيخ حسن المامقاني والشيخ محمد طه نجف، وأجيز منهم ومن العلامة كاظم الأخوند الملقب بأبي الأحرار، كما أجيز بالرواية، وتصدى للتدريس والجماعة والتأليف، وتخرج عليه جمهور من الأفاضل العلماء، من مؤلفاته المطبوعة «معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء» وهو ثلاثة أجزاء، طبع بعد وفاته سنة ١٩٦٤، و«مراقد المعارف» ومختصر مفتاح النجاة وهو رسالته العملية للاجتهد، طبع سنة ١٩٢٤، وله مخطوطات كثيرة منها «النوادر» وهو كشكول بأحد عشر جزءاً، و«الاحتجاج» في علم الكلام، ستة أجزاء، و«قواعد الأحكام» ثلاثة أجزاء فرغ منه سنة ١٣٥٥هـ، و«وفيات الأئمة» و«ديوان شعر». توفي في النجف بشهر جمادى الأولى ودفن بها في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨. الذريعة ١٠/ ١٤٦. ٩/ ٩٨٦. وج ١٦/ ٧٥ وج ١٨/ ٢٦ وج ٢٠/ ٣٠١، ٣٦٤، ٣٣٠، وج ٢١/ ٩٦، ٣٠٦، ٣٥٤، ٣٧٧ وج ٢٤/ ٥٨، ٣٤٠ وج ٢٥/ ٩٣. شعراء الغري ١٠/ ٥٠٤. ماضي النجف ٣/ ١٦٦. مشهد الإمام ٣/ ١٠٥. مصفى المقال ٤٥٠. معجم المؤلفين ١١/ ٦٧. المطبوعات النجفية ٣٢٦. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٢. معارف الرجال ١/ ١٣-٣. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٦.

ابن حمدان

(٤٦٨-٥٦١هـ/ ١٠٧٥-١١٦٦م)

محمد بن علي بن عبد الله، أبو سعيد ابن حمدان، العراقي الحلبي الجاواني الكردي: أديب، من العلماء. أقام بإربل ورحل إلى فارس

التجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٠. جولة
صحفية في إيران ٨٢/٢، دموع الوفاء ص ١٣٩.
أعيان الشيعة ٢٣٧/٣ - المستدرجات - جامع
الأنساب ٢٧. ديوان الغريفي ٥٧. معارف الرجال
٨٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٢١/٢.
الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان
مرغي ص ٢٢٨ - ٢٣٣.

محمد علي التسخيري

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٣٦١ م)

الشيخ محمد علي ابن الشيخ علي أكبر بن
محمد حسين التتكايني التسخيري. عالم،
أديب، مؤلف، محقق، شاعر، يتقن عدة لغات،
ولد في التجف - العراق ونشأ بها، دخل
المدارس الرسمية الابتدائية والمتوسطة
والثانوية، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في
الحوزة العلمية فقرأ مقدماته الأولية بعدها حضر
أبحاثه العالية على الشيخ صدر، والشيخ جواد
التبريزي، والسيد محمد تقي الحكيم، والسيد
محمد باقر الصدر، والسيد محسن الحكيم
والسيد الخوئي. هاجر إلى إيران ونزل قم
مواصلاً حضور أبحاث الشيخ حسين الوحيد
الخراساني والسيد محمد رضا الكلبيكاني،
استوطن طهران متفرغاً للبحث والتأليف،
وأشغل مهمة ثقافية في وزارة الارشاد والنشر
والدعاية، صدرت له كتباً قيمة، ونشرت له
الصحف والبحوث والمقالات الإسلامية وله
مشاركات في مؤتمرات دولية عديدة، انتخب
مؤخراً (١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م) عضواً في مجمع
اللغة العربية بدمشق، ولا زال يواصل عطاءه
العلمي ١٤١٧ هـ. طبع له: «نظرة في نظام
العقوبات الإسلامية» و«التوازن في

الإسلام» و«الأسس المهمة في النظام الإسلامي»
و«الدولة الإسلامية دراسات في وظائفها
السياسية والاقتصادية» و«الاقتصاد مناهج
ودروس» و«حقوق الإنسان بين الإعلانين
الإسلامي والعالمي» و«الصوم معطياته وأحكامه»
و«نظرات حول المرجعية» و«تفسير القرآن
الكريم» ش و«الحج وآثاره على الحياة
الاجتماعية» و«دروس في الاقتصاد» ١-٢ و«رأي
الإسلام في السلام المقروض» و«صلاة الجمعة
والروايات المشتركة حولها» و«في الطريق إلى
الله» و«حياة أهل البيت» ١-٢ و«ديوان شعره» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣٠٨/١، المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٥٧١.

ابن الخيمي

(٥٤٩ - ٦٤٢ هـ / ١١٥٤ - ١٢٤٥ م)

محمد بن علي بن علي بن علي، أبو
طالب، مهذب الدين الحلي، المعروف بابن
الخيمي: عالم بالأدب. ولد بالحلة المزيدية،
ورحل إلى بغداد وسورية. وتوفي بالقاهرة. من
كتبه «أمثال القرآن» و«المؤانسة في المقايسة»
و«المخلص الديواني» في الأدب والحساب،
و«المطاوّل» في الرد على المعري، و«نزهة
الملك في وصف الكلب والمكلبين - خ» في
الظاهرية (١٦ أدب) قال الميمني: قرئت على
مصنفها سنة ٦٤٠ وعليها خطه. و«الرد على
الوزير المغربي».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٨ ومذكرات الميمني - خ. والوافي
١٨١: ٤ والفوات ٤٨٣: ٢ الطبعة الثانية. الأعلام
٢٨٢/٦.

محمد علي الزهيري

(١٣٣٣ - ١٣٨٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٦٥ م)

محمد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ عيسى الزهيري. خطيب، فاضل، محقق، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، كان يخرج إلى العشائر للدعوة والإرشاد والتبليغ، ويعود إلى التجف الأشرف للتدريس والتأليف.

له: «فلسفة الدين الإسلامي» ط، و«المرأة وشؤونها الاجتماعية» ط، و«المعارف الإسلامية في المجالس الحسينية» ١ - ٢ ط، و«المهدي والمهدوية وأحمد أمين» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٩٠/٢٣ وج ٢٩٠. كتابها عربي جابي/ ٣١٥، ٦٧٦، ٨٦٣. المطبوعات النجفية/ ٢٧٠، ٣٢٦، ٣٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٥. معارف الرجال ٢/ ١٥٣، الأعلام ٦/ ٣٠٩.

محمد علي عز الدين

(١٢٣١ - ١٣٠١ هـ / ١٨١٥ - ١٨٨٣ م)

محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن اسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين الحناوي العاملي. عالم، شاعر، أديب. رقيق الطبع ميال إلى العلوم الحديثة، والفلسفة العصرية. كان في أعلى مقامات المهديين والعلماء الروحانيين، مكباً على التأليف والتصنيف. تتلمذ في التجف - العراق على الشيخ علي الخليلي الرازي. ثم رجع إلى صور وأصبح فقيهاً، محدثاً متكلماً شاعراً كاتباً، وتربى على يده جماعة من العلماء، إلى أن مات في ٢٣ رمضان. له: «تحفة القاري في صحيح البخاري» و«ديوان شعر» و«روح الإيمان وريحان الجنان» و«سوق المعارف» ١ - ٢ و«محاورة

الشيخ علي محفوظ مع زوجته البلاغية.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٤٤٧ ط الكبير. تكملة أمل/ ٣٧٨، الذريعة ٣/ ٤٦١ وج ٧١٦/٩ وج ٢٦٣/١١ وج ٢٥٧/١٢. شعراء النوري ٩/ ٤٨٧. مصفى المقال/ ٣٢٧. معجم المؤلفين ١١/ ٣٠. مجلة العرفان س ١٠/ ٢٩٦ وس ١٠٨٦/ ٤٢. معارف الرجال ٢/ ١٠٥، ٣٥٧ وج ٣/ ١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٠.

عوني

(..... - ١٣٧١ هـ / - ١٩٥٢ م)

محمد علي عوني: مترجم كردي الأصل، عاش وتوفي بالقاهرة. وكان موظفاً في قسم الترجمة بقصر عابدين، يجيد الكردية والفارسية والتركية، ويحسن الفرنسية. مما نقله إلى العربية «خلاصة تاريخ الكرد وكردستان، من أقدم العصور التاريخية حتى الآن - ط» والأصل بالكردية، لمحمد أمين زكي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٦.

محمد علي كمال الدين

(١٣١٨ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٦ م)

السيد محمد علي بن السيد عيسى آل كمال الدين الحسيني، الحلبي، أديب، باحث، شاعر، مجاهد، ولد في التجف ونشأ بها على والده حيث أقرأه مقدمات العلوم، وبرز في دراسة اللغة العربية والمنطق، وتطلع إلى الدراسات الحديثة.

اشتغل في الثورة العراقية، وكلف من قبل حزب الثورة العراقية أن يكون محرراً في جريدة الثورة (الاستقلال النجفية) عام ١٩٢٠، كما شارك في تحرير جريدة (الفرات النجفية) وهاتان الجريدتان هما اللسان المعبر عن الثورة وقيادتها

١٩٢٠» و«مذكراته» في الثورة العراقية، ط
بتقديم وتعليق كامل سلمان الجبوري ١٩٨٦،
و«النجف في ربع قرن» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢١٧. مذكرات السيد
محمد علي كمال الدين، تحقيق كامل سلمان
الجبوري، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٤.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩١. الأعلام
٣٠٩/٦، أعلام العراق في القرن العشرين
١٩٣/١.

محمد علي النجار

(١٣٣٣ - ١٩١٢ هـ / ١٩١٢ - ١٩٠٠ م)

محمد علي بن غلام علي بن محمد علي
النجار الكاظمي. أديب كثير المطالعة والبحث،
كان يمتحن النجارة فتركها، وتوجه إلى الدرس
والحضور في الحوزات الدراسية.

سكن مدينة الكاظمية مدة ثم انتقل إلى
النجف الأشرف، وفتح حانوتاً بقرب من باب
سوق العمارة يتعاطى بيع الكتب، وأخيراً هاجر
إلى مدينة قم، وكان في النجف يختلف على
المكتبات العامة، ويفتش كتب العامة والخاصة.
له: «مسيلة القرن العشرين» ط،
و«تصحيح تراثنا الرجالي مع التعريف
بالمجهولين من رواة» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ١٥٦. معجم المؤلفين
المراقين ٣/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب
١٢٦٦/٣.

الفشتالي

(..... - ١٠٢١ هـ / - ١٦١٢ م)

محمد بن علي الفشتالي: ناظم أديب
مغربي. له «نظم وفيات ابن قنفذ وتكملة ابن
القاضي - خ» قصيدة لامية، في الرباط (٤٨٧د)

في النجف، وكان في الوقت نفسه يشارك الشيخ
محمد باقر الشببي في تحرير البلاغات العسكرية
التي كانت تطبع في النجف باسم الثورة.

قبيل نهاية الثورة، وعندما لاحت بوادر
الضعف على الثوار، وتضاعف زحف الإنكليز،
خصوصاً عندما جرت المفاوضات المبدئية - بعد
احتلال الكوفة - بشأن تسليم النجف في تشرين
الثاني عام ١٩٢٠، هرب مع صديقيه السيد أحمد
الصافي والسيد سعد صالح جريو إلى الكويت
حيث كان والده - السيد عيسى كمال الدين - يقيم
بصورة إجبارية من قبل الإنكليز.

بعد صدور العفو العام عن الثوار في
العراق رجع إلى بلده. بعد إعلان الحكومة
الأهلية افتتحت دار المعلمين الابتدائية عام
١٩٢١، فالتحق بها وتخرج منها في نفس السنة،
وعين معلماً في المدارس الابتدائية فمديراً، ثم
مدرساً في المدارس الثانوية، وأخيراً ملاحظاً
لمجلة المعلم الجديد.

أحيل على التقاعد بطلب منه عام ١٩٥٩.

له رسائل ومحاضرات ومقالات كثيرة
نشرت في الصحف والمجلات العربية والعراقية
يحتفظ المتحف الوثائقي لثورة العشرين في
النجف بقسم منها - وأول مقال كتبه عام ١٩١٩
في مجلة (اللسان) البغدادية.

قرض الشعر وأنشد منه الشيء الكثير.

توفي ببغداد.

من كتبه المطبوعة «التطور الفكري في

العراق» ط ١٩٦٠، و«تيسير العربية» ط ١٩٦١،
و«ذكرى السيد عيسى كمال الدين» أبيه،
ط ١٩٥٧، و«سعد صالح» من رجالات العراق
١٩٤٩، و«مشاهداتي في الثورة العراقية سنة

تراجم.

مصادر ترجمته:

تاريخ القادري - خ. والمخطوطات المصورة،
التأريخ ٢: القسم الرابع ١١٩. الأعلام ٦/٢٩٣.

ابن المحب الطبري

(١١٠٠ - ١١٧٣ هـ / ١٦٨٩ - ١٧٦٠ م)

محمد بن علي بن فضل بن عبد الله، ابن
المحب الطبري، الحسيني الشافعي المكي:
مؤرخ، يلقب بالجمال الأخير. من فضلاء مكة،
مولده ووفاته فيها. كان إمام المقام الإبراهيمي
بها. من كتبه «عقود الجمان في سلطنة آل
عثمان» و«تحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني
الحسن - خ» في مجلد كبير، بمكة، و«الحجة
الناهضة في إبطال مذهب الرافضة» و«إمتاع
البصر والقلب والسمع في شرح المعلقات
السبع - خ».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ. Princeton ١ ورأيت وفاته مفيدة
عندي سنة ١١٦٣ هـ، ولا أذكر مصدرها. وكذلك -
أي ١١٦٣ - في مقالة الدهلوي بمجلة المنهل
٢٩٦: ٧. الأعلام ٦/٢٩٦.

محمد علي الأردوبادي

(١٣١٣ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٠ م)

الشيخ محمد علي بن أبي القاسم بن
محمد تقي بن محمد قاسم الأردوبادي
ال تبريزي. عالم، فقيه، مجاهد، شاعر. ولد في
تبريز - إيران في ٢١ رجب، وأتى به والده العالم
الجليل إلى النجف بعد عودته إليه سنة ١٣١٥
ونشأ به عليه، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة
أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً
على والده المتوفى سنة ١٣٣٣ وشيخ الشريعة
الأصفهاني والسيد آغا علي الشيرازي والفلسفة

على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والكلام
والتفسير على الشيخ جواد البلاغي وبعد وفاة
الجميع لازم السيد عبد الهادي الشيرازي.
والمترجم له من العلماء الأجلاء وشيوخ الأدب
الأفاضل، شاعراً مجيداً تقياً ورعاً وأحد أفراد
«الثالوث المقدس» كما مرّ التعبير عنه، وكان
صفحة من النقاء والطهر والتقى والإخلاص لله
ولرسوله وأهل بيته عليهم السلام، وكان شديد
الولاء لهم موتوراً لما أصابهم من الظلم
والجحود ونكران الحقوق يؤلمه ما يقرأ وما
يسمع مما فيه بخس لحقهم، وكان من النكران
للذات بدرجة غريبة يندر مثلها حتماً في خصوص
هذا الزمن فلم يكن ليريد لنفسه شيئاً من الظهور
والمدح والإكبار والإعجاب بل كان يكتف كل
عمل يقوم به في مساعدة المؤلفين وأصحاب
المشاريع الدينية والثقافية كبروا أم صغروا وكان
كل وقته للناس ولخدمة العلم ولذلك لم يظهر له
أثر يمثل مقامه العلمي وشخصيته الكبيرة - وآثاره
كلها محفوظة لدى سبطه الخطيب السيد مهدي
الشيرازي - أجزى بالاجتهاد من أستاذه السيد آغا
علي الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ
عبد الكريم اليزدي والشيخ محمد رضا أبي المجد
الأصفهاني والسيد حسن الصدر وغيرهم. يروي
بالإجازة عن والده والشيخ محمد تقي الشيرازي
والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ النائيني
والسيد آغا حسين القمبي والسيد حسين
البروجردي والسيد حسن الصدر والسيد عبد
الهادي الشيرازي والسيد أبي تراب الخونساري
والسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي والسيد
مصطفى الترخجواني والسيد مرتضى الميلاني
والسيد محسن القزويني والسيد نجم الحسن

الأصفهاني. يروي عنه بالإجازة بعض شيوخه وتسمى «المذبجة» وهم السيد أحمد الاسكوثي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد آغا الجزائري والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ حسن العلياري والشيخ محمد حرز الدين والشيخ السردار الكابلي والسيد علي مدد والسيد مهدي الغريفي. ويروي عنه أيضاً: السيد علي تقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد سعيد العبادي والشيخ عبد الحسين الأميني والسيد أحمد الاردبادي نزيل خراسان وأخوه السيد مرتضى الاردبادي والشيخ علي أكبر المروج الكرمانى والسيد محمد مهدي العلوي السزواري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الواعظ الخياباني التبريزي والشيخ مهدي سراج الواعظين التبريزي والميرزا باقر التبريزي والشيخ محمد تقي التبريزي والسيد محمد حسين الرضوي والسيد محسن النواب والسيد وصي عابد الفيض آبادي الهندي والشيخ عبد المطلب الاردبادي والشيخ عبد الكريم المقدس الأرومي والشيخ إسماعيل الأرومي والشيخ مهدي شرف الدين والسيد محمد القزويني البصري والسيد محمد كاظم الجزائري والسيد عبد الرزاق المقرم والشيخ عز الدين الجزائري والدكتور حسين آل محفوظ. طبع له: «سبع الدجيل السيد محمد بن الإمام الهادي» و«علي وليد الكعبة» و«تفسير سورة الإخلاص» طبع في مجلة تراثنا و«إبراهيم الأشتر» طبع في آخر كتاب مالك الأشتر للسيد الحكيم و«المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى» ط و«الرد على ابن بلهيد» من مؤلفاته المخطوطة: «حياة العباس» و«سبك النصار في شرح حال

الرضوي والسيد محمد باقر الرضوي والسيد أبي الحسن الرضوي والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد أحمد الاسكوثي والسيد هادي الخراساني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد أحمد البهبهاني والسيد عبد الغفار المازندراني والسيد علي مدد القائي والسيد علي البهبهاني والسيد آغا إبراهيم الاصطهباناتي والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد باقر القائي والشيخ علي القمي والشيخ مرتضى كاشف الغطاء والشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والشيخ عبد الحسين البغدادى والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ فرج الله التبريزي والشيخ علي أكبر النهاوندي والشيخ حسن اللنكراني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ علي المرندي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني العسكري والشيخ آغا بزرگ الطهراني والشيخ علي أصغر الملكي والشيخ حسن العلياري والشيخ عبد الجواد المازندراني والشيخ محمد حرز الدين والشيخ علي أكبر التبريزي والشيخ عباس القمي والشيخ جعفر القرشي والشيخ جعفر التبريزي والشيخ حيدر قلي السردار الكابلي والشيخ محمد النهاوندي والشيخ مرتضى الجهرقاني والشيخ جعفر الأنصاري والسيد مهدي الكيشوان والسيد أحمد الشهير بأغا الجزائري والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ عبد الكريم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد حسين

ومبادئ العلوم الشرعية في جوامع منطقته، مارس التعليم في المدارس الحكومية بعد تخرجه في دار المعلمين الممتازة ببغداد، ثم عين مديراً لعدة نواح في المنطقة الشمالية، وتلقب بالكرد في لشدة حماسه لقوميته الكردية، كتب كثيراً في الصحافة العراقية، ناقداً الظواهر الاجتماعية السلبية باسمه الصريح وتحت أسماء مستعارة عديدة منها: المؤرخ وهند والمؤمن وبغداد عيشان، طبع كتاباً في التربية والتعليم وقصصاً في التاريخ وأذاع في الإذاعة أحاديث في السياسة والاجتماع، وكتب المسرحيات والشعر وله فيها كتب بالكردية والعربية مطبوعة، وقبره على جبال حمرين بحسب وصيته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣١.

محمد الكركي

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد ابن الشيخ علي الكركي العاملي النجفي.

أديب، فاضل من علماء النحو والصرف. تلمذ على علماء عصره، واشتغل بالتدريس والتأليف والبحث. وكان من أعلام القرن الثالث عشر الهجري تقريباً أو قبله.

له: «إظهار متن مختصر في النحو» مرتب على ثلاثة أبواب، شرحه السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد محمد تقي بحر العلوم المتوفى ١٣١٥هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢١٩ وج ١٨/ ١٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

محمد علي الكرمودي

(..... - بعد ١٣١٣هـ / - بعد ١٨٩٥م)

محمد علي الكرمودي النجفي. شاعر.

المختار» والكلمات التامات في الشعائر الحسينية» و«رد البهائية» و«الأنوار الساطعة في تسمية حجة الله القاطعة» في أحوال الحجة المنتظر و«خلق اللحية» و«منظومة في واقعة الطف» و«السبيل الجدد إلى حلقات السند» في مشايخه ط و«حياة المجدد الشيرازي» و«سبائك التبر فيما قيل في الإمام الشيرازي من الشعر» و«الجواهر المنضدة كشكول» و«الروض الأغن» كشكول، و«الرياض الزاهرة» كشكول و«الحقائق ذات الأكمات» كشكول، و«الحديقة المبهجة» كشكول و«قطف الزهر» كشكول، و«ديوان شعره» ١-٢، و«تقريرات الفقه وأصوله» و«بحوث في علوم القرآن» و«الدرة الغروية في بيان طرق حديث الغدير». توفي بالنجف ليلة الأحد ١ صفر سنة ١٣٨٠ ودفن به مع والده.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٣. شعراء الغري ١٠/ ج ٩٥، مجموعة التواريخ الشعرية ١٣٦/١، الرياض الزاهرة خ للمترجم، الجواهر المنضدة له أيضاً، الحسين والحسينون ص ١٨٠. الذريعة ٩/ ٧٣٩. والذريعة ١٢/ ١٢٤ وج ٦/ ٢٨٦ وج ١١/ ٣٢٥ وج ١٢/ ٦٩، ٧١. ربحانة الأدب ١/ ٢٠٥. شهداء الفضيلة/ ٣٤٥. علماء معاصرين/ ٢٤٦. الكنى والألقاب ١/ ٢٠. كتابهاي عربي جابي ٢٨٢، ٤٥٣، ٤٦٥، ٦٣٦، ٦٤٤، ٩٧٤. مصفى المقال ٣٠٧. المطبوعات النجفية ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٠٧. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٨، نقباء البشر ٤/ ١٣٣٢. معارف الرجال ٢/ ١٣٨، ١٤٦، ١٨٨. أعيان الشيعة ٤٦/ ٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٨.

محمد علي الكردي

(١٣٢٣هـ - ١٣٧٧هـ / ١٩٠٥ - ١٩٥٧م)

كاتب وتربوي كردي، ولد في قرية سيدلان) في ذرى جيل قنديل، تعلم اللغة

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٢٦/١٢/١٩٩٠. تنمية الإعلام
٣٣٧/٢. إتمام الإعلام/٢٥٩.

محمد علي هدّو

(١٣٦٤؟ - ١٩٤٤هـ - ١٩٤٤ - م)

محمد علي مجيد هدّو، شاعر وكاتب،

ولد في كربلاء - العراق، حاصل على
بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب
بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، كتب الشعر، وتأثر
بالحديث منه والقديم فكان شعره مزيجاً من
المدرستين، حافلاً بلونين من النهج، يشغل
حالياً: المشرف التربوي الاختصاصي الأول في
المديرية العامة لتربية كربلاء ١٩٩٤، له نشاطات
أدبية وفكرية وأبحاث منشورة في عدة مجلات
كالتراث الشعبي والمورد وغيرهما، من آثاره
المطبوعة: دراسة في بحور الشعر الشعبي، طبع
سنة ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٤.

محمد علي الغريفي

(١٣٠٤ - ١٣٦٨هـ - ١٨٨٦ - ١٩٤٨م)

السيد محمد علي بن محسن بن محمد بن
علي الموسوي البحراني الغريفي، عالم،
محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ
به، قرأ مقدماته الأولية على جمع من الأفاضل،
ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله
شومان العاملي، والسيد عبد الصاحب الحلو،
والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد
كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الأصفهاني
والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد
حسين كاشف الغطاء، والشيخ ضياء الدين
العراقي، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي
الحسن الأصفهاني، والشيخ جواد البلاغي،
والسيد حسن الصدر، كما حدث به هو في

أديب، ولد في النجف - العراق، وقرأ فيها
وجالس الشعراء والأدباء، وقال الشعر الكثير
المتين والنظم الرصين. وما زالت المجاميع
الأدبية تحتفظ بشيء وافر من شعره. له: «ديوان
شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/١٨٩. شعراء الغري ٩/٤٩١.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٠٩.

محمد علي الكلبايكاني

(القرن الثاني عشر الهجري)

محمد علي الكلبايكاني الإصفهاني
النجفي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه
والأصول. تتلمذ على السيد حسين
الخوانساري، في القرن الثاني عشر الهجري.
سافر من النجف - العراق إلى الهند، قضى فيها
مدة ثم عاد إلى بلده إصفهان، واشتغل بالتدريس
والبحث. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء/٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب
٣/١١١٢.

محمد علي ماهر

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

صحفي إذاعي كاتب دراما، من أهالي
مصر. تخرج بالمعهد العالي للفنون المسرحية.
ساهم بتأسيس إذاعة صوت العرب، وجريدة
الجمهورية التي عمل بها نحو عشرين عاماً.
رحل إلى بيروت ثم استقر بالكويت مستشاراً فنياً
في إذاعتها على مدى تسع سنوات قدم خلالها
برامج ومسلسلات دينية حظيت بالتقدير. أشهر
أعماله فيلم «الرسالة» عن السيرة النبوية كتبه
بالاشتراك، وكتب حوار وسيناريو «أهل الكهف»
وكتب «الإمكانات الدرامية في القرآن»، «مسلم
يقرأ الميثاق».

أحمد الزاقي. والسيد محمد جواد العاملي، صاحب مفتاح الكرامة. والسيد محمد مهدي بحر العلوم. واستقل بالتدريس وأصبح محققاً مدرساً كبيراً جليل القدر محترماً ومن المؤلفين المرموقين. ثم سافر إلى إيران وواصل التدريس في مدينة أرومية، وبُريز، واصفهان، إلى أن توفي فيها.

له: أحكام المرتد. أنيس المشتغلين. البحر الزاخر في الفقه. البدر الباهر. تبصرة المستبصرين. تكملة القواعد الدينية. جوابات المسائل. حاشية على شرح اللمعة الدمشقية. حاشية على قواعد الشهيد. حاشية قواعد العلامة الحلي. حاشية على طهارة المدارك. حاشية على بحث نكاح الشرائع. حاشية على الشوارق والتجريد. حاشية على القوانين. حاشية على المعالم. الخيارات. رسالة في اجتماع الجنب والميت والمحدث للأصغر على ماء لا يكفي إلا لأحدهم. رسالة في الإمامة. رسالة في الصلاة. رسالة في الرجال. رسالة في نكاح العدة الذمية. رمز الرموز. شرح الأحاديث المشككة. شرح الروضة البهية. كتاب في الأصول. كتاب في القصائد وشرحها. كتاب في الفقه. مجمع العرائس الروحية.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥٧/٤٦. تذكرة القبور/٢٦٥. الذريعة ٣٠١/١ وج ٤٦٦/٢ وج ٣٩/٣، ٦٧، ٣٢٣ وج ٤١٥/٤ وج ٩٥/٦، ١٧٧، ١٩٧ وج ٢٨٠/٧ وج ٣٠/١١، ٢٤٩ وج ٦٥/١٣ وج ٢٠٢/١٥ وج ٢٣/٢٠. روضات الخناس ١٥٣/٧. الفوائد الرجالية ٦٩/١. فوائد الرضوية ٥٧٦. ماضي التجف ٥١٧/٣. مستدرك الوسائل ٣٨٦/٣. مصفى المقال ١٣٨. معارف الرجال ٣٠٧/٢. معجم المؤلفين ٤٤/١١. مكارم الأنوار ١٢٢٣/٤. معجم رجال الفكر والأدب ١٣٣/٣.

مجموعته التي يحتفظ بها ولده العلامة السيد موسى الغريفي. انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٤ عالماً مرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته. يروي بالإجازة عن أساتذته الحلو، والصدر، والثاني، والسيد مهدي الغريفي، والسيد محمد حسين الشاه عبد العظيمي، والشيخ مرتضى كاشف الغطاء، والشيخ هادي كاشف الغطاء، ويروي عنه بالإجازة أخوه السيد محمد جواد ولده السيد موسى المذكور.

تلمذ عليه في التجف جمع من الفضلاء منهم ولده المذكور والشيخ عباس المظفر والسيد أحمد الهندي والشيخ عبد المنعم الكاظمي والشيخ يحيى الجواهري والشيخ هادي البيهقي.

له مؤلفات خطية كثيرة منها: «الهداية في الإمامة» و«تعليقة على وسيلة النجاة» و«مختصر أحوال النبي والأئمة (ع) والنواب» و«رسالة في حرمة حلق اللحية» و«مباحث الألفاظ»، وله شعر كثير، معظمه في مدائح آل البيت عليهم السلام، لم يجمع في ديوان بعد.

توفي في بغداد ٩ رجب ونقل إلى التجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب آية التطهير ص ١٠٤، مستدرك شعراء الغري ١٧٨/٣ - ١٧٩.

محمد علي الهزار جريسي

(١١٨٨ - ١٢٤٥ هـ / ١٧٧٣ - ١٨٢٩ م)

محمد علي ابن المولى الآغا محمد باقر ابن المولى محمد باقر الهزار جريسي. فقيه متضلّع، في الفقه، والكلام، والرجال، والحديث، والتاريخ، والأدب. ولد في التجف الأشرف، ونشأ فيها وقرأ مقدماته وحضر أبحاث العلماء، وتلمذ على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والميرزا أبو القاسم القمي. والمولى

مصادر ترجمته:

الضوء السامع ٩/١٣-١٤، شذرات الذهب
٧/٢٢٣، البدر الطالع ٢/٢١٤. أعلام العرب
٢/٢٤٩.

البلاغي النجفي

(.....-١٠٠٠هـ/.....م)

محمد علي بن محمد البلاغي الربيعي
العاملي النجفي، من أقطاب العلم والفضل
البارزين، في ربوع العراق ومن أسرة عريقة
بالعلم والجهاد والفضل والأدب، وكان فيها كثير
من الأعلام الأفاضل الأمثال. وصاحب الترجمة:
ذكره حفيد الحسن بن عباس في كتابه «تنقيح
المقال» بكلمة موجزة نرجو أن تدل - مع إيجازها
- على حياته وسيرته وعلمه: «محمد علي بن
محمد البلاغي جدي رحمه الله وجه من وجوه
علمائنا المتأخرين وفضلائنا المتبحرين، ثقة
عين، صحيح الحديث؛ واضح الطريقة نقي
الكلام؛ جيد التصانيف؛ له تلامذة فضلاء اجلاء
علماء وله كتب حسنة جيدة منها» (ثم ذكر
مؤلفاته) وكان من تلامذة محمد بن الحسن بن
زين الدين العاملي ومحمد بن أحمد بن محمد
الأردبيلي. كانت وفاته في كربلاء في شهر شوال
سنة ١٠٠٠هـ ومن مؤلفاته: «شرح أصول
الكليني»، «شرح الإرث للعلامة الحلبي»،
«حواشي على التهذيب» و«الفقيه»، «حواش
على أصول المعالم».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، أعيان السيد الأمين، مجاميع
مخطوطة، الذريعة. أعلام العرب ٣/٦٩.

محمد علي الأديب

(١٣٠٢ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٤٩م)

محمد علي ابن الشيخ محمد تقي حكيم
باشي الطهراني. فاضل أديب، من أساتذة
المقدمات والسطوح، ولد في طهران وأخذ

محمد بن علي القرشي

(٧٧٩ - ٨٣٧هـ/ ١٣٧٧ - ١٣٣٤م)

محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر بن
محمد بن أحمد القرشي العبدري، المكي،
الشيبي، القاضي جمال الدين، أبو المحاسن،
من أعلام العلم والأدب. ولد في رمضان بمكة
ونشأ بها. وسمع من جماعة من أعلام الفضل
والأدب، وأجازه كثير من العلماء نتيجة دراساته
الكثيرة وبراعته في جملة من الفنون، وكانت
رحلاته الواسعة إلى شيراز وبغداد ومصر والشام
وبلاد اليمن وغيرها عاملاً مهماً في كثرة اطلاعه،
وقوة اضطراره، وقد أقام باليمن طويلاً ونال من
ملكها الناصر كل حفاوة وتقدير وكان يتمتع
بلطف المحاضرة وحسن المحادثة والمجالسة،
وتولى أعمالاً كان منها سدانة الكعبة بعد قربه
محمد بن علي بن أبي راجح سنة ٨٢٧ ثم قضاء
مكة ونظر الحرم وذلك في منتصف سنة ٨٣٠هـ
فكانت سيرته فيه مشفوعة بالثناء وعاش كريماً
متواضعاً حتى توفي سنة ٨٣٧هـ. وأبو المحاسن
على كثرة دراسته من المتخصصين بالنواحي
الأدبية وشؤونها وقد كرس حياته. وصرف
أوقاته. في ذلك فكان من حملة الأدب
البارعين؛ وبلغت عنايته به أنه كتب وجمع بخطه
كثيراً حتى صار لا يعرف إلا به؛ وتعاطى النظم
فكان شعره رائعاً فائقاً. ومن مصنفاته: «قلب
القلب فيما لا يستحيل بالانعكاس» في ثلاث
مجلدات و«كتاب تمثال الأمثال» في مجلدين
صنفه للناصر صاحب اليمن و«طبيب الحياة»
مجلد ذيل به على حياة الحيوان للدميري مع
اختصار الأصل و«يدبع الجمال» وله أيضاً «شرح
الحاوي الصغير» و«كتاب اللطف في القضاء».
و«الشرف الأعلى في ذكر قبور مقبرة باب
المعلی».

شتى الفنون. وله خطب كثيرة في أكثر المناسبات يحرض فيها على طرد الاستعمار من البلاد، وتطبيق الحكم الوطني العادل وغيرها حتى اشتهر بالعراق (بخطيب الإسلام). انتقل إلى الكوفة واستوطنها عام ١٣٦٤. توفي في بغداد ونقل إلى النجف حيث مدفنه في يوم الخميس ٢٢ جماد الأول ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٩٨/١. شعراء الفري ٤٩/١٠. ماضي النجف ٩١/٣. المطبوعات النجفية/٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢١٧/٣. نقيب البشر ١٤٢٦/٤. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٠/٣. وفيه ولادته ١٢٩٠هـ. تاريخ الكوفة الحديث ٤١٧/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢١١/٢.

محمد علي الشاه آبادي

(١٢٩٢ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤٩م)

محمد علي ابن المولى محمد ابن محمد حسن الحسين آبادي الأصفهاني. عالم، أديب، من كبار أساتذة الفقه والأصول، والحكمة والكلام والتفسير والتأليف. ولد في إصفهان، وأكمل المقدمات والأوليات، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والميرزا حسين الخليلي، ثم عاد إلى طهران وسكن محلة (الشاه آباد) ومنها انتقل إلى مدينة قم، فكان من أجلاء أساتذتها ومدرسيها، وكبار أصحاب الحوزات العلمية، وفي ١٣٥٤هـ عاد إلى طهران، وواصل وظائفه الشرعية ومات ٣ صفر ١٣٦٩هـ.

له: «الإنسان والفطرة» و«الإيمان والرجعة» و«حاشية الكفاية» و«شذرات المعارف» و«العقل والجهل» و«القرآن والعترة» و«مرام إسلام» و«منازل السالكين».

العلم وهاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن أساتذتها واستقل بالتدريس وأصبح من رجال الفضل والكمال والأدب والبحث والتحقيق، وكان يلقب بالأديب لبراعته وتفوقه. انتقل إلى قم سنة ١٣٦٣هـ وصار من أساتذة الفقه والأصول. له: «صراف الصرف» وتعاليق على بعض الكتب العلمية.

مصادر ترجمته:

آية دانشوران ٧٥، الذريعة ٣٩/١٥، نقيب البشر ١٣٥٧/٤، معجم رجال الفكر والأدب ٩٤/١.

محمد علي قسام

(١٢٩٠ - ١٣٧٣هـ / ١٨٧٣ - ١٩٥٣م)

الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن خليل قسام، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق. وتوفي والده وله من العمر سنة واحدة فكفله أخوه العلامة الشيخ قاسم قسام وتعهد تربيته وتثيقه ودرس عليه النحو والصرف والمعاني والبيان والفقه والأصول. وتلمذ الخطابة على الشيخ محمد ثامر وكان من مشاهير الخطباء في عصره وهو الذي رغبه وشجعه على الخطابة وتحصيل العلوم حتى صار أستاذاً لفن الخطابة وبلغ فيه إلى الحد الأقصى. أما موقفه عام ١٣٣٣ لما احتلت حكومة الاحتلال البصرة وعاد الجيش العثماني إلى بغداد واجتمع العلماء في بغداد يحرضون على الجهاد رقى خطيبنا المنصة التي أعدتها الحكومة للاحتفالات وألقى خطبته الارتجالية التي نالت إعجاب الناس وخاصة العلماء والطبقة المثقفة، حتى وشكره عليها رسمياً الوالي (سليمان لطيف بك) وعاد إلى لنجف ليحرض الناس على الجهاد، ومنها توجه نحو الشعبة (ساحة القتال) وكانت له وقائع مشهودة هناك. له: «الأخلاق المرضية في الدروس المنبرية» ط و«أسنى التحف في شعراء النجف» و«ديوان شعر» و«نفائس المجالس» في

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ١١٨، الذريعة/ ٥٩/ ١٧، ريحانة
الأدب/ ١٦٧/ ٣، كتابهاي عربي جايي/ ٩٧، ١١٠،
٤٨٩، ٦٩٨، معجم المؤلفين/ ٤٧/ ١١، نقياء البشر
١٣٧٠/ ٤، معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٠١/ ٢.

محمد علي الأنصاري

(١٣٢٩ - ١٤٠٥ هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٥ م)

الشيخ محمد علي بن محمد حسين
الأنصاري القمي، أديب، شاعر، ولد في قم -
إيران سنة ١٣٢٩، ونشأ بها، قرأ مقدماته الأدبية
وزاول التجارة إلى آخر أيامه. برع في الأدب،
ونظم الشعر، فنظم في أهل البيت القصائد
الفائقة وبلغ مجموع شعره إلى سنة ١٣٦٦ هـ
«٣٣» ألف بيت، ذكر أنه من أحفاد سعد بن
عبدالله الأشعري، وهو شقيق العالم الفاضل
الشيخ مرتضى الأنصاري. من مؤلفاته: «نهج
البلاغة» ترجمة ونظماً فارسياً ١٠-١ ط و«خزائن
المراثي» شعر ط و«وصايا الرسول ﷺ لأبي ذر»
ط و«آذرستان» ف ط و«ترجمة غرر الحكم
للأمدي» ط و«آيينه دل» في الأخلاق ٢-١ ف خ
و«اختران أدب» ف خ و«درياي نور» ف خ. توفي
بقم سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٥، مؤلفين
كتب ١٩٢/ ٤، آثار الحجة ١٤٤/ ٢، الذريعة
١٣٧/ ١٤، ٤١٤/ ٢٤، ١٩/ ٢٦، سج ترائنا
٨٢/ ٢٩.

صدر الشريعة

(..... - نحو ١٣١٦ هـ/ - نحو ١٨٩٨ م)

محمد (بهاء الدين صدر الشريعة) ابن علي
(نظام الدولة) ابن محمد خان بن نظام الدولة:
عالم من أساتذة الفقه والأصول، أديب بالعربية
والفارسية، من أعيان النجف ولد فيها. وقرأ
على أبيه وعلى غيره من الأعلام، ثم سافر إلى
إصفهان وتلمذ على أعلام عصره وبلغ المرتبة

العالية في الفضل والكمال. ضاقت به الحياة
فرحل إلى طهران ومدح السلطان ناصر الدين
شاه. ثم سكن خراسان. وتوفي بطهران. ونقل
إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر التي هي من
مآثر وأعمال جدهم أمين الدولة عبد الله خان
المتوفى في النجف ٢٥ شعبان ١٢٦٢ هـ
والمدفون في مقبرة المدرسة المذكورة. قال
مهدي كاشف الغطاء: وقفت على جملة من
تصانيفه فوجدتها حرة بأن تكتب بالنور على جباه
الحوار. منها «الفوائد البهية - ط» قال صاحب
ماضي النجف: استقيناً منه تراجم آبائه مع
ترجمته. و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣٩/ ١٤، تذكرة القبور/ ٢٠٤.
الذريعة ٣٢٧/ ١٦، شعراء الغري ٣٦١/ ١٠.
ماضي النجف ٤٦٩/ ٣، معارف الرجال ١٠٨/ ٢
وج ٩٨/ ٣، نقياء البشر ٢٣٤/ ١، معجم رجال
الفكر والأدب ١٢٩٣/ ٣، الأعلام ٣٠١/ ٦.

محمد علي الطوسي

(١٣٥٩ - ١٣٨٣ هـ/ ١٩٤٠ - ١٩٦٣ م)

محمد علي ابن الشيخ محمد رضا
الطوسي، فاضل، أديب، مؤلف، ولد في
النجف الأشرف، وأخذ المقدمات وانصرف إلى
التأليف والتصنيف، وكتب بحوثاً تاريخية،
ومواضيع أدبية جيدة، وكان عفيفاً ورعاً
متواضعاً، قليل التحدث يعمل في المطابع
كمرتب للحروف في النهار، ويؤلف ويطلع في
الليل، وقد أنهكه التعب فأصيب بالسل وكان
شاباً.

له: «أحاديث المسلمين» ط، و«الإسلام
والمبدأ الشيوعي» ط و«تاريخ طبس»، و«حياة
أبو طالب» و«ذكرى شيخنا الأنصاري» ط،
و«الشيوعية مسيرها ومصيرها» ط، و«عيد
الغدير» و«لمحة من حياة الإمام علي - عليه

قسنطينة بالجزائر. يعمل أستاذاً في التعليم الأساسي. اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحتها الأدبية. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين وعضو مؤسس في رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني. بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشر أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات أدبية ووطنية. دواوينه الشعرية: احتجاجات عاشق ثائر ١٩٩١. ممن تناولوا شعره بالدراسة والنقد: يوسف وغليسي، وأمنة بلعلي، وقضيل بودخانه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٤٨.

محمد البغدادى

(.....هـ/٥٩٠ -م/١١٩٣)

محمد بن علي بن محمد بن شعيب البغدادى فخر الدين، أبو شجاع، المعروف بابن البرهان، حاسب. فرضي. فلكي. مؤرخ. شاعر. زار الجزيرة والشام ومصر، ثم استقر بدمشق وتوفي فيها عام ٥٩٠هـ. في وفيات الأعيان عام ٥٩٢هـ. له: «تقويم النظر في مسائل الخلاف» و«كتب في التاريخ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١١/١٥. الوافي بالوفيات ٤/١٦٤ - ١٦٥، وروضة الجنات ١٨٩. ذيل الروضتين ٩. مرآة الجنان ٣/٤٦٨ - ٤٦٩، النجوم الزاهرة ٦/١٣٩. كشف الظنون ٢٧٨، ١٢٠٥. إيضاح المكنون ١/٣١٥، هدية العارفين ٢/١٠٢، معجم المؤلفين ١١/١٥. بروكلمن ١/٣٩٢ - ٣٩٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/٢٧٦.

السلام - و«المبعث النبوي» و«مولد النور في ١٥ شعبان».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة/٩٥. معجم المطبوعات النجفية/٦٦، ١٨١، ٢٢٧. المؤلفين العراقيين ٣/٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٢٩.

ابن زكي الدين

(٥٥٠ - ٥٩٨هـ/١١٥٥ - ١٢٠٢م)

محمد بن علي بن محمد، المعروف بابن زكي الدين الدمشقي: فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء، يتصل نسبه بعثمان بن عفان. كانت له عند السلطان صلاح الدين منزلة رفيعة. ولما ملك السلطان حلب فوض إليه الحكم والقضاء فيها (سنة ٥٧٩) ثم ولي قضاء دمشق سنة ٥٨٨ ومولده ووفاته بها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/٤٦٧ والوافي ٤/١٦٩ والسبكي ٤/٨٩. الأعلام ٦/٢٨٠.

ابن عثائر

(٧٤٢ - ٧٨٩هـ/١٣٤١ - ١٣٨٧م)

محمد بن علي بن محمد السلمي الحلبي أبو المعالي، ناصر الدين، ابن عثائر: حافظ، مؤرخ. كان خطيب حلب. وسافر إلى القاهرة فتوفي بها. من تصانيفه «ذيل على تاريخ حلب لابن العديم» أربعة مجلدات، و«تاج النسر في تاريخ قنسرين».

مصادر ترجمته:

لحظ الألفاظ ١٧٠ وذيل طبقات الحفاظ، للسيوطي ٣٧٣ وشذرات الذهب ٦/٣٠٩ وإعلام النبلاء ٥/٩٧ والدرر الكامنة ٤/٨٥ وهو فيه «ابن أبي العثائر» وحنن المحاضرة ١/٢٠٥ وهو فيه «السالمي». الأعلام ٦/٢٨٦.

محمد شايطة

(١٣٨٤ -هـ/١٩٦٤ -م)

محمد علي محمد شايطة. ولد في

له: «شرح قصيدة ابن سينا العينية»
و«لطائف الحكم ووظائف الأمم» ط.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٤٤٤. كتابهاي فارسي جايي ٤٣٧٨.
تاريخ سمنان ٥٩٥. المآثر والآثار ١٧٢. تاريخ
قومس ٣٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٠.

ابن الطَّقْطَقِي

(٦٦٠ - ٧٠٩هـ / ١٢٦٢ - ١٣٠٩م)

محمد بن علي بن محمد ابن طباطبا
العلوي، أبو جعفر، المعروف بابن الطَّقْطَقِي.
مؤرخ بحاث ناقد. من أهل الموصل.
خلف أباه (سنة ٦٧٢هـ) في نقابة العلويين
بالحلة والنجف وكربلاء، وتزوج بفارسية من
خراسان.

وزار مراغة (سنة ٦٩٦) وعاد إلى
الموصل، فألف فيها (سنة ٧٠١) كتابه «الفخري
في الآداب السلطانية والدول الإسلامية - ط»
وقدمه إلى واليها «فخر الدين عيسى بن
إبراهيم؟». ولعله توفي بها.

مصادر ترجمته:

لم أجد مصدراً يعول عليه في ترجمته أو ضبط
نسبه. وانظر التيمورية ١٨٣: ٣ S. Brocky.
٢٠١: ٢ وتاريخ العراق ٣٨٩: ١ وآداب اللغة
٢٠١: ٣ ومعجم المطبوعات ١٤٦ ويقول هيوار
Huart في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢١٧ إن ابن
الطَّقْطَقِي مع أنه كان ذا ميول شيعية إلا أنه ألف كتابه
«الفخري» متزهاً عن الغرض. قلت: هذا ما ألزم به
صاحب الترجمة نفسه في مقدمة كتابه، إلا أنه غالى
في الثناء على المغول ودولتهم بما أبعد عن إنصاف
دول الإسلام الأخرى. الأعلام ٦/ ٢٨٤.

محمد علي الخوانساري

(..... - ١٢٨٨هـ / - ١٨٧١م)

محمد علي ابن السيد محمد صادق بن
زين العابدين بن أبي القاسم جعفر الموسوي
الخوانساري.

مجتهد، فاضل من أساتذة الفقه والأصول
والتاريخ والأدب والإجازة والشهادات.

تلمذ في النجف الأشرف على المولى
حسن علي التوسيركاني (ت ١٢٨٦هـ) واستقل
بالتدريس والبحث، وعاد إلى اصفهان وواصل
عمله العلمي.

له: «حاشية المكاسب» و«الصراط
المستقيم».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢٤/ ٤٥. الذريعة ٢٢٠/ ٦.
شخصيت أنصاري ٤٢٥ ط ٢. مناهج المعارف
١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٧.

محمد علي حكيم إلهي

(١٢٥٣ - ١٣٣٣هـ / ١٨٣٧ - ١٩١٤م)

محمد علي ابن الشيخ محمد صادق
فريزني حكيم إلهي السمناني.

فاضل، أديب، مؤلف.

هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ الفقه
والأصول.

وتصلح في الأدب الفارسي والعربي.
وحاز مراتب عالية في هذا الفن.

ثم انتقل إلى طهران، والتحق بالتعليم
والنشرية وأصبح أستاذاً للأدب الفارسي في
المعاهد العالية.

المفتي الجزائري التستري

(١٢٩٨ - ١٣٦٠ هـ / ٩١٨٨٠ - ٩١٩٤١ م)

محمد علي (المفتي) ابن السيد المفتي محمد عباس بن علي أكبر بن محمد جعفر بن طالب بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري التستري. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في لكهنؤ - الهند - وقرأ مقدمات العلوم هناك، ثم هاجر إلى النجف - العراق في ١٣٢٥ هـ، فحضر على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. والآقا ضياء الدين العراقي. وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل. فماد إلى بلاده وتصدى للتدريس وأصبح مديراً للمدرسة الدينية في لكهنؤ، إذ كان أستاذاً بارعاً في العلوم الأدبية، فتخرج عليه جمع من الأعلام وأساتذة الجامعات. كما اشتغل بالتأليف والتصنيف. وفي ١٣٥٥ هـ زار النجف واجتمع بالشيوخ والفقهاء. إلى أن مات ١٣٦٠ هـ. له: «الإفادات المحمدية» و«تخميس القصيدة العلوية لوالده» ط و«ديوان شعر» و«رسالة في الأصول» ألفها حين إقامته في النجف و«شرح ديوان امرئ القيس» و«شرح زينات الطرب في قصائد العرب» و«ضبط الغريب من لغة العرب» و«مزاعم العرب في الجاهلية».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٢/خ. مكارم الآثار ٣/٧٧٨. نقياء البشر ٣/١٠١٠ و ٣/١٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٤١.

ابن المرخي

(..... - ٦١٥ هـ / - ١٢١٨ م)

محمد بن علي بن محمد بن عبد الملك

ابن عبد العزيز، أبو بكر اللخمي، المعروف بابن «المرخي؟»: لغوي أديب، من الكتاب. من بيت علم وفضل في إشبيلية. له «درة الملتقط» في خلق الخيل، و«حلية الأديب» في اختصار الغريب المصنّف للشيباني.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار. ٣١٦ وبغية الوعاة ٧٥ وروضات الجنات الطبعة الثانية ٥٠٢ في نهاية ترجمة القاسم بن سلام. وكشف الظنون ٨٢٦ و ١٢٠٩ قلت: هذه المصادر متفقة على تعريفه بابن «المرخي» بالخاء، وقد ضبط في التكملة مثكولاً بضمة على الميم وسكون على الراء، ولا أعلم لهذا الضبط من أصل الكتاب أم من الناشر، ورأيت في الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. بخطه «ابن المرخي» بجيم وياء منقوطتين؟ أما «أبو بكر ابن المرخي» الذي ذكره الزبيدي في التاج ١٠: ١٤٧ فذلك شخص آخر، متقدم، من أبناء المئة الرابعة للهجرة، كما يظهر من قوله: «أخذ عن أبي علي الجبائي». زد على هذا أن ابن قاضي شهبة يقول في ترجمته: «أخذ عن أبيه أبي الحكم وغيره» ولأبيه - أبي الحكم - ترجمة في تكملة ابن الأبار ٢: ٦٧٣ لم يذكر فيها «المرخي» ولا «المرجي» وكذلك جده «محمد بن عبد الملك» في الصلة لابن بشكوال، الترجمة ١١٧٣ ومن تعليقات عبيد: في الوافي ٤: ١٥٧. يعرف بابن المرخي، بخاء معجمة بعد الراء. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

ابن الشباط التوزري

(٦١٨ - ٦٨١ هـ / ١٢٢١ - ١٢٨٢)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر، أبو عبد الله، المصري التوزري ويقال له ابن الشباط: أديب متقن، يعدّ من علماء هندسة الري وتوزيع المياه. من أهل توزر (من بلاد

جمع شعره بعض حفدته في ديوان كبير سماه «الآلي المكنونة في منظومات ابن كمونة» وتلف هذا الديوان، فجمع محمد السماوي ما بقي من نظمه متفرقاً، في «ديوان - ط» صغير. وله: «ديوان شعر» حققه محمد كاظم الطريحي، ط ١٣٦٧هـ. توفي في كربلاء ودفن داخل المشهد الحسيني.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٠٩ ط ١٣٧٩. الذريعة ٩/ ٢٨. ماضي النجف ٣/ ٣٤٨. المطبوعات النجفية ١٨١. معارف الرجال ٢/ ٣١٤. معجم المؤلفين ١١/ ٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٧. ديوان موسى الطالقاني ٤١٢ ومعارف الرجال ٢: ٣١٤. البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٦١ تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩، عصور الأدب العربي ص ١٣٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٣٤٦. الأعلام ٦/ ٢٩٩.

محمد علي الميلاني

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩١٠ - ١٩٠٠ م)

محمد علي ابن السيد محمد هادي الحسيني الميلاني. فاضل أديب مؤلف ولد في النجف الأشرف وأخذ عن أهل الفضل ودرس على السيد إبراهيم علم الهدى، والسيد حسن التهامي، ولازم والده في حله وترحاله وانتقل بصحبته إلى مشهد الإمام الرضا - عليه السلام - وتولى إدارة شؤون أبيه العامة والخاصة، مع مواصلة للدراسة والبحث والتأليف، وبعد وفاة أبيه استمر بإقامة الصلاة جماعة مقام والده في صحن المتحف (موزه) كما أن داره أصبحت ندوة ومجمعاً للعلماء والفاضل والأدباء. ويمتلك خزانة كتب قيمة عامرة.

له: «النيروز» ط، وتحقيق وتقديم مؤلفات

قسطيلة بأقصى إفريقية) مولده ووفاته فيها. ولي بها القضاء ودرّس مدة بتونس. ويقال له المصري لأن أحد جدوده استوطن القاهرة زمناً. من كتبه «صلة السمط وسمة المرط - خ» أربعة أجزاء كبيرة في الأدب والتاريخ، جعله شرحاً لتخميس «القصيدة الشقراطية» في السيرة. ومنه في الرباط (١١٠ أوقاف) مخطوطة كتبت سنة ٧١٥ تنقص المجلد الأول وله «الغرة اللاتحة - خ» في مكتبة الصادق النيفر، بتونس، و«سمط اللال - خ» في التاريخ، منه نسخة في مكتبة المدرسة الخلدونية، بتونس. ألفه لسبب غريب وهو أنه رأى جدياً أسود غرته بيضاء وفيها ما يقرأ بالأسود «محمد» فنظم فيه شعراً وألف كتاباً.

مصادر ترجمته:

الرحلة العياشيّة ٢: ٢٥٣ وصدور المشاركة - خ. وفيه: مولده بقسنطينة. وشجرة النور ١٩١ وفي كشف الظنون ١٣٣٩. ذكر القصيدة الشقراطية. ومجلة المناظر الصادرة في باريس: مارس ١٩٦٢. الأعلام ٦/ ٢٨٣.

محمد علي كمونة

(١٢٠٠ - ١٢٨٢ هـ / ١٧٨٦ - ١٨٦٥ م)

محمد علي بن محمد بن عيسى الأسدي الحائري، من آل كمونة: شاعر، أديب، من أعيان كربلاء. ولد ونشأ بها. تعلم القراءة والكتابة ثم قرأ دروسه الأولية على بعض الأساتذة، وكان لنادي كربلاء والنجف الأثر في إنماء مواهبه الشعرية فنظم فيه وتفنن ومدح، وحصل على كثير من الجوائز وكان شاعراً بليغاً لبيباً فصيحاً، أنس الناس بأشعاره الرائعة وأسكرتهم بمعانيها ومبانيها الفائقة.

والده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٧.

محمد علي الروضاتي

(١٣٤٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م.)

السيد محمد علي بن محمد هاشم بن جلال الدين بن مسيح بن محمد باقر الموسوي الروضاتي الجهار سوقي. عالم، جليل، نسابة. ولد في محلة جهار سوق - أصفهان. ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٦، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على والده وأفراد أسرته الجليلة، هاجر إلى مدينة قم وبقي بها خمس سنين يحضر الأبحاث العالمية على السيد حسين البروجردي والسيد محمد الحجة والسيد محمد تقي الخونساري.

رجع إلى أصفهان مشغولاً بوظائفه الشرعية، وكان متضلماً بالأنساب والتراجم والسير والتاريخ ومشغولاً بها بإمامة الجماعة في محلة جهار سوق.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرگ الطهراني والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد صدر الدين الصدر والشيخ محمد الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد محسن الأمين والسيد هبة الدين الشهرستاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد هادي الميلاني والسيد حسن الجهار سوقي والسيد جمال الدين الكلبايكاني والسيد ميرزا آغا الأصطهباناتي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد علي الحبيب آبادي والشيخ حسين مشكور والسيدة آمنة بكم الأصفهانية.

طبع له: «جامع الأنساب في أعقاب الأئمة» و«حواشي روضات الجنات» و«زندكاني آية الله جهار سوقي» و«فهرست الكتب المخطوطة في مكتبة أصفهان» ١ - ٢ و«فهرست روضات الجنات» و«روضات الجنات» لجده ت و«المجدي في الأنساب» لابن الصوفي ت.

والمخطوطة: «رياض الأبرار في مستدرك الجزء ٢٥ من البحار» في الإجازات ١ - ٢ و«العترة الطاهرة» و«الكواكب المنتشرة في أحوال أعيان شجرة» و«ديوان الأكابر» و«فيض الباري في ترجمة الشيخ الأنصاري» و«حواشي بغية الوعاة» و«حواشي أمل الآمل».

مصادر ترجمته:

كتابه زندكاني، مؤلفين كتب ٤/ ٢٥١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٧.

محمد علي حمادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م.)

محمد علي بن ملحم حمادة: سياسي، صحفي من أهالي لبنان. ولد في بعلقين وتخرج محامياً في جامعة باريس. اهتم بالسياسة مبكراً وشارك في كثير من الحركات الوطنية، فدخل الجمعية العربية السورية بالعاصمة الفرنسية وتولى رئاستها مدة. وعاد إلى لبنان فانضم إلى حزب الاستقلال الجمهوري وأسهم بتأسيس حزب النداء القومي، واعتقل. ولما استقلت بلاده عين في الخارجية والسلك الدبلوماسي. وبعدما ترك الوظيفة اختير رئيساً لمجلس الإدارة بدار النهار وأسس مجلة «القضايا المعاصرة».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤٧٩ - ٤٨٠. تمة الأعلام ٢/ ١٢٥. إتمام الأعلام ٢٥٩.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦/٣٩٨ وج ١٧٧/١٢ وج ١٨/٣١٢.
ماضي النجف ٢/٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب
١٧/٢/٨١٧.

النَجْفِي

(١٢٥٨ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٢ - ١٩١٦م)

محمد علي بن ميزرا محمد الشاه عبد
العظيمي النجفي: فاضل إمامي، من أهل
النجف. له كتب، منها «منتخب كتب الرجال -
ط» و«اللؤلؤ المرتب في أخبار البرامكة وآل
المهلب - ط» و«الإيقاد في وفيات المعصومين -
ط».

مصادر ترجمته:

فهرست الطوسي: حرف الوارفي مقدمته.
والذريعة ١: ٥٠٢ و S. Brock. ١٠١: ٢ وهو
فيه: «محمد». الأعلام ٦/٣٠٢.

محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

صحفي، شاعر. والده الأمير علي ناصر
الدين التنوخي مؤسس جريدة الصفاء سنة ١٨٨٦
أحد أركان النهضة الصحافية والأدبية في لبنان
(ت ١٩٢٢م). درس سبديء القراءة والكتابة في
مدارس القرية، ثم في مدرسة المعارف
الحميدية، ثم المدرسة الداودية، وانتقل إلى
بيروت سنة ١٩٢٠، وكان به ميل إلى الصحافة،
فاخذ يتمرن على الكتابة. وفي سنة ١٩٢٢ تسلم
إدارة جريدة المنبر التي لم يكتب لها الاستمرار،
فكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسس
جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها أيضاً.
وعاد لمزاولة الكتابة في بعض صحف بيروت،
وراسل جريدة البيان ونهضة العرب اللتين
تصدران في أمريكا، ثم تولى تحرير مجلة

أبو اللطف

(٨١٩ - ٨٥٩هـ/ ١٤١٦ - ١٤٥٥م)

محمد بن علي بن منصور بن زين العرب
الحصكفي ثم المقدسي، شمس الدين، أبو
اللطيف: فقيه شافعي، له علم بالأدب
والموسيقى. ولد وتعلم بحصن كيفا (بديار بكر)
ويعرف فيها بابن الحمصي، وقام برحلة في بلاد
الشام ومصر، وحج، واشتهر. وتوفي بالقدس.
له كتب، منها «شجرة» في علم النحو، و«شجرة»
في الصرف، و«تحقيق الكلام في موقف المأموم
والإمام» و«رفع الحجاب» في ذبائح أهل
الكتاب. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/٢٨٨. الأسس الجليل ٢/٥٢٥. والضوء
اللامع ٨: ٢٢٠.

المنيائوي

(..... - ١٣٣٥هـ/ - ١٩١٧م)

محمد علي المنياوي: متأدب، مصري.
كان مدرس الإنشاء والعربية في إحدى مدارس
القاهرة. له «تحفة الراي للامية الطغرائي - ط»
في شرح لامية العجم، و«الشذرات السنية في
تاريخ أدب اللغة العربية - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٦٨٣. الأعلام ٦/٣٠٢.

محمد علي طالب

(..... - بعد ١٢٥٧هـ/ - بعد ١٨٤١م)

محمد علي بن موسى بن جعفر بن محمود
ابن الشيخ غلام علي النجفي الكاظمي الأسدي.
خطيب، فاضل، كان حياً سنة ١٢٥٧هـ، ومقيماً
في النجف الأشرف.
له: «حزن المؤمنين» و«سرور المؤمنين»
و«لسان الواعظين في فضائل آل طه وياسين».

المجمعين ١٨٢ . الأعلام ٦/ ٣٠٨ .

ابن نصر

(٣٧٢ - ٤٣٧ هـ / ٩٨٢ - ١٠٤٥ م)

محمد بن علي بن نصر الثعلبي، أبو الحسن: أديب، من أهل بغداد. له كتاب «المفاوضة» صنفه للملك العزيز جلال الدولة البويهى، قال ابن خلكان: جمع فيه ما شاهده، وهو من الكتب الممتعة، في ثلاثين كراسة. وله «رسائل». ولد ببغداد ومات بواسط.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٠٥ في ترجمة أخيه عبد الوهاب ابن علي. وكشف الظنون ١٧٥٨. الأعلام ٦/ ٢٧٥.

محمد الحيدري

(١٣٤٧ - ١٤٢١ هـ / ١٩٢٨ - ٢٠٠١ م)

السيد محمد بن علي نقي بن أحمد مهدي الحيدري الحسني البغدادي. فاضل، مؤلف، شاعر. ولد في الكاظمية - العراق. ونشأ بها على والده العالم الجليل، درس على أفاضل وعلماء الكاظمية، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في المهرجانات والاحتفالات الدينية وتصدى للتوجيه والإرشاد والتدريس وإمامة الجماعة ويدرس فعلاً في مدرسة والده، انقطع عن ذلك منذ عدة سنوات. طبع له: «الصحة في الإسلام» و«الحسين الخالد» شعر و«كيف تكسب الأصدقاء» و«وليد الكعبة» و«مع الدكتور محي الدين في أدب المرتضى» و«حول موسوعة الفقه الإسلامي» و«التوجيه الديني» و«المثل العليا في الإسلام» قصيدة. ومن مؤلفاته المخطوطة:

«كيف فجر الإسلام ينابيع الحرية» و«رسالة في الرد على الملحدين» و«المرشد إلى الحج» و«ملحق الدوحة الحيدرية في النسب» و«ديوان

الضحى (درزية دينية) سنين طويلة. وكان شاعراً. وبدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف تاريخ «مشاهير بني معروف» ثم عاقتهما عن المواصله فيه أزمات الحرب الثانية. مات في ١٥ كانون الثاني (يناير)، ودفن في مدفن الأسرة بترية الدروز.

مصادر ترجمته:

النهار ١٦٢٣٩ (١/١٦/١٩٨٦ م)، تمته الأعلام ٢/ ٣٣٨، إتمام الأعلام ٢٥٩.

النَّجَّار

(١٣١٣ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٥ م)

محمد بن علي النجار: أديب لغوي مصري. ولد في إحدى قرى إيتاي البارود، بمصر. وتعلم في الأزهر، وحصل على شهادة العالمية النظامية (سنة ١٩٢٥) وعين مدرساً للتاريخ الإسلامي في معهد الزقازيق. ثم نقل للتدريس في كلية اللغة العربية (بالأزهر) واختير عضواً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٦٥ ونشر مقالات في نقد أخطاء الكتاب جمعها في كتاب سماه «لغويات - ط» وألقى محاضرات في معهد الدراسات التابع لجامعة الدول العربية، جمعها في كتاب «الأخطاء الشائعة - ط» جزآن، وشارك في تحقيق عدة كتب. وكان أحد أربعة عهد إليهم مجمع اللغة بإخراج «المعجم الوسيط» وسافر إلى بغداد لحضور المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية فيها. وبينما هو يركب الطائرة في بغداد عائد إلى القاهرة، شعر بالمرض، وتوفي على الأثر.

مصادر ترجمته:

محمد محي الدين عبد الحميد، في مجلة مجمع اللغة بالقاهرة ٢٢: ٢١١ والدكتور عبد الحكيم الرفاعي، في مجلة المجمع ٢٤: ٢٥٢ وانظر

شعره».

توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة ١٤٢١ هـ
الموافق ٧ شباط ٢٠٠١ م.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص ١٤٢، الذريعة ٢٦/٢٤٦، معجم
المؤلفين العراقيين ٣/١٥٦، المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ٥٧٩.

محمد بحر العلوم

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م.)

الدكتور السيد محمد بن علي بن هادي بن
علي نقي بن محمد تقي بن محمد رضا بن مهدي
بحر العلوم الطباطبائي النجفي. عالم، أديب،
مؤلف، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به
على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٠، قرأ
مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل،
دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، أكمل دراسته في
«معهد الدراسات الإسلامية» سنة ١٣٨٥ ونال
«الماجستير» عن موضوع - الاجتهاد: أصوله
وأحكامه - سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال
منها مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته - عيوب
الإدارة - نشر مقالاته وشعره في الصحف
العراقية وله نفس عال وأسلوب بديع، هاجر إلى
لندن وسكنها وتصدى لشؤون ونشر الثقافة
الإسلامية وترأس «مركز أهل البيت عليهم
السلام» لإحياء التراث الإسلامي الشيعي، طبع
له: «الكندي الرائد الأول للفلسفة الإسلامية»
و«أضواء على قانون الأحوال الشخصية»
و«ضحايا العقيدة» و«مواقف حاسمة في تاريخ
التضحية والفداء» و«بين يدي الرسول
الأعظم ﷺ» ٣-١ و«من مدرسة الإمام علي»
و«الحسن والحسين إمامان إن قاما وإن قعدا»
و«في رحاب أئمة أهل البيت» و«في رحال السيدة

زينب» و«دليل العقل بين السلب والإيجاب»
و«مشعل الحق دراسة عن الإمام علي» و«نجوم
لن تغيب» عرض لحياة قسم من الصحابييات
وبطولات الإسلام، و«الأشهاد على الزواج
والرجعة والطلاق» بحث فقهي و«الحياة الزوجية
في فقه الإمام الصادق» و«التاريخ السياسي
للدولة الفاطمية» و«تاريخ المعز لدين الله
الفاطمي» و«المطر في الشعر العربي» و«نظرة في
شعر الحسين بن الحجاج» و«الشعر الحر»
و«الفرزدق الشاعر الجريء» و«جمر وحنين»
ديوان شعره، و«النزاع والتخاصم للمقرزي» ت
و«عقلاء المجانين للنيسابوري» ت و«النقود
الإسلامية للمقرزي» ت و«الحجة على الذهاب
لفخار الحائري» ت. والمخطوطة: «تاريخ
الدولة الفاطمية» ٣-١ و«حدوث العالم وقدمه في
الفلسفة الإسلامية» و«فلسفة الكندي» و«نساء في
أفق العقيدة» و«ديوان الصاحب بن عباد» ت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/٢٨٠. كتابها عربي ٦٨، ١٢١،
٥٩٧، ٧٥٥، ٩٣٢. مصادر الدراسة ١٠٠.
المؤلفين العراقيين ٣/١١٠. المطبوعات النجفية
٨٥، ٢٣٥، ٢٨٨، ٢١٩، ٣٥٢. معجم رجال
الفكر والأدب ١/٢١٧. الفوائد الرجالية ١/١٨٤،
أسرة المجدد ص ٨٧، مستدرک شعراء الغري
٣/١٨٧ - ١٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٥٨٠.

محمد علي الحسيني

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م.)

محمد علي بن السيد هادي القائم مقامي
الحسيني التبريزي. شاعر، أديب، ولد في
النجف - العراق ودخل المدارس الحكومية
واجتاز الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد
وواصل دراسته، ونشر بحثاً أدبية ومقاطع

النجفي. فقيه، لغوي، شاعر، مؤرخ، من أهل الفضيلة والعلم والأدب، وكان ظريفاً شاعراً محققاً في ضبط المواد اللغوية، مستحضرأ لما يضبطه صاحب القاموس، وصاحب الصحاح، من النقاط التي افرقا فيها، إضافة إلى أنه مؤرخ كاتب رواية للوقائع التي حدثت بين القبائل العربية في دجلة، والفرات. وهو أول من هاجر إلى النجف الأشرف من عشيرته. تتلمذ على الشيخ حسن. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. وواصل البحث والشعر إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/١٠. الحصون المنيعة ٧/١٨٠. ماضي النجف ٢/٣٦٠. معارف الرجال ٢/٣١٥. مكارم الآثار ٤/١٣٤٨. نقباء البشر ٤/١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٩١.

ابن دقيق العيد

(٦٢٥-٧٠٢هـ/٩١٢٢٨-٩١٣٠٢م)

أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع، القشيري المنفلوطي المصري المالكي ثم الشافعي. قاضي القضاة من الأعلام المعروفين. ولد في سنة ٦٢٥هـ بناحية ينبع من أرض الحجاز، وسمع بمصر والشام والحجاز. وكان متفتناً. محدثاً، مجوداً فقيهاً، مدققاً، أصولياً، أديباً، شاعراً، وافر العقل، قليل الكلام، كثير التدبّر وانتهت إليه رئاسة العلم في بلده ودرس في أماكن كثيرة ثم ولي قضاء الديار المصرية في سنة ٦٩٥هـ ومشيخة دار الحديث الكاملية وولي القضاء ثم اعتزله غير مرة. وقد ولد له عدة أولاد أسماهم بأسماء الصحابة العشرة. ذكره جمهرة من المؤرخين بالثناء والإطراء على علمه وفضله وزهده وورعه، ووفي في ١١ صفر سنة ٧٠٢هـ.

شعرية في الصحف العراقية، وأخيراً هاجر إلى طهران لبواعث سياسية. له: «الواقية في شرح الكافية» - تحقيق ودراسة -.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٤١٥.

محمد علي هادي الجزائري

(١٣٢٢-١٣٥٢هـ/١٩٠٥-١٩٣٣م)

محمد علي ابن الشيخ هادي بن محمد بن علي بن كاظم الجزائري النجفي. أديب، شاعر، انصرف إلى الشعر ونظم فأكثر منه وأبدع وأجاد واشترك في الندوات والحفلات الأدبية وشعره يفيض حساً وشعوراً ورقةً وأريحية. مات في النجف شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/٩٤. ماضي النجف ٢/٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٣٤٩.

السبتي

(.....-٧٣٣هـ/.....-١٣٣٣م)

محمد بن علي بن هاني، أبو عبد الله، اللخمي السبتي، ويلقب بحده: عالم بالأدب. أندلسي، من أهل سبتة، أصله من إشبيلية، توفي بجبل الفتح، أصابه حجر المنجنيق فقتله. له «الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة» و«شرح التسهيل» لابن مالك، و«لحن العامة» وله نظم، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

الذرر الكامنة ٤: ٩١ وبغية الرعاة ٨٢ وكشف الظنون ١١٩٨ و١٥٤٨ وانظر Borck, S, 2: 371 واسمه فيه: محمد بن «عبد الله» ولعله سبق قلم. لأعلام ٦/٢٨٥.

محمد علي السوداني

(١٢٤٩-١٣٢٠هـ/١٨٢٣-١٩٠٢م)

محمد علي بن هلال السوداني الكندي

ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية، وفي سنة ١٣٣٥ انتقل إلى النجف واستقر بها وكانت له أسفار كثيرة في المدن العراقية والبلاد العربية والإسلامية للوعظ والإرشاد، وفي سنة ١٣٥١ تم تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» فانتخب عميداً لها، وكانت لديه مكتبة يضرب بها المثل في نقاسة مخطوطاتها. يروي بالإجازة عن الشيخ آغايزرك الطهراني والسيد صدر الدين الصدر والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد حسين القزويني الحائري والسيد هبة الدين الشهرستاني، طبع له: «البابليات أو شعراء الحلقة» ١-٤ و«ديوان شعر» ١-٢ و«عنوان المصائب في مقتل الإمام علي بن أبي طالب» و«الذخائر» ديوان شعره في أهل البيت» و«المقصورة العلية» بـ ٤٥٠ بيت و«ديوان جهاد المغرب العربي» و«نقد كتاب شعراء الحلقة» و«ديوان السيد جعفر القزويني» ت و«ديوان الشيخ عبدالحسن شكر» ت، و«ديوان الشيخ يعقوب الحلبي» والده ت و«ديوان الشيخ عباس ملا علي» ت و«ديوان الشيخ أبو المحاسن الحائري» ت و«ديوان الشيخ صالح الكواز» ت و«ديوان الشيخ حسن القيم» ت. والمخطوطة: «وقائع الأيام في التاريخ» ١-٢ و«جامع برائات» و«مع الشريف الرضي في ديوانه». توفي بالنجف يوم الأحد ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٥ هـ. كتب عنه عبد الرزاق محيي الدين ومحمد تقي الحكيم والشاعر أحمد الصافي النجفي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٤. لمحات من حياة الشيخ يعقوب، أصدرتها جمعية الرابطة

وله تصانيف كثيرة منها: «الإمام في الحديث» و«الإمام وشرحه» ولم يتم و«علوم الحديث» و«شرح عمدة الأحكام» و«شرح مقدمة المطرزي» في أصول الفقه. و«شرح مختصر ابن الحاجب» في فقه المالكية وغيرها. و«الإمام بأحاديث الأحكام» و«عقد اللبيب في شرح متن غاية التقريب». كتب عنه السيد علي صافي حسين رسالة باسم «ابن دقيق العبد - حياته وديوانه» ط دار المعارف بمصر.

مصادر ترجمته:

الطالع السيد ٣١٧. تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٦٧. الوافي بالوفيات ٤/ ١٩٣ - ٢٠٩. وفيه طائفة من قضاياه وأخباره. فوات الوفيات ٢/ ٤٨٤، طبقات الشافعية ٦/ ٢٣٢. البداية والنهاية ١٤/ ٢٧ الدرر الكامنة ٤/ ٩٢، النجوم الزاهرة ٨/ ٢٠٦. مفتاح السعادة ٢/ ٢١٩. شذرات الذهب ٦/ ص ٥، البدر الطالع ٢/ ٢٢٩. أعلام العرب ٢/ ١١٥.

محمد علي يعقوبي

(١٣١٣ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٦٥ م)

الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر بن محمد حسين يعقوبي الحلبي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ١٥ رمضان سنة ١٣١٣ هـ وفي نفس السنة هاجر به والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٢٩ إلى مدينة الحلقة فنشأ بها تحت ظلاله، قرأ مقدماته الأولية على والده وكانت له رغبة ملحة في الأدب والخطابة فتوجه إليهما، وبعد وفاة والده لازم العلامة السيد محمد القزويني وقرأ عليه الأصول والأدب وقرأ كذلك على الشيخ محمد حسن أبي المحاسن الحائري الشاعر الوطني المعروف. تردد اسمه في المجالس وذاع صيته بالخطابة والبحث والتحقيق وشارك بشعره وخطابته في «ثورة العشرين» وثورات العراق التحريرية الأخرى

الميم وسكون على الياء وقتحة على السين؟
الأعلام ٦/ ٢٨٢.

ابن الزحيف

(..... - بعد ٩١٦هـ / - بعد ١٥١٠م)

محمد بن علي بن يونس بن علي الصعدي، نور الدين ابن الزحيف: أديب يمني. كان يعرف بابن قنذ ثم اشتهر باسم جده «الزحيف» له «مآثر الأبرار - خ» في دار الكتب، شرح به «بسامة أهل البيت» لإبراهيم بن محمد الوزيري (٩١٤) على نسق البسامة بأطواق الحمامة لابن عبدون.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٢٣٢ ودار الكتب ٥: ٣٢١. الأعلام ٦/ ٢٨٩.

محمد عليم الإله آبادي

(..... - ١٢٢٠هـ / - ١٨٠٥م)

الشيخ محمد عليم بن موسى سبط الشيخ يحيى بن أمين العباسي الإله آبادي، أديب، فاضل، شاعر. ولد ونشأ في مهد العلم والمشیخة، وقرأ على خاله محمد ناصر، وعلى الشيخ محمد فصيح الجونبوري. له: «الشافية شرح الشافية» و«شرح الميزان والمنشعب» و«شرح الزبدة» في الصرف و«غاية المهمة في ذكر الأصحاب والأئمة» و«الجواهر الزواهر» في التصوف و«ديوان شعر». توفي في ١٥ شوال.

مصادر ترجمته:

البحر الزخار لشيخ وجيه الدين ص ١٣٢. نزهة الخواطر ٧/ ٤٦٩. علماء العرب ٦٨٥.

محمد عمر بشير

(..... - ١٤١٢هـ / - ١٩٩٢م)

من كبار المؤرخين السودانيين، رائد حركة حقوق الإنسان في بلاده. ولعل من أبرز أعماله

الأدبية. ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٠ وهكذا عرفتهم ٢: ١٤٣ - ١٧٦. الأعلام ٦/ ٣٠٩. معارف الرجال ٢/ ٣٢٠، البابليات ٣/ ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٢٠. معجم الخطباء ٣/ ٢٧. معج العرفان ٥٠/ ٢٥٧. معجم الشعراء العراقيين ص ٣٤٨، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٧، خطباء المنبر ١/ ١١٣، دراسات أدبية ١/ ١٧٢، الذريعة ١٠/ ٤ و ١٤/ ١٩٣ و ١٥/ ٣٥٣ و ٢٤/ ١١٦، شعراء الغري ٩/ ٥٠٥، الخدير ٥/ ٤٧٥، كتابهاي عربي ١١١، ٣٧٦، ٣٨١، ٣٨٩، ٦٤٠، ٨٩٤، ماضي النجف ٣/ ١٣٠، مصادر الدراسة ٤١، ٥٧، ٥٩، ٨٢. مصفى المقال ٣١٨، المطبوعات النجفية ١٠٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ٢١٤، ٢٥٢، ٣٣٤. نباء البشر ٤/ ١٥٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٥.

ابن ميسر

(..... - ٦٧٧هـ / - ١٢٧٨م)

محمد بن علي بن يوسف ابن ميسر، تاج الدين، أبو عبد الله: مؤرخ مصري، توفي بالقاهرة. من كتبه «تاريخ القضاة» و«ذيل تاريخ مصر للمسبحي» طبع مختصر الجزء الثاني منه، باسم «أخبار مصر».

مصادر ترجمته:

عيون التواريخ - خ. حوادث سنة ٦٧٨ Brock و S. ٥٧٤: ١. ومعجم المطبوعات ٢٦٠ ودار الكتب ٥: ١٧. وكشف الظنون ٣٠٤ وهو فيه «ابن الميسر». وفي آخر النسخة المطبوعة من كتابه «أخبار مصر» ٢: ٩٨ ما صورته: وجدنا في آخر النسخة مكتوباً: «آخر المتنق من الجزء الثاني من تاريخ مصر لابن ميسر، وتم على يد أحمد بن علي المقرئ في مساء يوم السبت لست يقين من شهر ربيع الآخر سنة أربع عشرة وثمانمائة» وضبط «ميسر» في هذه الجملة، التي هي بخط المقرئ/ بكسرة تحت

في حين استمر وزيراً للمواصلات إلى أن تقاعد عام ١٣٩٦ هـ. ويعد من أدباء مرحلة التجديد التقليدية، وهو شاعر، ناثر، وله العديد من المقالات التي نشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب منها: «من ذكريات مسافر»، «طه حسين والشيخان»، «أيام في المستشفى»، «الزوجة والصديق». وله مقالات. وهو من أدباء مرحلة التجديد التقليدية. ولزهير محمد جميل «محمد عمر توفيق: العقل الكبير».

مصادر ترجمته:

القيصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤ هـ) ص ١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٩/١١/١٤١٥ هـ. وكانت وفاته بتاريخ ١٠ ذي القعدة. دليل الكاتب السمودي ٢٥٦. رجال وراء جهاد الرابطة ٥٣. الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ٢٩٩. عكاظ ٢٥/٩/١٤٠٦ هـ. تنمية الأعلام ١٢٥/٢، إتمام الأعلام ٢٥٩.

الفاخري

(١١٨٦ - ١٢٧٧ هـ / ١٧٧٢ - ١٨٦٠ م)

محمد بن عمر بن حسن الفاخري نسبة إلى جده فاخر، الوهبي التيمي النجدي: مؤرخ. ولد ونشأ في بلدة «التويم» من إقليم سدير، بنجد. وأقام نحو سبع سنوات في الأحساء ثم استوطن بلدة «حرمة» وتوفي بها. عني بتقيد بعض الوقائع التاريخية بنجد إلى سنة وفاته. وأسلوبه عامي، يوجز حتى يخل. وقام ابن له اسمه عبد الله، بإكمال الكتاب إلى سنة ١٢٨٨ وهو مخطوط في أقل من ١٠٠ صفحة ناقص الأول، في خزانة جامعة الرياض، اقتنيت تصويره.

مصادر ترجمته:

اقرأ ما كتب عنه الشيخ حمد الجاسر، في جريدة اليمامة ١٨/٧/١٣٧٩ وجامعة الرياض ٦:١ ومجلة

نجاحه في تأسيس جامعة أم درمان الأهلية، والمنظمة السودانية لحقوق الإنسان. ترأس معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية. له «مشكلة جنوب السودان»، «صورة تاريخ الحركة الوطنية في السودان».

مصادر ترجمته:

القيصل، ع ١٨٣، ص ١٢٥. وانظر تنمية الأعلام ١٢٥/٢. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

ابن سالم

(٨٥٩ - ٩١٧ هـ / ١٤٥٥ - ١٥١١ م)

محمد بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن عبد اللطيف بن سالم المكي: فاضل، من أهل مكة. كان يكتب الوقائع والوفيات، وجمع كتاباً سماه «إخبار الوري بأخبار أم القرى» في مجلدين ابتدأ فيه من سنة ٨٧٢ هـ إلى سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

السنا الباهر - خ. الأعلام ٦/٣١٥.

محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ - ١٤١٤ هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

كاتب، شاعر، وزير. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، تلقى تعليمه في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، وعمل عقب تخرجه عام ١٣٥٥ هـ مدرساً بدار الأيتام في مكة المكرمة. بعد ذلك انتقل إلى العمل بجريدة «أم القرى»، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ومنها انتقل إلى مطابع الحكومة، فديوان نائب الملك في مكة المكرمة، حتى تقاعد عام ١٣٧٨ هـ بناءً على طلبه للعمل في التجارة والصحافة مديراً لمكتب جريدة «البلاد» في العاصمة المقدسة. وفي عام ١٣٨٢ هـ عُيِّن وزيراً للمواصلات، وكلّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف حتى عام ١٣٩٢ هـ.

و«عرق العجين» ط ١٩٨٦ و«عاقبة الطمع» ط ١٩٨٧. وعدد من الكتب المدرسية بالاشتراك منها: «الطريق في النحو» و«مذكراتي في الصرف والتصريف» و«كتابي في القراءة» و«حساب المناظرة» و«منتخبات في دراسة النص» كما أصدر مجلتي ترويتين بالصور هماك «شموع» ١٩٧٨-٧٥، و«أضواء» ١٩٨٧-٧٨. كتب عنه: أحمد العث، وجمفر ماجد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٤٢/٤.

ابن القوطية

(...../٣٦٧هـ -/٩٧٧م)

محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن إبراهيم الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القوطية: مؤرخ، من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب. أصله من إشبيلية، ومولده ووفاته بقرطبة. له كتاب «الأفعال الثلاثة والرابعة - ط» وهو الذي فتح هذا الباب، و«المقصود والممدود» و«تاريخ فتح الأندلس - ط» و«شرح زسالة أدب الكتاب» وكان شاعراً صحيح الألفاظ واضح المعاني، إلا أنه ترك الشعر في كبره.

مصادر ترجمته:

بقية الوعاة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٥١٢ ويتمية الدهر ١: ٤١١ ولسان الميزان ٥: ٣٢٤ وجذوة المفتس ٧١ وابن الفرضي ١: ٣٧٠ ومراءة الجنان ٢: ٣٨٩ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومعجم المطبوعات ٢١٩ ونوادر المخطوطات: تحفة الألبه فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٨ وBrock, S.1: 232. الأعلام ٦/٣١١.

الكفيري

(١٠٤٣ - ١١٣٠هـ / ١٦٣٣ - ١٧١٨م)

محمد بن عمر بن عبد القادر الكفيري: فقيه حنفي، عالم بالحديث وفنون الأدب، من

العرب ٥: ١١٦١ وما كتب الخويطر في كتابه «عثمان ابن بشر» وفي مجلة العرب ٢: ١٠١٧ أن معاصره ابن بشر اقتبس من كتابه أخباراً جعل عنوان كل خبر منها «سابقة» ولم ينسبها إليه. الأعلام ٦/٣١٨.

الحلي

(...../٨٥٠هـ -/١٤٤٦م)

محمد بن عمر، سراج الدين الحلبي: باحث له كتب منها «المنهج السديد إلى كلمة التوحيد - خ» في مكتبة أيا صوفية، و«كشف الوافية في شرح الكافية - خ» في الأزهر، فرغ من تأليفه سنة ٨٢٣ و«حاشية على شرح العزي» للزنجاني.

مصادر ترجمته:

مدية ٢: ١٩٦ وإيضاح المكنون ٢: ٥٩١ والأزهرية ٤: ٣٠٠. الأعلام ٦/٣١٥.

محمد الصغير

(...../٩١٣٥٠هـ -/١٩٣١م)

محمد بن عمر الصغير. ولد في مليته قرقة - صفاقس - تونس. حصل على الشهادة الأهلية للتعليم الثانوي من الفرع الزيتوني بصفاقس ١٩٤٩ وشهادة التحصيل في العلوم من جامع الزيتونة بتونس العاصمة ١٩٥٢ وشهادة القسم الأدبي العالمية من جامعة الزيتونة ١٩٥٣. وشهادة الحقوق التونسية ١٩٥٣. عمل معلماً، ومديراً بالمدارس الابتدائية، ومتفقداً للتعليم الابتدائي. من دواوينه الشعرية: «في طريق السورد» ط ١٩٧٤ و«من الأعماق» ط ١٩٧٨ و«أمواج» ط ١٩٨٣. وله كتابات قصصية للأطفال «أجنحة السلام» ط ١٩٦٥ و«الكيس الأسود» ط ١٩٦٦ و«خضراء» ط ١٩٨٠ وتديبر أم» ط ١٩٨٠ و«ذكريات بالعاصمة» ط ١٩٨٠

بحرق الحميري

(٨٦٩ - ٩٣٠ هـ / ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م)

محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله بن علي الحميري الحضرمي الشافعي جمال الدين الشهير ببقرق التحوي اللغوي الأديب المتصوف. ولد بحضرموت ونشأ بها وأخذ عن جماعة من علماء حضرموت ثم ارتحل إلى عدن وقرأ فيها على كثيرين من العلماء ثم ارتحل إلى زيد فاجتمع بعلمائها وقد درس خلال ذلك الحديث والتفسير والنحو واللغة. وحج سنة ٨٩٤ فاجتمع بالحافظ السخاوي وتولى القضاء في «الشحر» وعزل نفسه بعد ذلك، ورحل إلى عدن فكانت له هناك مكانة عند أميرها مرجان، وسافر إلى الهند ووقد على السلطان مظفر فقر، وعظمه وأقام إلى أن مات في أحمد آباد. وله تصانيف تدل على غزارة علمه وكثرة اطلاعه وتحقيقه وجودة فكره وقد صنف في فنون عدة كالحديث والتصوف والنحو والصرف والحساب والطب والأدب والفلك، ومهر في المنظوم والمثثور، ومن تصانيفه: «تبصرة الحضرة الشاهية الأحمدية بسيرة الحضرة النبوية» و«حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه من أمر الدين» و«نشر العلم في شرح لامية العجم - ط»، و«تحفة الأحباب - ط» شرح ملحمة الإعراب، نحو، و«عقد الدرر» في القضاء والقدر، و«الحسام المسلول على منتقصي أصحاب الرسول» و«شرح لامية الأفعال لابن مالك - ط» في الصرف، و«فتح الرؤوف في معاني الحروف» أرجوزة، وشرحها، و«أرجوزة في الطب، وشرحها» و«أرجوزة في الحساب، وشرحها» ورسالة في «علم الميقات» و«العروة الوثقى - خ»

أهل دمشق. من كتبه «شرح البخاري» ست مجلدات، و«كشف السرائر - خ» في دار الكتب الوطنية ببيروت (رقم ٥٣) في ٨٣٠ صفحة، حاشية على «الأشباه والنظائر» في فقه الحنفية، و«الدرة البهية على مقدمة الأجرومية» نحو، و«بغية المستفيد في أحكام التجويد» رسالة، وثبت سماه «إضاءة النور اللامع» وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٤٨٤١ ومخطوطات بيروت ٣٥: ١. الأعلام ٦/ ٣١٧.

المليكشي

(..... - ٧٤٠ هـ / - ١٣٤٠ م)

محمد بن عمر بن علي المليكشي التونسي، أبو عبدالله: أديب، كان صاحب خطة الإنشاء بتونس. نعته المقري بكاتب الخلافة. وقال ابن الخطيب: كتب عند الأمراء بإفريقية، ودخل الأندلس سنة ١٨ ومدح الكبراء، ثم رجع إلى وطنه، وامتنح مدة ثم خلص، وقال الديسي (في تعريف الخلف): له شعر رائق ونثر فائق وتآليف مستظرفة. توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١: ١٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٠٨. الأعلام ٦: ٣١٤.

العنبري

(..... - ٤١٢ هـ / - ١٠٢١ م)

محمد بن عمر العنبري، أبو بكر: أديب ظريف، حسن الشعر. من أهل بغداد. كان متصوفاً. وخرج على المتصوفين فذمهم بقصائد أورد ابن الجوزي (في تليس إيليس) إحداها.

مصادر ترجمتها:

البداية والنهاية ١٢: ١٢ وتاريخ بغداد ٣: ٣٦ وتليس إيليس ٣٧٦. الأعلام ٦/ ٣١٢.

سيرته: «ثم إنه خلط، فاشتد حرصه على تحصيل تصانيف (ابن عربي) والتنويه بها وبمصنفها، حتى صار داعية لمقلته، وركن إليه أهل هذا المذهب، فكان يجلب لهم من تصانيفه ما يتمقه ويحسنه فيرغبونه في ثمنه» وله أيضاً «المنهل العذب في شرح أسماء الرب - خ».

مصادر ترجمته:

الضوء السامع ٨: ٢٥٥ ودستور الإعلام - خ.
و Brock, 2:222(173), S:222 ، الأعلام ٣١٥/٦.

المرزباني

(٢٩٧ - ٣٨٤هـ / ٩١٠ - ٩٩٤م)

محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله المرزباني: إخباري مؤرخ أديب. أصله من خراسان. ومولده ووفاته ببغداد كان مذهبه الاعتزال. له كتب عجيبة، أتى على وصفها ابن النديم، منها «المفيد» في الشعر والشعراء ومذاهبهم، نحو خمسة آلاف ورقة، و«الأزمنة» في الفصول الأربعة والغيوم والبروق وأيام العرب والمجم، نحو ألفي ورقة، و«المونق» في تاريخ الشعراء، نحو ثلاثة آلاف ورقة، و«معجم الشعراء - ط» القسم الثاني منه، و«الموشح - ط» وأخبار البرامكة» نحو خمسمائة ورقة، و«شعر حاتم الطائي» و«أخبار السيد الحميري - ط» و«أخبار المعتزلة» كبير، و«المستتير» في أخبار الشعراء المحدثين، أولهم بشار وآخرهم ابن المعتز، و«الرياض» في أخبار العشاق، و«الرائق» في الغناء والمغنين، و«أخبار أبي مسلم الخراساني» و«أخبار شعبة ابن الحجاج» و«أخبار ملوك كندة» و«أخبار أبي تمام» و«المراثي» و«تلقيح العقول» في الأدب، و«الشعر» و«أشعار الخلفاء» و«ديوان يزيد بن

وشرح المقدمة الجزرية - خ» و«شرح عقيدة اليافعي - خ» و«تفسير آية الكرسي - خ» وغير ذلك وهو كثير، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

النور السافر ص ١٤٣-١٥١، شذرات الذهب ١٧٦/٨. بحرق: جاء مهملة بعد الموحدة ثم راء مفتوحة بعدها قاف. أعلام العرب ٣/٣٢. والسنا الباهر - خ وظفر الواله ١: ١١٨-١٢٠ والتاج ٦: ٢٨٤ والضوء السامع ٨: ٢٥٣ ومعجم المطبوعات ٥٣٢ وفي 14 princeton وفاته سنة ٩٢٠ خطأ Brock.S.2: 554. الأعلام ٣١٦/٦. تاريخ گجرات ص ١١٤. نزهة الخواطر ٣٠٦/٤ - ٣٠٩. علماء العرب ٣٦٤.

ابن عزم

(٨١٦ - ٨٩١هـ / ١٤١٤ - ١٤٨٦م)

محمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي ثم المكي، المالكي، أبو عبد الله، شمس الدين: مؤرخ، من أهل تونس. ولد وتعلم بها. وتنقل في بعض بلدان المشرق. وكان يتكسب بالتجديد وتجارة الكتب. وجاور وتوفي بمكة. له «دستور الإعلام بمعارف الأعلام - خ» جديد في أسلوبه، جمع فيه على صغر حجمه تراجم أشهر الرجال، ولا تتجاوز الترجمة ثلاثة أسطر، وجعله على خمسة أقسام، ورتب كل قسم على الحروف، فالقسم الأول فيمن اشتهر باسمه كمالك والجنيد والحجاج، والثاني فيمن اشتهر بكنيته كأبي الأسود وأبي داود وأبي تمام، والثالث فيمن اشتهر بنسب أو سبب أو لقب كالجوهري والحريري وقطرب وذو النون وذو الرمة، والرابع فيمن اشتهر بابن كابتين عباس وابن العربي وابن دريد، والخامس فيمن اشتهر بصاحب كصاحب الكتاب الفلاني أو البلدة الفلانية. قال السخاوي بعد أن أثنى على

معهد «اللغات الشرقية» ببطرسبورج (لنيتفرد)
فسافر سنة ١٢٥٦هـ، واستمر إلى أن توفي بها،
وقد تخرج عليه بعض المستشرقين من الروس
 وغيرهم، منهم المستشرق الفنلندي الأصل
 «فالن» G.Wallin وله معه مراسلات بعد ذلك،
 جمعها «فالن» وطبعها مترجمة إلى اللغة
 الأسوجية. وصنف كتباً أكثرها للتدريس، منها
 «منتهى الآراب في الجبر والميراث والحساب -
 خ» و«الحكايات العامية المصرية - خ»
 و«مسودات لتاريخ العرب - خ» و«أحسن النخب
 في معرفة لسان العرب - ط» و«حفة الأذكياء،
 بأخبار بلاد روسيا - خ» و«حاشية على منظومة
 السمرقندية - خ» بخطه، في رسالة لطيفة،
 وحواش وشروح في «العقائد» و«النحو»
 و«الصرف» و«العروض» و«منظومة في البيان»
 وللدكتور حسين علي محفوظ «رسالة - ط» في
 سيرته.

مصادر ترجمته:

الزهراء ١: ٤١٧ - ٤٣٠ و ٥٥٤ والرسالة ١٢: ٣٩
 ومجلة المجمع العلمي العربي ٤: ٣٨٨ - ٣٩١
 و ٥٦٢ - ٥٦٤ وأعلام من الشرق والغرب ٣٠ - ٣٩
 ومجلة الكتاب ٢: ٢٧٤ و ٥١٠. الأعلام ٦/ ٣٢١.

ابن العياشي

(.....-١١٣٩هـ/.....-١٧٢٦م)

محمد بن العياشي، أبو عبد الله: حاسب
 كاتب، له اشتغال بالتاريخ. من أهل مكناسة.
 كان من كتاب السلطان إسماعيل ابن الشريف،
 ومن مستشاريه. وقتله المولى أحمد الذهبي (ابن
 إسماعيل) صلباً. له «زهر البستان - خ» في
 الخزانة الزيدانية بمكناس، الرقم ١٢٠٥، في
 أحوال المولى زيدان بن إسماعيل.

معاوية الأموي» و«أشعار النساء - خ» الجزء
 الثالث منه، وغير ذلك. قالوا: كان جاحظ
 زمانه. وقال الأزهري: كان المرزباني يضع
 المحبرة وقينة النبيذ، يكتب ويشرب. وكان
 عضد الدولة يتغالى فيه ويمر بداره فيقف حتى
 يخرج إليه وأعطاه مرة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن التديم ١: ١٣٢ والوفيات ١: ٥٠٧
 وسير النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون.
 وميزان الاعتدال ٣: ١١٤ ولسان الميزان ٥: ٣٢٦
 والفهرس التمهيدي ٢٩٧ وتاريخ بغداد ٣: ١٣٥
 والموشح: مقدمة الناشر. والوافي ٤: ٢٣٥ والعبر
 للذهبي ٣: ٢٧. الأعلام ٦/ ٣١٩.

الهزاي

(.....-١٢٥٧هـ/.....-١٨٤٢م)

محمد عمران الهراوي: فاضل مصري.
 عرف بما صححه من الكتب المترجمة عن
 الفرنسية إلى العربية، في أيام محمد علي. وهو
 أقدم المصححين في مدرسة الطب. تولى
 «نظارة» مدرسة المارستان إلى أن أغلقت (سنة
 ١٨٣٦م) وعكف على تصحيح ترجمة الكتب
 نحو ست سنوات، توفي في آخرها.

مصادر ترجمته:

الترجمة والحركة الثقافية ١٧٥ - ١٧٧. الأعلام
 ٦/ ٣١٩.

محمد عياد الطنطاوي

(١٢٢٥ - ١٢٧٨هـ/١٨١٠ - ١٨٦١م)

محمد عياد بن سعد بن سليمان بن عياد
 المرحوم الطنطاوي: أديب، مدرس، مصري.
 نسبته إلى محلة مرحوم (في غربية مصر) كان أبوه
 منها. ومولده في قرية نجريد (من أعمال طنطا)
 تعلم وعلم بالأزهر، واتصل به بعض
 المستشرقين، فدعي لتدريس اللغة العربية في

مصادر ترجمته:

تحاف أعلام الناس ١٠٠: ٤ ودليل مؤرخ المغرب،
الطبعة الثانية ١٠٤: ١، الأعلام ٢٢١/٦.

محمد عيتاني

(١٣٤٥ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

محمد عيتاني: قصاص روائي صحفي. ولد في بيروت وتعلم بها بمدرسة المقاصد الإسلامية. وعلم في كلية صور الجعفرية وغيرها. عمل في الصحافة. وشارك بتأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب. ونقابة الصحفيين بلبنان وانتسب للحزب الشيوعي. كتب في القصة والرواية «أشياء لا تموت»، «متراس أبو فياض»، «مواطنون من جنسية قيد الدرس»، «حببتي تنام على سرير من ذهب»، «تحت حوافر الخيل وقصص أخرى» وترجم «رأس المال» لكارل ماركس «الإيديولوجية العربية المعاصرة»، «موت أرتيميو»، «فارس الرمال»، «العاشق»، «أزهار الشر»، «عطش الحب»، «ياهي»، «السيد الرئيس»، «المصائر التاريخية للواقعية»، «تألق جواكان»، «مائة قصيدة حب».

مصادر ترجمته:

أعلام التراث العربي المعاصر ٩٩٨/٢ - ١٠٠١.
معجم الروائيين العرب ٤٠١ - ٤٠٢. الأسبوع
العربي ١٣/٦/١٩٨٨. المحرر ٩/٢/١٩٧٤.
اليمامة ٨/٧/١٩٧٧. الأفق ١٩١٤
(٧/٤/١٩٨٨)، الأسبوع العربي ١٣/٦/١٩٨٨.
تمة الأعلام ١٩١. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

محمد العيد الخطراوي

(١٣٥٤ - . . . هـ / ١٩٣٥ - . . . م)

الدكتور محمد العيد فرج الخطراوي. ولد في المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزيتونة

١٩٥٤، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٥٩، وبكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود ١٩٦٣، وماجستير الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتوراه الأدب والنقد من الجامعة نفسها ١٩٨٠. عمل مدرسا، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة، وهو الآن أستاذ مشارك بها. عضو مؤسس لنادي المنورة الأدبي، وعضو اللجنة المركزية للحفاظ على الآثار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالمدينة. له نشاط إعلامي كبير، ومشاركات في المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي والتفعيلي، المسرحية والمقالة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «غناء الجرح» ط ١٩٧٧ و«همسات في أذن الليل» ط ١٩٧٧ و«حروف من دفتر الأشواق» ١٩٩٠ و«نفاصيل في خارطة الطقس» ط ١٩٩١، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبد العزيز بعنوان: «أمجاد الرياض» ط ١٩٧٤. وله مؤلفات منها: «الرائد في علم الفرائض» و«شعراء من أرض عبقر» و«شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٦/٤.

محمد عيسى الخليفة

(١٢٩٣ - ١٣٨٤ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٦٤ م)

الأمير محمد بن عيسى الخليفة، شاعر كبير من رواد النهضة الأدبية. ولد في المحرق -

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ٨٦:٤ ومعجم المطبوعات ١٦٨٤
والأزهرية ٢٩٤:٤. الأعلام ٦/٣٢٤.

ابن اللبانة الداني

(.....هـ/.....م) (١١١٣م)

محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، أبو بكر، المعروف بابن اللبانة: أديب أندلسي، شاعر. من أهل دانية. كان من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن) وتوفي بميورقة. له تصانيف، منها «مناقل الفتنة» و«نظم السلوك في وعظ الملوك» و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عباد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١٤٥ وفوات الوفيات ٢:٢٦٠ وفيه: كتابه «سقيط الدرر» في شعر «بني عباد» والصواب «ابن عباد» والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. الأعلام ٦، ٣٢٢.

اللجاني

(.....هـ/.....م) (١٨٧٢م)

محمد الغالي بن محمد العمراني الحسني اللجاني: باحث. من أهل المغرب. نسبت إلى «لجاية» من قبائله. ووفاته بفاس. من كتبه «دوحة المجد والتمكين في وزارة بني عشرين - خ» في الأحمدية بقاس، ترجم فيه للوزيرين محمد الطيب بن اليمني بوعشرين الأنصاري ووالده اليمني، ترجمة واسعة. وله «إبطال الشبه ورفع الالتباس - خ» في البدع، منه نسخة في الزيدانية بمكناس، و«الروض الزاهر الوريث في نسب العارف بالله عبد الرحمن الشريف وشعبته المستغنية بشهرة اسمها عن التعريف».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب ٢٠٩:١. الأعلام ٦/٣٢٤.

البحرين ونشأ بها. وكان والده حاكم البحرين، ولم يتلق تعليماً أكاديمياً منظماً، واعتمد على الثقافة التقليدية، حيث قرأ القرآن، وتعلم من مجلس والده. بدأ ينظم الشعر التبطي الشعبي، ولكنه عندما تجول في البلاد العربية ومنها الشام والمملكة العربية السعودية والعراق تشجع على نظم الشعر الفصيح فأجاده وسار فيه إلى آخر حياته. ونشر من شعره الكثير في صحف البحرين، وكان ينشر بأسماء مستعارة مثل «الوائلي» و«عبد الهادي صابر». ويعتبر الركيزة الشعرية الثانية بعد إبراهيم الخليفة وسلمان التاجر الذي تمثل قاعدة الشعر الكلاسيكي في البحرين. وله إسهامات متعددة في النوادي الأدبية. توفي في البحرين. له: «ديوان شعر» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ٣٣. شعراء البحرين العموديون ص ٢٦. أعلام الخليج ١/١٧٤.

محمد الحارثي

(١٣١٦ - ١٣٣٦هـ/١٩١٧-١٩١٨م)

محمد بن عيسى بن صالح بن علي الحارثي، أديب، شاعر، ولد ببلدة القايل من شرقية عُمان وقد نشأ في بيت علم وفضل، له قصائد متفرقة لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص ١٤٩، شقائق النعمان ٢/٢٩ و٣١٤. أعلام الخليج ٢/٣٠٠.

محمد عسكر

(.....هـ/.....م) (بعد ١٨٩٠م)

محمد عيسى عسكر: نحوي مصري. له «الفيروزج شرح الأنموذج للزمخشري - ط» مختصر، فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٨٩هـ.

الغالي ابن سليمان

(.....-١٣١٧هـ/.....-١٨٩٩م)

محمد الغالي بن المكي بن أحمد بن سليمان الأندلسي الأصل، المغربي، أبو محمد وأبو عبدالله: أديب، له شعر أكثره هزل وفيه مجون. من أهل فاس. كان من كتاب الخارجية في عهد السلطان الحسن بن محمد السجلماسي العلوي، ثم الداخلية. وكان سليط اللسان، مقبلاً على اللهو والملأ، فيه دهاء. واتهم باختلاس مال للدولة، فأرسل إلى مراكش، وحبس، وضيق عليه، فأدى ما اتهم باختلاسه. وتوفي بمراكش. له «المعرب المبين في أخبار ملوك بني مرين» نظماً، و«شرح قصيدة ابن الفارض: زدني بفرط الحب فيك تحيراً» ورسالة في «أمثال العامة» وقصيدة في «ملوك الدولة العلوية» شرحها محمد المشرفي وسمى الشرح «الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية - خ» و«بادرة الاستعجال في مناقب سبعة رجال - خ» في خزانة السيد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني بالرباط، وأرجوزة في ذكر «أشياخه» و«ديوان شعر» في مجلد، رتبته على حروف المعجم، و«منادمة الأقيال في معنى طيف الخيال». المطبوعة منه «خطبا» من إنشائه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥٧:٢ وفيه: ولد في حدود سنة ١٢٩٢ وتوفي سنة ١٣٥١ أو ٥٢. الأعلام ٦/٣٢٥.

محمد الريمحي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

محمد بن غانم الريمحي، أديب مشارك يرجع أصله إلى قطر، استوطنت أسرته مدينة الخبر قبل نصف قرن من الزمن تقريباً، سافر إلى

الكويت والتحق بجامعة، فأكمل دراسته الجامعية، ثم أحرز درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة دراهام الإنجليزية سنة ١٩٧٣م، وبعد عودته إلى الكويت، أنيطت به عمادة كلية الآداب بجامعة الكويت وكلف برئاسة قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية.

له: «البحرين ومشكلات التغيير السياسي والاجتماعي» ط ١٩٧٣م، و«البترول والتغيير الاجتماعي في الخليج العربي» ط ١٩٧٥م، و«الكويت قبل النفط» أصدره باللغة الإنجليزية وترجم إلى اللغة العربية سنة ١٩٧٣م، وهو شخصية بارزة في عالم الأدب، ذو نشاط واسع في مجال الثقافة والفكر المعاصر في الكويت، باحث تشكل أبحاثه محور اهتمام منطقة الخليج العربي، حصل على جائزة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨١م، تقديراً لمؤلفاته وأبحاثه، كما رأس مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية الفصلية، وقد اختير من قبل وزارة الإعلام الكويتية سنة ١٩٨٣م، لرئاسة تحرير مجلة العربي الشهرية خلفاً لرئيس تحريرها الراحل الأستاذ أحمد زكي رحمه الله.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٦٨.

محمد الغزي

(١٣٦٨ -هـ/١٩٤٩ -م)

شاعر، أديب. ولد في القيروان - تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته، ثم واصل دراسته حتى نال الاجازة في اللغة والآداب العربية من الجامعة التونسية سنة ١٩٧٣، ثم عين أستاذاً في المعاهد التونسية. نظم الشعر وابتدأ بنشره في الصحف التونسية

وخصوصاً في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٣٠٣.

التفتازاني

(١٣١٠ - ١٣٥٥هـ / ١٨٩٣ - ١٩٣٦م)

محمد الغنيمي التفتازاني: أديب، من مشايخ المتصوفة بمصر. ولد في خطة «الغنيمية» التابعة لمدينة الزقازيق. وتعلم بالزقازيق وبمدرسة رأس التين بالإسكندرية. وورث (سنة ١٩٠٩) عن جده لأمه (إبراهيم الغنيمي) مشيخة الطريقة الغنيمية الخلوتية، وأصدر مجلة «البشائر» تصوفية. وشارك في تأسيس جماعة «الرابطة الشرقية» وكان خطيباً، فيه دعاية، وله نظم، يحسن الإنكليزية ويفهم الفرنسية. ترجم عن الأولى كتاباً في «تاريخ مصر الحديث» لسير أدوار لين، لعله مازال مخطوطاً، ومثله كتاباه «رجالات مصر كما عرفتهم لا كما عرفهم الناس» و«حديث الصيام» وهو مقالات له كان ينشرها في «الأهرام» أيام رمضان. وتوفي فجأة في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دراسات في الأدب والنقد ١٦٤-١٨٢ والكنز الثمين ٥٧٩: ١ والدراسة ٢٢٢: ٣. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

الهيرواي

(١٢٩٢ - ١٣١٦هـ / ١٨٧٥ - ١٨٩٩م)

محمد فاتح بن محمد خير الدين الهيرواي الحسيني الحلبي الشافعي: متأدب من أهل حلب. مات شاباً وجمع بعد وفاته ما كتبه إلى معاصره محمد مراد الشطي الدمشقي، وسمي «الرسائل الفاتحية - ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٦١. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

الجمالي

(١٣٢١ - ١٤١٨هـ / ١٩٠٣ - ١٩٩٧م)

محمد فاضل الجمالي: رئيس الوزراء العراقي. ولد في الكاظمية ببغداد، وتعلم في دار المعلمين بها ثم بالجامعة الأمريكية ببيروت، مارس التعليم قليلاً ثم أوفد إلى جامعة كولومبيا بنيويورك فحصل على درجة الدكتوراه، وعاد إلى بلاده لينخرط في مجال التعليم ثم أخذ يتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية ثم كان رئيساً للوزراء مرتين. حكم عليه بالإعدام بعد انقلاب عبد الكريم قاسم فتدخل لمصلحته عاهل المغرب محمد الخامس فخفف عليه الحكم إلى السجن عشر سنوات وأفرج عنه بعد ثلاث منها، فتوجه إلى تونس بدعوة من رئيسها وبقي فيها حتى وفاته.

له نحو ثلاثين كتاباً، منها «آفاق التربية الحديثة في البلاد النامية»، «تربية الإنسان الجديد»، «خبرات وآراء في الدراسة الجامعية»، «الخطر الصهيوني»، «دعوة إلى الإسلام: رسائل من والد في السجن إلى ولده»، «دعوة لتجديد عالما المعاصر»، «ذكريات وعبر: كارثة فلسطين وأثرها في الواقع العربي»، «صفحات من تاريخنا المعاصر»، «صفحات من الكفاح العربي في سبيل التحرير والتوحيد والتجديد»، «العراق بين أمس واليوم»، «الفلسفة التربوية في القرآن»، «مأساة الخليج والهيمنة الغربية الجديدة»، «من واقع السياسة العراقية»، «نحو تجديد البناء التربوي في العالم الإسلامي»، «نحو توحيد الفكر التربوي في العالم الإسلامي» وآخر ما كتب «الأمة العربية إلى أين؟».

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٤٩، ص ١١٨. المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ص ٥٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٣.
معجم الحلو ص ٣٧٦. تاريخ الوزارات العراقية
٣٣/ ٩. إتمام الأعلام ٢٦١.

ابن عاشور

(١٣٢٧ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٠ م)

محمد الفاضل بن محمد الطاهر ابن
عاشور: أديب خطيب، مشارك في علوم الدين،
من طلائع النهضة الحديثة النابيين، في تونس.
مولده ووفاته بها. تخرج بالمعهد الزيتوني
وأصبح أستاذاً فيه فعميداً. وكان من أنشط أقرانه
دؤوباً على مكافحة الاستعمار الذي كان يسمى
«الحماية» وألقى محاضرات في السوربون
(بفرنسة) وجامعة اسطنبول وجامعة عليكر في
الهند. وشارك في ندوات علمية كثيرة وفي بعض
مؤتمرات المستشرقين. وشغل خطة القضاء
بتونس ثم منصب مفتي الجمهورية. وهو من
أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة ورابطة العالم
الإسلامي بمكة. طبع من كتبه «أعلام الفكر
الإسلامي في تاريخ المغرب العربي» و«الحركة
الأدبية والفكرية في تونس» و«أركان الحياة
العلمية بتونس» و«أركان النهضة الأدبية بتونس»
و«التفسير ورجاله» وعاش في حياة أبيه مسترشداً
بتوجيهه ومعتمداً على مكتبته الحافلة بالنقائس.

مصادر ترجمته:

خليفة محفوظي، في مجلة دعوة الحق، بالرباط،
عدد رمضان ١٣٩٠ ص ١٢٧ - ١٣٢. وأنور الجندي
في مجلة الوعي الإسلامي ٦٨: ٦٦ ومجلة المجمع
٤٥١: ٤٦ وكتابه تراجم الأعلام ١٢ وما بعدها
وجريدة الحياة ٢٢ نيسان ١٩٧٠. الأعلام
٣٢٦/ ٦.

محمد فال عبد اللطيف

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٢ م)

محمد فال ولد عبد اللطيف بن الشيخ.
ولد في المذخرة - ولاية الترازة - موريتانيا.
تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في ولاية
الترازة، ثم التحق بعد حصوله على البكالوريا
«شعبة الفلسفة» بالمدرسة الوطنية للإدارة في
أنواكشوط، ثم التحق بالمدرسة الوطنية «السلت
الطويل» وتخرج فيها بشهادة متريز في العلوم
المالية. عمل في منصب والي إقليم مساعد، ثم
حاكم مقاطعة، ثم في ديوان وزير المالية، ثم
عمل مسديراً للشؤون السياسية في وزارة
الداخلية، ثم مديراً للجماعات المحلية، ثم
مستشاراً في نفس الوزارة، ثم مستشاراً للوزير
الأول وهو المنصب الذي يشغله الآن. شارك في
عدة لجان وطنية وملتقيات دولية. له ديوانان
مخطوطان هما: «ديوان المدائح»
و«اجتماعيات». له عدد من الرسائل والمؤلفات
المتعددة المشارب لم تجد طريقها للنشر منها:
«فتاوي الشياطين» و«رحلة إلى فرنسا» و«شرح
قصيدة الجردة الصقراء» و«الوجبات الخفيفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٠.

محمد الفايز

(١٣٥٧ - ١٤١١ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩١ م)

من شعراء الكويت. اشتهر في خمسينات
هذا القرن. وكان عضواً في رابطة الأدباء ببلاده.
أشرف على البرامج الثقافية بإذاعتها. قال الشعر
مبكراً ثم اتجه إلى القصة. له عشرة دواوين
ومسرحية شعرية. وله برامج أدبية. من نتاجه
«مذكرات بحار» أول دواوينه ثم تلاه «الطين

محمد فتح علي الطهراني

(..... - ١٣٨٥هـ / - ١٩٦٦م)

محمد ابن الحاج فتحعلي بن علي قلي بيك الطهراني. قاضل، شاعر، أديب. أنهى المقدمات والأوليات في مدينة طهران - إيران. وفي سنة ١٣٥٤هـ، هاجر إلى النجف، واستقر في مدرسة (الأخوند) الكبرى، وحضر درس السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وغيرهما من أساتذ عصره، وتصدى للتدريس وتربية الشبيبة، والدعوة إلى العترة الطاهرة، وذلك بكتابة المواضيع وإلقاء الخطب والنصيحة. كما كان يحضر جلسات درس الشيخ الأميني (مؤلف القدير) الأخلاقي ويستلهم من توجيهاته. وفي عام ١٣٧٠هـ، عاد إلى طهران وواصل العمل السياسي، ودخل السجن وأفرج عنه. وأسس في طهران (الهيئة القائمة) أصيب بالسل ولزم الفراش مدة طويلة مدة طويلة إلى أن توفي، ونقل جثمانه إلى النجف. له: «تقاريرات شيوخه» و«مجموعة مقالات بالفارسية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٥٨/٢.

محمد التيلوني

(..... - ١٠٨٥هـ / - ١٦٧٤م)

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن حسن البيلوني الحلبي، أبو مفلح: أديب، شاعر، كآبيه. من القضاة. مولده ووفاته بحلب. ونسبته إلى «البيلون» وهو نوع من الطين كان يستعمل في الحمام. له «مختصر رحلة ابن بطوطة - خ» في الخزانة التيمورية (٣: ٤٤) و«الشرح النافعي على عقيدة الإمام الشافعي -

والشمس»، و«رسوم النغم المفكر»، «بقايا الألواح» و«النور من الداخل» سجل فيه تاريخ الكويت «لبنان والنواحي الأخرى» و«ذاكرة الآفاق» و«حداء اليهودج» و«خلاخيل الفيروز» و«كتابات فوق الأبواب القديمة» وله «ديوان الشاعر محمد الفايز». توفي بالقاهرة شهر أذار ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٧٤، ص ١٣. أدباء من الخليج العربي ٣٠١/٢٩٦. شعراء من الجزيرة العربية ٢٦١/٢. أفلام خليجية ص ١٤٥-١٥١. الجزيرة ع ٦٨٦٣ (١٣/١٤١٢هـ)، شعراء من الجزيرة العربية ٢٦١/٢. أعلام الخليج ١/١٧٤. تنمة الأعلام ١٢٧/٢. اتمام الأعلام ٢٦١/٢.

محمد فايز جلال

(١٣٢٨؟ - هـ / ١٩١٠ - م)

محمد فايز محمد جلال. ولد في البستان - مركز دمياط - مصر. عمل ترزيًا في دمياط وبور سعيد والقاهرة. تعددت مواهبه الفنية فشملت الرسم والموسيقى وكتابة المسرحية، والقصة. نشر شعره ومقالاته في مجلتي «منبر الشرق» و«صوت الشرق» وغيرهما. جمع شعره في كراسة سماها «عواطف وعواصف» ١٩٦٠. طبع كتيباً عام ١٩٣٦ بعنوان: «أنا والناس» وبقيت سائر مؤلفاته مخطوطة، ومنها: «حديث الذكريات» و«مختارات من منبر الشرق» و«مفكرة فايز في علم العروض» و«رسومات فايز». كتب مقالا عن شعره الناقد محمد صالح الخولاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٤٤/٤.

خ» في الظاهرية بدمشق، ذكره عبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٠٨-١٠٥ ووقع في princeton 46. 250 خطأ في جعل «محمد» صاحب الترجمة، وأبيه «فتح الله» المتقدمة ترجمته، شخصاً واحداً. كشف الظنون ٧١٩. معجم المؤلفين ١١٧/١١. فهرس مخطوطات تطوان - المغرب ٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٦٣ وقد جعله وأبيه شخصاً واحداً. الأعلام ٦/ ٣٢٧.

محمد فتحي

(١٣٢٨ - ١٤٠٧هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

إعلامي من مديني مصر. نال إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة. من أبرز المذيعين صوتاً وأداءً ولغةً، وهو أحد ثلاثة قامت الإذاعة المصرية على أكتافهم عند تمصيرها. وكان صوته أول صوت سمعه المصريون عند افتتاح الإذاعة، كما كان أول مدير للبرامج العربية، وأول من قدم الأدب العالمي من خلالها. شارك في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة. وعمل أستاذاً غير متفرغ للإعلام في جامعات القاهرة والرياض وأم درمان. اختير مستشاراً ثقافياً لبلاده في لندن ويون وتولى تحرير مجلة «الراديو المصري». وعمل بالنقد الإذاعي في مجلة الإذاعة والتلفزيون. له «عالم بلا حواجز»، «الإذاعة المصرية في نصف قرن» جزآن، «الحق في الاتصال» ترجمة، «المنظور الاجتماعي للاتصال الجماهيري» ترجمة.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢/ ٣٣٨-٣٣٩. عن: الجمهورية ١٩٨٧/١٢/٢. وقال عديدون من يحملون اسم محمد فتحي، لكن هذا يعرف بمؤلفاته الإعلامية. إتمام الأعلام ٢٦١.

كركتلي

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

محمد فتحي كركوتلي: أحد مشاهير الصحافة السورية في الخمسينات. أصدر جريدة «الوعي العربي» وترأس تحريرها. كتب سلسلة عن «أشهر الجواسيس الصهاينة». توفي في لندن.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٧٣، ص ١٨. تمة الأعلام ٢/ ١٢٧. إتمام الأعلام ٢٦١.

محمد فتوح أحمد

(١٣٥٦ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٧ -م)

الدكتور محمد فتوح أحمد. ولد في مصر. تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في الدراسات الأدبية ١٩٦٦، والدكتوراه في الأدب العربي المعاصر ١٩٧٣. تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة حتى أصبح أستاذاً، ويعمل حالياً أستاذاً للأدب العربي والنقد الأدبي بكلية الآداب - جامعة الكويت. يمارس كتابة الشعر منذ منتصف الخمسينيات، وقد نشر نتاجه في العديد من المجلات الأدبية مثل: المجلة، والثقافة، والرسالة الجديدة، والشعر. من مؤلفاته: «في المسرح المصري المعاصر» و«الشعر الأموي» و«الرمز والرمزية في الشعر المعاصر» و«شعر المتنبي» و«النثر الكتابي» و«واقع القصيدة العربية» و«قراءة حديثة في الشعر العباسي» و«الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوع» - بالاشتراك - و«توفيق الحكيم» - بالاشتراك -.. حصل على الجائزة الأولى

الكبير خلال أربعة عشر قرناً».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٨٤-٣٨٦. تاريخ علماء دمشق
٣/٥٠٤-٥٠٦. إتمام الأعلام/٢٦٢.

الذكي

(٤٢٧-٥١٦هـ/١٠٣٦-١١٢٢م)

محمد بن أبي الفرج بن فرج، أبو عبدالله
الكتاني الصقلي المالكي المعروف بالذكي:
عالم بالأدب مولده بصقلية. جال في بغداد
وخراسان وغزنة ودخل الهند وكان يتتبع عثرات
الشيوخ ويناقشهم. وله في ذلك أخبار. مات
بأصبهان.

من كتبه «مقدمة في النحو - خ» في دار
الكتب، تصويراً عن الفاتح (٥٤١٣).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٠ والمخطوطات المصورة ١: ٣٩٨.
الأعلام ٦/٣٢٨.

محمد الحميري

(..... - بعد ١٠٥٢هـ/..... - بعد ١٦٣٦م)

محمد ابن الشيخ فرج النجفي الحميري
القروي. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من رجال
القرن الحادي عشر الهجري. ولد في النجف -
العراق ونشأ بها وقرأ على علماء عصره، وتخرج
عليهم كما تخرج عليه لفيف من الأعلام. وأكثر
شعره في رثاء أهل البيت. له: «أبواب الجنان»
و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء
والمتعلمين» و«زبر الأولين والآخرين» و«طرق
الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم
اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين»
و«الرسائل الثمان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/١٨٧. أمل الآمل ٢/٢٩٣.

للبحوث من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية
١٩٦٣، وفي الشعر من المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب بمصر ١٩٦٤، وعلى جائزة
مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع
الشعري في مجال النقد الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٤٦.

الخطيب

(١٣٣٧-١٤٠٧هـ/١٩٢١-١٩٨٦م)

محمد أبو الفرج بن عبد القادر بن أبي
الفرج. الحسني الخطيب: خطيب الجامع
الأموي. ولد بدمشق، وأخذ عن مشاهير
شيوخها، ثم التحق بكلية أصول الدين بالجامع
الأزهر. وجهت إليه خطابة الجامع الأموي بعد
وفاة والده. شارك في تأسيس هيئة العلماء
بدمشق، وكان أمين سرها وعضواً وأمين سر في
الهيئة الاستشارية لجمعية أرباب الشعائر الدينية
وأخذ مؤسسيها، وهو أول من وسع أمانة سرها
ووضع قانونها الأساسي. وانتخب مديراً للجمعية
التمنن الإسلامي ورئيساً لجمعية التهذيب
والتعليم، وكان له أثر في تطوير مناهجها
والنهوض بها. عين عميداً للجامع الأموي طيلة
عام ١٩٦٦ ومدرساً دينياً في مديرية الإفتاء وفي
مدارس دمشق. منح وسام الإخلاص من الدرجة
الأولى. من مؤلفاته «ديوان خطب»، «تراجم
أشهر من تولى خطابة الجامع الأموي طيلة أربعة
عشر قرناً»، «تاريخ الأسر الشامية المنسوبة للنبي
ﷺ»، «آل البيت السادة الأشراف» ٦ أجزاء،
«المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام»، «في
مجرى الحياة» جزآن أدبية، «أسر دمشقية تابعت
أجيالها»، «الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية

والفرنسية. وترجم وكتب مقالات باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية. ومن كتبه التي لم تطبع «مصور التاريخ الإسلامي»، «النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني»، «دمشق على النقود العربية الإسلامية»، «النقود العربية الإسلامية النادرة». وكانت له إسهامات في برامج تلفزيونية. ووضع المواد العلمية لفيلم عن الآثار العربية الإسلامية وآخر عن الزجاج أنتجتهما وزارة الثقافة السورية.

مصادر ترجمته:

عن ترجمة بقلمه. معجم المؤلفين السوريين ٣٥٣. إتمام الأعلام/ ٢٦٢.

محمد فريد

(١٢٨٤ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٦٨ - ١٩١٩ م)

محمد فريد «بك» ابن أحمد فريد «باشا»: رئيس الحزب الوطني أيام الاحتلال البريطاني، بمصر، وأحد نوابها. من أصل تركي. ولد في القاهرة وتعلم في مدرستي الألسن والحقوق، وولي نيابة الاستئناف، ثم احترف المحاماة وانقطع إلى الخدمة العامة، فكان مع مصطفى كامل «باشا» في كثير من رحلاته إلى أوروبا. ولما توفي مصطفى كامل انتخب محمد فريد رئيساً للحزب (سنة ١٩٠٨) وحبس ونفي (سنة ١٩١٢) وساح سياحات كثيرة، مدافعاً عن قضية مصر، معلناً ظلامتها، إلى أن توفي ببرلين. ونقل جثمانه إلى القاهرة.

وقد أنفق كل ماله في سبيل بلاده. له كتب، منها «تاريخ الدولة العلية - ط» و«من مصر إلى مصر - ط» رحلة في بلاد الأندلس ومراكش والجزائر، و«البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسس العائلة الخديوية - ط» و«تاريخ الرومانيين - ط» الجزء الأول منه. ولعبد الرحمن الرافعي كتاب

الذريعة ١/ ٧٧ و ٨/ ١٦٠ و ١٢/ ٣٥ و ١٥/ ١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/ ١٥١. ماضي التجف ٢/ ١٧٤. معجم المؤلفين ١١/ ١٢٣. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٤.

العش

(١٣٣٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٤ م)

محمد أبو الفرج بن يوسف بن صالح العش: مؤرخ أناري. ولد بدمشق، وتخرج بدار المعلمين، ثم حصل على إجازة التاريخ من جامعة دمشق ودبلوم التربية منها، وشغل وظائف تربوية، ثم نقل إلى المتحف الوطني، وتقلب في وظائف الآثار حتى كان مديراً عاماً للآثار والمتاحف. نظم متحف دمشق، وفصل الآثار بحسب اختصاصاتها، كما نظم عدداً من المعارض الأثرية وغيرها، وترأس لجنة تنظيم متحف حلب الجديد، وابتكر المعرض الأثري الجوال، وعمل على إنشاء متحف الخط العربي بدمشق، وشارك بالتنقيب بجبل أسيس والرأس البسيط. حصل على دكتوراه التاريخ من جامعة القديس يوسف ببيروت وعلى إجازة بدراسة النقود من جمعية المسكوكات الأمريكية، وتخصص إلى جانب ذلك بالتاريخ والفن الإسلاميين وبتفكيك الكتابات العربية القديمة، واهتم بالمصطلحات الأثرية. سافر أستاذاً إلى جامعة قطر واستقر فيها حتى وفاته. كان عضواً أو مستشاراً في عدد من الجمعيات والمنظمات المتعلقة باختصاصاته. من كتبه «التاريخ الاقتصادي»، «آثارنا في الإقليم السوري»، «كثر دمشق الفضي» بالإنكليزية، «النقود الأغلبية من خلال تاريخ الأسرة»، «المتحف الوطني بدمشق» بالمشاركة، «كثر أم حجرة الفضي» بالعربية

١٨٨ والأهرام ١٩/٥/١٩٦٧. الأعلام ٦/٣٢٩.

العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمد بن فريد بن خورشيد المعروف بالعدناني: شاعر، ناقد، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فدرس الطب ٤ سنوات، ثم تحول إلى كلية الآداب بتشجيع من الشاعر أحمد شوقي، وحصل على إجازتها، ورحل إلى بغداد مدرساً، فاعتقل مرتين بسبب تحريضه على مقاومة الإنكليز، وعاد مدرساً في نابلس، واعتقلته سلطات الانتداب ثلاث مرات، اتهم في إحداها بقتل مدير المتحف، ونفي إلى يافا، وفرضت عليه الإقامة الجبرية. رحل بعد النكبة إلى الأردن فسورية، ودرس في جامعتي دمشق وحلب، ثم استقر بصيدا مديراً لكلية المقاصد فمديراً إدارياً لشركة تجارية، ثم تفرغ للأدب وأقام في بيروت حتى توفي. ترأس جمعية العروة الوثقى الأدبية فيها كما ترأس اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومي الفلسطيني بحلب وإدلب في عهد الوحدة السورية المصرية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني. وقد غير لقبه من خورشيد إلى العدناني لما علم أن الكلمة فارسية. دواوينه «اللهيب» و«فجر العروبة» و«الشوشوب» و«الروض» و«ملحمة الأمومة» و«العدنانيات» ٣ أجزاء، وله عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، منها «معجم عثرات الأدباء» و«معجم الأخطاء الشائعة» و«قوات المعجمين» و«معجم الأغلاط اللغوية» و«معجم الأسماء» و«الفصحى تظلم حواء» و«النحو البسيط» و«عمر بن الخطاب» و«الأعراب» و«أبو بكر

محمد فريد، رمز الإخلاص والتضحية - ط»
ولأحمد شوقي المحامي «محمد فريد - ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ٣: ٢٦٤ - ٢٧١ والمقتطف ٢٧: ٨٠٥
والأهرام ١٨ جمادى الثانية ١٣٦٠ ومفاخر الأجيال
٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٨٥. الأعلام ٦/٣٢٩.

أبو حديد

(١٣١٠ - ١٣٨٧هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٧م)

محمد فريد أبو حديد: أديب مدرّس مصري، من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة. نشأ بين دمنهور ودسونس، وتخرج بالقسم الأدبي من مدرسة المعلمين العليا (١٩١٤) ثم في القسم المسائي من مدرسة الحقوق الملكية. واشتغل في التعليم بمصر وليبيا والمغرب. وعين مديراً للمطبوعات، فوكيلاً لدار الكتب، وعميداً لمعهد التربية، فمستشاراً فنياً بوزارة التربية والتعليم. وكان من دعاة إطلاق النظم من قيود القوافي. له نحو ٣٠ كتاباً أكثرها قصص، منها الكتب المطبوعة الآتية: «صحائف من حياة» و«مقتل سيدنا عثمان» و«سيرة عمر مكرم» و«الملك الضليل» و«المهلل» و«زنوبيا» و«عنتر» و«سهراب ورستم» و«أزهار الشوك» و«ابنة الملوك» جزآن، و«دعائم السلام» ترجمة عن الإنكليزية، و«صلاح الدين الأيوبي وعصره» و«فتح العرب لمصر» ترجمة، و«عيد الشيطان» و«أمتنا العربية» و«تاريخ العصور الوسطى» مدرسي. وللدكتور منصور إبراهيم الحازمي «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية - ط» في سيرته. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تف مما كتب عه أحمد حسن الزيات في مجلة
مجمع اللغة العربية ٢٣: ١١٥ - ١٢٥ والمجمعون

منذ عام ١٩٦٥، في الصحف والمجلات الآتية: العلم، والميثاق الوطني، والميثاق الأسبوعي، ورسالة الأمة، والأسبوع المغربي، والموقف، والشرق الأوسط، والحياة الثقافية، والاختيار. له: «العشق الأزرق» ديوان شعر بالاشتراك ط ١٩٧٦، بالإضافة إلى مجموعات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٥٠/٤.

محمد فريد غازي

(١٣٤٨هـ - ١٣٨٢هـ؟ / ١٩٢٩ - ١٩٦٢م)

من أشهر أدباء تونس، ولد في تونس العاصمة من أسرة محافظة بعد أن أتم دراسته الثانوية في مدارس تونس انتقل إلى باريس والتحق بجامعة السوربون حيث نال دكتوراه دولة في اللغة والآداب العربية. وبعد عودته إلى وطنه درس في الجامعة التونسية. نظم الشعر بالعربية والفرنسية وكتب القصة والمسرحية والرواية وغيرها من الفنون الأدبية المختلفة. له مجموعة شعرية بالفرنسية: «الليل» وقد ترجم الكثير من الكتب منها «النهر الحر» لطاغور و«سكوت البحر» لفركور، و«مسافر بلا حقائب» لجون نوي. كما نقل إلى الفرنسية كتاب «السد» لمحمود المسعودي.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة - سنة ٣ - عدد ٢٨ (حزيران ١٩٦٤) - (ص ١٢٢). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٧.

محمد فريد وجدي

(١٢٩٥ - ١٣٧٣هـ / ١٨٧٨ - ١٩٥٤م)

محمد فريد بن مصطفى وجدي: مؤلف «دائرة المعارف» من الكتاب الفضلاء الباحثين. ولد ونشأ بالإسكندرية. وأقام زمناً في «دمياط»

الصدقي» و«الإعراب الواضح» و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» وللدكتور صبحي محمد عبيد «محمد العدناني في شعره الوطني والقومي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ١٥٠/٤. آفاق الثقافة والتراث ٨٤، ص ١١٦. أعلام من أرض السلام ٣٧٥-٣٧٤. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠-١٥١. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١-٤٣٥. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩/٥٧، ٢٠٨، ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣-٤٦٥، جميل بركات في مجلة الأدب (نوفمبر وديسمبر ٨١) ٦-٤. من الأدب المقارن ١٢١/٢ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢-١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٥-٢٧٣، وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد. اتمام الأعلام / ٢٦٣. ذيل الأعلام ١٩٤.

محمد فريد الرياحي

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٦م)

ولد في وجدة بالمغرب. دخل الكتاب في الرابعة سن عمره، ثم التحق بالمدرسة الرسمية وهو في السادسة وتنقل بين التعليم العربي والتعليم الفرنسي، كما التحق بالمدارس الحرة ذات الاتجاه القومي، وقد حصل على شهادة البكالوريا ١٩٦٧، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧١، وشهادة الدراسات المعمقة في النقد الأدبي ١٩٧٣. يعمل حالياً أستاذاً بالمركز التربوي الجهوي في وجدة. تجمع كتاباته بين الشعر، والقصة، والنقد الأدبي، والمقالة الفكرية، والبحث التربوي، والحديث الإذاعي، وقد واصل النشر

في المصري ١٩٥٤/٤/١ ومحمد عبد الغني حسن، في الأهرام ٥٤/٢/١٧ ومحمد يوسف خليفة، في الأهرام ٥٤/٢/١٠ وأرخ حسن عبد الوهاب، في الأهرام ٥٤/٢/١٦ ولادته سنة ١٨٧٥. الأعلام ٣٢٩/٦.

محمد أبو الفضل إبراهيم

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

من شيوخ المحققين في مصر. ولد بالصعيد وحفظ القرآن وتعلم بالأزهر وتخرج في دار العلوم. ومارس التعليم وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية. ثم انقطع للتأليف والتحقيق. تولى رئاسة لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضوية لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم. كانت له ندوة تعقد في بيته كل أسبوع وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين. ومما حققه «إنباه الرواة على أنباء النحاة» للقفطي «شرح نهج البلاغة» لابن أبي الحديد «تاريخ الطبري»، «شرح مقامات الحريري» للشريشي «الكامل في الأدب» للمبرد بالاشتراك «أمالي المرتضي»، «درة القواص في أوهام الخواص» للحريري «الفائق في غريب الحديث» للزمخشري «طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة» للسيوطي «ديوان امرئ القيس»، «الوساطة بين المتنبي وخصومه» للمرجاني بالاشتراك «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطي. وله «أيام العرب في الجاهلية»، «قصص القرآن»، «أيام العرب في الإسلام»، «قصص العرب» بالمشاركة. ومما حققه «كتاب الصناعتين» لأبي هلال العسكري بالاشتراك. «ثمرات الأوراق وذيله» لابن حجة

وكان أبوه وكيل محافظ فيها. وانتقل معه إلى السويس، فأصدر بها مجلة «الحياة» ونشر رسالة له أسماها «الفلسفة الحققة في بدائع الأكوان» سنة ١٨٩٩ وكتاب «تطبيق الديانة الإسلامية على نوااميس المدنية» كتبه أولاً باللغة الفرنسية، وترجمه إلى العربية بهذا الاسم، وسماه في طبعة أخرى «المدنية والإسلام» وسكن القاهرة، فعمل في وظيفة صغيرة بديوان الأوقاف، أنشأ بعدها مطبعة أصدر بها جريدة «الدستور» اليومية، مدة، ثم «الوجديات» وهي شبه مجلة أسبوعية، ونشر كتابه «دائرة معارف القرن الرابع عشر، العشرين» في أجزاء متتابعة اكتملت في عشرة مجلدات، وعكف على المطالعة والتأليف، فنشر من كتبه «ما وراء المادة» في جزئين، و«صفوة العرفان» وهو تفسير موجز للقرآن، و«الحديقة الفكرية في إثبات وجود الله بالبراهين الطبيعية» و«المرأة المسلمة» في الرد على «المرأة الجديدة» لقاسم أمين، و«الإسلام في عصر العلم» مجلدان، و«كنز العلوم واللغة» وهو من أنفس كتبه، و«على أطلال المذهب المادي» و«مجموعة الرسائل الفلسفية» و«كتاب المعلمين» و«نقد كتاب الشعر الجاهلي لطف حسين». وتولى تحرير مجلة «الأزهر» نيفاً وعشر سنين، واعتزلها قبل وفاته بنحو عامين، مخلصاً إلى الراحة. وكان مترفعاً عن غشيان المجالس العامة، قلما يرى في حفل أو مجتمع، يأنس بزواره في بيته، وقل أن يزور أحد أو يجيب دعوة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجلات ٦٦٤:٧ - ٦٦٨ ومجلة الرسالة ٩ سبتمبر ١٩٣٥ والصحف المصرية ١٩٥٤/٢/٦ ومعجم المطبوعات ١٤٥١ وأبو الوفا المرادي، في جريدة الأهرام ١٧/٣/١٩٥٤ وعبد الحميد جلال،

و«أنوار الأصول» في الأصول و«أنوار الهدى - ط» و«مشارك الأنوار» و«مشكاة الأنوار» و«رسالة في سهو الإمام والمأموم» و«أخبار الأئمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥٠/٤٥. الذريعة ٤١٤/٢، ٤١٥، ٤٤٨ وج ٥٦/٢١. معجم المؤلفين ١٥/١٠. معجم المؤلفين العراقيين ١٧٥/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣٢٦/١، ٦٥٨/٢.

محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

صحفي لغوي ناقد من أهالي مصر. تخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر، وعين أستاذاً بها وبكلية الدعوة، عمل بوظائف الدولة، ثم اشتغل بالصحافة واختير عضواً في اتحاد الكتاب وفي لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة. كتب في الأدب الشعبي قبل أن يهتم الباحثون بهذا النوع من الأدب. له «أبو زيد الهلالي»، «السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر»، «الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي»، «الإسلام دين الإنسانية»، «ألوان من الفن الشعبي»، «الجاحظ الضحوك»، «الأفغاني وأثره في الوحدة الإسلامية»، «سقط المتاع»، «الفتوة الإسلامية»، «فلاسفة وصعاليك»، «ألوان من الأدب الشعبي»، «أخطاء شائعة في اللغة العربية».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٩/١/١٩٨٨. حدث في مثل هذا اليوم ١/٤٥. تمة الأعلام ٢/٣٤٠. إتمام الأعلام/٢٦٣.

العُمري

(١٢٤٥ - ١٢٩٠ هـ / ١٨٢٨ - ١٨٧٣ م)

محمد فهمي بن مصطفى العمري:

الحموي، «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» للأنباري «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» للسيوطي، «الأضداد» للأنباري «جمهرة الأمثال» للعسكري، «البرهان في علوم القرآن»، «صحيح البخاري» بالاشتراك «شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» لابن نباتة المصري «سجع الحمام في حكم الإمام»، «مجمع الأمثال» للميداني «الإتقان في علوم القرآن» للسيوطي «المحاسن والمساوي» للبيهقي «تاريخ الخلفاء» للسيوطي «ذيول تاريخ الطبري»، «التكملة والذيل والصلة»، «مراتب النحويين» لأبي الطيب اللغوي «ديوان النابغة الذبياني»، «ديوان البهاء زهير» بالاشتراك «ديوان امرئ القيس»، «تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون» للصفدي «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» للثعالبي.

مصادر ترجمته:

تحقيق المخطوطات ١٠٧ - ١٠٨. مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٣ - ١٤٥. مفكرون وأدباء ١١ - ١٧. مجلة الأزهر ٦٩/١١٧ - ١٢١. مع رواد الفكر والفن ١٧٥ - ١٨٥. الأخبار ١٧/٩/١٤٠٦. وانظر تمة الأعلام ٢/١٢٧ - ١٢٩. ذيل الأعلام ١٩٥. إتمام الأعلام/٢٦٣.

محمد ثقة الإسلام

(..... - ١٣٤٢ هـ / - ١٩٢٤ م)

محمد ابن السيد فضل الله بن خداداد بن مير رشيد الطبرستاني الموسوي البهنه كلاهي الساروي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، أديب، ينظم بالفارسية والعربية ويتخلص في شعره (الهاشمي) هاجر إلى النجف - العراق، وتخرج على علمائها وشيوخها وأقام في النجف إلى أن توفي ١٣٤٢ هـ. له: «أنوار الأحكام» في الفقه

صحي فسقط أمام الجامعة وحمل إلى بيته حيث صارع المرض أكثر من ثلاث سنوات توفي بعدها. وخلف تصانيف مطبوعة، منها «إسماعيل والرفيق في السودان» رسالته للدكتوراه، و«الحكم المصري في السودان» و«الحملة الفرنسية» بلغ فيه نهاية حكم كبير، و«عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين» أكمل به تاريخ الحملة الفرنسية في مصر، و«مصر في مطلع القرن التاسع عشر» ثلاثة أجزاء، و«بناء دولة: مصر محمد علي» و«مصر والسودان في القرن التاسع عشر». وكانت دراسته تمتاز باعتمادها على الوثائق. وعمل في السياسة الليبية فسافر إلى طرابلس الغرب وأخرجته السلطات البريطانية ١٩٥١ فكتب «ليبيا الحديثة، ميلاد دولة» مجلدان. وما زالت مذكراته عن ليبيا في الفترة الأخيرة من حياته، مخطوطة عاقه المرض عن إخراجها.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٠/٤/١٩٦٣ و ٢٠/١٢/١٩٦٣. الأعلام ٦/٣٣٣.

فؤاد بدوي

(١٩٥٥-١٩٣٣هـ/١٩٣٣-١٩٥٥م)

محمد فؤاد بدوي بدوي. ولد في روينة - كفر الشيخ - مصر. حاصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٦٠، ودرجة الزمالة في الكتاب من جامعة أيوا الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرسا، وأمين مكتبة، وموظفاً بالعلاقات العامة، وصحفيًا، وسكرتير تحرير لمجلة كتابي، ومستشاراً بالهيئة العامة للفنون والآداب المصرية، واستاذاً زائراً لجامعة أيوا. عضو في اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، واتحاد الصحفيين العرب، والأفارقة، واتحاد الصحفيين

فاضل، له اشتغال بالأدب، وشعر. ولد بالموصل، ولي رئاسة ديوان الإنشاء ببغداد مدة. وتقلب في المناصب. ثم عينته الحكومة العثمانية سفيراً في كرمانشاه (بيران) ثم كان متصرفاً بالسليمانية، وتوفي فيها، فنقل إلى الموصل. كان يجيد التركية والفارسية والفرنسية. وله رسائل بالعربية والفارسية وشعره كثير، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٣٣. الأعلام ٦/٣٣٢.

محمد فؤاد الساطع

(١٣٣٩-١٤١٨هـ/١٩٢٠-١٩٩٧م)

محمد فؤاد الساطع: من الجغرافيين الأوائل بسورية. ولد بدمشق ونال إجازة الآداب بالجغرافية من جامعتها أمضى حياته في التعليم وبرز اسمه، وكان عضو الجمعية الجغرافية السورية. من كتبه «اعرف وطنك العربي»، «جغرافية الوطن العربي وعلاقته مع الجمهورية العربية السورية»، «المساحة والطبولوجيا» بالاشتراك، «ملخص جغرافية سورية»، «محاضرات في اقتصاديات الوطن العربي والمساحة والجيولوجية»، «الدفر المساعد في رسم الخرائط» توفي بدمشق بعد مرض عضال.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢٣٤ - ٢٣٥. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام/٢٦٣.

شكري

(.....-١٣٨٣هـ/.....-١٩٦٣م)

محمد فؤاد شكري: مؤرخ مصري. تخرج بدار المعلمين العليا (١٩٢٩) وأحرز «الدكتوراه» من جامعة ليبربول. وعمل في التدريس بجامعة القاهرة قريباً من ربع قرن. وأصيب بحادث

كان صائم الدهر، قوي العزيمة، ترجم «مفتاح كنوز السنة - ط» عن الإنكليزية في خلال درسه لها، و«تفصيل آيات القرآن الحكيم - ط» عن الفرنسية. وصنف «تيسير المنفعة بكتابي مفتاح كنوز السنة - ط» و«المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - ط» و«اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان - ط» البخاري ومسلم، ثلاثة أجزاء، و«معجم غريب القرآن - ط» وفهرس «موطأ الإمام مالك - ط» و«ستن ابن ماجه - ط» و«صحيح مسلم - ط» وأضاف إليها شروحاً، وخرج الأحاديث والشواهد الشعرية في كتاب «شواهد التوضيح والتصريح لابن مالك - ط» وخرج أحاديث «الأدب المفرد - ط» للبخاري. وله «جامع الصحيحين - خ» و«أطراف الصحيحين - خ» بوشر طبعه، و«جامع المسانيد - خ» و«المسلمات المؤمنات: مالهن وماعليهن، من كتاب الله والحكمة - خ» وأشرف على تصحيح «محاسن التأويل - ط» سبعة عشر جزءاً للسيد جمال الدين القاسمي. وكان يقول الشعر في صباه.

مصادر ترجمته:

الدكتورة نعمات أحمد فؤاد، في مجلة العربي: عدد جمادى الثانية ١٣٨٨ والدكتور أحمد الشرباصي، في مجلة الأدب: عدد سبتمبر ١٩٦٨ والأزهري ١: ١٩٢. الأعلام ٦/ ٣٣٣.

محمد الفياض

(١٢٦١ - ... هـ / ١٨٤٥ - ... م)

محمد الفياض الهمداني الغروي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في همدان - إيران وأكمل المقامات، وهاجر إلى النجف - العراق، وحضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الله

العالمي، وغيرها. يكتب إلى جانب الشعر - الرواية والمقال والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «حديث الحب والحرب» ط ١٩٧١ و«عاشقة الإبحار» ط ١٩٧٤ و«العشاء الأخير» ط ١٩٧٤ و«وردة من برلين» ط ١٩٧٤ و«في رومانيا جولة وغناء» ط ١٩٧٥ و«رشفات النار» ط ١٩٧٧ و«تداعيات لوجه الشمس» ط ١٩٧٨ و«علمني الأسماء» ط ١٩٩٣ - وله في شعر الصغار: «من أصحابي» ط ١٩٨٣ و«قطرات من نهر حب» ط ١٩٨٤ و«ياالله» ط ١٩٨٥ و«سبحان الله - ط» كما أن له ديوان قصيد نثري بعنوان: «علمني الأسماء» ط ١٩٩٣. وله: «وردة من برلين» - أدب رحلات وشعر - و«في رومانيا» - أدب رحلات وشعر ودراما - و«يوميات عاشق معاصر» - رواية تسجيلية - ومن مؤلفاته: «جارة القمر» و«ابن بطوطة» وبعض الأعمال المترجمة. حصل على المركز الأول في مهرجان الإسكندرية الأول للشعر ١٩٨١، ومسابقة القصص بالإسكندرية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٣٨.

عبد الباقي

(١٢٩٩ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٦٨ م)

محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد؛ عالم بتسنيق الأحاديث النبوية ووضع الفهارس لها وآيات القرآن الكريم. مصري الأيوين، ولد في قرية بالقليلوية، ونشأ في القاهرة، ودرس في بعض مدارسها ثم عمل مترجماً عن الفرنسية في البنك الزراعي (١٩٠٥-١٩٣٣) وانقطع إلى التأليف. وضعف بصره إلى أن كف، قبيل وفاته. وتوفي بالقاهرة.

بعض اجازاته أنه أعجوبة الزمان في جميع الفضائل والمآثر. « ثم ذكر قطعاً من شعره، ثم نقل البحراني ما قاله الشهيد الثاني في إجازته «ورأيت خط هذا السيد الأعظم بالإجازة لشيخنا الشهيد السعيد شمس الدين محمد بن مكّي ولولديه محمد وعلي ولاختيهما فاطمة ست المشايخ ولجميع المسلمين ممن أدرك جزءاً من حياته بجميع ذلك عن عدة مشايخه منهم جمال الدين العلامة الحلبي، والسيد مجد الدين أبو القوارس محمد بن علي بن محمد الاعرج، وابناه السيد ضياء الدين وعميد الدين، والسيد النسابة علم الدين المرتضى علي بن جلال الدين عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي، والسيد رضي الدين علي بن غياث الدين عبد الكريم بن أبي الفضائل أحمد بن موسى بن طائوس... ». توفي ابن معية في ٨ ربيع الثاني ٧٧٦ في الحلة ونقل إلى النجف. ومن تصانيفه: «نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب» و«الملك المشحون في أنساب القبائل والبطون» و«أخبار الأمم» في ٢١ مجلداً و«الابتهاج في الحساب» و«منهاج العمال في ضبط الاعمال» و«كشف الالتباس في نسب بني العباس» و«تبديل الاعقاب» و«كتاب في معرفة الرجال». و«كتاب سبك الذهب في شبك النسب» منه نسخة مخطوطة بقلم عادي ناقصة من أولها في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف ص ٢١٢.

مصادر ترجمته:

عمدة الطالب ١٦٩ - ١٧١ ط، النجف الثانية: لؤلؤة البحرين ١٨٥ - ١٨٧، روضات الجنات ٦١٢، مصفى المقال ٤٣٧، أعلام العرب ٢٠١/٢.

المازندراني، والشيخ محمد علي الخونساري. وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال وقفل إلى وطنه وواصل الإمامة والخطابة والتوجيه والإرشاد. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الحديث والتاريخ».

مصادر ترجمته:

بزرگان همدان ٢/ ٢٣٨، ٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٤.

ابن معية تاج الدين

(...../ ٧٧٦هـ -م)

محمد بن جلال الدين أبي جعفر القاسم بن الحسين بن القاسم بن محمد بن الحسن، الحسيني العلوي الحلبي تاج الدين، أبو عبدالله، المعروف بـ «ابن معية» الديباجي. كان عالماً فاضلاً، جليل القدر، واسع الرواية، كثير المشايخ شاعراً أديباً، وإليه انتهى علم النسب في زمانه، وقد أخذ عن كثير من العلماء وزاد شيوخه على الستين، وله اسناد عال إلى الإمام الحسن العسكري (ع) وهو من خصائصه، وكان أستاذاً جماعة من الأعلام منهم صاحب عمدة الطالب جمال الدين أحمد بن علي المتوفى ٨٢٨هـ الذي أدركه شيخاً وصاهره على ابنته وقرأ عليه أكثر مصنفاته، ولازمه نحواً من اثنتي عشرة سنة، وقد وصفه في العمدة بـ «العالم الفقيه الحاسب النسابة، إليه انتهى علم النسب في زمانه وله فيه الاسنادات العالية والسماعات الشريفة» وقال: «فأما روايته واتساعها ومعرفته بغوامض الحديث والحاقة بالأجداد فأمر لم يخالف فيه أحد، وتعداد فضائله يحتاج إلى بسط لا يحتمله هذا المختصر...». قال البحراني في اللؤلؤة «وكان هذا السيد علامة نسابة فاضلاً عظيماً يروي عنه شيخنا الشهيد رحمه الله وقد ذكر في

أبو العيناء

(١٩١ - ٢٨٣هـ / ٨٠٧ - ٨٩٦م)

محمد بن القاسم بن خلّاد بن ياسر الهاشمي، بالولاء، أبو العيناء: أديب فصيح. من ظرفاء العالم، ومن أسرع الناس جواباً. اشتهر بتوادره ولطائفه. وكان ذكياً جداً، حسن الشعر، مليح الكتابة والترسل، خبيث اللسان في سب الناس والتعريض بهم. كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره. أصله من اليمامة، ومولده بالأهواز، ومنشأه ووفاته في البصرة. قال المتوكل: لولا أنه ضرير لنادمته؛ فنقل إليه ذلك فقال: إن أعفاني من رؤية الأهلة فإني أصلح للمنادمة! وأخباره كثيرة، جمع بعضها المعاصر محمود محمود خليل في «مقالات» نشرتها مجلة الرسالة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٠٤ ونكت الهميان ٢٦٥ وميزان الاعتدال ٣: ١٢٣ ولسان الميزان ٥: ٣٤٤ وابن الوردي ١: ٢٤٣ والمرزباني ٤٤٨ والتويري ٤: ٨٢ وتاريخ بغداد ٣: ١٧٠ والديارات ٥٢: ٦٠ وفيه ما ليس في غيره من نوادره. ومجلة الرسالة ٣: ١٦٥٦ و ١٧٠١ و ١٨٢٤ و ١٨٦٦. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

ابن دينار

(..... - نحو ١١١٠هـ / - نحو ١٦٩٨م)

محمد بن أبي القاسم الرعيبي القيرواني، أبو عبدالله المعروف بابن دينار: مؤرخ. من أهل القيروان. له «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس - ط» فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٢ قال مخلوف: كان حياً قرب سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:

شجرة النور لمحمد مخلوف ٣٠٧ وإيضاح المكنون ٢: ٦٠٧ و Brock. ٢: ٦٠٧ (٤٥٧)، S. ٢: ٦٨٢. الأعلام ٦/ ٧.

محمد الشيراوي

(..... - ١٣٧٠هـ / - ١٩٥٠م)

محمد قاسم الشيراوي البحراني، شاعر من أهل البحرين، كان واحداً من طلائع المثقفين الذين شاركوا في الحركة الأدبية في هذه المنطقة من الوطن العربي. كان أمير سر مجلس المعارف البحراني الذي هو بمثابة وزارة التربية والتعليم في وقتنا الراهن، نفي من وطنه في الثلاثينات من هذا القرن نتيجة تصديده للانجليز حيث كان واحداً من أقطاب الحركة الوطنية، فعانى ألام النفي والتشرد، وقد انعكس ذلك على نفسية الشاعر بعد عودته من المنفى مما جعله مقلداً لقول الشعر حتى كاد ينسى من الساحة الأدبية. من جيد شعره قصيدة يمدح فيها بغداد من أبياتها:

دار السلام لنا ووطن

وهي الحمى وهي السكن

وهي الفريدة في الزمن

وجميع ما فيها حسن

توفي بمدينة المحرق بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون. اعلام الخليج ١/ ١٧٥.

ابن الأنباري

(٢٧١ - ٣٢٨هـ / ٨٨٤ - ٩٤٠م)

محمد بن القاسم بن محمد بن يشار، أبو بكر الأنباري: من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار، قيل: كان يحفظ ثلثمائة ألف شاهد في القرآن. ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد. وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله.

النفاسة في شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام -
«خ» في مجلدين بخطه، في تونس، نصفه الأول
في الخزنة الصادقية والثاني في خزنة حسن
حسني عبد الوهاب. ومنه النصف الأول في
الرباط (١٥٨ ج) و«الروض الأريض - ط» ديوان
شعره، اختار منه عبدالله كنون الحسنی مجموعة
سمها «المنتخب من شعر ابن زكور - ط» و«أنفع
الوسائل في أبلغ الخطب وأبدع الرسائل»
و«مقياس الفوائد - خ» في شرح قلائد العقيان،
ومنه نسخة في خزنة الرباط (١٥٩٩ جلاوي)
و«تفريج الكرب - ط» في شرح لامية العرب.

مصادر ترجمته:

فهرس القهارس ١: ١٣٠٠ وشجرة النور ٣٣٠
والمنتخب من شعر ابن زكور: مقدمته. وفيها أنه
عاش نحو خمسة وأربعين عاماً. و Brock. S. و
2: 684. وسلوة الأنفاس ٣: ١٨٠ والدر المنتخب
المستحسن - خ. وذكريات مشاهير رجال المغرب:
الرسالة الثالثة عشرة. الأعلام ٧/ ٨.

الأنصاري

(..... - بعد ٨٢٥هـ / - بعد ١٤٢٢م)

محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن
أحمد، أبو عبدالله الأنصاري: مؤرخ من أهل
«سبتة مولده ونشأته بها. صنف كتاباً في
أخبارها سماه «اختصار الأخبار عما كان بشعر
سبتة من سني الآثار - ط» أنجز تأليفه سنة ٨٢٥
وأشار فيه إلى كتاب آخر له سماه «الأعلام» أو
«الكواكب الوقادة». وغزا البرتغاليون سبتة في
أيامه فرحل منها إلى قرية في «أنجرة» وتوفي
بها.

مصادر ترجمته:

مجلة تطوان ٣: ٧٣ - ٧٥. الأعلام ٧/ ٥.

يعلمهم. من كتبه «الزاهر - خ» في اللغة،
و«شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - ط»
و«إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز
وجل - ط» و«الهآت - خ» و«عجائب علوم
القرآن - خ» و«شرح الألفات - ط» رسالة نشرت
في مجلة المجمع بدمشق، و«خلق الإنسان»
و«الأمثال» و«الأضداد - ط» وأجل كتبه «غريب
الحديث» قبل إنه ٤٥٠٠٠ ورقة. وله «الأمالي»
اطلعت على قطعة منها كتبت في المدرسة
النظامية، وعليها خط الحافظ عبد العزيز ابن
الأخضر، سنة ٦٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٠٣ و Princeton 101 ونزهة
الألبا ٣٣٠ وبنية الرواة ٩١ وتذكرة الحفاظ ٣: ٥٧
وغاية النهاية ٢: ٢٣٠ وعرفه بابن الأنباري، وفيه أنه
مات وله ٦٨ سنة. وطبقات الحنابلة ٢: ٦٩ وآداب
اللغة ٢: ١٨٢ ومجلة الآثار ١: ١٧٨ و Brock.
١: ١٢٢ (١١٩) وتاريخ بغداد ٣: ١٨١ ودائرة
المعارف الإسلامية ٣: ٥٠ ومناقب الإمام أحمد ٥١٥
وفيه: سئل: كم تحفظ؟ فقال: أحفظ ثلاثة عشر
صندوقاً وطبقات التحوين - خ. وأورد السيوطي
في بنية الرواة (ص ٣٨٠) أسماء بعض كتبه، في
ترجمة أبيه القاسم بن محمد ومجلة المجمع العلمي
العربي ٣٤: ٢٧٣. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

ابن زاكور

(..... - ١١٢٠هـ / - ١٧٠٨م)

محمد بن قاسم بن محمد بن عبد
الواحد، ابن زاكور الفاسي، أبو عبدالله: أديب
فاس في عصره، مولده ووفاته فيها. من كتبه
«المعرب المبين بما تضمنته الأنييس المطرب
وروضة النسرين - ط» و«إيضاح الميم من لامية
العجم - خ» مع شرحها، و«نشر أزاهر البستان
فيمن أجازني بالجزائر وتطوان - ط» و«عنوان

النويري

(..... - بعد ٧٧٥هـ / - بعد ١٣٧٣م)

محمد بن قاسم بن محمد النويري: مؤرخ من أهل الإسكندرية أصله من مالقة. استولى الفرنج في أيامه على الإسكندرية (سنة ٧٦٧هـ) ونهبوا أموالها وأسروا نساءها ورجالها، كما يقول في كتاب له كبير سماه «الإلمام بالإعلام»، فيما جرت به الأحكام والأمر المقضية في وقعة الإسكندرية - ط - جزآن منه، هما الخامس والسادس، في مطبعة حيدر آباد، حققهما الدكتور عزيز سوريال عطية بمصر، ومنه نسخ في بانكي فور (٢٣٣٥) والمتحف البريطاني (٦٠٦) ودار الكتب. قال ابن حجر: أطاله باستطراده من شيء إلى شيء. وأشار ابن قاضي شعبة (في حوادث ٧٦٧) إلى أنه نقل عنه جملة صالحة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكائنة ١٤٢: ٤ وأخبار التراث: العدد ٧٣ ص ٥ وتاريخ ابن قاضي شعبة - خ. وتذكرة النوادر ٨٧. الأعلام ٧/ ٥.

بدر الدين العلائي

(..... - ٩٤٢هـ / - ١٥٣٥م)

محمد بن قرقماس السيفي العلائي، بدر الدين: مؤرخ. يُظن أنه صاحب كتاب في «التاريخ» وُجد الجزء الخامس منه مخطوطاً، وهو مرتب على السنين، جاء في آخر هذا الجزء: «وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك على يد محمد ابن المرحوم السيفي قرقماس العلائي... في ثامن عشرين ذي الحجة الحرام سنة ثمانية عشر وتسعمائة».

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية ١٠٠ - ١٠١ وشنرات الذهب

٨: ٢٥٠. الأعلام ٧/ ١٠.

ابن قرقماس

(٨٠٢ - ٨٨٢هـ / ١٤٠٠ - ١٤٧٨م)

محمد بن قرقماس بن عبدالله، الناصري: أديب، من أعيان الحنفية، له شعر فيه رقة. من أبناء المماليك بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى «ناصر الدين» الأقمري. تقدم عند الظاهر خشقدم. وصنف كتاباً، وفي لغته ضعف، منها «زهر الربيع في شواهد البديع - خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٣٩) ٧٥ ورقة، عليها خطه، وشرحه «الغيث المريع - خ» و«معارضة مقامات الحريري» و«المقامات الفلسفية والترجمات الصوفية - خ» و«فتح الخلاق في علم الحروف والأوقاف - خ» قال السخاوي: وكتب «تفسيراً» في عشرين مجلدة، نسخه من مواضع، وفيه ما ينتقد، وسماه «فتح الرحمن في تفسير القرآن - خ» جزآن منه في صوفية. وله أيضاً «الجمان على القرآن» سجع. وكان حسن الخط، نسخ كثيراً من الكتب وأكثر رزقه منها.

مصادر ترجمته:

ابن إياس ١٨١: ٢ ونظم العفيان ١٥٨ والضوء اللامع ٨: ٢٩٢ والكتبخانة ٢: ١٣٧ ثم ٤: ١٣٧ Brock. ٣٥٠: ٥ ودار الكتب ٢: ٢٠١ وسماه Brock. S. 2: 172 (139). 2: 174 «محمد بن عبدالله بن قرقماس» كما في كشف الظنون ٩٥٩ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. ودار الكتب الشيعية ١: ١٠٠، ١٠١ والأحمدية ١٩١. الأعلام ٧/ ١٠.

المارديني

(..... - ٧٢١هـ / - ١٣٢١م)

محمد بن قيصر بن عبد الله، نجم الدين المارديني: قارئ نحوي خطاط. بغدادى الأصل. من الرقيق، اشتراه تاجر في ماردين، وتأدب وصنّف وجوّد الخط على يافوت

السيد محمود مكي الحسيني العاملي أستاذ جامعي، كاتب، مؤرخ، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت العلم والفضيلة نشأة عالية. ثم دخل مدرسة (متدى النشر) الدينية، وحين عاد إلى لبنان أنهى فيها المتوسطة والثانوية، ودخل الجامعة اللبنانية، وتخرج منها بتفوق جيد، وحصل على الدكتوراه في الأدب والحضارة الإسلامية، ومازال يواصل جهاده العلمي في حقلي التربية والتعليم والتدريس في الجامعة اللبنانية، إلى جانب مهام ثقافية وتربوية.

له: «الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل» ط ١ و«النظم الإسلامية» ط ١ و«حضارة العصر العباسي» ط ١ و«منطلق الحياة الثقافية» و«محاضرات» ألقاها في الجامعة اللبنانية ويحوت ومقالات لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣ / ١٢٣٥.

محمد كاظم شمشاد

(١٣٤١ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٧٢ م)

محمد كاظم ابن الشيخ شمشاد حسين بن أحمد حسين الهندي النجفي.

عالم، كاتب، أديب، من أساتذة الفقه والأصول، انتقل بصحبة أبيه إلى النجف الأشرف، وتلمذ بعد اجتياز المقدمات على السيد الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، تصدى للتدريس في كلية الفقه قسم الفلسفة، وكانت حالته المالية قاسية وهو في كافة أحواله وأوقاته كان شاكراً وحامداً لله سبحانه، ويعيش مع عائلته وعائلة أبيه في دار صغيرة متداعية، ويهتم من البيوتات العريقة في المجد، ينحدر

المستعصمي، وعليه كتب أهل ماردين. وكان هجاءً، سىء السيرة مع الناس. من كتبه «الدر النضيد في معرفة التجويد - خ» في شسترتي (٣٦٥٣).

مصادر ترجمته:

الدر الكامنة ٤: ١٤٨. الأعلام ١١/٧.

محمد كاظم البكاء

(١٣٦٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤١ - ١٩٥٠ م)

الدكتور محمد كاظم جاسم محمد البكاء، باحث في الآداب، عاش في مدينة النجف - العراق وتخرج في مدارسها ثم دخل كلية الفقه وتخرج فيها عام ١٩٦٧، فعين معيداً فيها، حتى أكمل دراسة الماجستير سنة ١٩٨٠، ثم حصل على الدكتوراه سنة ١٩٨٥ من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين عام ١٩٥٧ في التعليم الابتدائي ثم نقلت خدماته إلى التعليم الثانوي بالجامعي، وتقلد وظيفة معاون العميد في كلية الفقه بالنجف، بدأ تجربته في البحث اللغوي في أول بحث نشر له عام ١٩٦٧ في مجلة (النجف) ثم تابع نشر بحوثه في مجلة (الرابطة) النجفية، له (منهج البحث النحوي عند عبد القادر الجرجاني) و(منهج كتاب سيبويه في التقويم النحوي) و(الشعر ديوان العرب) فضلاً عن بحوث أخرى منشورة، وقد عني بدراسة البرمجة على الحاسبة الالكترونية (الكومبيوتر)، كتب عنه: الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٢.

محمد كاظم مكي العاملي

(١٣٥٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٥٠ م)

الدكتور محمد كاظم ابن السيد حسين ابن

التمارين الجبرية» و«قاموس اللغة الفارسية» ١ -
٤ و«المعجم الزوولوجي الحديث في علم
الحيوان» ١ - ٦ و«حساب المثلثات» خ و«قاموس
اللغة العربية إلى الفارسية» خ. توفي بالنجف
ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/٨٥، ٢١/٢١٧، ٢٦/١٤، معجم
المؤلفين ٣/٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٥٩١.

محمد كاظم الشيخ راضي

(١٣٢٤ - ١٣٧٧ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٥٨ م)

الشيخ محمد كاظم بن الشيخ عبد
الرضا بن الشيخ مهدي الشيخ راضي. فقيه،
متحدث، أديب، ولد في النجف - العراق،
ينحدر من أسرة عريقة بالدراسات الفقهية
والأصولية، قرأ المقدمات من نحو وبيان على
والده العالم المجتهد (١٢٩٨ - ١٣٥٦) وقرأ
المنطق على مجتهدين فضلاء، أدار مجلس
أسرته وانصرف إلى شؤونه التدريسية. فكان
مجلساً أشبه بمدرسة يتخرج فيها نوابغ الشعر
والأدب والحديث، كانت له مراسلات غاية في
النثر البديع مع علماء من جيله ومع الأديب
الصحفي ضياء شكاره محفوظة في كتب ودواوين
الشعراء، كتب الشعر وأنشده في المجالس
الأدبية، وأغلبه شعر أخوانيات جزيل المعنى
والمبنى. وقد جود في فنون الشعر بالتخميس
والنشطير وفي فن البند، توفي في شهر شعبان
١٣٧٧ هـ، له كتب مخطوطة هي مجموع تعليقاته
على كتب العلماء من أساتذته. وله «ديوان شعر»
مخطوط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم. شعراء الغري ١٠/١٢١. ماضي

نسبه من سلالة جابر بن عبد الله الأنصاري
الصحابي المعروف، هاجر جدهم الأعلى من
البلاد العربية إلى الهند في زمن الخلافة العباسية
فسكن (لكهنو)، وقد برز في هذه الأسرة رجال
تسّموا المناصب العالية في الحكومة الإسلامية
قبل الاحتلال البريطاني لتلك البلاد، واشتهرت
بآل شمشاد. نزح جدهم من الهند إلى العراق في
عهد الأتراك سنة ١٣١٧ هـ فسكنوا كربلاء، وفي
١٣٢٩ هـ هاجروا إلى النجف الأشرف.

له: «تقريرات أستاذه السيد الخوئي في
الأصول» و«شرح الكفاية» و«علم الكلام»
و«الفلسفة الإسلامية» وبحوث كتبها في الصحف
النجفية.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب
٧٥٤/٢.

محمد كاظم الملكي

(١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م؟)

محمد كاظم بن صادق بن ملا قنبر
القزويني الملكي. فاضل، أديب، باحث.
ولد في النجف - العراق في ٣ محرم،
ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها،
قرأ مقدماته الأولية على الشيخ علي أصغر
الختائي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي
القاسم الخوئي.

انتدب للتدريس في «ثانوية النجف» فكان
مدرس الآداب العربية بها، وكان متواضعاً حسن
الأخلاق ومثال المربي والأستاذ الجامع وله
سمعة طيبة في الأوساط التربوية.

طبع له: «الآراء الحديثة في تيسير القواعد
العربية وأسرارها» و«الأصول الحديثة في مباحث
الأنفاظ» تعليقا على معالم الأصول و«حلول

وأدباء خونسار».

مصادر ترجمته:

تقباه البشر ١٦٠٤/٤ - معجم رجال الفكر والأدب ٥٥٣/٢.

محمد كاظم الطريحي

(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ / ١٩٢٢ - ٢٠٠٢ م)

محمد كاظم ابن الشيخ كاتب ابن الشيخ راضي الطريحي. كاتب، أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف الأشرف، ودرس على أبيه، ودخل سلك التعليم والتربية، واشتغل بالتأليف والتصنيف، ويعيش في مدينة الكوفة، وانتقل إلى دمشق. شارك في مؤتمر ابن سينا المنعقد ببغداد ١٩٥٢ وألقى فيه بحثاً بعنوان «العقيدة عند ابن سينا».

طبع له: «ابن سينا» ط ١٩٥١ م، و«تفسير غريب القرآن الكريم» ت ط ١٩٥٣ م، و«جامع المقال لفخر الدين الطريحي» ت و«ديوان ابن كمونة» ت ط ١٩٤٨ م، و«ديوان الشيخ علي الاحسائي» ط ١٩٥٥ ت و«ضوابط الأسماء واللواحق» لفخر الدين الطريحي ت. و«الكندي» و«مطارج النظر في شرح الباب الحادي عشر» لصفي الدين الطريحي ت ط ١٩٥٨ م، و«النجف الأشرف - مدينة العلم وال عمران» ط ٢٠٠٢ م.

توفي بالدممارك في يوم السبت ٢٩/٦/٢٠٠٢، ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٢٨/٩، و٢٣/٢٦. كتابهاي عربي جابي ٣٧٩. المطبوعات النحفية/٦٣، ١٨١، ٢٥٨، ٢٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٧/٣. ماضي النجف ١٥٣/١. تاريخ الكوفة الحديث ج ٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٤/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٣/٢.

النجف ٣٠٤/٢. معارف الرجال ٥٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٥٩١/٢.

محمد كاظم شهاب ساوجي

(١٢٦٠ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٤٤ - ١٩١١ م)

محمد كاظم ابن الحاج ملا علي أصغر الشهيدي. فاضل، شاعر، أديب، متضلع في الأدب الفارسي، ومن أساتذة الفقه والأصول، والفصاحة والبلاغة، هاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ فيها على مشايخ عصره. قال الشعر الجيد في شتى أبوايه. وأقام في النجف وتوفي ودفن بها. له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٦٠/٢.

محمد كاظم الخونساري

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

محمد كاظم ابن الشيخ علي أكبر بن غلام حسين الخونساري النجفي. عالم، فاضل، أديب. جيد الخط والكتابة. ولد في النجف وأخذ المقدمات عن والده، وعن الميرزا عبد الله الخسروشاهي. مات والده وهو ابن ١٢ سنة. سافر إلى الهند وأقام بها سنين، ثم عاد إلى مدينة قم وأكمل المقدمات والسطوح، فهاجر إلى النجف وتلمذ على الميرزا حسن اليزدي، والسيد الخوئي، ولحسن خطه اختص بالسيد عبد الهادي الشيرازي. فكان يكتب رسائله وأجوبة مسائله. وبعد وفاته لازم السيد الخوئي فحرر مكاتيبه ورسائله وأصبح كاتباً لديه. وفي سنة ١٣٩٥ هـ خرج من النجف وقصد قم وسكنها ولازم السيد الكلبيكاني، وتصدى لتحرير رسائله، ولم يزل على مشغله.

له: «تقريرات أستاذه السيد الخوئي» و«ترجمة علماء

محمد كاظم الكفائي

(١٣٤٣ - ١٤٢٣ هـ / ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

محمد كاظم ابن السيد محسن بن حسين بن علي الكفائي الموسوي، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ودخل مدارس (متدى النشر)، ثم درس بها، ثم ترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، وكتب ونشر ونظم بصورة وافرة، وله مشاركات واسعة في الأندية النجفية، ونشرت له الصحف المقالات والشعر الجيد، وله جولات علمية إلى مصر والسودان والمغرب والباكستان والهند وغيرها. وألقى بحوثاً من إذاعة بغداد، وكان متحمساً في عقيدته ودينه. توفي في ٢٥ كانون الأول. له: «بين النجف والأزهر - ط» و«الزهراء في السنة والتاريخ والأدب» ط ١-٢ و«عصور الأدب العربي - ط» و«مدارس الإمام الجواد - ط» و«مسند الإمام الصادق - ط» و«المؤتمر الإسلامي العراقي - ط» و«هؤلاء أنصار الحسين في شعرهم وشعورهم».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٩. الذريعة ٩١٢/٩ وج ٦٧/١٢ وج ٢٧٥/١٥ وج ٢٥/٢١ وج ١٥٧/٥٢. كتابها عربي ١٥٦، ٦٢٤. المطبوعات النجفية ٢٠٧، ٢٤٤، ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٥. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٩٥.

محمد كاظم القزويني

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٥ م)

السيد محمد كاظم بن محمد إبراهيم بن هاشم الموسوي القزويني. خطيب، أديب،

مؤلف.

ولد في كربلاء - العراق، ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية على الشيخ محمد الخطيب والشيخ جعفر الرشتي ثم حضر على السيد مهدي الشيرازي والسيد هادي الميلاني والشيخ يوسف الخراساني. وكان له ولع بالخطابة والإرشاد فبرع بهما ونشرت له الصحف الكربلائية المقالات القيمة وأسس في كربلاء «رابطة النشر الإسلامي»، هاجر إلى قم وسكنها متفرغاً للخطابة والتأليف إلى وفاته.

طبع له: «سيرة الرسول الأعظم ﷺ» و«علي (عليه السلام) من المهد إلى اللحد» و«فاطمة الزهراء (عليها السلام) من المهد إلى اللحد» و«الإمام الجواد (عليه السلام) من المهد إلى اللحد» و«الإمام الهادي عليه السلام من المهد إلى اللحد» و«الإمام الحسن العسكري عليه السلام من المهد إلى اللحد» و«الإمام المهدي (عج) من المهد إلى الظهور» و«شرح نهج البلاغة ١ - ٣» و«مقتل الحسين أو فاجعة الطف» و«الإسلام والتعاليم التربوية» و«موسوعة الإمام جعفر الصادق عليه السلام» و«البراهين الجليلة» للسيد حسن القزويني ت.

توفي بقم الخميس ١٤ جمادى الآخرة، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أسرة المجدد ص ٢٨٤، معجم الخطباء ٥١/٢، الذريعة ١٤٤/١٤، معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٧، تاريخ الحركة العلمية ص ٢٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩٢.

محمد كاظم الداغستاني

(١٣١٩ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

محمد كاظم بن محمد نجيب

الداغستاني، إداري، محام، صحفي.

ولد في دمشق، حصل على الابتدائية من الكلية الشرقية في زحلة بلبنان، ثم عاد إلى دمشق والتحق بالتجهيز، ثم بمدرسة تعنايل الزراعية في البقاع، وعاد إلى دمشق فدخل كلية الحقوق، ونال الليسانس عام ١٩٢٤م، وشهادة الدبلوم في الدروس العليا من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٣٣م، عاد إلى سورية، وعمل في وزارة الداخلية ورئاسة مجلس الوزراء، وشغل وظيفة مدير منطقة المعرة، ثم مفتشاً بوزارة الداخلية، ووكالة محافظة حوران، وبعد التقاعد عمل في المحاماة اثنتي عشرة سنة، ثم انصرف عنها إلى ممارسة الأدب، ونشر في مجلة الحديث (حلب). مارس كتابة المقال للصحف منذ عام ١٩١٥م، نشر في الجرائد السورية التالية: الرأي العام، والمفيد، ولسان العرب، وفتى العرب، والإنشاء، وألف باء، والأيام، والقبس، والنصر، والمقتبس، والرابطة الأدبية، والميزان. أسس مجلة الثقافة بالاشتراك مع خليل مردم بك وجميل صليبا وكامل عياد، صدر العدد الأول منها في دمشق بتاريخ ٥ نيسان ١٩٣٣م، وصدر منها عشرة أعداد، الأخيرة في ١٥ حزيران ١٩٣٤م، صاحب الامتياز كاظم الداغستاني.

أهم مقال نشره جاء ضمن كتاب الشرق الأوسط عن تطور الأسرة المسلمة في بلاد الشرق الأوسط.

له: «الأسرة الإسلامية في سورية» (بالفرنسية) أطروحته للدكتوراه ١٩٣٣م. و«عاشها كلها» (مذكرات حياته) ط ١٩٦٩م،

و«حكاية البيت الشامي الكبير» ط ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٣. تمة الأعلام ٣٤٠/٢.

محمد كاظم البروجردي

(...../١٣٤٤هـ -/١٩٢٥م)

محمد كاظم الموسوي النحوي البروجردي. فاضل نحوي لغوي من أساتذة النحو وأدباء اللغة. انتقل إلى النجف وجاورها وسكن مدرسة القوام، الواقعة من قرب مقبرة الشيخ الطوسي (ت ٤٦٠هـ) واستفاد من شيوخ النجف وأقام بها حتى وفاته.

له: «التهليلية في إعراب كلمة التوحيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٥٣٧/٢. الذريعة ٥١٦/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢٣٧/١.

محمد الكافي السنوسي

(١٢٦٦ - ١٣١٨هـ / ١٨٥٠ - ١٩٠٠م)

أديب تونسي مؤرخ، حقوقي، صحفي. ولد في تونس وقرأ العلوم العقلية والنقلية. علم مدة بجامع حمودة باشا المرادي، ثم تولى إدارة المطبعة الرسمية وتحرير جريدة «الرائد التونسي».

عين في عهد الحماية كاتباً للمجلس العقاري المختلط ثم حاكماً بالمجالس الجنائية شارك في إحدى المظاهرات ففتته الحكومة إلى الجهة الجنوبية ثم أطلق سراحه بعد سنة. فسافر إلى اسطنبول وأدى فريضة الحج، كما سافر إلى باريس وزار بيروت واتصل بمؤلفي دائرة المعارف البتانية.

له: «مجمع الدواوين التونسية»

و«مسامرات الطريق» في تراجم بعض أعلام

التوبة»، «محمد رسول الله»، «في ظلال الحرمين»، «ذكر المولد النبوي أو الرسالة المحمدية وأثرها في العالم»، «في أرض المعجزات»، «الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي»، «القيم الدينية والمجتمع»، «رمضانيات» سلسلة، «صور من الحجاز»، «ليك»، «سياسة الحرب في الإسلام»، «شهر رمضان».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٥٨ - ٢٦٠. وانظر
تمة الأعلام ١٢٩/٢ - ١٣٠. إتمام الأعلام ٢٦٤.

محمد كامل حجاج

(..... - ١٣٦٢هـ / - ١٩٤٣م)

محمد كامل حجاج المصري: كاتب، من أهل القاهرة. قضى شطراً كبيراً من حياته في خدمة المحاكم المختلطة، بعيداً عن ضجيج المجتمعات، يتعهد مجموعات من الأزهار النادرة كان يعنى بتربيتها وتهذيبها عنايته بمكتبته وتنسيقها. وكان يجيد اللغة الفرنسية كأهلها. له «بلاغة الغرب - ط» جزءان، ترجم فيه مختارات من الأدب الغربي، و«الموسيقى الشرقية: ماضيها، حاضرها، نموها في المستقبل - ط».

مصادر ترجمته:

من كلمة لأبي الوفاء محمود رمزي تنظيم في جريدة الدستور: أول ذي القعدة ١٣٦٢ ومجلة الزهراء ١: ٣٤٥. الأعلام ١٣/٧.

كامل حسين

(..... - ١٣٨٠هـ / - ١٩٦١م)

محمد كامل حسين: باحث أديب مصري. كان أستاذاً للأدب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة. شديد العناية بأخبار الإسماعيليين. حتى كاد يعد منهم. وله ٢٧ كتاباً في عقائدهم أكثرها مما نشره أو حققه. منها «أدب مصر

تونس و«ديوان قبادو» و«شرح القانون العقاري»، سماه: «مطلع الدراري»، و«رحلة إلى باريس».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٤٥:٧ - ١٤٦، ومعجم المؤلفين ٢٨٥:١٠، وسجل تاريخ الأدب التونسي ٢٨٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٩.

محمد كامل البهنساوي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

محام، أديب، تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٢٥م، وتدرج في القضاء. وتم اختياره لرئاسة محكمة أمن الدولة (في مصر) للفصل في ثاني قضايا التجسس لصالح الصهانية بعد الثورة في أبريل من عام ١٩٦٠م، وكانت عبارة عن ست شبكات جاسوسية تضم ١٧ خائناً.

وبعد خروجه إلى المعاش كتب في الصحف مذكراته القانونية. وأضاف إلى المكتبة كتاباً عن «الجاسوسية وعلاقاتها بالقانون والمجتمع» وكان يتمتع بيمول أدبية. له: «النباتية والنباتيون» ط.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٥٦ - ٢٥٧. تمة الأعلام ١٢٩/٢.

محمد كامل حطة

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

صحفي كاتب من اهالي مصر. ولد بصعيدا وبعدما تعلم انتسب إلى سلك التعليم، وكان من الرواد الذين ساهموا بإنشاء نقابة لمعلمين، وعمل في صحف عديدة شارك في إصدار بعضها مثل «البعكوك» و«السندباد» وأعير للعمل بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بالسعودية. كتب «صحائف مطوية من تاريخ

الخلعي

(١٩٢٩-١٣٥٧هـ/ ١٨٧٥-١٩٣٨م)

محمد كامل الخلعي: موسيقي مصري، من المشتغلين بالأدب. لحن ٣٥ رواية مسرحية، وجمع تلاحينها في كتاب مطبوع. وألف كتاب «الموسيقي الشرقي - ط» و«نيل الأمان في ضروب الأغاني - ط» وكان حلو الصوت، يضرب على العود، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٦ و٧ ربيع الآخر ١٣٥٧ ومعجم المطبوعات ٨٣٢. الأعلام ٧/ ٢٢.

الشناوي

(١٣٢٦-١٣٨٥هـ/ ١٩٠٨-١٩٦٥م)

محمد كامل الشناوي: متأدب، من كتاب الصحافة بمصر. ولد في «نوسا البحر» (مركز أجا) ودخل الأزهر، ولم يستمر، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء. وحفظ كثيراً من الشعر وعمل في الصحافة (١٩٣٥) ونشر نظماً لا بأس به جمعه في ديوان «لا تكذبي - ط» وله «اعترافات أبي نواس - ط» و«ساعات - ط» و«شعر كامل الشناوي - ط» وبقيت في أوراقه قصص قصيرة وقصة طويلة بدأها عام (٥٠) وأبحاث عن المتنبي وسخرية أبي العلاء وأمثالها لم تنشر.

مصادر ترجمته:

إيليا حليم حنا، في مجلة الأديب: يوليو ١٩٧٢ وفبراير ١٩٧٣ وفي ما يستفاد منه أن وفاته سنة ١٩٦٦ إلا أن جريدة الأهرام نشرت في ٣٠/١١/١٩٧٣ أنه يوم ذكره السنوية الثامنة. الأعلام ٧/ ١٤.

عياد

(١٣١٩-١٤٠٧هـ/ ١٩٠١-١٩٨٦م)

محمد كامل بن علي عياد: صحفي، من

الإسلامية - ط» و«أدب مصر الفاطمية - ط» و«طائفة الدروز، تاريخها وعقائدها - ط» و«في الأدب المسرحي - ط» وترجم كثير من كتبه إلى لغات متعددة.

مصادر ترجمته:

المكتبة: أيار ١٩٦١ والأهرية ٩: ٥ وهو غير الدكتور محمد كامل حسين مصنف «قرية ظالمة - ط» وله ترجمة في المجمعين ١٩١ مولده سنة ١٩٠١. الأعلام ٧/ ٤.

محمد كامل حسين

(١٣١٩-١٣٩٧هـ/ ١٩٠١-١٩٧٧م)

طبيب أديب ناقد من أهالي مصر. تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترا فأمضى خمس سنوات عاد بعدها مدرساً بالكلية التي تخرج بها، ولما أنشئت جامعة عين شمس كان أول مدير لها. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية ورئيساً للمجمع العلمي المصري. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب. ألف «قرية ظالمة»، «متنوعات»، «النحو المعقول»، «اللغة العربية المعاصرة»، «وحدة المعرفة»، «الشعر المعرب والذوق المعاصر»، «التفسير البيولوجي للتاريخ»، «الوادي المقدس»، «الذكر الحكيم» ولمحمد الجوادي «الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً».

مصادر ترجمته:

أهم مئة كتاب في مئة عام ٢٦١/١. المجمعون في خمسين عاماً ٣٠٨-٣١٠. مع الخالدين ٥٢-٥٦، ١٨١-١٨٤. موسوعة أعلام مصر ٤٢٧-٤٣٨. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥-٦/ ٢٤٤. وانظر ذيل الأعلام ١٩٦. إتمام الأعلام ٢٦٥.

متخصصي الفلسفة والاجتماع. ولد في طرابلس الغرب، ورحل إلى تركيا في أثناء الغزو الإيطالي، فتابع دراسته فيها وفي حلب، وسافر إلى برلين، فحصل على إجازة الفلسفة من جامعتها، وأجاد الألمانية والتركية والفرنسية والإنكليزية، وشارك بتأسيس مجلة «الحمامة» بالعربية وجريدة «صدى الإسلام» بالألمانية. وقدم دمشق فعمل بالصحافة والتدريس، وحزّض الطلاب على الإضراب، ففصله الفرنسيون، فسافر إلى بغداد. وعاد فعين أستاذاً في الجامعة السورية والجامعة الأردنية. وانتمى إلى عصبة العمل القومي، وانتسب لأكثر من جمعية. من كتبه «نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع» (أطروحته)، «مختارات من ابن خلدون»، «حي بن يقظان» لابن طفيل، «المنقذ من الضلال» للغزالي، «علم الأخلاق»، «كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي» ترجمة، «المنطق وطرائق العلم العامة»، «أديب عربي وأديب سوفيتي: عمر فاخوري ومكسيم غروكي»، «الرأي العام» ترجمة، «تاريخ اليونان» الجزء الأول. ووضع سلسلة من الكتب المدرسية التاريخية مع بعض زملائه. وأصدر بالاشتراك مجلة «الثقافة». ونشر مقالات كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٧٤-٣٧٥. مكتب عنبر ٨٠. الثقافة (الدمشقية)، ع أيار ١٩٨٧ (ملف خاص). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ١٧٦/٦٢-١٩٢. مج ١٦٣/٦٧-١٢٣. تنمة الأعلام ١٣٠/٢. إتمام الأعلام/٢٦٥.

محمد كامل العاملي

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

محمد كامل بن وهبة شبيب بن سليمان

العاملي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل وتعلّم بها ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية والمدرسة الرشيدية بصيدا، ثم توجه إلى استانبول لدخول المكتب السلطاني ومالّث أن عاد إلى بلده بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته في المجلات المعروفة آنذاك. انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي وأصدر جريدة «العروة الوثقى». اشترك في مؤتمر الخلافة بعمان الذي انعقد برئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة. وألقى قصيدة فأنذرت السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان وأقفلت جريدته، فرحل إلى استانبول ومالّث أن عاد بتدخل شارل دباس وحبيب باشا وأخذ يمارس نشاطه الأدبي وشارك بالمطالبة بالاستقلال. توفي بصيدا، له «البحار» ديوان شعره في جزأين «مأخذ الشعراء» ١٠ أجزاء طبع منه جزءان «الدهرية والإسلام» و«دستور الفلسفة» و«الحوار بين المسيحية والإسلام».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ١٩٧. عن: مقدمة ديوانه. العراق في الشعر المهجري ص ١٢٧، العرفان ٢٦٩/١٨، والمنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٩٣ و«دراسة عن نهج البلاغة - خ». إتمام الأعلام/٢٦٥.

محمد كرد علي

(..... هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٣ م)

من أشهر أدباء سوريا، كاتب، مؤرخ، وصحافي، جاهد كثيراً في سبيل بعث الفكر القومي العربي. ولد في دمشق من أسرة أصلها من السليمانية. ودرس فيها العربية والتركية

طولون» تأليف أبي محمد عبدالله بن محمد
المديني البلوي ط ١٣٥٨ هـ و«حكماء الإسلام»
للبيهقي ط ١٩٤٦ و«المستجدات من فعاليات
الأجواد» للتتوخي ١ - ٢ ط و«كتاب الأشربة»
لعبد الله بن قتيبة ط ١٩٤٧ .

مصادر ترجمته :

عثمان الكعاك : محمد كرد علي - تونس - منشورات
جمعية الاتحاد الثقافي لعمل تونس - ١٩٥٤ ، فايز
سلامة : أعلام العرب في السياسة والأدب ١٨٤ ،
محمد عبد الفتاح أشهر مشاهير أدباء الشرق ، أدهم
الجندي : أعلام الأدب والفن ٢٣٦ ، مجلة العرفان
(٥٥٥ : ٩) و(١٧ : ٤٨٠) ، ومجلة الثقافة - ١٩٤٠ -
(٢ : ١١٦) ، مجلة الحساء (١ : ٢٤٠) . مشاهير
الشعراء والأدباء ٢١٨ .

محمد كريم الشمري

(١٣٦٧؟ - ١٩٤٧ هـ - ١٩٠٠ م)

الدكتور محمد كريم إبراهيم حسين
الشمري المدحتي ، ولد في مدينة (المدحتية)
بمحافظة بابل - العراق . حصل على دكتوراه
فلسفة تأريخ إسلامي من جامعة بغداد سنة
١٩٨٢ ، اهتم بدراسة تاريخ اليمن في العصور
الإسلامية ، وقد طبع ونشر العديد من المؤلفات ،
منها «بنو المغربي ودورهم السياسي والإداري
خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين» ،
«عدن : دراسة في أحوالها السياسية والاقتصادية»
من خلال سنوات ٤٧٦ - ٦٢٦ هـ ، سنة ١٩٨٥ .
و«التواريخ المحلية لمدينة زيد في اليمن»
١٩٨٦ ، و«حوادث عدن ١٩٨٦» ١٩٨٧ ،
و«البصرة في نصوص تاريخ مدينة صنعاء»
١٩٩١ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب
والاجتماعيين العرب ، ساهم ببحوثه في
مؤتمرات خليجية ، وذكرته مجلات خليجية
عديدة ، عين رئيساً لقسم الدراسات التاريخية

وأقنن اللغة الفرنسية . ذهب إلى مصر عام ١٩٠١
هرباً من الضغط التركي على حرية الفكر والقلم .
فعمل في تحرير جريدة «الرائد المصري» ثم
أصدر مجلة «المقتبس» التي حولها فيما بعد إلى
جريدة يومية . وحضر مجالس الشيخ محمد
عبد .

عاد إلى دمشق عام ١٩٠٨ وبعد الحرب
العالمية الأولى تولى وزارة المعارف ، وأسس
عام ١٩٢٠ مع فريق من الأدباء أمثال الشيخ طاهر
الجزائري ، وعيسى إسكندر المعلوف وعبد
القادر المغربي ، المجمع العلمي العربي في
دمشق وأشرف على تحرير مجلته .

له : «الإدارة الإسلامية في عز العرب» ط
١٩٣٤ ، و«الإسلام والحضارة العربية» ط
١٩٣٤ ، و«أقوالنا وأفعالنا» ط ١٩٤٦ ، و«أمراء
البيان» ط ١٩٣٧ ، و«خطط الشام» ط ١٩١٨ -
١٩٢٥ ٦ مجلدات و«دمشق مدينة السحر
والشعر» ط و«غابر الأندلس وحاضرها» ط
١٩٢٣ و«الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية
والشامية» ط ١٩١٦ و«غرائب الغرب» طبعة أولى
ط ١/ ١٩١٠ ، ط ٢/ ١٩٢٣ ، و«غوطة دمشق» ط
١٩٤٩ ، و«القديم والحديث» ط ١٩٢٥ ، و«كنوز
الأجداد» ط ١٩٥٠ ، و«المذكرات» ط ١٩٤٨ ،
و«البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية» ط
١٩١٦ و«تاريخ الحضارة» تأليف شارل
سنيوبوس - الجزء الأول : حضارة الأمم
القديمة ، ورواية «المجرم البريء» وقصة
«الفضيلة والريضة» .

كما أحيأ بالنشر العلمي عدة مؤلفات بعد
أن حققها وعلق عليها : «رسائل البلغاء»
ط ١/ ١٩٠٨ وط ٢/ ١٩٤٦ ، و«سيرة أحمد بن

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠٩/٤٦. الذريعة ٤٥١/٤. كتابي قارسي جابي ١٤٣٣/١. معجم المطبوعات النجفية ١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٤٧٩/٢.

كمال فوزي الشرايبي

(١٣٤٢-١٩٢٣هـ/١٩٠٠-١٩٢٣م)

محمد كمال أحمد فوزي الشرايبي. ولد في مدينة دمشق - سورية. حاصل على الإجازة في الحقوق من الجامعة السورية. درس الأدبين العربي والفرنسي، وعمل مديراً في المؤسسة العامة للتبليغ، ومديراً لمكتب وزير الاقتصاد. أصدر في عامي ٤٦ - ١٩٤٧ مجلة «القيشارة» الشعرية الفنية بمدينة اللاذقية. من دواوينه الشعرية: «قُبْلُ لا تنتهي» ط ١٩٦١ و«الحرية والبنادق» ط ١٩٧٢. له ترجمات لبعض الشعراء العالميين مثل: بيكر، ولوركا، وبودلير، ومتشادو، وفيرلين، ومالارمي وغيرهم. ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الفرنسية، وصدرت ضمن «مختارات من الأدب العربي المعاصر: الشعر» التي نشرت بباريس ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢/٤.

محمد حمزة

(١٠٢٤ - ١٠٨٥هـ/١٦١٥ - ١٦٧٤م)

محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني الحنفي، من آل حمزة: نقيب الشام وصدرها في عصره. كان شاعراً فاضلاً، له علم بالحديث والأدب، وفقه الحنفية. وصنف كتباً، منها «حاشية على شرح الألفية لابن الناظم» في النحو. وكان الأديب ابن شاشو ينسخ له كتبه. مولده ووفاته في دمشق.

والجغرافية بمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة، وكان أول مقال نشره سنة ١٩٨٥ بعنوان (قول في النخلة) في مجلة المؤرخ العربي ونشرت له فيما بعد بحوث ودراسات عديدة في الحوليات والدوريات العلمية العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٣/٢.

محمد كريم فتح الله

(١٣٥٢-١٩٢٣هـ/١٩٠٠-١٩٢٣م)

باحث سياسي، ولد في السليمانية - العراق، درس الاقتصاد السياسي في كلية الاقتصاد وتخرج فيها سنة ١٩٧٢، ودرس في كلية العلوم (الإدارة الاجتماعية) وتخرج فيها سنة ١٩٧٤، وكان قد تلقى العلوم الشرعية على بعض أساتذتها في شمال العراق، أشرف على صحيفة (الفكر الجديد) وهو عضو في اتحاد الأدباء، من مؤلفاته: «حول القضية الكردية» ط ١٩٧٣، و«في العمل الثوري» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٥/١.

محمد كريم الخراساني

(.....هـ/.....م)

محمد كريم بن محمد علي الخراساني النجفي من العلماء الأفاضل والأدباء المحققين والمؤلفين المتبعين، هاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على الشيخ حسين النائيني المتوفى ١٣٥٥هـ. والشيخ ضياء الدين العراقي المتوفى ١٣٦١هـ. وأقام في النجف إلى أن توفي فيها. له: «التنبيهات الجليلة في كشف أسرار الباطنية» ف.

مصادر ترجمته:

تراجم بعض أعيان دمشق ٩ وخلاصة الأثر
١٢٤:٤-١٣١. الأعلام ١٥/٧.

البتنوني

(...../١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م)

محمد ليب البتنوني: فاضل مصري، له
اشتغال بالأدب والتاريخ. توفي بالقاهرة. من
كتبه «رحلة إلى الأندلس - ط» و«تاريخ كلوت
بك - ط» ترجمة عن الفرنسية، و«الرحلة
الحجازية - ط» و«رحلة الصيف إلى أوروبا - ط»
و«الرحلة إلى أمريكا - ط». نسبت إلى «البتنون»
من بلاد المنوفية بمصر.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٣٨/٤/٣ ومعجم المطبوعات ٥٢٤
وانظر كتاب ما رأيت وما سمعت ١٠٢-١٠٦.
الأعلام ١٥/٧.

محمد لطفي جُمعة

(١٣٠٣ - ١٣٧٢هـ/١٨٨٦ - ١٩٥٣م)

محمد لطفي ابن الشيخ جمعة بن أبي
الخير الإسكندري، أديب مصري قاصّ: محام،
من كبار الكتاب والخطباء والمترجمين. من
أعضاء المجمع العلمي العربي. يجيد الفرنسية
والإنجليزية وله إلمام بلغات أخرى. ولد ونشأ
بالإسكندرية، وأحرز إجازة الحقوق (سنة
١٩١٠) في فرنسا. وسكن القاهرة. فعمل في
الصحافة وافتتح مكتباً للمحاماة، وتوفي بها.
كتب كثيراً في صحف «المؤيد» و«الظاهر»
و«البلاغ» اليومية، والأسبوعية. وترجم إلى
العربية كتاب «الأمير - ط» لمكيافلي، و«تحرير
مصر - ط» و«الحكمة المشرقية - ط» و«حكم
نابليون - ط» و«ليالي الروح الحائر - ط» و«مائدة
أفلاطون - ط» وقصصاً نشرتها مجلة «مسامرات

الشعب» وألف كتباً، منها «تاريخ فلاسفة الإسلام
في المشرق والمغرب - ط» و«الشهاب الراصد -
ط» في نقد كتاب الشعر الجاهلي لظه حسين،
و«بين السد الإفريقي والنمر الإبطالي - ط»
و«محاضرات في تاريخ المبادئ الاقتصادية
والنظمات الأوروبية - ط» الجزء الأول منه،
و«ثورة الإسلام وبطل الأنبياء أبو القاسم
محمد بن عبدالله - ط» المجلد الأول منه، ولا
يزال الثاني مخطوطاً، و«حياة الشرق: دوله
وشعوبه وماضيه وحاضره - ط» و«الحلاج - خ».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥ شوال ١٣٧٢ ومعجم المطبوعات
١٦٩٢ ومجلة المقتبس ١: ٢٠٨ ومجلة المجمع
العلمي العربي ٧: ٥٧٠ والفهرس الخاص ١٧
و١٠٠ وحياتنا التمثيلية ٩٤-١٠٣ و«مشاهير
الشعراء والأدباء ٢١٩. الأعلام ١٦/٧.

ماجد الكزدي

(١٢٩٢ - ١٣٤٩هـ/١٨٧٥ - ١٩٣١م)

محمد ماجد بن محمد صالح ابن الشيخ
فيض الله الكردي المكي: فاضل، من أهل مكة.
انتقل إليها جده من بلاد الكرد، في أوائل القرن
الثالث عشر للهجرة. ونشأ صاحب الترجمة
مشغوفاً بنشر العلم، فطبع على نفقته كثيراً من
الكتب، وأنشأ مطبعة لهذه الغاية، واحترف
الطباعة وتجارة الكتب، واجتمعت له مكتبة
خاصة من أفخم المكتبات في الحجاز. واضطهد
في عهد الشريف حسين بن علي. فلزم بيته
وكتبه. ولما آل الحجاز إلى آل سعود خرج من
انزوائه، فعين في مجلس الشورى ثم وكيلاً
لإدارة المعارف العامة فمديراً للأوقاف. له كتب
ورسائل لم يتم أكثرها، منها «معجم كنز
العمال - خ» و«معجم التخاميس - خ» شعر،

لتحليل السياسات. له: «الموت شعراً» ديوان شعر - ط ١٩٩٣. ومن أعماله القصصية: «أبي تجار السواقي» ط ١٩٨٩ و«بائع الأفكار» ط ١٩٩٣ و«الهدية الغامضة» ط ١٩٩٣ و«الصديقان» ط ١٩٩٣ و«اليد الخفية» ط ١٩٩٣ و«ضمير إنسان» ط ١٩٩٣ و«موهوب الدجال» ط ١٩٩٣ و«واسطة من السماء» ط ١٩٩٣ و«قصة قاري» ط ١٩٩٣ و«الفلاح الحكيم» ط ١٩٩٣ و«شكوى رسمية» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «المجتمع الإسرائيلي» ومجموعة من الأعمال بعنوان: «قصة مثل». حصل على جائزة الدولة في الآداب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٥٨/٤.

محمد مبارك

(..... - ١٢٦١هـ / - ١٨٤٥م)

محمد ابن الشيخ مبارك. فاضل، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، وأقام بها إلى أن مات سنة ١٢٦١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢٦٦/٣. معجم رجال الفكر والآداب ١١٥١/٣.

محمد الصوري

(١٣٦٧ -هـ / ١٩٤٧ -م)

محمد بن مبارك الصوري، كاتب مسرحي وناقد كويتي حاصل على درجة (الليسانس) في الأدب العربي من جامعة الكويت عام ١٩٧٤م ثم درجة الماجستير في الأدب العربي أيضاً من جامعة عين شمس عام ١٩٨٠م عن الرسالة التي تقدم بها بعنوان «قضايا الأسرة المصرية في مسرحية نعمان عاشور» وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي ونقله من نفس

و«المنتخبات الماجدية - خ» أدب، و«فهرس - خ» لمكتبته، ترجم به مؤلفيها. مولده ووفاته بمكة.

مصادر ترجمته:

جريدة الحرم: العدد ١١ من السنة الأولى. وأم القرى ٢٠/١٢/١٣٤٩. الأعلام ١٦/٧.

محمد ماضور

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

خطيب، إداري، محقق. سن عائلة عريقة في العلم والأدب والقضاء.

ولد بسلامان في تونس، وتخرج من جامع الزيتونة، وتولى إمامة الخطبة بالجامع الكبير ببلده، وتقلد عدة وظائف إدارية، ثم التحق بوزارة الداخلية.

له مقالات في الدوريات.

من مؤلفاته: «الكتاب الباشي» حمودة بن محمد بن عبد العزيز - تحقيق - ط. و«تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية» - تحقيق - ط.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٥٧١ - ٥٧٢. إتمام الأعلام ٢٦٦. تمة الأعلام ١٣٣/٢.

محمد ماهر قابيل

(١٣٧٦ -هـ / ١٩٥٦ -م)

الدكتور محمد ماهر قابيل. ولد في محافظة الشرقية - مصر. حاصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية بمرتبة الشرف الأولى. سبق له العمل محرراً ومترجماً ومراجعاً وباحثاً بالإذاعة والهيئة العامة للاستعلامات، ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ثم احترف الكتابة بحصوله على العضوية في اتحاد الكتاب. بدأ كتابة الشعر في العشرين من عمره. عضو الجمعية العلمية

العربية المتحدة (مشترك)».

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص ١١٢ - ١١٦ ليلي محمد صالح. الكويت ط ١/١٩٩٦م، أعلام الخليج ٣٠٣/٢.

ابن ميمون

(..... - بعد ٥٨٩هـ / - بعد ١١٩٣م)

محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون: عالم بالأدب. بغدادي. له «متهى الطلب» من أشعار العرب، ذكر في مقدمته أنه جمع فيه ألف قصيدة اختارها من أشعار العرب الذين يُستشهد بأشعارهم، وجعله عشرة أجزاء، في كل جزء مئة قصيدة. صدرت الأجزاء المخطوطة الباقية منه بتسعة أجزاء، بتحقيق د. محمد نبيل طريقي عن دار صادر - بيروت.

مصادر ترجمته:

Brock S.1:494، ودار الكتب ٣: ٣٨٩. والفهرس التمهيدي ٣١١ وكشف الظنون ١٨٥٧. الأعلام ١٧/٧.

مبروك نافع

(..... - ١٣٧٦هـ / - ١٩٥٦م)

محمد مبروك نافع: رئيس قسم التاريخ الإسلامي، بكلية دار العلوم، بالقاهرة. انتدب للتدريس في جامعة بغداد مدة. وتوفي بمصر الجديدة. له كتب، منها «تاريخ العرب - ط» و«الأطلس الجغرافي التاريخي - ط» عاونه فيه زكي الرشيد.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٧/١٠/١٩٥٦ والفهرس الخاص ٧١، ٩٢. الأعلام ١٨/٧.

محمد متقي

(١٣١٨ - ١٣٧٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٩م؟)

محمد متقي ابن السيد بشير حسين بن

الجامعة عام ١٩٨٤م عن البحث الذي قدمه بعنوان «الأدب المسرحي في الكويت» أنتدب لمادة النقد والدراسات الأدبية واللغة العربية في المعهد العالي للفنون المسرحية فيما بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٧م، رأس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية فيما بين عامي ١٩٨٨ - ١٩٩٠م وأستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية وآدابها، له مشاركات في العديد من المهرجانات المسرحية ونشر الكثير من المقالات في الأدب والاجتماع والسياسة وأدب الرثاء والمسرح، له من المؤلفات: «المسرح الاجتماعي ذو الدعوة السياسية» ط ١/١٩٨٥ وط ٢/١٩٨٦، و«الكويت والتنمية» مشترك - ط ١٩٨٨، و«الفنون الأدبية في الكويت» دراسة نقدية ط ١/١٩٨٩ وط ٢/١٩٩٣م و«اغتصاب...» مسرحية باللغة الفصحى ط ١٩٩١م، و«الأدب المسرحي في الكويت» ط ١٩٩٣م، و«في فن المحادثة والإلقاء» ط ١٩٩٦م، وله في النص المسرحي: «شياطين المدرسة» عرضت ١٩٧٥م و«في السماء غيم» عرضت ١٩٨٥م و«الذئب الأبرق» و«البرلمان الناعم» و«هذره x هذره» وله في مجال القصة القصيرة: «كتببت إليه تقول» و«الأستاذة... الدكتور... التلميذة» وأخيراً جاء الرد و«رئيس العمل هو؟» و«المصير» و«الخوف من الخوف» و«رسالة من زوج تائب» و«أمي المحجبة تحب» و«السكن في (العين)» والتنمية ونهضة الكويت العلمية والثقافية والإعلامية و«الخليجيون والمسرح» - مسرح الجزيرة والمسيرة المسرحية -، و«التحليل الأدبي للتيار الاجتماعي في دولة الإمارات

الوهراني

(...../٥٧٥هـ -/١١٧٩م)

محمد بن محرز بن محمد، أبو عبدالله الوهراني: منشيء، من أكابر الظرفاء. أصله من وهران (بقر تلمسان) قدم الديار المصرية في أيام السلطان صلاح الدين، فاجتمع فيه بالقاضي الفاضل والعماد الأصبهاني وغيرهما من أئمة الإنشاء. ولم يكن من طبقتهم، فعدل عن طريق الجد، وسلك مناهج الهزل، فأقبل الناس على أقواله ورسائله. ثم تنقل في بلاد الشام، وأقام في دمشق زمناً، وتولى الخطابة بداريا (من قراها) وتوفي فيها. له «الرسائل - خ» في تسعة كراريس، تعرف بمنشآت الوهراني، و«رقعة عن مساجد دمشق - ط» رسالة، و«المنامات - ط» قال ابن خلكان: لو لم يكن له فيها إلا المنام الكبير لكفاه، وزاد ابن قاضي شهبة: فإنه ما سبق إلى مثله.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١٨ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. ومجلة المقتبس ١: ٤٠ ثم ٨: ٢٥٦ وانظر الكثر المدفون للسيوطي ١٤٣ والكتبخانة ٤: ٢٥٦ و S. Brock. ١: ٤٨٩ والمخطوطات المصورة ١: ٥٣١ والمخطوطات المطبوعة ٢: ١٢٣. الإعلام ٧/ ١٩.

أغابزرك الطهراني

(١٢٩٣ - ١٣٨٩هـ / ١٨٧٦ - ١٩٧٠م)

الشيخ أغابزرك - محمد محسن - بن علي بن محمد رضا بن محمد حسن المنزوي الطهراني.

عالم فقيه رجالي من مشاهير القرن الرابع

عشر -

ولد في طهران في ١١ ربيع الأول، ونشأ

اشتياق حسين الرضوي الهندي. أديب، مؤلف. هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ عن رجالها وعاد إلى وطنه، وواصل فيه البحث والتأليف والمطالعة، وكان قد تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، والسيد محمود الشاهروي.

له: «تعليم اللغات الشرقية الإسلامية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦١٠.

محمد العنتري

(.....- نحو ٥٧٠هـ /- نحو ١١٧٥م)

محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري، أبو المؤيد العنتري: طبيب، عالم بالحكمة والفلسفة، أديب، جيد الشعر. من أهل «الجزيرة» بين دجلة والفرات. كان في أول أمره يكتب أخبار «عترة العبي» فاشتهر بنسبته إليه. وصنف كتباً، منها «التور المجتبي» في الأدب والأخبار، رتب على فصول السنة، و«الجمانة» في العلم الطبيعي والإلهي، و«العشق الإلهي والطبيعي» رسالة، و«الأقرباذين» كبير.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٩٠ - ٢٩٧ ولم يذكر وفاته والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. في وفات العشر، المنتهي سنة ٥٧٠ وفي معجم الأطباء للدكتور أحمد عيسى، ص ٤٢١ «توفي سنة ٦٥٠هـ، تقريباً» وهو خطأ قطعاً، لأنه كان معاصراً للتابكي زكي بن آق سنقر، المتوفى سنة ٥٤١هـ. والوافي ٤: ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٥٦٠ تقريباً. عيون الأنباء ٣٨٩-٣٩٩. الوافي بالوفيات ٤/ ٣٨٤-٣٨٦. إيضاح المكنون ١/ ٥٦٢، ٢/ ٢٧٠، ٢٨٦، ٦٨٧. معجم المؤلفين ١١/ ١٧٣، والعلوم العملية - الطب ٧٤. الصيدلة ١٥١. الإعلام ٧/ ١٩. أعلام حضارة العربية الإسلامية ٤/ ٣٠٣.

بها على والده الفاضل. قرأ المقدمات فيها بمدرسة «دنكي» ومدرسة «مروي» فقرأ المعالم على الشيخ عباس النهاوندي والمطول على الشيخ باقر معز الدولة وشرح اللمعة على الشيخ علي النوري والقوانين والفصول على السيد عبد الكريم اللايجي والمكاسب على الميرزا محمد تقي الكركاني.

ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣١٣ وقرأ المكاسب على الميرزا محمد علي الجهادي والرسائل على الشيخ عبدالله الأصفهاني والسيد محمد تقي آغا القزويني. وبعد إتمامه المقدمات والسطوح حضر الأبحاث العالية على الشيخ فتح الله شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ حسين الخليلي، ولزم الشيخ حسين النوري وعليه تخرج ومنه استفاد.

هاجر إلى سامراء سنة ١٣٢٩ بعد وفاة أستاذه الخراساني وحضر أبحاثه هناك على الشيخ محمد تقي الشيرازي والشيخ أحمد الشيرازي وكانت إقامته فيها طويلة وألف بعض أجزاء كتابه «الذريعة» ثم عاد إلى النجف سنة ١٣٥٤ وسكنها بقية عمره مشغولاً بالتأليف وإقامة الجماعة في الصحن الحيدري الشريف.

وقد جمع مكتبة قيمة هي من أحسن المكتبات التي جمعت نفائس المخطوطات وانتفع بها خلق كثير في حياته وبعد مماته.

له: «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» ١ - ٢٦ ط، و«طبقات أعلام الشيعة» ١ - ١٠ ط، و«مصفى المقال في مصنفي علم الرجال» ط، و«هدية الرازي إلى المجدد الشيرازي» ط، و«المشيخة أو الإسناد المصقّى إلى آل

المصطفى» ط، و«المدينة والإسلام» ترجمة إلى الفارسية ط، «ذيل المشيخة» ط، و«توضيح الرشد في تاريخ حصر الاجتهاد» ط، و«العقيدة الإسلامية» ترجمة إلى الفارسية خ، و«الضليّة في تشجير العوائل الجليّة» خ، و«ضياء المقازات في مشايخ الإجازات» خ، و«الدر النقيس في تلخيص رجال التأسيس» خ، و«محصل مطلع البدور في تلخيص ما فيه من المتثور» خ، و«الياقوت المزهري في تلخيص رجال الفكر» خ، و«النقد اللطيف في نفى التحريف من القرآن الشريف» خ، و«تفنيد قول الصوام بقدم الكلام» خ، و«إجازات الرواية والورثة في القرون الأخيرة الثلاثة» خ، و«مسند الأمين» خ، و«ملخص زاد السائلين للفيض الكاشاني» خ، و«نزهة البصر في فهرست نسمة السحر للصنعاني» خ، و«ياقوتة الشتاتيت الملقوطة من رياض المواقيت» خ، و«تقريرات الفقه والأصول» خ.

توفي بالنجف يوم الجمعة ١٣ ذي الحجة ١٣٨٩ هـ المصادف ٢٠ شباط ١٩٧٠ م ودفن بمقبرته الخاصة تحت مكتبته العامة.

مصادر ترجمته:

الذريعة ج ٢١، المقدمة، وج ٢٠ المقدمة، معارف الرجال ١٨٦/٢، ذكراه المطبوعة، ذكرى الطالقاني ص ٢٩٢، نية الراغبين ص ٥١١، مشهد الإمام ١٤٩/٢، ربحانة الأدب ٢٢/١، الأزهار الأرجية ١٦٠/٢، مصادر الدراسة الأدبية ٧٣٩/٣، زندكاني وشخصيت ص ١٣٤، م المعارف ١٤ س ١ ص ٥١، معجم المؤلفين ١٢١/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠.

محمد الجلالي

(١٣٦٨ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٤٨ - ١٩٤٨ م)

السيد محمد بن محسن بن علي الحسيني

الأعلام ١٩٧. تنمة الأعلام ٢/ ١٣٤. إتمام الأعلام ٢٦٦.

ابن الحاج السلمي البلفيقي

(٦٦٤ - ٧٧١ هـ / ١٢٦٦ - ١٣٧٠ م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد السلمي البلفيقي، يتصل بالعباس بن مرداس السلمي الصحابي المعروف، أبو البركات المعروف بابن الحاج. ولد بالمرية - الأندلس، ونشأ بها وأخذ عن علماء كثيرين وتفقه ورحل وولي القضاء ببعض الأماكن في الأندلس، فتصرف في الاقراء والقضاء والخطابة ثم ولي قضاء مالقة سنة ٧٣٥ عقب وفاة أبي عمرو بن منظور، ثم ولي قضاء المرية سنة ٧٤٩ ثم نقل إلى قضاء غرناطة، ثم أعيد إلى قضاء المرية، وكان من العلماء المؤلفين وكان ابن خلدون عظيم الاجلال له لايقدم عليه أحد! وقد ذكر له لسان الدين ابن الخطيب في الاحاطة مؤلفات كثيرة وقصائد مطولة مهمة، من مؤلفاته: «كتاب قد يكبو الجواد في غلطة أربعين من النقد» و«كتاب الانصاح فيمن عرف بالاندلس بالصلاح» وديوان شعره المسمى بـ «العذب الاجاج في شعر أبي البركات ابن الحاج» ومختصر اسمه «اللؤلؤ والمرجان اللذان من العذب والاجاج يستخرجان» و«المؤتمن على أبناء أبناء الزمن»، مؤلف في أسماء الكتب والتعريف بمن ألفها - على حروف المعجم «المرجع بالدرك على من أنكر وقوع المشترك»، و«شعر من لا شعر له» أي من لم يشتهر بالشعر. وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الاحاطة ١٠١/٢ - ١٢١، الدرر الكامنة ٤/ ١٥٥ وقد أخذنا سنة وفاته من حاشية هذا الجزء. أعلام

الجلالي. فاضل، كاتب، ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية الأدبية والشرعية على والده والشيخ عبد الرحيم القمي، هاجر مع أخوته إلى ايران ونزل مدينة قم ولا زال يواصل عطائه العلمي.

طبع له: «الأذان والمؤذن» و«حاجتنا إلى التدوين» و«شرح الأخبار في فضائل الأئمة الأطهار» للقاضي النعمان ١- ١٦ ت. وله: «خير الأثر في تراجم مشاهير القرن الرابع عشر» و«فوائد الصوم» خ.

مصادر ترجمته:

ذكرى الجلالي ص ٦٩، م. م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩٤.

محمد محفوظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

باحث مؤرخ من أهالي صفاقس. تعلم بالفرع الزيتوني بها وجامع الزيتونة بتونس وتلمذ لكبار علمائه وعمل بمعاهده ثم بوزارة الشؤون الثقافية. أصيب برجله فقطعنا فأحيل على التقاعد. وكان ذا ذاكرة قوية. ألف «ثورة علي بن غزاهم»، «ابن أبي الضياف»، «جولة بين الكتب»، «تراجم المؤلفين التونسيين» ٥ مجلدات. وحقق «مشيخة ابن الجوزي»، «برنامج الوادي آشي»، «شرح غريب ألفاظ المدونة» للجبي «ديوان محمد الشرفي الصفاقسي»، «نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار» لمقدش، بالاشتراك «فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكني»، «الأربعين حديثاً» للصدر البكري. وترك كتباً خطية غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٤٠، ص ١١٥. مراثي المشاهير ٥٢٩. مشاهير التونسيين ط ٥٧٣ - ٥٧٤. ذيل

حضر موت. مولده ووفاته في مدينة سيون.
ولي القضاء بضع سنوات، وكف بصره. له ٢٢
كتاباً في التاريخ والنحو والتجويد والعروض
وغير ذلك، منها «الشماريخ» وهو تاريخ يومي،
و«البنان المشير إلى فضلاء آل أبي كثير - خ»
بمنزل مؤلفه في سيون (حضر موت) ١٥٠
ورقة، و«العدة في تراجم المتقدمين إلى كندة»
و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام» ورسالة
في «الجبر والمقابلة» وله نظم كثير في «ديوان»
و«منظومة - خ» سماها «خاتمة في علم الخط»
مكماً بها «تسهيل الفوائد» لابن مالك، وقد
شرحها عبدالله بن محمد بن حامد بن عمر
السقاف، شرحاً حسناً سماه «التكميل لخاتمة
التسهيل - ط» ومن نظمه، على سبيل المثال:

«حتت إلى ذكر الغوير ولعلع
رعى الله أيام الصبا والقنار طرب»
«ذكرت وصال النازحين عن الحمى
وفارقت قلبي عندما ذهب الركب»
مصادر ترجمته:

إدام القوت - خ. مادة: سيون. وتاريخ الشعراء
الحضرمين ١٠٤:٥-١٢١ ومراجع تاريخ اليمن
٦٤. الأعلام ٨١/٧.

محمد الأسمر

(١٣١٨ - ١٣٧٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٦م)

محمد بن محمد الأسمر: شاعر مصري
من علماء الأزهر. ولد وتعلم بدمياط. ودخل
الأزهر (سنة ١٩٢٣) فأحرز شهادة «العالمية» سنة
٣٠ وكان «مصححاً» في جريدة السياسة فنشر
فيها بعض نظمه. وعين «معاوناً» بمكتبة الأزهر،
وأميناً لمكتبة المعهد الديني بالإسكندرية. وكان
رفيق الطبع، حسن العشرة، ألوفاً، طيب
النفس. له «تفريعات الصباح - ط» ديوان شعره

العرب ١٨٨/٢. فهرس الفهارس ١٠٦:١ وجذوة
الاقباس ١٨٣ وفيه: له تأليف كثيرة جلها لم
يكمل. والدرر الكامنة ٤: ١٥٥ وفيه: مولده سنة
١٦٦٤هـ. وقضاة الأندلس ١٦٤ وفيه: وفاته سنة
٧٧٣هـ. وغاية النهاية ٢: ٢٣٥ وفيه: وفاته ٧٧٠
وضبط «البليقي» بالحروف، مكسور الباء.
والتعريف بابن خلدون ٦١ وضبطه بفتح الباء. وفيه
قول ابن خلدون في وصفه: «شيخ المحدثين
والفقهاء والأدباء والصوفية والخطباء، بالأندلس».
ورقع في التاج ٦: ٢٩٨ «بليقي» و«بليقي» بقاءين،
من خطأ الطبع. والإعلام بمن حل مراکش ٣: ٣٢٥
وفهرسة المصراع - خ. وفيها: عرف بيلده بابن الحاج
وفي سواه بالبليقي. الأعلام ٣٩/٧ وفيه ولادته
٦٨٠هـ / ١٢٨١م.

ابن الجيان

(..... - ٦٥٠هـ / - ١٢٥٢م)

محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو
عبدالله ابن الجيان: محدث راوية من الكتاب
الشعراء، من أهل مرسية. كان قصيراً جداً يظنه
من رآه من الوراء ابن ثمانية أعوام. خرج من بلده
سنة ٦٤٠هـ، واستقر في بجاية. وكانت بينه
وبين كتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته.
وتوفي في بجاية.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب، طبعة بولاق ٤: ٨٣٠ وهو فيه: ابن
«البيان». وعنه دائرة البستاني ١: ٤٣٧ وشجرة
النور ١٩٣ وهو في النفح «من أهل مرسية» وفي
الشجرة «المرية». والإحاطة ٢: ٢٥٦-٢٦٤ وهو
فيه: ابن «الجتان» وعنه الأمير شكيب، في الحلل
٣: ٥١١ ومثله في عنوان الدراية ٢١٣. الأعلام
٢٩/٧.

محمد باكثير

(١٢٨٣ - ١٣٥٥هـ / ١٨٦٧ - ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن أحمد باكثير،
الكندي: قاض، من شيوخ العلم والأدب في

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٩٣ وابن إياس ١: ٧٧ وابن الأثير
١٢: ١٢٦ و ١٣٥ و ١٨٦ ورواد الشرق العربي ١٥
و ١٦ وفيه كلمة عن «معاهدة» قيل: عقدت بين
الكمال والأميراطور فريدريك، في فبراير ١٢٢٩م،
تخلّى فيها الكامل عن القدس إلا المساجد.
والسلوك للمقرئزي ١: ١٩٤-٢٦٠ والحوادث
الجامعة ١٠٧ وابن خلكان ٢: ٥٠ والندارس
٢: ٢٧٧ و امرأة الزمان ٨: ٧٠٥ وفيه: مولده سنة
٥٧٣ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الثالث
والخمسون. الأعلام ٧/ ٢٨.

محمد الباقر

(٩١٣٠٩ - ١٣٩٢هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧٢م)

محمد بن محمد الباقر: من أطول الناس
عمرًا في حياة الصحافة. مولده ووفاته في
بيروت. كان أبوه ممن صحب جمال الدين
الأفغاني. ونشأ هو متشعباً بالفكرة الإسلامية
النيرة. وأصدر جريدة «البلاغ» يومية ثم
أسبوعية. فرافقه في الحربين العالميتين الأولى
والثانية. وشارك في تأليف كتاب «البعثة العلمية
إلى دار الخلافة الإسلامية - ط» وكان ضئيل
الجسم، قال معروف الرصافي يذكر جريدته
البلاغ، ويخاطبه:

وأنت وراق غدوت صغير حجم

فأنت تفوق في كبر الدماغ

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٣٩ ومذكرات المؤلف.
الأعلام ٧/ ٨٦.

ابن ظهيرة

(٨٢٠ - ٨٨٨هـ / ١٤١٧ - ١٤٨٣م)

محمد (جمال الدين) بن محمد (نور
الدين) ابن أبي بكر بن علي، ابن ظهيرة:
مؤرخ. مولده بالقدس. انتقل إلى القاهرة سنة

الأول، و«ديوان الأسمر - ط» في مجلد ضخيم
جمع فيه كل مقالته إلى سنة ١٩٥٠ و«بين
الأعاصير - ط» بعد وفاته، و«مع المجتمع - ط»
من مقالاته في الصحف. توفي بالقاهرة ودفن
بدمياط.

مصادر ترجمته:

الأزهر في ألف علم ٣: ١٢٣ ومع الشعراء
المعاصرين ٦٠-١١٢ والأهرام ٨/ ١١/ ٥٦ ومجلة
الأديب: أبريل ١٩٧١. الأعلام ٧/ ٨٥.

الملك الكامل

(٥٧٦ - ٦٣٥هـ / ١١٨٠ - ١٢٣٨م)

محمد (الملك الكامل) ابن محمد
(العادل) ابن أيوب، أبو المعالي، ناصر الدين:
من سلاطين الدولة الأيوبية. كان عارفاً بالأدب،
له شعر، وسمع الحديث ورواه. ولد بمصر
وأعطاه أبوه الديار المصرية، فتولاها مستقلاً بعد
وفاته (سنة ٦١٥) وحسنت سياسته فيها. واتجه
إلى توسيع نطاق ملكه، فاستولى على حران
والرها وسروج والرقّة وآمد وحصن كيفا، ثم
امتلكت الديار الشامية، ودخل ابنه (الملك
المسعود) مكة سنة ٦٢٠ فكانت الخطبة فيها
باسم الكامل، ودعي له بلقب «مالك مكة
وعبيدها، واليمن وزبيدها، ومصر وصعيدها،
والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها الخ»
واستمر أربعين سنة، نصفها في أيام والده.
وتوفي بدمشق، ودفن بقلعتها. وله مواقف
مشهورة في الجهاد بدمياط. وكان حازماً عفيفاً
عن الدماء، مهيباً، يباشر أمور الملك بنفسه،
كما يقول المقرئزي. وقال الصفدي: كان فيه
جبروت، لما مات لم يحزن عليه الناس. من
آثاره بمصر المدرسة «الكاملية».

والبحث فتخرج عليه نفر من العلماء والأفاضل . وكانت له منزلة رفيعة لدى الفقهاء والعلماء وكافة الطبقات . وكان والده الآغا محمد تقي الأرياب العاملي الأصل من العلماء الأدباء وقد ألف شرح بيان الشهيد . وشرح العينية الحميرية . كما كان المولى محمد كثير البكاء والتفجع على العترة الطاهرة . له : «أربعين الحسينية - ط» و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

الذريعة ١/ ٤٢٥ . ربحانة الأدب ٤/ ٤٨٩ . علماء معاصرين ١٣٠ . فوائد الرضوية ٦٠٢ . كتابهاى چاى فارسى ١/ ٢١٧ . هدية الرازي ١٤٧ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٤ .

ابن عمرو

(..... - ١٢٤٤هـ / - ١٨٢٨م)

محمد بن محمد التهامي بن محمد بن عمرو : أديب لغوي مسند، رحال، نم «بني عمرو» المتسبين للأنصار، أندلسي الأصل، من أهل الرباط (بالمغرب) . ولد ونشأ بها وتوفي بمكة . له «فهرست - خ» في تراجم شيوخه، و«الرحلة الحجازية - خ» و«كناسة - خ» و«ديوان شعر - خ» ولمحمد بن عبد السلام السائح، كتاب «سوق المهر إلى قافية ابن عمرو - ط» في شرح قصيدة لصاحب الترجمة، على روي القاف .

مصادر ترجمته :

فهرس الفهارس ١: ٢٠٢ وانظر سوق المهر، للسائح ٤ وفيه : وفاته سنة ١٢٤٣هـ . ومثله في مقال للأستاذ عبدالله كتون، في مجلة دعوة الحق، العدد الرابع من السنة ٣ ص ٢٥ وسماء «محمد بن التهامي» .

زين الدين البكري

(..... - ١٠٢٨هـ / - ١٦١٩م)

محمد (زين الدين) بن محمد (أبي

٨٤٣ . وصنف كتاب «الفضائل الباهرة، في محاسن مصر والقاهرة - خ» .

مصادر ترجمته :

Brock . ٥٢: ٢ (٤٢)، S . ٤٠: ٢ . ودار الكتب ٢٨٩: ٥ . الأعلام ٧/ ٥١ .

المُرابط الدَّلَائي

(١٠٢١ - ١٠٨٩هـ / ١٦١٢ - ١٦٧٨م)

محمد (المرابط) بن محمد بن أبي بكر، أبو عبدالله الدَّلَائي : أديب، من علماء المالكية، من بيت إمارة في المغرب . انتقل إلى القاهرة سنة ١٠٨٠هـ، ثم عاد إلى بلاده، وتوفي بفاس، من كتبه «الدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية» و«نتائج التحصيل في شرح التسهيل» و«المعارج المرتقا إلى معاني الورقات - خ» في خزانة الرباط (٢٧٦ك) شرح لورقات إمام الحرمين، في الأصول، و«البركة البكرية في الخطب الوعظية» و«فتح اللطيف في علم التصريف - ط» و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ١٧٩ و خلاصة الأثر ٤: ٢٠٣ وفيه «وفاته سنة ١٠٩٠» ومعجم المطبوعات . ص ١٦٣٢ والتمورية ٣: ٢٧٥ وفي التاج ١٠: ١٣ «دلالية، كسحابة، قرية بالأندلس . منها . . . الدَّلَائي» وطبقات الحضيكي ٦١: ٢ . الأعلام ٧/ ٦٤ .

أرياب القمي

(..... - ١٣٤١هـ / - ١٩٢٣م)

محمد المعروف بأرياب ابن محمد تقي بيك القمي . فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر . انتقل من مدينة قم - إيران إلى النجف - العراق . وحضر على الشيوخ والأساتذة وتخرج عليهم أمثال : السيد محمد حسن الشيرازي، والميرزا حبيب الله الرشتي، وقام بالتدريس

«تحفة المهتدين» و«عقد الدرر - خ» منظومة عرّف نفسه في مطلعها بالمرآغي، و«تعطير النواحي والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا - خ» مجلدان، و«خلاصة تعطير النواحي والأرجا - خ» مختصر للذي قبله، و«نشر الأعلام - خ» في تحقيق جمع يد على أباد. وكتبه هذه كلها بخطه في دار الكتب والأزهرية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

انظر فهراس الأزهرية ودار الكتب ١: ١٢١ و٢: ٤٣، ١٧٥ و٤: ٣٧ آداب اللغة، ٥: ٦٠، ١٤٢، ١٧٠، ٢٦٩، ٢٠١: ٦ و٧: ٩٩، ١٢٦ و٨: ١٠٠، ١٦٥، ١٩٢، ٢٢٨، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٧٨، مخطوطات المصطلح ١: ٣٢١. الأعلام ٨١/٧

ابن القرشي

(٥٤٤ - ٦٦٦ هـ / ١١٤٩ - ١٢٢٩ م)

محمد بن محمد بن أبي حرب بن عبد الصمد القرشي البغدادي، أبو الحسن: كاتب، من الشعراء. من ظرفاء بغداد. كان ناظراً على عقار الخليفة. وأقعدته الزمان ومسه الفقر وكسدت سوقه. له «ديوان شعر». قال الحافظ المتذري: قال الشعر الجيد، ولنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات القلة - خ. الجزء الثالث والأربعون. وهو في الواقي بالوفيات ١: ١٤٦ «ابن النرسي» تصحيف. الأعلام ٢٨/٧.

ابن الوزير اليختمدي

(..... - بعد ١١٧٠ هـ / - بعد ١٧٥٦ م)

محمد بن محمد بن الحسن بن أحمد، أبو عبد الله الفحصي اليختمدي: أديب، له نظم، وعلم بالتراجم، من كتّاب الفقهاء. كان قيماً

السرور) البكري الصديقي المصري: مؤرخ. من أهل القاهرة. وبها وفاته. من كتبه «المنح الرحمانية في الدولة العثمانية - خ» و«فيض المنان بذكر دولة آل عثمان - خ» وصل فيه إلى ولاية مصطفى باشا بمصر، سنة ١٠٢٧ هـ.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ٥: ١٠٣ ودار الكتب ٨: ٢٥٦ Brock. ٢: ٣٨٨ (٣٠١)، S. ٢: ٤١٢ قلت: لم أجد له ترجمة في خلاصة الأثر، ولا في بيت الصديق، ولعله كان أخاً لمحمد بن محمد (المتوفى سنة ١٠٨٧) المشتهر بابن أبي السرور، أو هو نفسه، نكرر اسمه لورود وفاته في فهرست الكتبخانة ٥: ١٠٣ في العشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٢٨. الأعلام ٦٢/٧.

المرآغي

(١٢٨٢ - بعد ١٣٥٥ هـ / ١٨٦٦ - بعد ١٩٣٦ م)

محمد بن محمد بن حامد الجرجاوي المرآغي: مؤرخ أديب، من فقهاء المالكية، مصري. من علماء الأزهر. من أهل جرجا. له كتب، منها «شذا العرف التدي في ذكر تراجم بني عدي - خ» بخطه في دار الكتب (٥٨٠١ تاريخ) و«فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد - خ» بخطه، في دار الكتب (٦٥٤١ ح تاريخ) كتب سنة ١٣٥٥ هـ و«البدر السافر - خ» أدب، بخطه في دار الكتب، و«وسيلة المجددين في شرح حديث التجديد وتراجم المجددين - خ» الثاني منه، في دار الكتب (٣٢٨) و«مدارج الأشراف في ذكر من حل في سمهود من الأشراف - خ» بخطه، في دار الكتب، و«نور العيون في ذكر جرجا في عهد ثلاثة قرون - خ» و«رفع الجهالة والالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس - خ» و«بغية المقتدين - خ» شرح منظومة للسيوطي سماها

وتواليف وتواريخ. اشتهر ببغداد. ودفن بها عند قبر ابن سريج.

مصادر ترجمته:

الطبقات الوسطى - خ. للسبكي. ووقعت في طبقاته الكبرى ٤: ٩٩ تصحيفات في هذه الترجمة شوهتها. الأعلام ٧/ ٢٣.

محمد محمد حسين

(نحو ١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ/ نحو ١٩١٢ - ١٩٨٣م)
علامة مغمور وهو واحد من أبناء المدرسة الإسلامية الملتزمة التي نشأت في أحضان حركة اليقظة الإسلامية التي حملت لواء (أسلمة) الأدب والثقافة في كلية الآداب على مدى خمسين عاماً، وتحريرها من الزيف والسموم التي صبغها بها طائفة من المفكرين والأدباء المتأثرين بالاتجاهات الأوروبية. ولد بسوهاج بصعيد مصر، وكان يعتز بذلك، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان في يوم من الأيام ضمن جماعة الإخوان المسلمين، ولكنه كان ينفي هذه الصلة بهم خشية التبعة لدى الأمن يوم ذاك. وكان إذا تكلم العربية فحديثه الفصحى أنفة من العامة، وكان يعتم بالطربوش، ويجد فيه رمزاً من رموز هذه الأمة، وكانت في نفسه ريبة تجاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وسعد زغلول، ورأى أنهم خدموا الاستعمار والصهيونية. متأثراً بخاله الدجوي.

له: «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر» و«حصوننا مهددة من داخلها» و«الثقافة الغربية» و«أزمة العصر» و«الروحية الحديثة» و«الهجاء والهجاءون في الجاهلية» و«الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ودولة

على خزانة الكتب الإسماعيلية (نسبة إلى المولى إسماعيل) في مراكش، نحواً من ٤٦ عاماً من ١١١٨ - ١١٦٤هـ. له تصانيف، منها «دفتر - خ» في عشرة أسفار كبار في المكتبة الزيدانية بمكناس. ومنه نسخة في سفرين كبيرين جداً كانت في المكتبة الكتانية بفاس، ولعلها نقلت إلى خزانة الرباط. وهو كشكول، نسخ فيه ما استحسنته في الكتب، من غير تبويب ولا ترتيب، و«تحفة الظرفاء في جميع ماللكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة والخلفاء» فرغ منه في أواخر سنة ١١٦٤ وأهدى أول نسخة إلى السلطان محمد بن عبدالله، و«قطر النداء في التعريف بأبي الدرداء» و«كشف الأسى بمحاسن الصالحات من النساء، وبعض التعريفات بالأعلام والرؤساء - خ» منه نسخة في خزانة القرويين (الرقم ٥٩٦) ألّفه في المجاعة الكبرى سنة ١١٥٠ معتمداً فيه على «مرآة الجنان» للياقعي وزاد عليه من ابن خلكان والذهبي، و«مدد التأليف، في ترتيب المحفوظات والتقايد، محفوظة من التكرار والأسانيد» ألفه عام ١١٥٣ و«ديوان» في نحو كراس، جمع فيه بعض منظوماته أيام إقامته بفاس، في رجب ١٦٦٦.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٦٢: ٥ وفي خلال ترجمة أبيه ٢٨: ٣٠ ودراسة بيبوغرافية ١٠٥. الأعلام ٧/ ٦٨.

ابن هندويه

(٤٤٠ - ٥٠٧هـ/ ١٠٤٨ - ١١١٣م)

محمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن حذكويه بن مردويه بن هندويه الفارسي، أبو عبدالله بن أبي نصر: باحث. فارسي الأصل قال السبكي: له مجموعات

سورية بالإجماع مفتياً عاماً سنة ١٩٥٤م، وترك هذا المنصب عام ١٩٦٣م عندما أراد بعض الزعماء شراء ضميره ليفتي لهم بما يشتهون بما يخالف الشرع الحنيف.

مولده في دمشق. أخذ عن والده مفتي الشام، وعن المحدث الأكبر محمد بدر الدين الحسني، وغيرهما. وأجيز بالطريقة النقشبندية المجددية، وبالطريقة الخلوتية المهدية السكلاوية.

درس الطب، وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية سنة ١٩٢٦م، ودرس في كلية الحقوق، وفي كلية الشريعة، وتخرج به خيرة علماء دمشق ومفكريها وقضاتها.

أتقن الفرنسية والتركية والفارسية. وكان إماماً وخطيباً ومدرساً في جامع الورد منذ وفاة والده عام ١٩٢٥م إلى مرضه الأخير. وكان يقرئ في بيته الدروس الخاصة في الكتب الكبيرة للتخصص والاستبحار لخاصة الطلبة وتبغاثهم، وجعل من منزله محجاً للفتيا والتدريس طوال ما يقارب ثمانين عاماً. ودرس كذلك في كثير من مدارس دمشق، كما زاول مهنة الطب ما يزيد على ثلاثين عاماً.

وهو ممن شارك في الثورات السورية ضد الاستعمار الفرنسي وكان من أمهر الرماة. وكان مستشار الرؤساء والملوك، ومرجع الرعاية والرعية والعلماء ورجال الفكر والتعليم.

أدى الحج مرات، وسافر لأنحاء العالم ينشر رسالة الحق والخير. وله مواقف وكرامات وفتاوى نادرة.

توفي صباح الثلاثاء ٨ رجب.

وله مؤلفات كثيرة منها: «أغاليط

بني أمية» و«المتنبي والقرامطة» و«أساليب الصناعة» و«ديوان الأعشى ميمون بن قيس» تحقيق و«الأدب العربي في ظل القومية العربية» و«الإسلام والحضارة الغربية» وللدكتور إبراهيم عوضين (موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة).

مصادر ترجمته:

من مقال للدكتور محمد بن سعد بن حين في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣، ١٤/٢٢٣ - ٣٣٣، مجلة الأمة رجب ١٤٠٣هـ - ٢٠ - ٢٦، مفكرون وأدباء ٢٦١ - ٢٦٦، موقف الدكتور محمد محمد حين من الحركات الهدامة، وتعليقات الدكتور محيي الدين رمضان، والدكتور إبراهيم عوضين. تنمة الأعلام ٢/٣٤٢. ذيل الأعلام/١٩٩.

الخضار

(...../١٢٦٧هـ -/١٨٥١م)

محمد بن محمد، أبو عبدالله، الخضار: مفتي تونس وشاعرها في عصره. له «ديوان شعر» و«ديوان خطب» وفي الأزهري «حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفاظ العشماوية - خ» من تأليف الفقيه المالكي «محمد خضاري» بخطه سنة ١٢٤٢ لعلها من تأليفه قبل أن يلي الإفتاء؟.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٨٩ والأزهري ٢: ٣٢١. الأعلام ٧٣/٧.

محمد أبو اليسر عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ/١٨٨٩ - ١٩٨١م)

محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير عابدين، العالم العلامة، الأديب، المجاهد، مفتي سورية.

انتخبه المجلس الإسلامي الأعلى في

المؤرخين» ط ٢/ ١٤١٠ هـ.

مصادر ترجمته:

من مقدمة كتابه «أغاليط المؤرخين» بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠٥ - ٣٠٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/ ٨٨٢، ١/ ١٤٦ - ١٥٠. تنمة الأعلام ١٥٩/ ٢.

الأسدي

(..... - بعد ٨٥٤ هـ / - بعد ١٤٥٠ م)

محمد بن محمد بن خليل الأسدي: من المصنفين في السياسة والاجتماع. يُظن أنه من أهل الشام. له «التيسير والاعتبار - خ» في نظام الممالك الإسلامية، أنجز تأليفه سنة ٨٥٤ هـ و«لوامع الأنوار ومطالع الأسرار في النصيحة التامة لمصالح الخاصة والعامة».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٣٢١ - ٣٢٧ والفهرس التمهيدي ٣٧٥ S. Brock. ١٦٥: ٢. الأعلام ٤٧/ ٧.

الرايس

(..... - ١٣٢٤ هـ / - ١٩٠٦ م)

محمد بن محمد الرايس: أديب مغربي كنت له صلة بمثر من أهل طنجة يدعى محمداً العمراني الحُمَال الحسني، وسافر هذا إلى فاس (سنة ١٣٠٠ هـ) فصنف له صاحب الترجمة رحلة سماها «الرحلة المرصعة ببديع المآل - خ» نحو أربعة كرايس، في الخزائنة الكتانية بفاس.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ٣٩٦ والدليل التابع لإتحاف المطالع - خ، وهو فيه «الرائس». الأعلام ٧٦/ ٧.

صدر الدين التبريزي

(..... - بعد ١٢٢٥ هـ / - بعد ١٨١٠ م)

صدر الدين محمد ابن الشيخ محمد رضا

ابن المولى عبد المطلب التبريزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تبريز - إيران ودرس على أبيه وهاجر إلى النجف الأشرف، وواصل دراسته فتعلم على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والسيد علي الطباطبائي. واشتغل بالتدريس والبحث. وقال الشعر الجيد بالعربية والفارسية، وكان يتخلص في شعره (شفاء). عاد إلى وطنه واستقل بالتدريس ومات فيه. له: «ديوان شعر» و«فرهنگ عباسي».

مصادر ترجمته:

دانشمندان آذربايجان ٢٢٨. الذريعة ٩/ ٦٠٢ وج ١٦/ ٢٠٣. سخنوران آذربايجان ١/ ٤٤٠. مكارم الآثار ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢٨٦/ ١.

محمد الحسون

(نحو ١٣٨٠ - هـ / نحو ١٩٦١ - م)

محمد ابن محمد رضا بن محمد علي بن حسون أديب مؤلف. ولد في النجف وبعد أن أكمل الثانوية انتقل إلى بغداد لمواصلة دراسته، ودخل كلية الزراعة للهندسة، ثم تركها وهو في الصف الثالث وتوجه إلى إيران وسكن مشهد الإمام الرضا - عليه السلام - مدة ثم انتقل إلى مدينة قم وواصل الدراسة الدينية، وحضر على السيد أحمد المددي، والشيخ حسن الجواهري، والسيد محمود الهاشمي، والشيخ الهرندي، واشتغل بالتأليف والبحث.

له: «أعلام النساء المؤمنات» بالاشتراك مع زوجته أم علي المشكور و«الوسيلة إلى نيل الفضيلة» لابن حمزة المشهدي ط و«رسائل العلامة الكركي» ١ - ٣ ط، و«الأقطاب الفقهية» لابن أبي الجمهور الأحسائي و«الإثني عشرية للشيخ البهائي» ت ط و«إيضاح الاشتباه للعلامة

الحلي» ت ط و «كشف المحجة لابن طاووس» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ١ / ٤١١.

محمد الحديدي

(٩١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

محمد محمد سالم الحديدي. ولد في مدينة بورسعيد - مصر. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة. يعمل مهندساً وخبيراً استشارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى. بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وأشيع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما أقبل بنهم على قراءة الآداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والفرنسيين والإنجليز والأميركيين. اتجه - بعد الشعر - إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية. ونشر إنتاجه الأدبي في المجلات الثقافية. له: «أنشودة الغريب» ديوان شعر ط ١٩٦٥. وعدد من الروايات منها: «الجدران» ط ١٩٧١ و«شبان هذه الأيام» ط ١٩٧٢ و«شخص آخر في المرأة» ط ١٩٧٤ و«امرأة أخرى» ط ١٩٧٩ و«قبل أن يهبط الظلام» ط ١٩٧٩ و«الحب رجل» ط ١٩٩٢. كما ترجم عدداً كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة «من المسرح العالمي» التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية. ومن مؤلفاته: «نماذج من الرواية العالمية» و«كتابة التقارير في الصناعة والأعمال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤ / ١٩٨.

محمد القيسي

(..... هـ / ١٣١٧ - ١٣١٧ م)

أبو عبد الله، محمد بن محمد بن سالم بن عبد العزيز. القيسي. طبيب. أديب. خدم بالباب السلطاني وتولى الحسبة. توفي في رجب.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة / ٤ / ١٧٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٢٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٤ / ٣٦٠.

محمد الروداني

(١٠٣٧ - ١٠٩٥ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٨٣ م)

محمد بن محمد بن سلمان بن طاهر الروداني السوسي. نزيل الحرمين. فلكي. موقت رياضي. أديب. ولد بتارودنت. أخذ علمه في المغرب ثم في المشرق العربي بعد أن رحل إليه. زار مكة والمدينة ثم دمشق حيث استقر فيها إلى حين وفاته عام ١٠٩٥ هـ. له: «رسالة في العمل بالاسطرلاب» و«منظومة في الميقات وشرحها» و«مختصر في الهيئة» و«مختصر التحرير لابن الهمام مع شرحه» و«منظومة المقاصد العوالي».

مصادر ترجمته:

المحيي: خلاصة الأثر / ٤ / ٢٠٤ - ٢٠٨. ابن سوده: دليل مؤرخ المغرب ٣٤٠. البغدادي: هدية / ٢ / ٢٩٨ وإيضاح / ١ / ٣٦٧، ٧٠ / ٢. الزركلي: الأعلام / ٧ / ٢٩٤. كحالة: معجم المؤلفين / ١١ / ٢٢١. العزاوي: تاريخ علم الفلك / ٣٣٦، مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ٣٥. مخطوطات أوقاف بغداد / ٤ / ١٢٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٥ / ٣٨٤.

ابن سماك

(..... هـ / ٧٥٠ - ١٣٤٩ م)

محمد بن محمد بن سماك، أبو العلاء

«عجلون» وتوفي بدمشق. له «المنتقى من كتاب كشف الحال في وصف الخال، لصالح الدين خليل ابن أليك الصفدي - خ» و«جواهر الكلام عن أئمة الأعلام - خ» في شسترتي (٣١٩٢).

مصادر ترجمته:

شذور الذهب ٢٦٤:٦ واسم جده فيه «مشرف» مكان «شرف» خطأ. الأعلام ٤١/٧.

كمال الدين الغزي

(١١٧٣ - ١٢١٤ هـ / ١٧٥٩ - ١٧٩٩ م)

محمد بن محمد شريف بن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري الحسيني الصديقي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ نسابة أديب. كان مفتي الشافعية في دمشق، ومولده ووفاته فيها. له شعر جيد، وكتب، منها «التذكرة الكمالية - خ» عشرون جزءاً، سماها «الدر المكنون، والجمان المصون، من فرائد العلوم وفوائد الفنون» وله «المورد الأنسي - خ» في ترجمة الشيخ عبد الغني النابلسي، و«النعمة الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم - خ، والجبرتي ١٩٦:٢ وروض البشر ١٩٩، الأعلام ٧١/٧.

محمد شمام

(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد بتونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الجامعة الزيتونية، ونصب أستاذاً فيها إلى أن تقاعد.

حقق (مفتاح الأصول إلى بناء الفروع في الأصول للشريف التلمساني) و(حاشية الشنواني في شرح مقدمة الأعراب لابن هشام) و(إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان لابن

العالملي الغرناطي: باحث من الأدباء والشعراء، اشتهر في الأندلس ومدح بعض السلاطين وصار كاتباً لأمير المؤمنين محمد (بن محمد) ابن الأحمر (لعله المخلوع سنة ٧٠٨) ويظهر أنه ضعفت حاله بعده فاتصل بالوزير ابن الخطيب (لسان الدين) وكتب له أبياتاً لاستدراار عطف السلطان. وصنف كتاباً منها «الدر الثمين في مناهج الملوك والسلاطين» و«الزهرات المنتورة في نكت الأخبار المأثورة - خ» قدمه إلى السلطان الغني بالله النصري، و«ورنق التحجير في حكم السياسة والتدبير - خ» في خزانة الرباط (١٢١١ ك) قدمه إلى خزانة المستعين النصري.

مصادر ترجمته:

الكتبة الكامنة ١٩٨ ومخطوطات الرباط القسم الثاني من الجزء ٢: ٢٥٩، وانظر مجلة دعوة الحق: العدد ٥ من السنة ١٤ ص ٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٧٨. الأعلام ٣٦/٧.

الشنحي

(..... - ٤٢٣ هـ / - ١٠٣٢ م)

محمد بن محمد بن سهل الشلحي العكبري، أبو الفرج: كاتب، من كبار الفضلاء. له كتاب «الخراج» و«التساء الشواعر» و«المجالسات» و«أخبار ابن قريعة» و«الرياضة» و«الإنشاء» و«تحف المجالس» و«بدائع ما نجم من متخلفي كتاب العجم».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوقيات ١١٦:١ وفي القاموس: شلح. بالكسر: قرية قرب عكبراء. الأعلام ٢١/٧.

الزرعي

(..... - ٧٧٩ هـ / - ١٣٧٧ م)

محمد بن محمد بن شرف الزرعي الشافعي، شرف الدين: فاضل. كان قاضي

وأصبح رئيساً لها إلى سنة ١٩٧١ حيث انتقل بعدها إلى كلية الآداب بجامعة بغداد ولا يزال. شارك في عدد من مؤتمرات اتحاد الجامعات العربية بالقاهرة والاسكندرية والخرطوم، كم أنه مثل الجمعية التاريخية العراقية في المؤتمر الدولي للمؤرخين المنعقد في سان فرانسيسكو في أمريكا عام ١٩٧٥، ومن مؤلفاته المطبوعة / تاريخ أوروبا الحديث، طبع سنة ١٩٦٨ و/ تاريخ أوروبا من عصر النهضة إلى الثورة الفرنسية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

محمد عجينة

(١٢٧٥ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٥٨ - ١٩١٦ م)

محمد بن محمد صالح بن عبيد بن عبد الرضا عجينة النجفي. شاعر، أديب. شارك شعراء النجف في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وقال الشعر في أكثر أبوابه. وتوفي سنة ١٣٣٥ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٤٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤. مجلة البيان س ٢/ ٦٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

محمد الجودي

(١٢٧٨ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٦١ - ١٩٤٣ م)

محمد بن محمد الصالح بن قاسم بن علي الجودي التميمي القيرواني، أبو عبد الله: مؤرخ كان مفتي القيروان، وبها مولده ووفاته. جمع مكتبة نفيسة وقفها على جامع العتيق بالقيروان. له «مورد الظمآن في تراجم المشهورين من صلحاء القيروان - خ» في مجلدين، جعله ذيلاً لمعالم الإيمان لابن ناجي، و«قصة القيروان من

أبي الضياف) و(المؤنس في أخبار إفريقية وتونس للرعيي القيرواني المعروف بابن دينار) وكان ينشر الفصول الطوال في المجلات العلمية والتاريخية.

مصادر ترجمته:

خلاصة كتبها للذيل الأعلام أخوه الأستاذ محمود، وانظر مجلة الفيل ١٣/ ١٧٦، ومشاهير التونسيين ط ٢/ ٥٢٤ - ٥٢٥. ذيل الأعلام ٢٠٠.

محمد الخوانساري

(١٢٧٣ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٣٦ م)

محمد ابن السيد محمد صادق ابن السيد زين العابدين ابن أبي القاسم جعفر بن الحسين الموسوي الخوانساري. فقيه، أديب، شاعر. يقول بالعربية والفارسية. ولد في إصفهان - إيران وهاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني. والسيد أبو القاسم الطباطبائي. ومات بالكاظمية محرم ١٣٥٥ هـ. له: «كتاب في أحوال الأئمة» و«ديوان شعر» و«السير والسلوك في معاشره العلماء والملوك» و«المجالس العامة في آثار العترة الطاهرة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٤٦/ ٥. تذكرة القبور ٥٠. الذريعة ١٩/ ٣٦٢. مناهج المعارف ١٧٨. الكرام البررة ٢/ ٦٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٧.

محمد محمد صالح

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / م.....)

باحث في تاريخ أوروبا الحديث، ولد في السليمانية - العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٧، مارس تدريس تاريخ أوروبا في كلية التربية من سنة ١٩٥٨ - ١٩٦٨، ثم كلف بتأسيس جامعة السليمانية

فتأدب وتفقّه. واتصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولاه نظر البصرة ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق، فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولا إلى بغداد أيام «المستجد» ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع «الفاضل» بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها «خريدة القصر - ط» مجلدات منه، في دمشق وبغداد وكانت في طريقة طبعه إقليمية خيئة في الأدب. و«الفتح القسي في الفتح القدسي - ط» و«البرق الشامي - خ» سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه، و«ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«السليل على الذيل» ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني، و«نصرة الفترة وعصرة الفطرة» في أخبار الدولة السلجوقية، اختصره الفتح بن علي البنداري في جزء سماه «زبدة النصرة ونخبة العصرة - ط» ويعرف بـ «تواريخ آل سلجوق» وله «البهستان - خ» في التاريخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٧٤:٢ وفيه ضبط «أله» بفتح فضم فسكون، وهو بالفارسية العقاب، بضم العين ومثله في الإعلام بتاريخ الإسلام - خ. وفي مرآة الزمان ٥٠٤:٨ «أله» بتشديد اللام. وضبطه السبكي في الطبقات الكبرى ٩٧:٤ والطبقات الوسطى - خ. «بضم الهزة واللام» والواقى ١٣٣:١ وابن الوردي ١١٧:٢ وسماه «محمد بن عبدالله» كما في المختصر لأبي الفداء ١٠٠:٣ وهو خلاف ما اتفقت عليه المصادر كلها. وكتاب الروضتين ١٤٤:١ ثم

لدى الفتح الإسلامي إلى الآن - خ» بخطه، صغير عند إبراهيم شيوخ بالقيروان، ومته «مختصر - خ» بعث به إلى الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور بتونس.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٩٦:١ وتكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الإعلام ٨٣/٧.

الكناني

(..... - بعد ٩٣٣هـ / - بعد ١٥٢٦م)

محمد بن محمد بن صالح الكناني الشافعي أبو الفتح: بلداني. من أهل المدينة. له «بغية الطالبين وإجابة السائلين عن أخبار دار سيد المرسلين - خ» في أوقاف بغداد (٥٨٢٩) ختمه بقوله: «كان الفراغ من تأليفه في رابع عشر رجب ٩٣٣. على يد كاتبه ومؤلفه محمد أبو الفتح (؟) .. المدني خادم الشرع الشريف والخطيب والإمام بالحضرة الشريفة المحمدية».

مصادر ترجمته:

خزائن الأوقاف ٢٢٠. الإعلام ٥٦/٧.

ابن صصري

(..... - ٨٠٠هـ / - ١٣٩٧م)

محمد بن محمد، ابن صصري: مؤرخ. له «الدرة المضية في الدولة الظاهرية - ط» أي دولة الظاهر برقوق المتوفى سنة (٨٠١).

مصادر ترجمته:

المنجد ٢٦:٢. الإعلام ٤٣/٧.

عماد الدين الكاتب

(٥١٩ - ٥٩٧هـ / ١١٢٥ - ١٢٠١م)

محمد بن محمد صفى الدين ابن نقيس حامد بن أله، أبو عبدالله، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصبهان، وقدم بغداد حدثاً،

المفتاح» ٣-١ و«نهج البلاغة: معارفه وفنونه» و«بحوث وآراء» ١- ٦. ومن مؤلفاته المخطوطة: «القول الجامع في تحرير فروع الشرائع» ١- ٧ و«التفسير لكتاب الله المنير» ١- ٨ و«اتحاف الطالب في حل عقدة المكاسب» ١- ٥ و«أسنى المغانم في شرح المعالم» في الأصول و«شرح الدروس الشرعية» في الفقه ١- ٨ و«الهداية إلى توضيح الكفاية» ١- ٥ و«قصص الأنبياء عليهم السلام» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/١٣٥. ماضي النجف ٢/١٨٨. مؤلفين كتب ٥/٦٩٤. أنار الحجة ٢/١٠٩. الذريعة ٢٦/٢٨٦. م العرفان ٥٠/٦٦٤. الذريعة ١٢/٢١٥ وج ٢٤/٤٦. كتابهاي عربي چاهي/١٧٢، ١٧٥، ٢٠٩، ٣٢٤، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٠. المؤلفين العراقيين ٣/٢٣٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٧٥ وفيه ولادته ١٣٤١هـ.

محمد النيفر

(١٢٧٦ - ١٣٣٠هـ / ١٨٦٠ - ١٩١٢م)

محمد بن محمد الطيب بن محمد النيفر، أبو عبد الله: أديب متشرع تونسي، من بيت علم وقضاء. مولده ووفاته بتونس. تعلم في جامع الزيتونة، وتولى بعض المناصب. له «عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب - ط» جزآن، و«حسن البيان عما بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران - ط» جزءان، و«مرصع الزاج ط» أرجوزة في الوصايا والحكم، ورسائل في شؤون مختلفة نشر بعضها في صحف تونس. قال في ترجمة جدّه محمد النيفر: ينتهي نسبه إلى أحد أسباط أبي العباس

٢٤٤:٢ والنعمي ٤٠٨:١ والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ ومفتاح السعادة ١:٢١٤ و 193 princeton والفهرس التمهيدي ٣٨٤ وآداب اللغة ٣:٦١ و Brock. S. 1:548 وتذكرة النوادر ٨١ وطوبقو ٣:٣٤٦ واقرأ محاضرة عنه لمحمد بهجة الأثري. في مجلة المجمع العلمي العراقي ٤:١٦-٣٤. الأعلام ٧/٢٧.

محمد الكرمي

(١٣٤٠ - ١٩٢٢هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

الشيخ محمد بن محمد طه بن نصر الله بن حسين الخفاجي الكرمي الحويزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم الأديب، قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلوم الشرعية على والده والشيخ حسين زاييرادهام والفقه على السيد محمد البغدادى وبعد أن نال قسطاً وافراً من العلم والأدب هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٠ وتوطنها وحضر فيها الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد حسين البروجردى. رشح نفسه لتمثيل الروحانيين في «البرلمان» الايراني وحاز على ثقة الناخبين، وكان مثار إعجاب أهل الفضل والعلماء، نشر شعره ومقالاته القيمة في الصحف العربية ولازال يواصل عطائه العلمي. طبع له: «الاعمال الاربعة للحساب» و«التحفة المحمدية» و«تخميس القصيدة الكثرية للسيد رضا الهندي» و«التقريب إلى حواشي التهذيب في علم المنطق» و«حساب المواريث» و«الحياة الروحية» ١- ٥ و«طريق الوصول إلى تحقيق كفاية الأصول» و«عواطف ناثرة» ملحمة شعرية و«مدنية العصر الحاضر» و«نتائج الفكر في شرح الباب الحادي عشر» و«الوشاح على الشرح المختصر لتلخيص

ومشهور كثير؛ وتوفي بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ وله مؤلفات لها أهميتها وقيمتها من الناحيتين الأدبية والعلمية منها: «حداث السحر في دقائق الشعر» بالفارسية، ألفه لأبي المظفر خوارزم شاه وعارض به كتاب ترجمان البلاغة لفرحى الشاعر الفارسي، وله «ديوان شعر» و«ديوان رسائله» بالعربية و«ديوان رسائل آخر» بالفارسية وله «تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق» و«فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب» و«أنس اللهقان من كلام عثمان بن عفان» و«مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب». قال صاحب كشف الظنون: رأيت الجميع في مجلد، و«مجموعة رسائل - ط» في جزأين صغيرين، و«ديوان شعر» وشعره دون ثره. و«ديوان رسائل» وللاستاذ علي الطنطاوي «سيرة عمر بن الخطاب - ط».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٧ ومعجم المطبوعات ١٩٢١ وكشف الظنون ١٧٧ وهو فيه: المتوفى سنة «٥٥٢» خلافاً للمصادر المتقدمة. والكتبخانة ٣١٨:٧. الأعلام ٢٥/٧. اعلام العرب ٢٩٨/١.

محمد التلمساني

(..... - بعد ١١٩٣ هـ / - بعد ١٧٧٩ م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن التلمساني: مؤرخ. له «الزهرة النيرة فيما جرى بالجزائر حين أغارت عليها الكفرة - خ».

مصادر ترجمته:

Brock. 2:609 (458) الأعلام ٦٩/٧.

ابن الخشاب

(..... - ٥٤٠ هـ / - ١١٤٥ م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسين التغلبي، أبو الفتح، ابن الخشاب:

أحمد الرفاعي الحسيني، ترامت بسلفنا الأوطان إلى أن قطن جدنا «صفاقس» ثم انتقل إلى تونس في حدود سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب: مقدمة الجزء الأول. ثم ١٠٩:٢ وشجرة النور ٤٢١ والأعلام الشرقية ١٧٤:٢. الأعلام ٧٧/٧.

رئيس الدين الوطواط

(٤٨٠ - ٥٧٣ هـ / ٩١٠٨٧ - ١١٧٧ م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن البلخي العمري المنتهي نسبه باحدى عشرة واسطة إلى عمر بن الخطاب، ويعرف بـ «رئيس الدين الوطواط» الأديب العالم، الكاتب الشاعر. ولد ببلخ بين سنتي ٤٨٠ و ٤٨٧ هـ وكان من نواذر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، وكان وزيراً لأبي المظفر خوارزم شاه ومختصاً به من أول سلطنته ٥٢٢ إلى موته ٥٥١ وكان بعده في وزارة ولده ايل ارسلان الذي ألف الحداث في عصره إلى أن استقال عن الوزارة في أخريات أيامه بعد ٥٦٣ وفي يوم جلوس ولده السلطان تكش بن ايل ارسلان في ٥٦٨ حمل إليه الوطواط في محفة لكبر سنه وتجاوزته الثمانين فهناه برابعة. وبرع في النواحي الادبية واللغوية وبلغ الذروة منها براعة طبقت جراءها شهرته الأوساط الأدبية والعلمية في كل مكان حتى عده المؤرخون من أفاضل أئدانه؛ وأفذاذ زمانه، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والادب، وكان لمقدرته وقوة عارضته أنه استطاع أن ينشئ في وقت واحد بيتاً بالعربية من بحر وبيتاً بالفارسية من آخر ويميلهما معاً. وهو شاعر مجيد بارع ولكنه ابرع في النثر وأبلغ، وله منظوم

له «مطالع الشمس والأقمار» في سيرة شيخ يدعى أبا الشتاء الخمار، و«ديوان نظم» في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف الطالع - خ - الأعلام ٨٤/٧.

الأدهمي

(١٢٩٦ - بعد ١٣٥٣هـ / ١٨٧٩ - بعد ١٩٣٤م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن علي، أبو عبد الرحيم، كمال الدين الحسيني الأدهمي: أديب من أعيان طرابلس الشام. كان نقيب أشرفها وزار القاهرة سنة ١٣٤٤، وأصل آل الأدهمي من عكار. له كتب، منها «مرآة النساء، فيما حسن منهن وساء - ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٣٥٣، وفي آخره ترجمة له، و«لوامع الإسعاد في جوامع الأعداد - ط» و«تخميس لامية ابن الوردي - ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٣٩ ودار الكتب ٤: ٧٥ وتراجم علماء طرابلس ٢٨ الأعلام ٨١/٧.

ابن الموصلي

(٦٩٩ - ٧٧٤هـ / ١٣٠٠ - ١٣٧٢م)

محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان البعلي شمس الدين، ابن الموصلي: أديب، عالم بالفقه. ولد في بعلبك، وتعلم بها وبدمشق وحماة، وتوفي بطرابلس. من كتبه: «بهجة المجالس ورونق المجالس» خمس مجلدات، و«الدر المنتظم» نظم فيه فقه اللغة للثعالبي، و«لوامع الأنوار - خ» في نظم غريب الموطأ ومسلم، لابن قرقول. و«نظم المنهاج» للنووي. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

بقية الوعاة ٩٨ والوافي ٢٦٢: ١ وكشف الظنون

كاتب مترسل حسن العبارة، له شعر. كان منهمكاً في الشرب من كبر سنه، وكان يضرب به المثل في الكذب ووضع الخيالات والحكايات المستحيلات. قدم بغداد مراراً. ويظهر من أبيات قبلت فيه أن أباه كان تجاراً (ينحت الأخشاب).

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٦٥ وشذرات الذهب ٤: ١٢٦. الأعلام ٢٣/٧.

ابن الأعرج

(١٢٨٠ - ١٣٤٤هـ / ١٨٦٣ - ١٩٢٥م)

محمد بن محمد بن عبد القادر ابن الأعرج السليماني المعسكري الحسني: مؤرخ، له اشتغال بالأدب وله نظم. تلمساني الأصل. تعلم بالقرويين وتوفي بفاس. صنف «اللسان المعرب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب - خ» المجلد الأول منه، في خزنة إدريس بن الماحي الإدريسي الحسني بفاس، وزاد فيه مصنفه زيادات كثيرة وسماه «زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ - خ» يقع في أربع مجلدات قال ابن سودة: تكلم فيه على دول شمالي إفريقية، و«محاضرات في فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع» و«مجموعة مقالات في التاريخ العام» و«ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٥٤، ١٥٧ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٣٦. الأعلام ٧٩/٧.

ابن سودة

(١٢٩٣ - ١٣٦٨هـ / ١٨٧٦ - ١٩٤٩م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن سودة: أديب مدرس عارف بالحديث من أهل فاس.

١٥: ٤٠٠ والفهرس التمهيدي ٥٤١ وآداب اللغة ٣: ٨٤ والمقتطف ١٣: ١٥٣ والنبوغ المغربي ١: ٨٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥٤٧ والرحالة المسلمون ٦٤ و S. (477), Brock. 1: 628 1: 876 ومعجم المطبوعات ٤١٤ وفي كتاب «المسلمون في جزيرة صقلية» ٢٣٦ مولده سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٦٨. تأريخ العرب ط دار الكشف ٣/ ٧٢٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٨٥. وأقرأ ما كتب عنه، في مجلة «العدوتان» المجلد الأول: ملحق جزء ربيع الأول ١٣٧١، الصفحة ٥ - ٣٦، وانظر مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٩: ٢٥٧ - ٣٧٢ بقلم حسين مؤنس - الأعلام ٧/ ٢٤.

محمد الصغير

(١٠٨٠ - بعد ١١٥٥ هـ / ١٦٧٠ - بعد ١٧٤٢ م)
محمد (الصغير) بن محمد بن عبد الله بن علي الإفراني الأصل (اليفرني) المراكشي الموطن: مؤرخ أديب، من رجال الدولة في سلطنة المولى إسماعيل. ولد بمراكش. وأخذ عن علمائها وعلماء فاس. وصنف كتباً، منها «صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر - ط» و«نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي - ط» أي الحادي عشر، و«المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل - ط» و«فتح المغيث بحكم اللحن في الحديث» و«روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف - ط»، وسماه أيضاً «الظل الوريث في مفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف»، وله: «درر الحجال في سبعة رجال - ط» لم يكمله، و«شرح ياقوتة البيان - خ» والأصل له، و«طلعة المشتري في ثبوت توبة الزمخشري» و«إفادات والإشادات».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر: الصفحة الأولى. وعجائب الآثار

١٥٦٨ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦ والدرر الكامنة ٤: ١٨٨ وخزائن الأوقاف ٤٧ و Brock. S. 2: 20 (25), 2: 31 الأعلام ٧/ ٤٠.

الشريف الإدريسي

(٤٩٣ - ٥٦٠ هـ / ١١٠٠ - ١١٦٥ م)

محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس بن يحيى بن علي بن حمود بن ميمون بن علي بن عبد الله، الشريف الإدريسي الحسني الطالب، أبو عبد الله: مؤرخ، من أكابر العلماء بالجغرافية. من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة ونشأ وتعلم بقرطبة. ورحل رحلة طويلة انتهى بها إلى صقلية، فنزل على صاحبها ورجار الثاني (Roger II) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق - خ» أكمله سنة ٥٤٨ هـ، وهو أصح كتاب ألفه العرب في وصف بلاد أوربة وإيطالية، وكل من كتب عن الغرب من علماء العرب أخذ عنه. وقد ترجم إلى الفرنسية ترجمة كثيرة الخطأ (كما يقول سيبولد، في دائرة المعارف الإسلامية) وترجم إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية، وطبع منه بالعربية خلاصات. وللإدريسي أيضاً «الجامع لصفات أشجار النباتات - خ» استفاد منه ابن البيطار، و«روض الأنس ونزهة النفس» ويعرف بالممالك والمسالك، بقي منه مختصر في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في الآستانة، و«أنس المهج وروض القرج». قال الصفيدي: كان أديباً ظريفاً شاعراً «مغري بعلم جغرافيا» وللمهندس البغدادي المعاصر أحمد مسوسة «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية - ط» ويرجح أن وفاته في سبتة.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١٦٣ والمشرق ١١: ٣٢٠ ثم

من القضاة. من أهل مراكش. ولي القضاء بها مدة، ثم نُحي لحدة في خلقه. وتوفي بتلمسان. من كتبه «الذيل والتكملة لكتاب الصلة - ط» أجزاء منه، في التراجم.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١٣٠ والديباج ٣٣١ والإعلام بمن حل مراكش ٢٤٠:٣ ولقط الفرائد - خ. وهو فيه «محمد بن عبد الملك» ووفاته بمراكش. الأعلام ٣٢/٧.

السَّعْدِي

(٦٩٦ - ٧٥٦هـ / ١٢٩٦ - ١٣٥٥م)

محمد بن محمد بن عبد المنعم تاج الدين أبو سعد السعدي: من كبار كتاب الإنشاء. قال الصفدي: هو أمثل من رأيت منهم. دخل في الديوان بالقاهرة (٧١٣) ولما مات الشهاب ابن غانم (?) بطرابلس توجه مكانه. وفي سنة ٤٥ داهم بيته سيل، وخرج ليعرف ماحدث، وعاد فلم يجد البيت ولا مافيهِ وفي الجملة ولدان له شايان، فاختلط عقله وذهب إلى القاهرة سنة ٤٧ فأرسل إلى دمشق. وتوجه إلى القدس زائراً فمات به فجأة، وكان له نظم وسط في ديوان «الفتح الرفيع في مدح الشفيح - خ» الثالث والخامس منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١٩٥:٤ ولم يذكر ديوانه. ودار الكتب ٦٦: ٤ القسم الأول، فهرس آداب اللغة وهو فيه «البارباري» ٩. الأعلام ٣٧/٧.

محمد السَّبَّاعِي

(١٢٩٨ - ١٣٥٠هـ / ١٨٨١ - ١٩٣١م)

محمد بن محمد بن عبد الوهاب السباعي: من شئ بليغ، من كبار المترجمين عن الإنكليزية بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. من

للجبرتي ٧٤:١ ومعجم المطبوعات ١٦٦٨ وفيه: وفاته في حدود ١٧٣٢م. وشجرة النور ٣٣٥ والإعلام بمن حل مراكش ٥٣:٥ - ٥٩ Brock. S. 2:681 (457) 2:607 الأعلام ٦٧/٧.

الصَّفِيَّوِي

(..... - ١٣٦٤هـ / - ١٩٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الله المسفيوي المراكشي الفتحى: فاضل مغربي. له كتاب في سيرة والده سماه «إظهار المحامد - خ» و«تعطير الأنفاس - خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٢٠:٨، ١٠١، ١٠٢ الأعلام ٨٣/٧.

الفَلَنْقِي

(..... - ٥٥٣هـ / - ١١٥٨م)

محمد بن محمد بن عبد الله بن معاذ اللخمي الفلنقي، أبو بكر: عالم بالقرآت، من أدباء إشبيلية، أقام مدة في قلعة بني حماد، واستوطن مدينة فاس وتوفي بها. من كتبه «الإيماء إلى مذاهب السبعة القراء» وأرجوزة سماها «لؤلؤة القراء».

مصادر ترجمته:

الوافي ١٢٦:١ والتكملة لابن الأبار ٢٠٦ والإعلام - خ. وغاية النهاية ٢٤٢:٢ وجذوة الاقتباس ١٦٢ وجعله شخصين عرف أحدهما باللخمي، ولم يذكر «الفلنقي» وقال: «توفي سنة ٥٥٤ وقال ابن الملجوم توفي في محرم سنة ٥٥٣» وسمى كتابه «الإشارة في قراءة الأئمة السبعة المختارة» ثم ترجم للفلنقي ترجمة أخرى مستقلة، وهما واحد. الأعلام ٢٤/٧.

ابن عبد الملك

(٦٣٤ - ٧٠٣هـ / ١٢٣٧ - ١٣٠٣م)

محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي، أبو عبد الله: مؤرخ أديب،

و«من دقتر الصمت» ط ١٩٦٨ و«ملاح من الوجه الأبنادوقليسي» ط ١٩٦٩ و«رسوم على قشرة الليل» ط ١٩٧٢ و«كتاب الأرض والدم» ط ١٩٧٢ و«الجوع والقمر» ط ١٩٧٢ و«شهادة البكاء في زمن الضحك» ط ١٩٧٣ و«النهر يلبس الأفتنة» ط ١٩٧٦ و«يتحدث الصمت» ط ١٩٧٧ و«أنت واحد» وهي أعضاءك انتشرت ط ١٩٨٦ و«رباعية الفرج» ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «شروخ في مرآة الأسلاف» بالإضافة إلى عدد من الأعمال النقدية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩. كتب عنه: لطفي الخولي، وجمال الغيطاني، ومحمود الربيعي، وعبد القادر القط، ومحمد عبد المطلب، وطه وادي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٠/٤.

البليسي

(.....-١٩٧٤هـ/.....-١٣٤٨م)

محمد بن محمد بن علي البليسي: فاضل مصري. له كتاب «الملح والطرف من مناديات أرباب الحرف» ط ٧٤٦. فرغ منه سنة ٧٤٦.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٥٥٢:٢ Brock. 2:68 (55) وفي هدية العارفين ١٥٥:٢ محمد بن «إلياس بن محمد بن علي البليسي الشافعي، له «الملح والطرف» و«العطر الوردي في شرح القطر الشهيدي». وفي الدرر الكامنة ٣:٣٨٢ محمد بن «إسحاق» بن محمد بن مرتضى البليسي، عماد الدين، ولي قضاء الإسكندرية، وعزل، وكان مولعاً بالألغاز الفقهية. وعنه شذرات الذهب ٦:١٦٤. الاعلام ٣٦/٧.

ابن حرز الله

(.....-١٧٨٨هـ/.....-١٣٨٦م)

محمد بن محمد بن علي بن حرز الله

كتبه «الأبطال» ط مترجم، والأصل لتوماس كارليل T. Carlyle، و«قصة المدينتين» ط لدكنز، و«بلاغة الإنكليز» ط ثلاثة أجزاء، يسمى مختارات لويين، و«التربية» ط لسبنسر، و«رسائل النادي» ط لأديسون، و«مقالة مأكولي» ط جزان، لأديسون أيضاً، و«السمر» ط و«الصور» ط كلاهما مقالات ومذكرات، و«أبطال مصر» ط في السياسة المصرية وبعض رجالها. وبعد وفاته جمع ابنه يوسف السباعي (الوزير والكاتب القصصي المعاصر) «مئة قصة» مما كتبه والده (صاحب الترجمة) أو نقله عن الإنجليزية، ونشرها في مجلد واحد، سنة ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٩٩٨ وجريدة الأخبار ٨/٣/١٩٥٧. الاعلام ٧/٨٠.

محمد عفيفي مطر

(١٣٥٤-.....هـ/١٩٣٥-.....م)

محمد محمد عفيفي عامر مطر. ولد في رملة الأنجب - محافظة المنوفية - مصر. حاصل على دبلوم المعلمين، وعلى ليسانس آداب - قسم الفلسفة من جامعة عين شمس. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ثم سافر إلى العراق، طوال حكم السادات - لأسباب سياسية، عاد بعدها إلى مصر متفرغاً لإبداع الشعر وكتابة الدراسات النقدية. عمل رئيساً لتحرير مجلة «سنايل» ١٩٦٨-١٩٧٢، ومحرراً بمجلة الأفلام العراقية ١٩٧٧-١٩٨٣. عضو الهيئة العامة للكتاب، والمجلس الأعلى للثقافة. حضر العديد من المهرجانات الشعرية بمصر والدول العربية والمملكة المتحدة. من دواوينه الشعرية: «مكابدات الصوت الأولى»

بشيخ الشرف، ويقال له «العيدي» نسبة إلى جده، والعقدي أو ابن عقدة: عالم بالأنساب. من أهل بغداد، أقام مدة في الموصل. وعاش نحو مئة عام. ويقال: توفي في دمشق. قال الصقدي: كان فريداً في علم الأنساب، له «تصانيف» كثيرة وشعر. من كتبه «تهذيب الأنساب»، ونهاية الأعقاب - خ».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١١٨:١ ولسان الميزان ٣٦٦:٥ وفيه روايتان في وفاته: سنة ٤٣٦ و٤٣٧ والذريعة ٥٠٨:٤ وهو فيه «العيدي» ووفاته سنة ٤٣٥. الأعلام ٢١/٧.

الآغا محمد الخونساري

(١٣٠٢ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٠٠ م)

الآغا محمد ابن الشيخ محمد علي ابن الحاج محمد حسن. خطيب، مؤلف. ولد في النجف الأشرف، ودرس على والده وعلى علماء وأساتذة عصره، وبعد وفاة والده قام مقامه بالإمامة والوعظ، واشتغل بالتدريس والتأليف وفي السنين الأخيرة ترك النجف وسكن (سلطان آباد) في إيران، وأصبح مرجعاً لأهلها وتصدى للوظائف الشرعية إلى أن توفي بها. له «رسالة في أحوال والده» و«كتاب الكلم البالغة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/١٢٧. ماضي النجف ١/١٦٨. مكارم الآثار ٥/١٤٨٦. نقيب البشر ٤/١٣٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٥٢.

محمد محمد القصاص

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

كاتب، ناقد، مترجم، أكاديمي. حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٢، ثم التحق بآداب القاهرة - قسم اللغة العربية واللغات

الوادي آشي، أبو عبد الله: أديب، من الكتاب. اتصل بابن سلطان المغرب وخدمه بالكتابة، وارتاش وحسنت حاله. وحج، واستوطن بيت المقدس، ثم انتقل إلى دمشق وتوفي بها. له تأليف، منها «عرف الطيب في وصف الخطيب».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٣٠٥:٦ وهو فيه «ابن حزب الله»، وأزهار الرياض ١٨٨:١ وهو في الدور الكامنة ٤: ١٩٩ الترجمة ٥٤١ «ابن حزب الله» واللفظان متشابهان في الرسم، ولعل الصواب «حرز». الأعلام ٤٣/٧.

الدَّاوُودي

(١٢٩٤ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٢٧ م)

محمد بن محمد بن علي الداوودي الدمشقي: مدرّس، له نظم واشتغال بالأدب. مولده ووفاته في دمشق. بدأ حياته بإقراء طلبة العلوم الدينية، ثم كان يلقي دروساً في بعض المدارس الأهلية. وعين أستاذاً في دار المعلمين (سنة ١٣٣١ هـ) وألف «الفرق البهية في العلوم الدينية - ط» مدرسي، واشترك هو والأستاذ سليم الجندي في تأليف «عدة الأديب - ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة. أصل أسرته من «الداوودية» بالقدس، ونسبته إليها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومنتخبات التواريخ لدمشق ٨٧٨. الأعلام ٧/٧٩.

شيخ الشرف

(... - ٤٣٧ هـ / ... - ١٠٤٥ م)

محمد بن محمد بن علي بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب، أبو الحسن العلوي الحسيني، يلقب

إنشاء جامعة صنعاء، إدارة جامعة صنعاء لمدة عامين، ولعل من أهم أعماله في مجال التأليف، ترجمة «تاريخ القرآن»، الذي ألفه (نولدكيه)، وترجمة كتاب «اللغة» لفاندريس.

ومن مؤلفاته الأخرى: «ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة» (تحقيق بالاشتراك مع عامر محمد بحيري وأحمد كمال زكي) ط و«الموسيقى الأعمى» ف. كورولينكو (ترجمة) ط و«العقلية البدائية» ليفي بربل (ترجمة) ط و«أصول التفكير عند الطفل» تأليف هنري فالون (ترجمة) ط و«تأملات في سلوك الإنسان» ألكسس كارل (ترجمة) ط و«الغربان» هنري بيك (ترجمة) ط و«النقبة: جان دارك» جان آنوي (ترجمة) ط ١٣٨٩هـ و«سجاناريل، المتحذلقات المضحكات، مدرسة الأزواج، الطبيب الطائر، غيرة الباربيويه» موليير (ترجمة) ط ١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ) وورد اسمه خطأ علي القصاص. تمتة الأعلام ١٣٨/٢.

ماضور

(...../١٢٢٦هـ -/١٨١١م)

محمد بن محمد، أبو عبد الله ماضور التونسي. أديب من فقهاء المالكية، أندلسي الأصل والمولد والوفاة، من أهل «سليمان» الأندلسية (٩) وكانت تدعى بنت تونس، تفقه وتآدب بتونس، ثم ولي القضاء ببلده. له «ديوان -خ» صغير في ٩ ورقات بالأحمدية (٤٥٨٥).

مصادر ترجمته:

إتحاف أهل الزمان ٥٩:٧ والأحمدية ٥٤ وشجرة التور ٣٦٦ وهو فيها «ماظور» ٩. الأعلام ٧١/٧.

السامية، وتخرج فيها عام ١٩٣٦م، تتلمذ فيها على يد طه حسين، وأحمد أمين، وأمين الخولي، وغيرهم، ثم واصل دراساته العالية، فنال الماجستير، في موضوع (ابن جني وفلسفته اللغوية)، ثم أوفدته جامعة القاهرة إلى السوربون، في أواخر عام ١٩٣٨م، ليحصل منها على الدكتوراه في اللغات السامية، وفقه اللغة، ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية الحية (قسم اللغة العربية)، وحصل منها على الدبلوم، ومن قسم الفلسفة أيضاً حصل على ليسانس الدولة، ثم التحق بمدرسة الدراسات العليا العملية في السوربون، وحصل منها على دبلوم الدراسات الحبشية، ثم التحق بمدرسة اللوفر العليا، فدرس الفن والآثار الشرقية، وحصل منها على الدبلوم، وفي المعهد الكاثوليكي درس مجموعة من اللغات السامية، ونال الدكتوراه في موضوع أساسي هو «التعريف والتنكير في اللغات السامية بالمقارنة مع مجموعة اللغات الهندية والأوروبية»، وموضوع فرعي هو «ترجمة كتاب ابن مدعة النحوي في معاني النحو». ثم عاد إلى مصر واشتغل أستاذاً للغة العبرية واللغات السامية في الجامعات المصرية نحو عشرين عاماً، ومع ذلك فقد اتجه للمسرح، ليصبح بالإضافة إلى تخصصه أستاذ النقد والدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية. ومن أعماله أنه: شارك في إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، إنشاء قسم الدراسات الفلسطينية بالمعهد العالي للدراسات العربية، المشاركة في إنشاء مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد. إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة بغداد، المشاركة في

الشيخ محمد المبارك

(١٢٦٣ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٤٧ - ١٩١٢ م)

محمد بن محمد بن المبارك الحسني الجزائري الدمشقي: فاضل، أصله من الجزائر. انتقلت عائلته إلى دمشق مع الأمير عبد القادر الجزائري. ولد في بيروت وتعلم بدمشق، وأقام وتوفي بها. له «ست رسائل - ط» في الأدب، اسم الأولى «غناء الهزار» وله «المقامات العشر لطلبة العصر - خ» اختارها من المقامات الحريرية (استدركه عبيد). وله شعر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ. ومعجم الشيوخ ١: ٧٢ - ٧٥
ومعجم المطبوعات ٦٩٥ ومجلة المقتبس
٧: ٤٩٠. الأعلام ٧/ ٧٧.

ابن سيد الناس

(٦٧١ - ٧٣٤ / ١٢٧٢ - ١٣٣٤ م)

أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن يحيى بن محمد بن محمد. ابن سيد الناس، اليعمري الربيعي، الاندلسي الاشبيلي ثم المصري، العلامة الحافظ المؤرخ الأديب، له شعر رقيق، من أسرة اشتهر بيتها بالعلم والرياسة: ولد أبو الفتح في ذي الحجة سنة ٦٧١ هـ ودرس على شيوخ كثيرين من مشاهير علماء عصره، يقال: انهم يقاربون الألف! وأجاز له جمهور كبير من أعلام العراق وأفريقية وغيرهما وتخرج به جماعة، وامتااز أبو الفتح بالاطلاع الواسع على الحديث، وكان أحد الأفاضل فيه معرفة واتقاناً وحفظاً وضبطاً وتفهماً في علله واسانيد، ودراية بصحيحه وسقيمه وولي تدريس الحديث والرئاسة بالظاهرية في القاهرة واستمر بها حتى النهاية. ولا تقل معرفة وخبرته بالحديث عن علمه وسعة معارفه بالسيرة

وطبقات الرجال ووجوه الاختلاف، وهو مع هذا كله من أعلام الأدب براعة وتفنتاً وبلاغة سواء ذلك من انشائه وترسله ونثره، أو نظمه وجودة شعره، وبرع في الخط فأقن الخطين المغربي والمصري. وتوفي بالقاهرة في شعبان، وقد صنف مجموعة من التصانيف المهمة كان منها: «عيون لأثر في فنون المغازي والشمال والسير - ط» جزآن، ومختصره «نور العيون - ط» و«بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب - ط» قصيدة، و«تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة» و«النفع الشدي في شرح جامع الترمذي» لم يكمله، و«المقامات العلية في الكرامات الجليلة - خ» وكانت بنه وبين الصلاح الصفدي مراسلات أدبية أوردها الصلاح في أكثر من ١٥ صفحة من ألحان السواج - خ.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٥، الرافعي بالوفيات ١/ ٢٨٩-٣١١، وفيه قطع من شعره. فوات الوفيات ٢/ ٣٤٤. طبقات السبكي ٦/ ٢٩. البداية والنهاية ٤/ ١٦٩. الدرر الكامنة ٤/ ٢٠٨. النجوم الزاهرة ٩/ ٣٠٣، مفتاح السعادة ٢/ ٢٢٠، شذرات الذهب ٦/ ١٠٨، البدر الطالع ٢/ ٢٤٩. فوات الوفيات ٢/ ١٦٩. وذيل تذكرة الحفاظ ١٦ و ٣٥٠ والوفيات بالوفيات ١: ٢٨٩ و S. (71) Brock. 2: 85 و 2: 77. البداية والنهاية ١٤: ١٦٩ والدرر الكامنة ٤: ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٣٠٣ والنيان - خ. و 212 pirnceton ومخطوطات الظاهرية ١٨ وطبقات الشافعية ٦: ٢٩٩ والبدر الطالع ٢: ٢٤٩. الأعلام ٧/ ٣٥. اعلام العرب ٢/ ١٥١.

ابن بَنان

(٥٠٧ - ٥٩٦ هـ / ١١١٣ - ١٢٠٠ م)

محمد بن محمد بن محمد بن بنان أبو طاهر الأنباري ثم المصري: كاتب من أعيان عصره، عرّفه ابن قاضي شعبة بالقاضي الأمير

الدين، ابن نباتة: شاعر عصره، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب. أصله من ميفارقين، ومولده ووفاته في القاهرة. وهو من ذرية الخطيب «عبد الرحيم بن محمد» ابن نباتة. سكن الشام سنة ٧١٥هـ (تقريباً) وولي نظارة «القمامة» بالقدس أيام زيارة النصارى لها، فكان يتوجه فيباشر ذلك ويعود. ورجع إلى القاهرة (سنة ٧٦١) فكان بها صاحب سر السلطان الناصر حسن. له «ديوان شعر - ط» و«شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - ط» و«سجع المطوق - خ» تراجم، و«مطلع الفوائد - خ» أدب، و«سلوك دول الملوك - خ» و«المختار من شعر ابن الرومي - خ» و«تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج - خ» و«ترسل ابن نباتة - خ» و«أبزار الأخبار» و«فرائد السلوك في مصايد الملوك - ط» أرجوزة، و«القطر النباتي - خ» مقاطيع من شعره، منه نسخة قديمة في اللورنزانية (Oriental. 286) وعل نون النباتي فيها ضمة. وأورد الصلاح الصفدي (في ألحان السواجع) مراسلاته معه في نحو ٥٠ صفحة. ولإسماعيل حسين: «ابن نباتة الشاعر المصري - ط».

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٣٢٩ والبداية والنهاية ١٤: ٣٢٢ وابن إياس ١: ٢٢١ والدرر الكامنة ٤: ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١: ٩٥ ونص فيه على «نباتة» بضم النون. وآداب اللغة ٣: ١٢٢ والوافي ١: ٣١١ ومحمد أسعد طلس في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٠١-٣١٠ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وطبقات الشافعية ٦: ٣١١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٨ وفيه، كما في كتاب Huart 321: «ولد ببلدة ميسافارقين» خلافاً لسائر المصادر. و Brock. 2: 11 (10), S. 2: 47. الأعلام ٧/ ٣٩.

ذي الرياستين. أصله من الأنبار، ومولده ووفاته بالقاهرة. تولى ديوان النظر في الدولة المصرية، وتقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتئيس والإسكندرية. وكان «القاضي الفاضل» ممن يتشبه بابيه ويمدحه. ثم نكب. له «تفسير القرآن المجيد» و«المنظوم والمنثور» مجلدان، وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥٥ والوافي ١: ٢٨١ وذيل السمعي - خ. والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ والإعلام بتاريخ الإسلام - خ. والتاج ٩: ١٤٥ وهو فيه «الديناري» مكان «الأنباري» تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٦.

ابن بهادر

(٨٣٦ - ٨٧٧هـ / ١٤٣٢ - ١٤٧٣م)

محمد بن محمد بن محمد ابن بهادر، أبو الفضل، كمال الدين المؤمني: مؤرخ، من فضلاء الشافعية. ولد في طرابلس الغرب، وتعلم بالقاهرة وأقام فيها إلى أن توفي. له «فتح النصر في تاريخ ملوك مصر - خ» مجلدان، بلغ فيهما حوادث سنة ٧٥١هـ، ورسالة في ترجمة شيخه «جلال الدين المحلي» و«مجموعة تواريخ التركمان - خ» في ١٠٦ ورقات، و«الدرة المضية في الأعمال الجيبية - خ» ثلاث ورقات منه، بخطه، في دمشق.

مصادر ترجمته:

النوء اللامع ٩: ٢٠٩ وفهرس دار الكتب ٥: ١٣٦ و ٢٨٥ والفهرس التمهيدي ٤١٢ وتاريخ العراق ٣: ٤٩. الأعلام ٧/ ٤٩.

ابن نباتة

(٦٨٦ - ٧٦٨هـ / ١٢٨٧ - ١٣٦٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر، جمال

محمد محمد الشهاوي

(١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م - ١٩٥٩ م)

محمد محمد محمد الشهاوي. ولد بمحافظة كفر الشيخ - مصر. تابع بعض الدراسات الأزهرية. يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ. عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين باتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سابل» ورئيس تحرير مجلة إشراقة ٨٢. نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكتاب، وإبداع، والشعر، والقاهرة والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطليعة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم. مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي. سن دواوينه الشعرية: «ثورة الشعر» ط ١٩٦٢ و«قلت للشعر» ط ١٩٧٣ و«مسافر في الطوفان» ط ١٩٨٦ و«إشراقات التوحد - خ» و«للشعر وجه البحر... وجه الحلم - خ» كما أن له ديوانين مخطوطين. وسن مؤلفاته: «أنور المعداوي» و«شاعر البراري محمد السيد شحاتة» و«صالح الشرنوبى». تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الأقليم، وحصل على جوائز أولى أعوام ٦٤، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٢/٤.

محمد البوسنوي

(..... - نحو ١٣٦٥ هـ / - نحو ١٩٤٦ م)

محمد بن محمد بن محمد بن صالح بن محمد خانجيج الحنفي البوسنوي، ويقال له الخانجي: فاضل، ولد في البوسنة (بيوغسلافيا)

وتعلم بالأزهر، وحج وعاد إلى بلده، فتوفي فيها عن نحو ٣٥ عاماً. له كتب، منها «الجوهر الأستى»، في تراجم علماء وشعراء بوسنة - ط صغير.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ١٧٤. الأعلام ٧/ ٨٤.

ابن عيشون

(١٠٣٥ - ١١٠٩ هـ / ١٦٢٥ - ١٦٩٧ م)

محمد بن محمد بن محمد بن طاهر، أبو عبد الله الشراط، ابن عيشون: من مصنفى كتب التراجم. من أهل فاس. له «الروض العاطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس - خ» في الرباط (٥٢٥، ٢٤٠١ك) اقتنيت نسخة منه، وذيله «التنبيه على من لم يقع به من فضلاء فاس تنويه - خ» في ٢٥ صفحة، عندي في نهاية كتابه الأول. ومؤرخو فاس يطعنون في نسبة «الروض العاطر الأنفاس» إليه، قال الكتاني في السلوة، مأموداه أن الكتاب من تأليف محمد العربي بن الطيب القادري، زاد فيه ابن عيشون زيادات ونسبه إلى نفسه؟

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٨ وفهرس المخطوطات العربية بالرباط الجزء ٢ من القسم ٢ ص ٢٠٥، ٢٠٦ و Brock. S. 2: 683 وانظر أهم مصادر ٧٧ ودلين مؤرخ المغرب ١: ٤١ الأعلام ٧/ ٦٥.

ابن عاصم

(..... - بعد ٨٥٧ هـ / - بعد ١٤٥٣ م)

محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي، أبو يحيى: قاض وزير، من بلغاء الكتاب. كان يتبع بابن الخطيب الثاني. ولي القضاء بغرناطة سنة ٨٣٨ هـ. له شعر ونثر وتصانيف منها «الروض

أبو المواهب

(٩٧٤ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٦٦ - ١٦٢٨ م)

محمد (أبو المواهب) بن محمد بن محمد بن علي (أبي الحسن) البكري الصديقي المصري الشافعي: أديب، له شعر ونثر، من متصوفة آل البكري بمصر. قال المحبي: كان في بداية أمره مائلاً إلى الخلاعة وكانت مجالسه مشحونة بأنواع الطرب والملاهي. وآلت إليه مشيخة المشايخ، وبعد وفاة أخيه (أبي السرور) فظهر بمظهر أسلافه وتصدر للتدريس وإملاء التفسير. وكانت بينه وبين علي الحلبي صاحب «السيرة الحلبية - ط» مودة، وبإشارته صنفها. مولده ووفاته بالقاهرة. له «ديوان شعر» سماه «ترجمان العوارف وبستان المعارف - خ» أخرجه بعد كتابيه «مبتدأ الخلاعة وأنيس الجماعة» و«سلسال الذهب وعنوان الطرب».

مصادر ترجمته:

بيت الصديق ١٨٥ وريحانة الألبا ٣١٦ - ٣٢٨ وخلاصة الأثر ١٤٥: ١ اسمه فيه «أبو المواهب ابن محمد» والصواب «محمد بن محمد» كما في أكثر المصادر. والسيرة الحلبية ٣: ١ والمخطوطات المصورة ٤٣٧: ١. الأعلام ٦٣/٧.

التنوشي

(..... - ٧٤٨ هـ / - ١٣٤٧ م)

محمد بن محمد بن محمد بن عمرو، أبو عبد الله زين الدين التنوشي: أديب دمشقي، استقر في بغداد. له كتب، منها «الأقصى القريب في علم البيان - ط» قرئ عليه سنة ٦٩٢.

مصادر ترجمته:

هدية ١٥٤: ٢ وفيها اسم كتابه «أقصى القرب في صناعة الأدب» وهو في النسخة المطبوعة: «الأقصى القريب في علم البيان» كما في الأزهرية ٣٤٣: ٤. الأعلام ٣٥/٧.

الأريض في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريض» ذيل للإحاطة في أخبار غرناطة، عدة مجلدات، و«جنة الرضا في التسليم لما قدر وقضى» يندب فيه بلاد الأندلس ويحرك عزائم المسلمين لإنقاذها حين استولى الفرنجة على أكثرها. و«تحفة الحكام - خ» أرجوزة في الأحكام، منها نسخة مشروحة في الأزهرية. وكان حياً في سنة ٨٥٧ ويقال: إنه توفي ذبيحاً من جهة السلطان.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض في أخبار عياض ١٤٥: ١ - ١٨٦ وانظر فهرسته. ونفع الطيب ٤٠٢: ٣ وشجرة النور ٢٤٨. كشف الظنون ٣٦٥، والأزهرية ٣١٢: ٢. الأعلام ٤٨/٧.

الدلائي

(..... - ١١٤١ هـ / - ١٧٢٩ م)

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر، أبو عبد الله الدلائي: مؤرخ، من خطباء المالكية. نسبته إلى الدلاء (في المغرب) ومولده فيها. سكن بفاس وأخذ عن شيوخها، وتخرج به غير واحد. وكان خطيب المدرسة العنانية بها. وسافر إلى الحجاز فتوفي بمكة بعد أداء الفريضة. له تأليف، منها «درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان - خ» أرجوزة في أنساب أشرف المغرب، عندي في مجموع، ونسخة في خزانة الرباط (٤٣ك) ١٦ صفحة، و«شرح الشفا» و«حاشية على الكلاعي» و«فخر الثرى بسيد الورى».

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٨: ٢ في ترجمة أبيه. ونشر المثاني ١٣٧: ٢ وهدية ٣٢٠: ٢ وهم صاحب شجرة النور، الترجمة ١٢١٩ فتسب هذه التصانيف لأبيه المتوفى سنة ١٠٨٨. الأعلام ٦٦/٧.

مقدمة الناشر. ومخطوطات الظاهرية ١٨٧ و ١٨٨ ودار الكتب ٨٢: ١ ثم ٣١٨: ٥ وانظر Brock. (291), S. 2:402 و فهرس الفهارس ٨٢: ٢ وشسترتي ٨٨: ١. الأعلام ٦٣/٧.

البابرتي

(٧١٤-٧٨٦هـ/١٣١٤-١٣٨٤م)

محمد بن محمد بن محمود، أكمل الدين أبو عبد الله ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ جمال الدين الرومي البابرتي: علامة بفقته الحنفية، عارف بالأدب. نسبته إلى بابرتي (قرية من أعمال دُجيل ببغداد) أو «بابرت» التابعة لأرزن الروم - أرضروم - بتركيا. رحل إلى حلب ثم إلى القاهرة. وعرض عليه القضاء مراراً فامتنع. وتوفي بمصر. من كتبه «شرح تلخيص الجامع الكبير للمخلاطي - خ» فقه، و«العقيدة - خ» توحيد، و«العناية في شرح الهداية - ط» فقه، و«شرح مشارق الأنوار - خ» و«التقرير - خ» على أصول البزدوي، و«شرح وصية الإمام أبي حنيفة - خ» و«شرح المنار» و«شرح مختصر ابن الحاجب» و«شرح تلخيص المعاني» و«شرح ألفية ابن معطي» و«النقود والردود - خ» في أوقاف بغداد (٤٩٧٤) و«حاشية على الكشف - خ» و«الإرشاد - خ» في شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شبة - خ. حوادث سنة ٧٨٦ واقتصر في نسبه على «الرومي» ولم يذكر «البابرتي» وبدائع الزهور ٢٦١: ١ والفوائد البهية ١٩٥ والنجوم الزاهرة ٣٠٢: ١١ وفهرست الكتبخانة ٦٨: ٣ و ٢٦: ٢ و ٣٤ والتعريف بابن خلدون ٢٧٤ والصادقية: الرابع من الزيتونة ١١ ومعجم المطبوعات ٥٠٣ وسماء السيوطي في نفية الوعاة ١٠٣ «محمد بن محمود بن أحمد» وعن Princeton 520 ومثله في كتبخانة عاشر أفندي ٢٤

ابن جهير

(.....-٤٩٣هـ/.....-١١٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو منصور عميد الدولة ابن فخر الدولة ابن جهير: وزير. ولي الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء. وكان خبيراً مديراً فصيحاً مترسلاً، مهيباً، مدحه عشرة آلاف شاعر، بمئة ألف بيت! وانتهى أمره بأن حبسه الخليفة «المستظهر» في داره، واستصغى أمواله وأموال من يلوذ به، ثم قتله في سجنه: قيل: أمر خمسمائة خادم أن يصفعوه بتعالهم إلى أن مات!

مصادر ترجمته:

الواقى بالوفيات ٢٧٢: ١ والإعلام - خ. الأعلام ٢٢/٧.

نجم الدين الغزي

(٩٧٧-١٠٦١هـ/١٥٧٠-١٦٥١م)

محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري القرشي الدمشقي، أبو المكارم، نجم الدين: مؤرخ، باحث أديب. مولده ووفاته في دمشق. من كتبه «الكواكب السائرة في تراجم أعيان المئة العاشرة - ط» و«الطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر - خ»، أخذ عنه المجبي كثيراً، و«حسن التنبيه لما ورد في التشبه - خ» بخطه كاملاً في الظاهرية، و«عقد الشواهد - خ» في الأخلاق والعظات، ورسالة في «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - خ» و«النجوم الزواهر - خ» في شرح أرجوزة لأبيه بدر الدين، في الكباثر والصغائر، و«إنقان مايحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن - خ» في الحديث.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١٨٩: ٤ - ٢٠٠ والكواكب السائرة ١:

أبو المعز القزويني

(١٢٦٢ - ١٣٣٥ هـ / ٩١٨٤٥ - ٩١٩١٦ م.)

محمد ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني. فقيه، شاعر. تلمذ على والده، وعلى الشيخ الفاضل محمد الإيرواني، والشيخ لطف الله المازندراني، واستقل بالتدريس والتصنيف، وفي سنة ١٣١٣ هـ، قدم النجف، وفد من وجهاء أهل الحلة يلتبسونه بالعودة إليهم كعالم وفقيه وموجه ومرشد، فهاجر إليهم وقام بالوظائف الشرعية. ومات ١٣٣٥ هـ. له: «أرجوزة في حديث الكساء» و«رسالة في التجويد» و«طروس الإنشاء - ط» و«مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره» و«مناسك الحج» و«منظومة في الإرث - ط» و«الأنجم المضببة في المسائل الحسابية» و«رياض المونسة في علم الهندسة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧٩/٤٧. البابليات ١٠٧/٣. الذريعة ٤٥٤/١ وج ٣٧٤/٣ وج ١١٨/١١، ٣٣٩ وج ١٦٤/١٥. معارف الرجال ٣٨٤/٢. معجم المؤلفين ٥٦/١٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٣/٣. مكارم الأنوار ١٦٩١/٥. معجم رجال الفكر والأدب ٩٩٠/٣.

محمد بن محمد المهيري الأصغر

(١٣٣٥ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٤ م.)

أديب، فقيه، محرر صحفي. من أعلام مدينة صفاقس. وهو ابن الشيخ محمد بن محمد المهيري (الفقيه المفسر المتوفى ١٣٩٣ هـ). تولى التدريس بالزيتونة، ثم التحق بإدارة الشعائر الدينية في قسم مجلة الهداية، ولازم الكتابة فيها من خلال موضوعات شتى في الدراسات القرآنية والأحاديث النبوية والتشريع الإسلامي بوجه

و ٢٥٠ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. وفي الدرر الكامنة ٢٥٠: ٤. وانظر الكتبخانة ٣: ٢ Brock. (80) 2: 97. الأعلام ٤٢/٧.

محمد الوزير

(..... - ١١٤٩ هـ / - ١٧٣٦ م.)

محمد بن محمد بن مصطفى الأندلسي، أبو عبد الله السراج الشهير بالوزير: مؤرخ تونسي، من الكتّاب. له «الحلل السندسية في الأخبار التونسية - ط» قسم منه، بلغ فيه إلى سنة ١١٤٢ هـ، ولا تزال بقيته مخطوطة، وفي خزانة الرباط (٢٢٦٦) أربعة مجلدات منه، وأحرق «علي باشا باي» بعض المطبوع لاشتماله على خبر قيامه على عمه في جبل «وسلات».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٢٦ و (458) Brock. الأعلام ٦٦/٧.

محمد غريظ

(١٢٩٨ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٥ م.)

محمد بن محمد المفضل بن محمد بن محمد غريظ: أديب، له شعر وعناية بالتاريخ. من آل غريظ الأندلسي الأصل. فاسي المولد والوفاء. ولي بفاس الكتابة لخليفة السلطان. واشتهر بكتابه «فواصل الجمال في أنباء وزراء وكتاب الزمان - ط» وله «نزهة المجتلي في أنباء أبي الحسن علي» منظومة في الدولة العلوية بالمغرب، و«النثر النثير» مجموعة مقالات من إنشائه و«أدب المجالس» منظومة في تاريخ الأندلس والمغرب. وكان حسن الخط نسخ كثيراً من كتب الحديث.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١٠١: ١٤. الأعلام ٨٣/٧.

محمد الكاظمي

(١٣٢٥ - ١٩٠٧ هـ / ١٩٠٧ - ١٣٢٥ م)

محمد الكاظمي ابن الشيخ محمد كاظم ابن الحاج حيدر الشيرازي فاضل كاتب، أديب. ولد في سامراء - العراق، وأكمل المقدمات، وهاجر بصحبة والده إلى النجف الأشرف، وتلمذ على أبيه، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، وبلغ مرتبة عالية، وفي عام ١٣٤٩ هـ، انتقل إلى مدينة قم وحضر على الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري، ثم عاد إلى وطنه شيراز، وأقام مكتباً للقضايا الرسمية والقانونية، يخص الازدواج، وتسجيل العقارات. له: «شرح كتاب الصوم من كتاب الشرايع».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٤/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٤.

ابن هبة الله البارزي

(٨٠٧ - ٨٧٥ هـ / ١٤٠٥ - ١٤٧٠ م)

محمد بن محمد بن هبة الله بن عمر بن إبراهيم من أحفاد شرف الدين هبة الله، الجهني الحموي الأنصاري، الأديب اللامع والعالم الفقيه، أحد أفراد أسرته المعروفة. ولد في ١٣ رجب بحماه ونشأ بها فقرأ القرآن وسمع ببلده وغيره على جماعة، وأخذ الفقه والأصول والنحو بحمص والقاهرة، وحج مع أبيه في سنة ٨١٩ ثم بنفسه في سنة ٨٦٢ هـ كما زار بيت المقدس وعرض بعض معلوماته على جماعة بالقاهرة سنة ٨٢٤ هـ، وفي سنة ٨٤٢ هـ ولي القضاء ببلده عقب تولي الظاهر الحكم، ولم يجد معه لوم أبيه في قبوله القضاء فأقام فيه

عام. كما كان عضواً في أسرة تحرير مجلة «مكارم الأخلاق» وكاتباً دائماً فيها، وصدر منها سبعة عشر عدداً (١٣٥٥ - ١٣٥٦ هـ). وكان له الدور الأكبر في إنشاء «جمعية الاتحاد الصفاقي الزيتوني» وكان رئيساً لها في فترة من فترات حياته.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٥٩١ - ٥٩٢. تنمة الأعلام ١٣٨/٢.

ابن الخراساني

(٤٩٤ - ٥٧٦ هـ / ١١٠٠ - ١١٨١ م)

محمد بن محمد بن مواهب، أبو العز، المعروف بابن الخراساني: شاعر، من الكتّاب. من أهل بغداد. مدح الملوك والوزراء، وتغير ذهنه في أواخر أيامه. له «ديوان شعر» في ١٥ مجلداً، وتصانيف في الأدب، منها «النوادر، المنسوبة إلى حدة الخاطر».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٥٠ والمختصر المحتاج إليه ١١٩ وفيه الرواة ١٠١ ولسان الميزان ٣٧٠:٥ وفيه: كان في زمان شهدة. وفوات الوفيات ١٤٥:٢ وفيه: توفي سنة ست «وتسعين» وخمسائة. الأعلام ٧/ ٢٥.

ابن مينا

(٧٠١ - ٧٤٩ هـ / ١٣٠١ - ١٣٤٨ م)

محمد بن محمد بن مينا بن عثمان البعلبكي الشافعي: فاضل، من أهل بعلبك. دخل بغداد، وأعاد بالنظامية. وعاد إلى دمشق، فخطب بالمزة، وناب في الحكم ببعض البلاد. له «فكاهة الخاطر ونزهة الناظر».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٤٠. الأعلام ٧/ ٣٦.

ليس منه في مكتباتها بالآستانة، فقام بذلك، ويقال: إنه بعد عودته طلب المكافأة على عمله، قبل تقديم الأوراق، فأهمل أمره، وبقيت «مذكراته» عنده. وسافر إلى المدينة، فلم يكن على وفاق مع علمائها، فطلبوا إخراجه، فرحل إلى مصر. ونزل عند نقيب أشرافها «محمد توفيق البكري» فبالغ في إكرامه، واستعان به على تأليف كتابه «أراجيز العرب» ثم طبع الكتاب منسوباً إلى البكري وحده، فغضب الشنقيطي، وفارقه، ووصل الخلاف إلى القضاء. واتصل بالشيخ محمد عبده فسعى له بمرتب من الأوقاف، فاستقر بالقاهرة إلى أن توفي: من كتبه «الحماسة السنية في الرحلة العلمية - ط» ضمنها شيئاً من أخباره وقصائده، و«عذب المنهل - خ» أرجوزة، و«إحقاق الحق» حاشية على شرح لامية العرب لعاكش اليمني، بين فيها أغلاطه. وصحح بعض الأوهام الواقعة في الطبعة البولاقية من الأغاني فنشرت تصحيحاته بكتاب سمي «تصحيح الأغاني - ط».

مصادر ترجمته:

مذكرات تيمور باشا - خ. والوسيط في تراجم أدباء شنيط ٣٧٤ - ٣٨٦. الأعلام ٨٩/٧.

محمد محمود دواره

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

ناقد فني، محرر صحفي، مترجم. حصل على الثانوية من مدرسة العباسية بالإسكندرية، ولم يكمل تعليمه الجامعي. عمل في وزارة المالية لسنوات عديدة، وأقام في دمنهور مدة طويلة. اعتبر من أبرز كتّاب الصفحات الفنية في الصحافة المصرية، حيث عمل على مدى ثلث قرن (١٩٥٤ - ١٩٨٤)، متنقلاً بين صحف أضواء المدينة، والصباح، والاستوديو، والفن،

حوالي (١٥) سنة أضيفت إليه في أثنائه كتابة السر، ثم انسحب من القضاء وانصرف إلى التدريس في عدة مدارس مع الخطابة في الجامع وعاد فولّي كتابة سرحلب في سنة ٨٦٧ وبقي بها أكثر من سنة وكان قد دخل القاهرة غير مرة آخرها سنة ٨٦٠هـ ومعه ابنه فكانت منية أحدهما بها وكان جزعه عليه شديداً. وعلى أنه لم يغفل دراسة الفقه والأصول فهو ولوع بالتواحي الأدبية قد أكب عليها وبرع فيها حتى توفي يوم الجمعة في ربيع الأول سنة ٨٧٥ من مؤلفاته مختصر مصارع العشاق سماه «الفاثق من المصارع» و«انشرح الصدر» وهو مجموع في كلام عشرة شعراء، و«الحسن الجميل من أخبار القيسين وجميل». وله مطارحات وترسلات مع كثير من شعراء عصره.

مصادر ترجمته:

الضوء السامع ١٠/٢٤ - ٢٥. أعلام العرب ٢٧٧/٢.

الشنقيطي التركزي

(..... - ١٣٢٢هـ / - ١٩٠٤م)

محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي: علامة عصره في اللغة والأدب، شاعر، أموي النسب، اشتهر والده بالتلاميذ (تصحيف التلاميذ) فعرف بابن التلاميذ. ولد في شنيط (موريتانية) وانتقل إلى المشرق فأقام بمصر. ورحل إلى مكة فاتصل بأسيرها الشريف عبدالله فأكرمه وأحبه لعلمه. قال صاحب الوسيط: «وكان الشريف يحرش بينه وبين علماء مكة حتى حصلت بغضاء التامة». واندبته حكومة الآستانة (أيام السلطان عبد الحميد الثاني) للسفر إلى إسبانية والاطلاع على ما فيها من المخطوطات العربية، وإعلامها بما

والعزيمة، والمسرح، إضافة إلى وادي النيل، والسفير. وكان يوقع معظم مقالاته بتوقيع «سكندري» أو «د.م». ثم صار من ألمع كتاب مجلة «دنيا الفن». كما عمل في جريدة القاهرة، ثم الشعب، ثم الجمهورية، وكان ممن طُرد منها ونُقل إلى مؤسسة تعمير الصحاري. كتب للمسرح والتلفزيون والإذاعة، بالإضافة إلى أحاديثه الإذاعية عن الفن والفنانين. مات في الأسبوع الثاني من شهر كانون الثاني (يناير). طبعت له تليخيصات وافية لكل مسرحيات شكسبير المترجمة، بالإضافة إلى تعريفات وافية بالعديد من الشخصيات والأحداث المسرحية والأدبية. ترجم قصصاً عديدة للنشء بجريدة الشعب بعنوان: فلاش وكوكو. وله «صوت الثورة. سيد درويش» و«عم عبد القادر الفيلسوف» - مجموعة قصصية -.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٤/٢/١٩٩٠م. تنمية الإعلام ٣٤٢/٢.

محمد محمود الصواف

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ / ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

محمد بن محمود الصواف. داعية إسلامي مناضل. ولد بالموصل وتعلم بها وبالأزهر، وعمل بالتدريس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وشارك في مجاهدة الإنكليز، وأسس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق التي أقامت المؤتمر الإسلامي العام بالقدس ١٩٥٣ - ١٩٥٤، وكان من مندوبيه: الشيخ أمجد الزهاوي والداعية الإسلامي الشيخ علي الطنطاوي إلى بلاد الإسلام المتعددة شارحين القضية الفلسطينية، وأسس جمعية الإخوة الإسلامية بمعاونة كبار العلماء، وأصدر مجلتها استمرت سنتين وألغيت

الجمعية معها. وعندما جاءت محنة العراق بانقلاب عبد الكريم قاسم، وبرزت مخالب الشيوعيين، أصدر مجلة لواء الإخوة الإسلامية، لم يصدر منها سوى سبعة أعداد، فقد هاجم الشيوعيون مقر المجلة وحطموا المطبعة وبددوا مكتبتها، ثم هرب إلى الشام ومنها إلى السعودية، فعمل مدرساً بكلية الشريعة بجامعة أم القرى، ثم مستشاراً بوزارة المعارف، ثم مستشاراً في جامعة أم القرى. واختاره الملك فيصل بن عبد العزيز مبعوثاً خاصاً إلى ملوك المسلمين ورؤسائهم، وزار أكثر من خمس وثلاثين دولة وسجل وقائع تجواله بكتاب (رحلاتي إلى الديار الإسلامية)، وتوفي بتركية، وجرى نقله إلى مكة المكرمة، ودفن فيها. له «نداء الإسلام» و«صوت الإسلام» و«المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام» و«قائمتنا في فلسطين بين الأمس واليوم» و«بين الدعاة والرعاة» و«من سجل ذكرياتي» و«فاتحة القرآن الكريم وجزء عم الخاتم للقرآن تفسير وبيان» و«صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق» و«لا اشتراكية في الإسلام» و«الدعوة والدعاة من القرآن إلى القرآن» و«تعليم الصلاة» ترجم لعشر لغات.

مصادر ترجمته:

من سجل ذكرياتي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٩٥ - ٣١٠، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ - ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٤٠، تاريخ علماء بغداد ٦١٥ - ٦١٦، ذكريات علي الطنطاوي صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣هـ = ٩٢/١٠/١٢. ذيل الإعلام ٢٠١. إتمام الإعلام ٢٦٨.

الصيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

محمد محمود الصيد: جغرافي، أديب،

بالقاهرة ٢٢٢/٥٢-٢١٨. موسوعة أعلام مصر
٤٤٣. المجمعون في خمسين عاماً ٣١٤-٣١٥.
موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. ووفاته في «حدث في
مثل هذا اليوم» ٢٨/١١/١٩٨٢ م. تمتع الأعلام
١٤٢/٢. ذيل الأعلام/ ٢٠٠. اتسام الأعلام
٢٦٨/.

محمد محمود عبد العال

(١٣٦٠هـ - ١٩٤١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤١ م.)

محمد محمود عبد العال. ولد في تمي
الأمديد - محافظة الدقهلية - مصر. حاصل على
بكالوريوس في إدارة الأعمال ١٩٧٠. عمل
بالمجالس القروية، ثم أميناً للمجلس الشعبي
المحلي لمركز السنبلوين. أحد المؤسسين
لاتحاد الكتاب المصريين ١٩٧٥، وأمين الاتحاد
الاشتراكي العربي بقرية تمي الأمديد ١٩٦٨.
أهدته المدرسة الإعدادية لتفوقه مكتبة أدبية
ضمت مئة كتاب، كانت اللجنة الأولى في تكوين
ثقافته. قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية.
وعقب النكسة ١٩٦٧ تفجرت شاعريته بعدة
قصائد أذيعت في الإذاعة المصرية. نشر أولى
قصائده ١٩٦٨ ثم والى النشر في الصحف
والمجلات المصرية والعربية. شارك في مختلف
الأنشطة الثقافية والأدبية من خلال نادي الأدب
بمديرية الثقافة بالدقهلية. من دواوينه الشعرية:
«خفقات قلب» ط ١٩٧٢ و«طلقات الأشعار»
ط ١٩٧٣ و«أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى»
ط ١٩٧٥ و«العيون الملهمه» ط ١٩٨٩. ومن
مؤلفاته: «قيارة السماء» و«لمسة وفاء» و«أعلام
من بلدي». حصل على عدد من الجوائز
والميداليات وشهادات التقدير. كتب الشاعر
أحمد رامي مقدمة لديوانه: أم كلثوم قصيدة حب
لاتنسى، كما أهداه قصيدة بعنوان «تحية» أثنى

شاعر أديب من أهالي مصر. ولد في بلطيم
بمحافظة الغربية ونال إجازة الجغرافية من جامعة
القاهرة، وأرسل في بعثة إلى انكلترة فحصل
على الدكتوراه، وعاد إلى بلاده فعين مدرساً
بكلية الآداب في الجامعة التي تخرج بها، ثم
أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم
لشعره السياسي. سافر إلى السعودية فأسهم مع
عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض، ولما
رجع إلى مصر شغل وظيفة أستاذ الجغرافية
ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس، كما عين
عميداً لمعهد الدراسات والبحوث وانتخب
عضواً بمجمع اللغة العربية. نال جائزة الدولة
التقديرية في العلوم الاجتماعية. له ماينوف على
ستين مؤلفاً منها «جغرافية الوطن العربي والعالم
الخارجي» بالاشتراك «الأطلس الجغرافي
التاريخي» بالاشتراك، و«جغرافية الوطن العربي
الكبير» بالاشتراك و«جغرافية الوطن الصغير»
بالاشتراك وهذه كتب مدرسية، وكتب «هذا
العالم» بالاشتراك و«السكان في العالم» ترجمة،
و«المجتمع العربي والقضية الفلسطينية»
بالاشتراك «جغرافية الوطن العربي: دراسة في
الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والكيان
البشري»، «النقل في البلاد العربية» محاضرات
«الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية
المتحدة»، و«اقتصاديات السودان» محاضرات
«من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث
العربي»، «مقدمة في الجغرافية الاقتصادية»،
«سيد الأنهار في جغرافية النيل» وشارك في
إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره المجمع.
ديوان شعره «ثم جاء الخريف».

مصادر ترجمته:

الدكتور سليمان جزين في مجلة مجمع اللغة العربية

فيها على شعره .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٥٦٤/٤ .

محمد الأمين

(١٢٧٠ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٥٣ - ١٩٢٤ م)

محمد ابن السيد محمود بن علي . فقيه ، أديب ، شاعر . هاجر إلى النجف وقرأ على الآخوند الخراساني ، والكاظمي ، والشيخ محمد طه نجف . وغيرهم . أقام في النجف مدة إحدى وعشرين سنة ثم عاد إلى جبل عامل وواصل عمله العلمي والأدبي ، ومطاراته ومراسلاته الشعرية . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٨/٤٧ - ٢١ . شعراء الغري

٤٥١/١٠ . نقيض البشر ٤/١٥٤٠ . معجم رجال

الفكر والأدب ١/١٧٣ .

محمد البزم

(١٣٠١ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٥ م)

محمد بن محمود بن محمد بن سليم البزم : شاعر أديب ، دمشقي المولد والوفاة ، عراقي الأصل . من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق . كان واسع المعرفة باللغة كثير المحفوظ من الشعر ، حسن الترتيل في إنشائه ، نقاداً عنيفاً . تعلم مبادئ القراءة والكتابة في أحد الكتاتيب ، وانصرف إلى عيش الشباب ، ثم أقبل وقد تجاوز العشرين ، على الأخذ عن بعض العلماء كالشيخ عبد القادر بدران والسيد جمال الدين القاسمي . وحفظ عدة متون ، منها الألفية . وحُشِب إليه النحو ، فاطلع على مذاهبه حتى كان له رأي في نصرة بعضها . وكان يتهم الفيروزآبادي بالشعوية في اللغة ، ويتعصب لابن منظور . وقام بتدريس العربية في المدارس

الابتدائية والثانوية بدمشق أكثر من عشرين عاماً . وتخرج على يديه أدباء كثيرون . وكان طويل النفس فيما ينظم ، تستهويه الجزالة حتى قد تشغله عما يجول في نفسه من مبتكرات المعاني . واعتورته الأمراض وضعف بصره في أعوامه الأخيرة ، ثم فقدته ولزم المستشفى ثلاث سنوات ، وتوفي به . له «ديوان شعر - ط» في مجلدين نشر بعد وفاته ، و«كلمات في شعراء دمشق - ط» رسالة ، نشرها متباعدة في جريدة الميزان الدمشقية (آب وأيلول ١٩٢٥) وكتاب على نسق رسالة الغفران ، لم يببضه ولم يتمه سماه «الجحيم» ، وله «النحو الواقع» و«الجواب المسكت» ، قيل إنهما مخطوطان .

مصادر ترجمته :

مجلة المجمع العلمي العربي ٦٧١:٣٠ . والشعر

الحديث ٣١-٨٣ وانظر أعلام الأدب والفن

٢:١٣٢ . مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٨ ، الأعلام

٩١/٧ .

محمد بن المختار

(١٣٨٧ - ١٩٦٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٠ م)

ولد في مدينة النعمة بموريتانيا . تابع دراسته الابتدائية ودراسة القرآن في قريته «الجريف» من ضواحي مدينة النعمة ، ثم قطع دراسته الإعدادية وتفرغ لدراسة القرآن في المحاضر (المدارس الأهلية الموريتانية) ، وحصل منها على إجازة في حفظ القرآن ورسمه وإقراءه ١٩٨٢ ، ثم حصل على شهادة البكالوريا في الأدب المعاصر ١٩٨٨ وشهادة المترين في الفقه والأصول من معهد ابن عباس للدراسات الإسلامية ١٩٨٩ ، ثم دبلوم الدراسات الجامعية العامة في الترجمة من جامعة نواكشوط ١٩٩٢ . يعمل أستاذاً وكاتباً صحفياً . يتقن العربية

المختار السوسي

(١٣١٨ - ١٣٨٣هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٣م)

محمد المختار بن علي بن أحمد الإلغي السوسي: مؤرخ فقيه أديب، يقول الشعر، ويُعرف بوزير التاج. ولد في بلدة «إلغ» بجبال «سوس» جنوبي المغرب. من أسرة علمية بربرية. وكان والده أكبر شيوخ الطريقة «الدراوية» ونشأ هو نشأة تصوفية. وتعلم العربية فبرع فيها وقرأ علوم الدين والأدب في سوس ومراكش ثم بفاس. وصار سلفي العقيدة. وصنف عدة تأليف أهمها كتاب «المعسول - ط» عشرون مجلداً، في تاريخ إقليم «سوس» وقبائله وأسرته وأديبه ورجالاته. ولما قام الفرنسيون بإصدار الظهير البربري، أيام الحماية، عارضهم وجاهر في منطقته بالحركة الوطنية فقبضوا عليه وجعلوه في أحد المعتقلات مع زملائه من كبار الوطنيين المغاربة ثم أخرجوه وأجبروه على الإقامة في بلدته مدة خمسة أعوام. ولما طلبوا من العلماء مبايعة «ابن عرفة» بعد نفي محمد الخامس، رفض المختار أن يبايعه، وبقي على ولائه لمحمد الخامس. وبعد حصول المغرب على استقلاله عين وزيراً للأوقاف في الوزارة الأولى. وجعل محمد الخامس لنفسه وزارة خاصة ثابتة سماها «وزارة مجلس التاج» وهي تتقدم على الوزراء الرسميين الآخرين ما عدا رئيس مجلس الوزراء. ولا تسقط بسقوط الوزارات ولا يتغير أفرادها بتغير أفراد الوزارات، لارتباط مجلس التاج بالملك شخصياً. وهم يحضرون اجتماعات مجلس الوزراء عندما يدعوه الملك إلى ذلك وكان أعضاء مجلس التاج ثلاثة وزراء أحدهم محمد المختار السوسي

والفرنسية، ويتكلم الإنجليزية والروسية. طالع الكثير في الآداب الروسية والفرنسية والعربية. له ديوان تحت الطبع بعنوان: «الفجر الصادق» يشتمل على خمس وعشرين قصيدة تجمع بين الشكلين العمودي والحر. من مؤلفاته: «المرأة والفن في الإسلام» - بالاشتراك..

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٠/٤.

محمد مختار الدين الفلمباني

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

شيخ فاضل. هو محمد مختار الدين الفلمباني الأندونيسي ثم المكي الشافعي. أحد خواص تلامذة العلامة المسند محمد ياسين الفاداني، لازم شيخه المذكور وتخرج به، وكان بينهما مودة كبيرة، بحيث خرج، له كتاب «بلوغ الأمان» في تراجم شيوخ شيخه وأسانيدهم، وهو كتاب ضخم يقع في ٩ مجلدات، طبع منها الأول والثاني، ولا يخلو من أوهام علمية. وكانت وفاته بعد شيخه بأشهر معدودة، ودفن بالمعلاة عن نحو ستين عاماً.

مصادر ترجمته:

نقلاً عن مذكرات الشيخ محمد عبد الله الرشيد (مخطوط) نعمة الأعلام ١٤٣/٢.

محمد مختار زيدي

(١٣٣٣ - ١٩١٥هـ / - ١٩٩١م)

محمد مختار زيدي ابن السيد فضل حسين ابن واجد حسين الهندي فاضل كاتب، أديب، حضر على السيد الحكيم، والسيد الخوئي، والسيد الشاهرودي. له: «مجلي القلوب».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٤/٢.

صاحب الترجمة وأصدق، ماجاء في خطبة الأستاذ محمد إبراهيم الكنانى المنشورة في جريدة العلم بالرباط ١٥ شعبان ١٣٨٣ تحت عنوان «الصديق المؤمن العالم»، الأعلام ٩٣/٧.

محمد المختار الشنقيطي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجكني نسبة إلى قبة جاكأن. علامة بالشريعة والأنساب، والرجال، والتاريخ، واللغة والأدب. من أهل شنقيط بموريتانية. حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه وعلوم العربية، ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره إلى الحرمين مشياً على قدميه، فقطع أكثر من خمسة آلاف كم، ودرس في المسجد النبوي، وفي الحرم المكي، وظل يتردد بينهما، ثم درس في الرياض على علمها الشيخ محمد بن إبراهيم آل شيخ، ثم عمل مدرساً بجلة، ثم رجع أدراجه إلى الرياض ليدرّس في المعهد العلمي، ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان أحد مدرسيها حتى عام ١٤٠١، وكان غير راغب في التصنيف. وله شعر يبد أنه لا يكاد يحسن ضبط الوزن إذا أراد نفسه على قوله. له «شروق أنوار المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية» وافته منيته قبل إتمامه وطبع منه أربعة مجلدات و(الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين) رسالة.

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٢٥١/٣ - ٢٦٠. طبقات النسابين ٢٠٥، ذيل الأعلام ٢٠١.

ابن أبي هذيل

(..... - ١١٢٠هـ / - ١٧٠٨م)

محمد بن أبي مدين بن الحسين الموسوي، أبو عبدالله: قاض من الخطباء الكتاب. من أهل

(صاحب الترجمة) استمر إلى نهاية حياته. وألف كتباً كثيرة. منها - عدا المعسول - «خلال جزولة ط» - ثلاثة أجزاء، و«الترياق المداوي ط» و«الإلغيات ط» - ثلاثة أجزاء و«إلغ قديماً وحديثاً» نشر بعد وفاته. ومن كتبه المخطوطة المحفوظة في خزائنه الخاصة «طاقة ريحان» في اختصار روضة الأفنان، للآكراري، و«الفتح القدوسي» كشكول في نحو ١٥ جزءاً، و«منية المتطلعين إلى من في الزاوية الإلغية من المنقطعين» جزآن صغيران، و«التنبيه» في مآثر فقيه يدعى السيد أحمد، و«الرؤساء السوسيون» و«محاضرة في الثوار السوسيين» وهم نحو عشرين، و«مدن سوس الموجودة والمنذرة» رسالة و«مترعات الكؤوس في بعض آثار لأدباء سوس» و«مدارس سوس والعلماء الذين درّسوا فيها» على طريقة قصصية، و«جوف الفراء» مجموعة أدبية في ثلاثة مجلدات، و«على قمة الأربعين» مذكرات حياته إلى تلك السن، و«أخلاق وعادات سوسية» لم يتم، و«قطائف اللطائف» مجموعة حكايات، و«من مراكش إلى إلغ» رحلة قيدها سنة ١٣٥٤هـ وفيها أخبار عن حاحة وأكادير، و«أسانيد وإجازات سوسية» و«من أفواه الرجال - خ» عشرة أجزاء. وفي أعوامه الأخيرة مرض بالسكري، ونجرح بحادث سيارة فتوفي بالرباط.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ٢: ٦٠ والإلغيات ٢: ٢١٣-٢٣٢ بقلمه. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٢ الطبعة الثانية. وفيه عن «إلغ»: قرية في دائرة تفراوت من مقاطعة تزيت بسوس، كانت عاصمة الدولة النازروالية التي عاشت نحو ستين سنة في القرن العاشر للهجرة وتكلم عنها المختار في كتابه «إلغ، قديماً وحديثاً» وأصبح ما وصف به

التفرد والانفراد، والتهذيب والسلوك، وهاجر إلى باكستان لوجود أفراد أسرته فيها، مع عدم انقطاعه عن النجف. له: «إتحاف الإخوان منتخب من كتابه خطرات الجنان» و«أنيس الغريب وجليس الأريب» و«بضاعة المساكين» و«بلوغ المعالي» و«تحف النجف» و«خطرات الجنان في سفر خراسان» و«ريستان نجف» ١ - ٢ ط و«عدة الدارين» و«مثنوي آب ودانة» و«المنجية أرجوزة في أصول الدين ومدح الأئمة الطاهرين - عليهم السلام -» و«الناصح واللائم».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٢٨/٣، ٤٧٦ وج ٢٠٧/٧ وج ٩١١/٩ وج ٣٤٣/١١ وج ١٠٣/١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٨٢/٣.

الخولي

(١٣٤٩ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٢ م)

محمد مرسى الخولي: أديب محقق. تعلم بالأزهر يقسم اللغة العربية فيه. ونال الدكتوراه، عمل بمعهد المخطوطات العربية منذ تخرجه حتى وفاته، وأشرف على تحرير مجلته ونشرة أخبار التراث العربي. حقق «بهجة المجالس» لابن عبد البر «الأذكياء» لابن الجوزي «البرصان والعرجان والعميان والحوالان» للجاحظ «محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار» لابن عربي، الأول منه «الجلس الصالح الكافي» للحريري، الأولان منه. «سانحات دمية القصر» للطالوي لم يتم. «أبو الفتح البستي: حياته وشعره»، «أنيس الجليس» للنهرواني «سانحات دمية القصر».

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب ٣/٣٠٣. وانظر تنمة الأعلام

«مكناس» سكتاً ووفاة. كان قاضيها. وألف «شرح السلم» في المنطق. وله شعر فيه صناعة وجوده.

مصادر ترجمته:

إتحاف اعلام الناس ٨٥:٤. الأعلام ٧/٩٤.

ابن عذاري

(..... - نحو ٦٩٥ هـ / - نحو ١٢٩٥ م)

محمد (أو أحمد بن محمد) المراكشي، أبو عبد الله، المعروف بابن عذاري: مؤرخ. أندلسي الأصل، من أهل مراكش. لم أظفر له بترجمة. بقي من تأليفه «البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب - ط» ثلاثة أجزاء، وهو من أعظم المراجع وأوثقها في موضوعه. قال في مقدمته إنه وصل في الثالث. منه إلى أخبار سنة ٦٦٧ هـ، إلا أن المطبوع منه يقف عند سنة ٤٦٠ هـ وأشار في الجزء الأول منه إلى كتاب له في «تاريخ المشرق» لم يعرف مصيره.

مصادر ترجمته:

اقرأ ماكتبه رينيه باسيه Rene Basset في دائرة المعارف الإسلامية ٢٢٩:١ وانظر معجم المطبوعات ١٧٢ و Brock. s.1:577 وهدية العارفين ١٣٨:٢ والبيان المغرب ١: مقدمة المؤلف، ثم ٣: مقدمة الناشر. الأعلام ٧/٩٥.

محمد مرتضى الكشمري

(١٣١٢ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٢ م)

محمد ابن السيد مرتضى ابن السيد مهدي الكشمري فاضل، أديب، خطيب من أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف الأشرف، وتلمذ على أبيه، وحضر دروس بعض أعلام عصره، واشتغل بالتأليف والبحث، وانصرف عن المجتمع والاجتماع، واختار العزلة وأحب

١٤٣/٢. ذيل الأعلام ٢٠١ إتمام الأعلام / ٢٦٩.

الطُرُنْبَاطِي

(..... - ١٢١٤هـ / - ١٧٩٩م)

محمد بن مسعود بن أحمد العثماني الأموي، أبو عبدالله الطرنباطي: قاض، من أهل فاس له علم بالأدب ونظم حسن. أصله من الأندلس. ولي القضاء بسجلماسة ثم بثغر الصويرة. ومات بالطاعون بفاس، من كتبه «بلوغ أقصى المرام»، في شرف العلم وما يتعلق به من الأحكام - خ «في خزانة الرباط (٣٤٨ جلا)» و«إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك - ط» قال صاحب السلوة: وهو عجيب نفيس مشتمل على فوائد غريبة.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٦٨ وشجرة النور الرقم ١٤٩٥
وسركيس ١٢٤٠. الأعلام ٩٦/٧.

محمد مسعود جبران

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

محمد مسعود جبران. ولد في مدينة طرابلس الغرب - ليبيا. تلقى تعليمه في طرابلس، وحصل على دبلوم مدرسة الصحافة من مدارس المراسلات المصرية ١٩٦٢، وتخرج في معهد المعلمين بطرابلس ١٩٦٨، وحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة طرابلس ١٩٧٥، ونال درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة الفاتح ١٩٨٢، ويعد الآن لدرجة الدكتوراه في جامعة محمد الخامس. عمل مدرساً في التعليم العام وعضو هيئة تدريس في التعليم الجامعي ٦٨-١٩٩١. كان أمين التحرير المساعد لمجلة البحوث التاريخية. نشر قصائده ومقالاته الثقافية، وبحوثه العلمية المختلفة في الدرويات اللبية والعربية. شارك في كثير من

المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية داخل ليبيا وخارجها مثل: مؤتمر الشباب الإسلامي ١٩٧٣، وندوة الأدب العربي الحديث ١٩٨١، وملتقى توحيد المناهج التعليمية بين الجماهيرية والمغرب ١٩٨٥، والملتقى الثاني للدراسات المغربية والأندلسية ١٩٨٨، ومؤتمر المخطوطات والوثائق ١٩٨٩ وغيرها. من مؤلفاته: «أحمد الفقيه حسن» (الحفيد) و«محمد كامل بن مصطفى» و«مصطفى بن زكري» و«أحمد الفقيه حسن» (الجد) و«سليمان الباروني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٤/٤.

ابن أبي الخصال

(٤٦٥ - ٥٤٠هـ / ١٠٧٣ - ١١٤٦م)

محمد بن مسعود بن طيب بن فرح ابن أبي الخصال خلسة الفافقي، أبو عبدالله: وزير أندلسي، شاعر، أديب، يلقب بذي الوزارتين. ولد بقرية «فرغليط» من قرى «شقورة» وسكن قرطبة وغرناطة. وأقام مدة بفاس. وتفقه وتآدب حتى قيل: لم ينطلق اسم كاتب بالأندلس على مثل ابن أبي الخصال. له تصانيف، منها «مجموعة ترشله وشعره» في خمس مجلدات، و«ظل الغمامة - خ» في مناقب بعض الصحابة، و«منهاج المناقب - خ» و«مناقب العشرة وعمي رسول الله - خ» وكان مع ابن الحاج (أمير قرطبة) حين شار على «ابن تاشفين» وانتقل معه إلى سرقسطة، واستشهد في فنة المصامدة بقرطبة.

مصادر ترجمته:

المعجم لابن الأبار ١٤٤ وجدوة الاقتباس ١٥٨ وفيه نسه: «محمد بن مسعود بن خلسة بن فرح بن مجاهد ابن أبي الخصال» ومثله في بغية الوعاة ١٠٤

عضوية في رابطة الأدباء وفي الجمعيات الخاصة بمهنته كمهندس صناعي، له: «الشرح» مجموعة قصصية ط ١٩٨٢م. و«تاريخ الحركة العمالية والتقاوية في الكويت» ط ١٩٨٢ و«تضاريس الوجه الآخر» - مجموعة قصصية ط ١٩٨٩. و«أساليب في الإدارة الصناعية» ط ١٩٩٠م و«الوقاية من الحوادث الصناعية» ط ١٩٨٩م و«المخدرات سموم ودمار» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص ٢٩٢ - ٢٩٦ إلى محمد صالح - صدر عن الرابطة الأدبية بالكويت عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٣١٤/٢.

المسنوي مريتو

(...../١٢٠٧هـ -/١٧٩٢م)

محمد المسنوي مريتو: مؤرخ أندلسي الأصل. ثم من أهل الرباط (بالمغرب) ووفاته فيها. كان موقت جامعها. وصنف «تاريخاً» في حوادث الدولة العلوية رتبته على الشهور والأعوام. قال ابن سودة: ينقل عنه الضعيف الرباطي في تاريخه كثيراً. وله كتاب في «تقدير فرض التفقات» مرتب على أطوار حياة المنفق عليهم.

مصادر ترجمته:

الاغنياء بتراجم أعلام الرباط - خ. وإتحاف المطالع لابن سودة - خ. الأعلام ٩٨/٧.

محمد المشري

(٩١٣٨٧ -/١٩٦٧هـ -م)

محمد المشري ولد بات. ولد في أركيز - موريتانيا. حصل على شهادة البكالوريا في اللغة العربية ١٩٨٦ من ثانوية أبي تلميت، ثم أنجز بحثاً لنيل شهادة المتريز في جامعة انواكشوط، ثم حصل على شهادة الكفاءة في البحث من

وفيه: «قتل شهيداً بقرطبة، قتل رجال ابن غانية». وقلاند العقيان ١٧٥-١٨١ والمطرب من أشعار أهل المغرب ١٨٧ و 1:629 (368) S. 1:454 Brock. وبغية الملتئم ١٢١ ت ٢٨٢ وفي تزيين قلاند العقيان - خ. «توفي شهيداً سنة ٥٤٤ ببلده قرطبة يوم دخول البربر إليها». مشاهير الشعراء والأدباء ٨٥. الأعلام ٩٦/٧.

ظهير الحق

(...../٤٢١هـ -/١٠٣٠م)

محمد بن مسعود بن محمد الزكي الغزنوي. في هدية العارفين وبغية الوعاة: محمد بن مسعود بن أحمد الغزي العدني. والأصح الغزنوي نسبة إلى مدينة غزنة عاصمة الدولة الغزنوية بأفغانستان - منجم، فلكي. رياضي. في تاريخ حكماء الإسلام: وكان ذلك الحكيم أديباً فاضلاً مهندساً طبيياً... له بالفارسية والعربية: «كفاية التعليم في صناعة التنجيم»: بالفارسية ترجم إلى العربية - المترجم غير معروف -.

مصادر ترجمته:

البهقي: تاريخ حكماء الإسلام ١٥١ - ١٥٢، السيوطي: بغية الوعاة ١٠٥، البغدادي: هدية العارفين ٦٤/٢. حاجي خليفة: كشف الظنون ٢٣٦. كحاله: معجم المؤلفين ١٩/١٢. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٤٥ - ٤٤٦. د. ششن: نواذر المخطوطات العربية ١٨٧/٢. سوتر ٤٩٦ بروكلمن: الملحق ١/٨٦٣ - ٨٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٥١/٢.

محمد العجمي

(٩١٣٧٦ -/١٩٥٦هـ -م)

محمد بن مسعود بن ناصر العجمي، مهندس، كاتب قصصي كويتي حاصل على درجة (الماجستير) في الإدارة الصناعية من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٨م، له

مصادر ترجمته:

آداب شيخو: ١: ٧٦. الأعلام ٧/ ٩٨.

مصباح محترم

(١٢٧٠ - ١٣٥٠ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٣١ م)

محمد مصباح بن محمد بن أديب محرم:
عالم بالحقوق، أديب، حمصي الأصل. ولد
ببيروت، وقرأ على علمائها، وتقدم الخدم
الحكومية حتى كان رئيساً لمحكمة الاستئناف
ببيروت ثم بدمشق. وانتخب «مبعوثاً» عن أهل
بيروت (سنة ١٣٢٨ هـ) في مجلس المبعوثين
العثماني، فأقام في الآستانة مدة قصيرة. وعاد،
فاستقر في دمشق وتولى رئاسة «محكمة التمييز»
وقام بأعمال وزارة العدل مرتين. وصنف كتباً،
منها «الصكوك الحقوقية - ط» ألقاه دروساً في
كلية الحقوق بدمشق، و«نتيجة المعلومات في
القضاء والمحاكمات» و«المعلومات العدلية» وله
«ديوان شعر - خ» جمع فيه منظوماته. وتوفي
بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٥٠٨ ومتنوعات
التواريخ ٩٠٢. الأعلام ٧/ ٩٩.**محمد بو جندار**

(١٣٠٧ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٢٦ م)

محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي، أبو
عبدالله: مؤرخ فاضل مغربي، من أهل الرباط.
اشتغل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة،
وأضيف إليه تدريس العربية في معهد الدروس.
فكان أستاذاً للمترجمين في المدرسة العليا. له
نظم حسن، وتأليف، منها «شالة وآثارها - ط»
و«تعطير البساط بتراجم قضاة الرباط - ط»
و«مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح - ط»
و«الاغتيال بتراجم أعلام الرباط - خ» جزآن في

الجامعة التونسية ١٩٩٢، وفي نفس السنة نال
دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول
بوجدة في المملكة المغربية. كتب عدداً من
البحوث منها: «الالتزام في الشعر العربي
المعاصر» و«العروض الخليلي» دراسة في بعض
النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجهوري
وكمال أبو ديب و«مدخل إلى الشعر الشنقيطي
في القرنين ١٢، ١٣».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٤.

محمد مصايف

(..... - ١٤٠٧ هـ / - ١٩٨٧ م)

أديب ناقد من أهالي الجزائر. تقلد عدداً
من المناصب الجامعية آخرها إدارة معهد اللغة
والأدب العربي بجامعة الجزائر. له «جماعة
الديوان في النقد»، «دراسات في النقد
والأدب»، «فصول في النقد الأدبي الجزائري
الحديث»، «النقد الأدبي الحديث في المغرب
العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى
أوائل السبعينات فيه».

مصادر ترجمته:

الثورة ٧٣٣٨. عالم الكتب، مج ٨، ع ٢ (شوال
١٤٠٧). وله ترجمة في أصوات ثقافية من المغرب
العربي: الجزائر ٥٧. وثمة الأعلام ٢/ ١٤٣ -
١٤٤. إتمام الأعلام ٢٦٩.**البرير**

(١٢٦١ - ١٢٨٢ هـ / ١٨٤٥ - ١٨٦٥ م)

محمد مصباح بن محمد بن أحمد البرير:
متأدب، من أهل بيروت. نظم الشعر صبيّاً.
وتوفي في الحادية والعشرين من عمره. وجمعت
منظوماته في ديوان «البدر المنير في نظم مصباح
البرير - ط».

الإسلامي حول الفترة التي سبقت الفتح العثماني لمصر. التحق بقسم الآثار الإسلامية الذي أنشئ بجامعة القاهرة في أواخر الثلاثينات. وحصل على دبلوم الآثار الإسلامية عام ١٩٤٠، وبعدها أصبح عضواً بـ ستة مجامع علمية عالمية، وحاضر في الفنون أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات بأوروبا وأمريكا. وأصبح أول مدير للمتحف الإسلامي بالقاهرة خلفاً لمديره جاستون فيتب الفرنسي، حتى انتهت خدمته عام ١٣٨٥ هـ. وقد حظي بتقدير المجتمع الدولي أكثر من مرة، حيث كرمته الدانمرك بمنحه وسام فارس بانبرج، كما كرمته ألمانيا الاتحادية بمنحه وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى. لكنه ظل عالماً مجهولاً في الساحة الثقافية المصرية، حتى نجحت محاولات المجتمع العلمي المصري في انتزاع حقه بالحصول على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٨٧ م، بعد أن رفض طلبه على مدى عشر سنوات (١٩٧٧ - ١٩٨٧)، ومات بعد الحصول على الجائزة بعدة شهور، في ١٤ كانون الأول (ديسمبر). من أبرز مؤلفاته تحقيق كتاب «بدائع الزهور في وقائع الدهور» لابن إياس الحنفى، بالاشتراك مع أستاذه بول كاله، الذي استمرّ قرابة نصف قرن (١٩٢٨ - ١٩٧٦ م)، ونشره في ستة مجلدات بين ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم أصدرته الجمعية الألمانية في دار نشرها ببيروت (فرانتس شتاينر شتوتغارت) عام ١٤١٢ هـ وكان سبق أن أصدر «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور» عام ١٣٧١ هـ عن دار المعارف بمصر. و«دليل عن المتحف المصري» باللغتين العربية والإنجليزية، بالإضافة إلى سلسلة كتب

مجلد، واختصره محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله الموقت في رسالة سماها «الانبساط بتلخيص الاغتياب - ط» وله «قصة الرباط الأثرية - خ» في خزانة الرباط (١٠٤٧ د) ٨ ورقات. أوله: قصة الرباط الأثرية، هي القصة القديمة الموحدة، المعروفة اليوم بقصة «الوداية».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ٦٥:١ وإتحاف المطالع - خ. والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٢٤. الأعلام ٦/٧٤ و ١٠٢/٧.

محمد مصطفى محمد

(١٣٣٠ - ١٩١١ هـ / ١٩١١ - ١٩٠٠ م)

ولد في الموصل - العراق، عمل في الجيش (ذاتية الضباط) ١٩٤٠ - ١٩٤٥، وبعد تقاعده انصرف إلى دراسة وفهم القرآن الكريم. فآلف فهرساً للاسترشاد بعنوان: «الفهرس الموضوعي لآيات القرآن الكريم» وطبعه سنة ١٩٨٠، كتب عنه الدكتور أحمد عبد الستار الجوارى، حصل على نوط الخدمة الفعلية سنة ١٩٣٢ ونوط الحرب والنصر سنة ١٩٥١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٥.

محمد مصطفى

(١٣٢١ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٨٧ م)

محمد مصطفى أحمد العجمي، الشهير باسم محمد مصطفى، خبير الفنون الإسلامية، الباحث المؤرخ، ولد في الإسكندرية. حصل على البكالوريا عام ١٩٢٤. درس الطب في ألمانيا ثم تحول عنه إلى دراسة الفن الإسلامي بعد تعرفه على أستاذه بول كاله مدير معهد الدراسات الشرقية في جامعة بون. وعاد إلى مصر بعد أن حصل على الدكتوراه في التاريخ

بعنوان «مجموعات متحف الفن الإسلامي» .

مصادر ترجمته :

الجمهورية (١٦/١٢/١٩٨٨م) تمعة الأعلام
٣٤٣/٢ .

ابن الراعي

(١١١٩ - ١١٩٥هـ / ١٧٠٧ - ١٧٨١م)

محمد بن مصطفى بن خداويردي بن مراد بن إبراهيم المعروف بالراعي، الحنفي الدمشقي: أديب، من الشعراء. مولده ووفاته في دمشق. كان فيها من كتاب «أوقاف الحرمين». يجيد اللغتين العربية والفارسية، ويحسن الكتابة بخطوط الرقعة والديواني والنسخي وغيرها. ويغلب على شعره «الهجو» وله أهاج في الناس كثيرة ونكت ونوادر. تراكت عليه الأمراض والأكدار في آخر أمره، وقل ما بيده، إلى أن توفي. من تأليفه «البرق المتألق في محاسن جلق - خ» يعرف بمحاسن الشام، صدره بأرجوزة من نظمه في «محاسن دمشق» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي. وله رسائل في الأدب. وشعره كثير.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له كتب على ظاهر مخطوطة «البرق المتألق» بمكتبة عارف حكمت، بالمدينة، نقلًا عن «تاريخ المرادي» وهي ليست في تاريخه «سلك الدرر» المطبوع، ولعلها سقطت منه عند طبعه. والكتبخانة ١٩: ٥ ودار الكتب ٥٦: ٥ والدكتور صلاح الدين المنجد، في مجلة المجمع العلمي Brock 2:362 (281) S. 2:390 و ٢٣٩-٢٢٥: ٢٧ وهدية العارفين ٢: ٣٣١. الأعلام ٧/ ١٠٠ .

بدر الدين النعساني

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني الحلبي، أبو فراس، بدر الدين: كاتب، أديب،

له شعر. ولد في حلب، وأقام في الأزهر ثمانين سنين (١٣١٠ - ١٣١٨هـ) وقام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩ وعاد إلى مصر بعد عام ونصف، فعمل في تصحيح بعض الكتب كمعجم البلدان وسواه. ورحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦ ثم إلى الآستانة، وعاد إلى حلب مدرساً للغة العربية في المدرسة السلطانية. وعهدت إليه السلطة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى بإصدار جريدة «الحجاز» بالمدينة المنورة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر، ورجع إلى دمشق فكتب في جريدة «الشرق» واستقر بعد الحرب العامة في حلب محرراً لجريدتها الرسمية مدة قصيرة، ومدرساً في مدرستها «التجهيزية» إلى أن توفي. له «التعليم والإرشاد - ط» الجزء الأول منه، و«شرح أسماء أهل بدر وأحد - ط» و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية - ط» جزآن منه، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب - ط» و«شرح شواهد المفصل للزمخشري - ط» في النحو، و«شرح مفضليات الضبي - خ» وساعد في تأليف «منجم العمران - ط» وهو ذيل معجم البلدان. ولم يجمع شعره، وكان فيه انقباض عن الناس، مع ظرف وحسن عشرة لمن يألف.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٩: ٤٧٠ وانظر مذكرات كرد علي ٢: ٥٨٧. الأعلام ٧/ ١٠٢ .

الدوركي

(٦٣١ - ٧١٣هـ / ١٢٣٤ - ١٣١٣م)

محمد بن مصطفى بن زكرياء، فخر الدين الدوركي: متأدب فقيه حنفي، تركي الأصل من بلدة دوركي (في شمالي حلب) مولده بها. أجاد

وثانية عام ١٩٨٦، وحصل على جائزة التربية والتعليم في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٦/٤.

الغلامي

(...../١١٨٦هـ -/١٧٧٢م)

محمد بن مصطفى الغلامي: أديب، له شعر جيد. من أهل الموصل. مرض وأقعده، فلزم بيته مستغلاً بالتصنيف. من كتبه «شمامة العنبر-خ» في تراجم معاصريه من شعراء الموصل وبغداد، على طريقة الريحانة، نشر «مختصره» مع «ديوان شعر» في الموصل.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ١٧٦:٢ وسلك الدرر ١٢٤:٤ وفيه: وفاته سنة ١١٧٦ وقد قارب الثمانين أو جاوزها، ومجلة سمر ٦١:١٣ ومشاركة العراق (الرقم ٣٥٣). الأعلام ١٠٠/٧.

كمال الدين البكري

(١١٤٣-١١٩٦هـ/١٧٣١-١٧٨٢م)

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي، كمال الدين، أبو الفتوح: أديب، من فقهاء الحنفية بفلسطين. ولد ببيت المقدس وتوفي بغزة، له نظم وتصانيف، منها «خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والامتون - خ» جرد فيه كشف الظنون من المكررات، واستدرك عليه زيادات، و«الروض الرائض في علم الفرائض» و«تشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع» و«المنح الإلهية في مدح خير البرية» شرح بديعية له، و«نبراس الأفكار» وهو ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١٤:٤ وبيت الصديق ١٧٦ ومخطوطات الظاهرة ٣١١. الأعلام ١٠٠/٧.

مع العربية التركية والفارسية وأخذ عنه أبو حيان. وتولى الحسبة في عزة. وأدب الملك الناصر. وصنف «الإغراب في الإغراب - خ» في الظاهرية (الرقم العام ٣٨٦٥) ونظم «القُدوري» في الفقه. وأضر في آخر عمره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢٥٩:٤ ومخطوطات الظاهرية. النحو ٤٩ وياقوت ٢٠:٥. الأعلام ٩٩/٧.

محمد مصطفى البسيوني

(١٣٤٧ق -/١٩٢٨هـ -م)

محمد مصطفى علي البسيوني. ولد في مدينة الفيوم - مصر. حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة ١٩٥٥، ثم تلقى دراسات عليا بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية ١٩٦٩، ١٩٧٠. عمل مدرساً للفلسفة ١٩٥٥، ثم موجهاً فموجهاً أول، فموجهاً عاماً، إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٩. وقد أدير مدرساً للتربية وعلم النفس إلى المملكة العربية السعودية من ١٩٥٩-١٩٦٣، كما أدير موجهاً للفلسفة إلى الجمهورية العربية اليمنية ١٩٨٣. كان عضواً بالمجلس الأعلى لتطوير التعليم، والمجلس الأعلى للتقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم. بدأ قول الشعر منذ صباه عام ١٩٤٧، وشارك في كثير من المحافل والندوات الأدبية بالفيوم والقاهرة والمحافظات. نشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المصرية والعربية مثل: العربي، والأخبار، والفيصل، والأديب. له ديوان شعر تحت الطبع. من مؤلفاته: «الفلسفة ومشكلات الإنسان» و«دليل المعلم في تدريس الفلسفة». حصل على جائزة وزارة الثقافة للإبداع الأدبي ١٩٧٩، ومهادة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٧٩،

الهفتايوي

(١٩٤٣-.... / ١٣٦٢-....)

محمد بن مصطفى بن محمد بن سيد
أحمد الههياوي: أديب مصري، له شعر جيد،
في «ديوان - خ». تعلم في الأزهر. واحترف
الصحافة طول حياته. نسبته إلى «ههيا» من مدن
الشرقية بمصر. انتمى إلى «الحزب الوطني»
ورأس تحرير جريدته «الأمة» وكتب في بعض
جرائده الأخرى. وكانت له جريدة «المنبر»
أسبوعية. وتولى تحرير عدة جرائد، واشتهر
بنقده اللاذع فكاهة وجدأ. وتوفي بالقاهرة. له
«مصر في ثلثي قرن - ط» و«الصنعة في الشعر -
ط» و«الفرائد - ط» مختارات من مقالاته،
و«قصص المنفلوطي - ط» رسالة في نقده،
و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في
الدين - ط» رسالة، و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته :

جريدة المصري ٥ رمضان ١٣٦٢ ومعجم
المطبوعات ١٩٠٠. ودراسات في الأدب والنقد
١٢٩. الأعلام ١٠٣/٧.

محمد أبو شادي

(١٢٨١-١٣٤٣هـ/١٨٦٤-١٩٢٥م)

محمد بن مصطفى (أبي شادي اللحدوح)
ابن محمد (أبي زيد) ابن محمد بن سعد
الدسوقي الحسيني المعروف بمحمد أبي شادي:
محام مصري، صحفي، من الخطباء، له شعر.
ولد بناحية قطور (بغرية مصر) وتعلم بالأزهر،
واشتغل بالمحاماة. وأصدر جريدة «الإمام» أدبية
أسبوعية (سنة ١٩٠٥) ثم جريدة «الظاهر»
سياسية يومية، وترأس تحرير «المؤيد» مدة،
وانتخب نقيباً للمحامين و«عضواً» في مجلس
النواب. وعانى في سبيل استعادة الحرية لبلاده

السجن والاعتقال. وألف «الإحكام في الأحكام» و«الشريعة والقانون» ولم ينشرهما، فضاء بعد وفاته. وتوفي بالقاهرة. وجمع ما قبل فيه من المراثي شعراً ونثراً، وما وجد من نظمته، في رسالة «محمد أبو شادي، دراسة أدبية تاريخية - ط»، وهو أبو الدكتور أحمد زكي أبو شادي.

مصادر ترجمته :

«محمد أبو شادي» طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٣ وفيه من شعرة:

«عليل دمه مالت لا تكلمه
سري فيه الضنى حتى بدت للناس أعظمه
فلا إن ناح تعذره ولا إن باح ترجمه»
ومفاخر الأجيال ١٤٤ ومراة العصر ٤٩١ .
الأعلام ١٠٢/٧ .

محمد المرزوقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢ هـ / ١٩١٦ - ١٩٨١ م)

محمد بن مصطفى المرزوقي : أديب
قصاص باحث شاعر. ولد بقرية العوينة مركز
دوز من أرض نفزاوة جنوب تونس، دخل
الكتاب فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى تونس
العاصمة، ودرس هناك، والتحق بالجامعة
الزيتونية وتخرج فيها. وحاز كذلك دبلوم العلوم
العملية وشهادة التحصيل. عمل بالصحافة
ودرس الآداب العربية وكان خبيراً عدلياً في
المحاسبات. منح عدداً من الأوسمة ونال جائزة
بورقية الأدبية وجوائز أخرى تونسية وعربية. له
ما يزيد عن أربعين كتاباً في الشعر والقصة
والمسرحية والأدب الشعبي والبحث والتحقيق.
من قصصه «جزاء الخائنة»، «عرقوب الخير»،
«في سبيل الحرية»، «بين زوجتين»، «أحاديث
السمر»، «العجازية الهلالية» وله في التحقيق

الإسلامي في الهند. ترك مؤلفات عديدة منها «التجديد في شعر المهجر»، «اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني عشر». وحقق كتاب «الضرائر» للقيرواني. وترجم عدداً من الكتب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٥٤. الفيصل، ع ٢٤٦٤، ص ١١٤. إتمام الأعلام ٢٦٩.

محمد مظفر الأدهمي

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٤ م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار - العراق، حصل على دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن ١٩٧٨، عين أستاذاً بجامعة بغداد وفي لجان حكومية كثيرة، حضر مؤتمر (شط العرب) في لندن ومؤتمر التاريخ الدولي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة «المجلس التأسيسي العراقي ١٩٧٢ والأبعاد التاريخية لثورة مايس ١٩٤١، طبع سنة ١٩٧٩، و«دارسات في تاريخ أوربا الحديث» ١٩٨٤، كتب عنه: عبد الرزاق الحسني، وفاضل حسين، حاصل على وسام المؤرخ العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٥/١.

الخلخالي

(..... هـ / ٧٤٥ - ١٣٤٤ م)

محمد بن مظفر الخطيبي الخلخالي، شمس الدين: عالم بالأدب. من كتبه «شرح المصاييح - خ»، وهو شرح لمصاييح السنة للبغوي، سماه «المفاتيح في حل المصاييح» منه مخطوطة في مغنيسا (الرقم QVA٥٩) في مجلد مخروم الآخر. وفي مقدمته قبل ذكر الخلخالي:

الترائي «مؤنس الأحبة في أخبار جربة»، «خريدة القصر وجريدة العصر» قسم شعراء المغرب والأندلس «ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني» وكتب في الدراسات «أبو العلاء المعري: آراؤه وعقيدته»، «أشعة الجمال»، «قابس جنة الدنيا»، «الأدب الشعري في تونس»، «الدغابجي، محمد بن صالح»، «الشعر الشعبي والاتفاضات التحريرية»، «صراع مع الحماية»، «دماء على الحدود ثورة ١٩١٥»، «عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد»، «الشهيد مصباح الجربوع»، «المهدية وشاعرها تميم»، «مع البدو في حلهم وترحالهم» ونظم في الشعر «دموع وعواطف»، «بورقيبا من شعر الكفاح» وله كتب ألفها بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

إعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٠٥-١٢٠٧. تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٦-٣٠٤/٤. معجم الروائيين العرب ٦٠-٥٨. الفيصل، ع ٥٩٤، ص ١١. مشاهير التونسيين ٤٢٦. ذيل الأعلام ٢٠٢. تمة الأعلام ١٤٥/٢. إتمام الأعلام ٢٦٩.

هدارة

(١٣٤٩ - ١٤١٧ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٩٧ م)

محمد مصطفى محمد هدارة: باحث، ناقد، أديب، قاص. ولد في الإسكندرية، وحصل على إجازة الأدب العربي من جامعة عين شمس. تقلب في الوظائف الثقافية والتعليمية، فكان أستاذاً بجامعة الإسكندرية ورئيس قسم اللغة العربية فيها وملحقاً ثقافياً بجامعة الدول العربية. عرف بجرائته مما سبب له متاعب. منح جوائز من مصر وغيرها. اختير رئيساً لنادي القصة في مسقط رأسه وعضواً برابطة الأدب

حدّو) بن محمد بن يوسف، أبو عبد الله الإدريسي العمراني السرعيني قبيلة، المراكشي، ويقال له ابن المعطى: أديب من المفتين، من أهل مراكش كان شيخ وقته فيها. ووفاته بها. له كتب، منها «فهرسة» سماها «حديقة الأزهار في ذكر معتمدي من الأخبار - خ» بخطه، وفيه نقص. اطلع عليه الكتاني وقال: أشبه بمجموعة أدبية ترجم فيها لجماعة من مشايخه وغيرهم إلخ. قلت: لعل هذه النسخة هي التي آلت إلى خزانة الرباط (١٢٩٦ك) وله «شرح البردة».

مصادر ترجمته:

فهرس القهارس ١: ٢٦٨ وعنه دليل مؤرخ المغرب ١: ٣٣١ الطبعة الأولى. الأعلام ٧/ ١٠٦.

المعلم

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

محمد المعلم: من روّاد الناشرين العرب. ولد بالقاهرة وتعلم بها وتخرج بجامعتها. عمل في الإذاعة والصحافة بالعربية والإنكليزية، وعُيّن مديراً لقسم العلاقات الخارجية والشؤون السياسية في الإذاعة المصرية وتولى رئاسة التحرير بمجلة «الإذاعة» أسس في عام ١٩٥٩ دار القلم للنشر وأمتهها الدولة وتولى رئاسة الشركة القومية للتوزيع ثم أسس عام ١٩٦٨ دار الشروق للنشر كذلك. وكان أول ناشر يهتم بالكتب العلمية. عمل على إصدار موسوعة عربية شاملة، توفي بواشنطن إثر عملية جراحية.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٧، ص ١٢٨، الفصيل، ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥) تمّة الأعلام ٣/ ١٤٥. إتمام الأعلام/ ٢٦٩.

ابن المُفَضَّل

(..... - ١٠٨٥هـ / - ١٦٧٤م)

محمد بن المُفضل: مؤرخ يمني. صنف

الشاهرودي. وأخرى في دار الكتب (١: ١٥٠) وهو فيه «الطبيي» مكان «الخطيبي»؟ و«شرح المختصر» و«شرح المفتاح» و«شرح تلخيص المفتاح - خ» رأيته في خزانة الرباط (٥٩٠) باسم «مفتاح تلخيص المفتاح» كتب سنة ٧٧٠.

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ١٠٦ والدرر الكامنة ٤: ٢٦٠ وفيه: الخلخال، نبة إلى قرية بناوحي السلطانية وفي التاج ٥: ١٦٠ السلطانية مدينة بالمعجم. الأعلام ٧/ ١٠٥.

محمد معصوم السندي

(..... - ١٠١٥هـ / - ١٦٠٦م؟)

الشيخ محمد معصوم بن السيد صفائي الحسيني الترمذي القندهاري ثم السندي البهكري. عالم، مؤرخ، خطاط، شاعر. ولد ونشأ بمدينة (بهكر) - الهند فقرأ العلم على ملا محمد الكنگروي ثم ذهب إلى كجرات فلقى بها الشيخ إسحاق السندي فقرّبه إلى نظام الدين أحمد الأكبر آبادي، فاستعان به نظام الدين في تأليف الطبقات، ثم قرّبه إلى شهاب الدين أحمد خان أمير تلك الناحية فمنحه منصبا وخدمة، فحظى بسلازمة أكبر شاه بن همايون سلطان الهند، وولي السفارة إلى بلاد إيران. له: «تاريخ السند» و«معدن الأفكار» و«ديوان شعر» و«المفردات المعصومية» كتاب في الطب وغيرها توفي وقبره بمدينة (بهكر) على قمة جبل وعليه قبة بناها هو قبل وفاته.

مصادر ترجمته:

خزينة الأصفياء ص ١٢٢. نزهة الخواطر ٥/ ٤٠١ - ٤٠٥. علماء العرب ٤٥٣.

السرعيني

(..... - ١٢٩٦هـ / - ١٨٧٩م)

محمد بن المعطى بن أحمد (المسمى

وتتسببها. نسبته إلى قبيلة «ورتان» من بربر جنوب «الكاف» قرب مدينة «آبة» قرأ في الزيتونة (بتونس)، وكان نائباً للأوقاف في القيروان زهاء ٢٠ سنة. وفي سنة ١٩١١ ساج في فرنسا وغيرها. وعاد إلى القيروان، فألف كتابه «البرنس في باريز - ط» مشاهدات واستطرادات. وله «المقيد السنوي - ط» جزءان، و«الرحلة الأحمدية - ط» في وصف رحلة أحمد باشا باي الثاني إلى فرنسا، و«رسالة في تاريخ الشايبة بالقيروان» قيل لي: إن «مونشيكور» الفرنسي (Ch. Monchicourt) بنى عليها كتابه «Kairouan et les chabias أي القيروان والشايبين (سنة ١٤٥٠ إلى ١٥٩٢) وله «دراسة في تاريخ الأطعمة التونسية في العصر الحفصي - خ» عرضها على مؤتمر للثقافة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٠٧/٧.

ابن منظور الافريقي

(٦٣٠ - ٧١١هـ / ١٢٣٢ - ١٣١١م)

القاضي جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي بن أحمد ابن أبي القاسم بن حقة بن منظور. الأنصاري الخزرجي الافريقي، المصري من ذرية «رويفع بن ثابت الأنصاري». ولد بمصر سنة ٦٣٠هـ وأخذ عن طائفة من العلماء، وروى عنه السبكي والذهبي وغيرهما واشتغل بالأدب فعكف عليه وعلى اللغة فأحاط بها، وكان لأطلاعه الواسع، وعلمه العزيز باللغة وتضلعه بالتاريخ والوقائع من أفاضل الاعيان، وأعلام الزمان، وكان يعد من رؤساء وقته في علوم اللغة والأدب، ومن الشعراء البارعين قال الصفدي والكتبي

«السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية - خ» في جامع صنعاء (الكتب الصادرة) الرقم ٩٧ (١٠٢ ورقة) ونسخة أخرى ٦٦ ورقة في المتحف البريطاني (الرقم ٣٦٣١) وهو في سيرة الإمام الزيدي إسماعيل ابن القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٨١ الأعلام ١٠٧/٧.

محمد مفيد آل ياسين

(١٣٥٦ - ١٩٣٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

باحث، ولد في مدينة (الكاظمية) - العراق، حصل على دكتوراه آداب في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، عين في عدة وظائف، منها: مدير عام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وحالياً (١٩٩٣)، أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو المجلس الوطني العراقي للدورتين (١٩٨٠ - ١٩٨٨) وعضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية لجمعية حقوق الإنسان في العراق، حضر مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في مانيتا ١٩٨١، له من المؤلفات المطبوعة: الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري ١٩٧٩ و(العلامة الحلي) ١٩٧١ وهو أطروحته للماجستير، اختير عام ١٩٨٥ رائداً للعمل الاجتماعي في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٥.

الورتاني

(..... - ١٣٧١هـ / - ١٩٥١م)

محمد المقداد بن الناصر بن عمار الورتاني: كاتب، له عناية بجمع الأخبار

نواس: طبع الأول في القاهرة مط الاعتماد سنة ١٣٤٣/١٩٢٤، وطبع الجزء الثاني شكري محمود سنة ١٩٥٢. مختار الاغانى في الاخبار والتهاني في ١٨٣ ورقة والنسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية بخط المؤلف، كتبت سنة ٦٨٣هـ (الفهرس التمهيدي ٢٨٦) وطبع بتحقيق وتقديم ابراهيم الايباري، القاهرة - مط عيسى البابي الحلبي في جزئين: الأول ٥١٠ ص عدا المقدمة والثاني ٥٧٧ ص سنة ١٣٨٥/١٩٦٥. تهذيب الخواص من درة الغواص، منه نسخة كتبت سنة ٧٠٣هـ بخط المؤلف في جامعة استانبول، وعنها مصورة معهد المخطوطات. (فهرس المعهد ٣٤٨/١).

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٧٥، بغية الوعاة ١٠٦، شذرات الذهب ٢٦/٢٦٦، دائرة المعارف الإسلامية ٢٨٥/١، تأسيس الشيعة ١٣٤. فوات الوفيات ٢٦٥:٢ والدرر الكامنة ٢٦٢:٤ وحسن المحاضرة ٢١٩:١، ومفتاح السعادة ١٠٦:١، وHuart 380 والفهرس التمهيدي ٤٢٥ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧١٢ وآداب اللغة ١٤١:٣ وفي 70 Princeton وصف مخطوطة له من «مختار الاغانى» ودار الكتب ٤٠٣:٣ والتميمورية ٢٩٢:٣ وفي خزانة السيد حسن حسني عبد الوهاب، بئونس، أجزاء من اختصاره لكتاب «فصل الخطاب» للنيفاشي. و 2:14، S. 2:25 (21) Brock وهو صاحب الأبيات المشهورة:

«الناس قد أئتموا فبنا بظنهم

وصدقوا بالذي أدري وتدرينا

ماذا يقربك في تصديق قولهم

بأن تحقق ما فبنا بظنونا

حملني وحملك ذنباً واحداً، ثقة

بالعفو، أجمل من إثم الورى فبنا!

وفي مذكرات الميمني - خ. ذكر نسخة من

كتابه «مختصر تاريخ دمشق» في ١٥ جزءاً. بخطه

وغيرهما: «وكان عنده تشيع بلا رفض». تولى مهمة ديوان الانشاء في القاهرة مدة طويلة، كما ولي نظر طرابلس أيضاً، وعاد أخيراً إلى مصر ولم يزل يكتب حتى أضر وعمي في آخر عمره وتوفي سنة ٧١١هـ ولابن منظور جهود واسعة في مجالات التأليف العلمي والتاريخي واللغوي والأدبي، قوبلت بالتقدير والعناية والاهتمام، وقد صنف واختصر كتباً كثيرة من الكتب المطولة. أشهر كتبه: «لسان العرب - ط» عشرون مجلداً، جمع فيه أمهات كتب اللغة، فكاد يغني عنها جميعاً. ومن كتبه «مختار الاغانى - ط» ١٢ جزءاً، و«مختصر مفردات ابن البيطار - خ» و«نثار الأزهار في الليل والنهار - ط» أدب، وهو الجزء الأول من كتابه «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس - خ» في مجلدين، هذب فيها كتاب «فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» لأحمد بن يوسف التيفاشي. وله «لطائف الذخيرة - خ» اختصر به ذخيرة ابن بسام، و«مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر - خ» و«مختصر تاريخ بغداد للسمعاني - خ» و«اختصار كتاب الحيوان للجاحظ - خ» و«أخبار أبي نواس - ط» جزآن صغيران، و«مختصر أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة - خ» في مكتبة الأمبروزيانية (A.119) و«المنتخب والمختار في النوادر والأشعار - خ» في شسترتي (٥٠٣٢). وله شعر رقيق. مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر: منه نسخة في مكتبة كوبرلي في عدة مجلدات، وفي دار الكتب المصرية نسخة مصورة عن الأولى، وانظر الفهرس التمهيدي ص ٤٢٥-٤٢٦. مختصر تاريخ بغداد: منه نسخة في ليدن. أخبار أبي

المكي البطاوري

(.....-١٣٥٥هـ /-١٩٣٦م)

محمد المكي بن محمد بن علي ابن عبد الرحمن الشرسالي، أبو حامد البطاوري: أديب من القضاة له اشتغال بالحديث والتفسير. من أهل الرباط (في المغرب) كان شيخ جماعتها. مولده ووفاته بها. وولي قضاءها مدة أحد عشر عاماً (١٣٢٣ - ١٣٣٣) وكان قبل ذلك، تقلب في وظائف كتابية سلطانية بطنجة وإسبانيا وفرنسا وانكلترة. له كتب، منها «اقتطاف زهرات الأفتان، من دوحة قافية ابن الونان - خ» في مجلدين، عندي، وهو شرح للمقصيدة المسماة بالشمقمقية، و«الأزهار المهيضورة من رياض المقصورة» شرح مقصورة للمكودي، و«شرح العقيدة الصغرى للسيبوسسي - خ» عندي، و«الحلل المجوهرية - خ» في شرح جوهرة اللقاني، عندي، و«أصفي المشارب - خ» في خزانة الرباط (١٣٥٤د) و«شرح الجمل لابن المجراد» و«هامية الطرب» في شرح لامية العرب، و«شرح لامية المعجم - خ» رسالة في الرباط (١٣٢٨ كت) و«شرح مقدمة ابن الجزري» في التجويد، و«شرح المقصور والممدود» لابن دريد، و«فتح المنية في تحقيق الكنية» و«الدروس الحديشية في المجالس الحفيظية - ط» و«شرح الأرجوزة الفائقة المستعذبة الرائقة فيما يحتاج الأتاي إليه ويتوقف شربه وإقامته عليه - ط» في الشاي، وأهل المغرب يسمونه «الأتاي» طبع في حياته، ثم كان يوصي بإتلاف نسخه، لاشتماله على شيء من المجون، و«الاستسعاد بشرح قصيدة بانث سعاد - ط»، و«الروض الفائح المسكي - خ» في

سنة ٦٩٥ في خزانة أحمد الثالث، بطوبقيوسراي، باستنبول الرقم ٢٨٨٨ قلت: وفي مجلة المعجم العلمي العربي، ٤٦٦: ٣٢ «تحقيق في أن ابن منظور من أسرة ليبة قديمة، وأنه نشأ في ربوع طرابلس الغرب، ثم كان له أعصاب فيها وفي تاجوراء التابعة لها يعرفون بآل ابن مكرم، انقرضوا قبل قرن من الزمن تقريباً». أعلام العرب ١١٩/٢، الأعلام ١٠٨/٧.

محمد المكي إبراهيم

(.....-١٣٥٨هـ /-١٩٣٩م)

محمد المكي إبراهيم. ولد في مدينة الأبيض - السودان. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الخرطوم، ودرس الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوربون. التحق بوزارة الخارجية السودانية ١٩٦٦، وعمل في براغ ونيويورك، والسويد، وجدة كدبلوماسي، وفي باكستان وتشيكوسلوفاكيا، وزاثير كسفير. نشر مئات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أمتي» ط ١٩٦٩ و«بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت» ط ١٩٧٦ و«في خباء العارية» ط ١٩٨٦ و«يختبيء البستان في الوردية» ط ١٩٨٩ و«مزرعة اليمام» مسرحية شعرية - خ. له رواية مخطوطة. ومن مؤلفاته: «الفكر السوداني: أصوله وتطوره» و«بين نار الشعر ونار المجاذيب». نال وسام الآداب والفنون ١٩٧٧، وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية. كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجلات السودانية، وأفرد له عبده بدوي فصلاً في كتابه عن الشعر السوداني.

مصادر ترجمه:

معجم البابطين ٢٨٦/٤.

في إجازات بني ناصر - خ» بخطه، في خزنة الرباط (٧٢٦ أو ٧٦٢ ج والشك مني) أنجزها سنة ١١٨٠ و«الرياحين الوردية في الرحلة المراكشية - خ» في الرباط (٨٨ جلا).

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٦٥:٥ ولم يذكر وفاته والأعلام المراكشية ٦٥:٥ وانظر أهم المصادر ٦٩ ودليل مؤرخ المغرب ٤٦:١، ٢١٣، ٢٤٩، ٣٤٣ والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ١٧١، ٣٠٦. الأعلام ١٠٩/٧.

محمد المنتصر الريسوني

(١٣٦٠هـ - ١٩٤١هـ / م.)

محمد المنتصر الريسوني. ولد في مدينة تطوان بالمغرب. حاصل على دبلوم في اللغة العربية وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وشهادة الكفاية في التربية وعلم النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع. عمل مدرساً ومرشداً تربوياً، وعضواً بلجنة التأليف المدرسي، وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي. عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. أصدر مجلة النصر عام ١٩٥٧، ويرأس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة. أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية وندوات علمية جامعية في الداخل والخارج. له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «على درب الله» ط ١٩٧٧ و«عند مايزف ابن تيمية صبح الولادة» ط ١٩٨٧ و«إلى الجنة عبر أدغال العذاب» ط ١٩٨٨، وله مسرحية شعرية هي: «أعراس الشهادة»

سيرة محمد المكي بن محمد بن عبد الله الوزاني الحسنسي المتوفى سنة ١١٥٠هـ، و«أقرب المسالك إلى لامية ابن مالك - ط» رسالة، وشروح وحواش أخرى مازالت كلها مخطوطة. ولمعاصره محمد بوجندار «العطر المسكي في ترجمة القاضي أبي حامد المكي».

مصادر ترجمته:

معجم الشيخ ٥٦:٢ - ٦١ وإتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب: الرقمان ٦٩٠ و ١٦٠٠ وسوق المهر إلى فانية ابن عمرو للسائح: مقدمته. وتعطير البساط ٤٦. الأعلام ١١٠/٧.

ابن مكي

(٥٩١ - ٦٥٧هـ / ١١٩٥ - ١٢٥٨م)

محمد بن مكي بن محمد القرشي، بهاء الدين: أديب، له شعر فيه رقة، من أهل دمشق. يقال له «ابن الدجاجية».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢٦٦:٢ وفيه مختارات من شعره وصلة التكملة - خ. الأعلام ١٠٨/٧.

ابن ناصر

(..... - ١١٨٠هـ / - ١٧٦٦م)

محمد المكي بن موسى بن محمد بن ناصر الناصري الدرعي: مؤرخ، من أهل درعة (في جنوبي المغرب) أقام مدة بمراكش، وكان بفاس (سنة ١١٥٨) ثم بمكناس. من كتبه «الدر المرصعة بأخبار أعيان درعة - خ» في خزنة الرباط (٢٦٥ك)، وفي الزيدانية بمكناس وغيرهما. مرتب على الحروف، و«الروض الزاهر في التعريف بالشيخ حسين وأتباعه الأكابر - خ» ثمانية كراريس، ضمن مجموع في الخزنة الأحمدية بفاس، ترجم به للحسين ابن محمد الناصري وأتباعه، و«فتح الملك الناصر

محمد بن منصور آل عبد الله

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الشريف محمد بن منصور آل عبد الله. ولد في قرية الجبال من ضواحي الطائف - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث أكمل تعليمه الابتدائي، والتحق بالمدرسة الثانوية عام ١٣٧٠ هـ، ولكنه انصرف عن الدراسة قبل إتمام الثانوية العامة. يشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شرعياً. حصل على عضوية نادي الطائف الأدبي عام ١٣٩٨ هـ، ويعد عضواً عاملاً فيه لمشاركته في بعض لجانته ونشاطاته. نشرت له بعض القصائد والبحوث في الصحف السعودية. مؤلفاته: قبائل الطائف وأشراف الحجاز. كتب عن شعره محمود شاكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٤٦/٤.

ابن هديّة

(..... - ٧٣٦ هـ / - ١٣٣٥ م)

محمد بن منصور بن علي بن هديّة القرشي التلمساني، أبو عبدالله: أديب، من القضاة. كان من الكتاب البلغاء. ولي القضاء بتلمسان. ثم قلده سلطانها مع القضاء كتابة سره، وأنزله فوق منزلة وزرائه، قلما يُجري شيئاً من أمور السلطنة إلا بمشورته. له «شرح رسالة لمحمد بن عمر بن خميس الحجري» نظماً ونثراً، و«تاريخ تلمسان».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٥٤٩:٢ وقضاة الأندلس ١٣٤ ووقع فيه «هدية» مكان «هدية» خطأ. وكشف الظنون ٢٨٩. الأعلام ١١٢/٧.

ط ١٩٨٣. وله: «الحب في الله» - قصص - ط ١٩٨٠ وعشرات الأبحاث في الدراسات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقدية واللغوية، منها: «مواجهات إسلامية» و«الإعلام الإسلامي» و«سيد قطب». كتبت عنه عدد من الدراسات الجامعية.

معجم البابطين ٢٨٨/٤.

منذر شعار

(٩١٣٥١ - ١٩٣٢ هـ / - ١٩٣٢ م)

محمد منذر الشعار. ولد في مدينة حماة - سورية. حصل على الشهادة الثانوية من مدارس حماة، ثم تخرج في كليتي الآداب والتربية بالجامعة السورية مجازاً في الأدب العربي والتربية. عمل مدرساً، فموجهاً للغة العربية في سورية والكويت. شارك في مهرجانات الكويت وسورية الأدبية والتربوية. نشر إنتاجه في الكثير من المجلات العربية، كما أذيع في الإذاعات والتلفزيونات العربية. من دواوينه الشعرية: «الغليان» ط ١٩٧٠ و«نشيد الإعصار» ط ١٩٧٠ و«الصواب» ط ١٩٧٠ و«ارتفاع الستار» ط ١٩٧٠ و«قشارتي جراح الأمة» ط ١٩٧٠ و«هدير الإيمان» ط ١٩٨٦. وله عشر قصص للأطفال ١٩٧٥ ومسرحية بعنوان: «الأسيرتان» وقصتان كبيرتان. ومن مؤلفاته: «أبو بكر الرازي» و«أول إنسان يطير». حصل على الجائزة الثانية في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٠ والجائزة الأولى في مسابقة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت عن أحسن مسرحية ١٩٨٢، والجائزة الأولى في الشعر من جمعية المعلمين الكويتية ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٨/٤.

منيب محمد البوريمي

(١٣٦٥ هـ - ١٩٤٥ م) (١٩٤٥ - ١٩٤٥ م)

محمد منيب محمد البوريمي. ولد بأولاد ستوت - إقليم الناصور - المغرب. تخرج في مدرسة المعلمين ١٩٦٤، وفي المركز التربوي لأساتذة السلك الأول بوجدة ١٩٧٦، وحصل على شهادة الدراسات الجامعية العليا من جامعة محمد الخامس - كلية الآداب بالرباط ١٩٨٤، وعلى دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٨٧، وبعد الآن لدرجة دكتوراه الدولة. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة محمد الأول، بوجدة - المغرب. نشر إنتاجه الشعري والقصصي في العديد من الصحف الوطنية المغربية. من دواوينه الشعرية: «مليلية في القلب» ١٩٧٨ و«البكاء بين يدي عبد الرحمن المجذوب - خ» وله: «الأسوار والكوريدا - خ» قصص ط ١٩٨٤ و«الرجل الذي قتله المصعد» مجموعة قصصية - خ. و«الفضاء الروائي في الغربة» وعدد من الكتب والبحوث المخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٤٦/٤.

مهدي السبزواري

(١٣٢٦ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٣١ م)

محمد مهدي بن إبراهيم العلوي السبزواري: فاضل إمامي عراقي. توفي شاباً. له «تاريخ طوس أو المشهد الرضوي - ط» و«إتهام ابن العلقمي بما هو بريء منه - ط».

مصادر ترجمته:

فهرس المؤلفين ٢٩٢ والذريعة ٣: ٢٦٣ و ١٥٢: ١٠
ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٥٢.

محمد مهدي الصائغ

(..... - ١٣٦٥ هـ / - ١٩٤٦ م)

محمد مهدي ابن السيد أسدالله الصائغ. شاعر، أديب، فاضل. كان يمتحن الصياغة. ويتخلص في شعره (منظور) عاش ٩٠ سنة، ونظم الشعر الوافر في مناقب وفصائل آل البيت. اختل عقله وأصابه الجنون فخرج إلى وادي السلام في النجف. وأحرق نفسه بالنفط في ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٥ هـ. له: ديوان عربي كبير في سبعة آلاف بيت. وديوان فارسي في خمسة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧٨٦/٩، ١١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٣٧.

مهدي القزويني

(١٢٢٢ - ١٣٠٠ هـ / ١٨٠٧ - ١٨٨٣ م)

محمد مهدي بن حسن بن أحمد بن محمد بن مير قاسم الحسيني القزويني الحلبي النجفي: فقيه، باحث، متبحر في الفقه والأصول والكلام والرجال والتفسير والأنساب. من مجتهدي الإمامية. ولد بالنجف - العراق. تتلمذ على الشيخ موسى، والشيخ علي، والشيخ حسن أولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء. والسيد باقر القزويني، ثم تصدّى للتدريس والبحث والتأليف، وتخرج عليه جمع من العلماء والمحدثين. وقد أوفده أستاذه الشيخ حسن إلى مدينة الحلة كوكيل عنه عام ١٢٥٣ هـ. وفي سنة ١٢٩٢ هـ عاد إلى النجف، وأقام فيها إلى أن مات في ١٣ ربيع الأول ١٣٠٠ هـ وهو عائد من الحج قبل بلوغه السماوة، فدفن بالنجف. أصله من قزوین. له ٣٢ كتاباً، وقد ولع الدكتور

المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٨. هدية العارفين
٤٨٥/٢. مجلة العرفان س ٤/٣٠٩. معجم رجال
الفكر والأدب ٣/٩٨٧. الأعلام ٧/١١٤.

مهدي الخرسان

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ - ١٣٠٠ م)

السيد محمد مهدي بن حسن بن عبد
الهادي بن موسى بن حسن الموسوي الخرساني.
عالم، جليل، رجالي، مؤرخ، شاعر. ولد في
النجف - العراق ونشأ به على والده العلم، قرأ
مقدماته الأولية ثم السطوح على والده والشيخ
محمد رضا العامري والسيد محمود الحكيم
والشيخ محمد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث
العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. أقام
الصلاة جماعة بمكان والده في جامع
«الأنصاري» وكان فاضلاً في الأنساب
وكاتباً محققاً له مقدمات قيمة على بعض الكتب
المطبوعة، يروي بالإجازة عن والده والشيخ آغا
بزرگ الطهراني والسيد حسن البجنوردي والسيد
علي البهبهاني والسيد محمد صادق بحر العلوم
والسيد عبد الأعلى السبزواري والسيد علي
البهشتي والسيد مرتضى الخلخالي، ومن العامة
عن السيد علوي بن عباس المالكي المكي
والشيخ حماد الأنصاري والشيخ محمد أبي
السرین عابدين مفتي الشام والشيخ محمد
صالح القادري الشامي والسيد ابن حمزة النقيب
الشامي والحبيب محمد بن علوي الحضرمي
المكي. يروي عنه السيد عبد الستار الحسيني
والسيد سلمان آل طعمة وكامل سلمان
الجبوري. طبع له: «البيان في أخبار صاحب
الزمان للكنجي - ت» و«متنقلة الطالبية للشریف
الطباطبائي - ت» و«الاختصاص للشيخ المفيد -
ت» وغيرها. والمخطوطة: «السرائر لابن

جودت القزويني المقيم في لندن تحقيق مجموعة
من مؤلفاته. ومن مؤلفاته: «معجم القبائل
العراقية - ط» رسالة مرتبة على الحروف أبتدأها
بقوله: «أعاجيب: قبيلة في العراق، من
المعادين الخ» ثم حققه كامل سلمان الجبوري
بعنوان: «أسماء القبائل وأنسابها» ط بيروت
٢٠٠٠م. و«فلك النجاة في احكام الهداة - ط»
و«البحر الزاخر في أصول الأوائل والأواخر - خ»
في أصول الفقه، و«بصائر المجتهدین في شرح
تبصرة المتعلمين للحلي - خ» خمسة عشر جزءاً،
و«مواهب الأفهام في شرح شرائع الإسلام - خ»
سبعة أجزاء، و«الفرائد - خ» في الأصول، خمسة
أجزاء، و«آيات المتوسمين في أصول الدين - خ»
مجلدان، و«أساس الإيجاد - خ» في الاجتهاد،
و«التقية - خ» في المنطق، و«الأقوال - خ» متن
في النحو و«المفاتيح - خ» شرح الأقوال. وله
نظم. وقد ينمت بالقزويني الكبير، تمييزاً له عن
محمد بن هادي القزويني.

مصادر ترجمته:

البابليات ٢: ١٢٦ وهو فيه: «محمد بن الحسن بن
أحمد». وأحسن السديعة ١: ٨٥ وهو فيه:
«مهدي بن الحسين». وشعراء الحلة ٥: ٣٥١-٣٦٧
وهو فيه: «مهدي بن حسن» Brock. S. 2: 795.
أعيان الشيعة ٤٨/١٢٧. السديعة ١/٤٨، ٤٩،
٧١، ٩٩، وج ٢/٦، ٦٨، ٣٨٩، ٤٧٠،
وج ٣/٣٩، ١٢٥ وج ٤/٣٣٦، ٤٠٥، ٤٠٨،
وج ٦/٢١٠، ٢٧١ وج ٧/٨٣، وج ٨/١٠٥، ٢٦٠،
وج ١٢/١٢٥، ١٩٦ وج ١٤/٢٥٤، ٣٣٧،
وج ١٥/٩٣ وج ٢٢/١٧٤، وج ٢٣/١٢٢، ٢١٧،
٢٣٨، ٢٩٢ وج ٢٤/١١٣، ٢٣٩ وج ٢٥/٦٢،
٨٤. شخصيت ٣١٤. شعراء الحلة ٥/٣٥٧. فوائد
الرضوية ٦٧٤. الكنى والألقاب ٣/٥٤. مستدرک
الوسائل ٣/٤٠٠. مصفى المقال ٤٧٥. معارف
الرجال ٣/١١٠. معجم المؤلفين ١٣/٢٦. معجم

«رسالة في اليانصيب» و«شرح العروة الوثقى»
و«شرح الكفاية» و«بيان الأئمة في علائم الإمام
الحجة» ٣-١ ط.

مصادر ترجمته:

شخصيت / ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب
٦٥٢/٢.

محمد مهدي الجواهري

(١٣٢٠ - ١٤١٨ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٩٧ م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الحسين بن
عبد علي بن محمد حسن الجواهري. شاعر كبير
فحل من أقطاب الشعر العربي. أديب، ولد في
النجف - العراق ونشأ به على والده العالم
الأديب المتوفي سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية
على أخيه الشيخ عبد العزيز والشيخ علي الشرقي
والحساب على السيد أبي القاسم الخونساري
والبيان والمعاني على الشيخ مهدي الطالمي
والشيخ علي ثامر وحضر الفقه وأصوله على
السيد موسى العجواني والسيد حسين الحمامي
بدأت قابلياته الأدبية تتفتح وعمره ست عشرة
سنة فأخذ ينظم الشعر حتى أجاده واشتهر ذكره
حتى لقب بـ «شاعر العرب الأكبر» وصار من
مشاهير الشعراء وأكثرهم نظماً في الشعر
السياسي والاجتماعي وربما لا تجد حدثاً في
العراق والوطن العربي لم يتناوله في شعره، وبلغ
من ذكائه أنه حفظ في ثمان ساعات أربعمئة
وخمسين بيتاً من الشعر. زاول الصحافة فأصدر
عدة صحف هي: «الفرات» و«الانقلاب»
و«الرأي العام» وهي الصحيفة البارزة وأطولها
عمرًا وقد تعرضت للتعتيل أكثر من مرة بسبب
مواقفها الوطنية، أشغل وظيفة «أمين البلاط
الملكي» سنة ١٣٤٤، ثم استقال على أثر
الأحداث السياسية ١٩٣٠ وانتخب «نائباً» عن

ادريس» ٩-١ ت و«عبدالله بن العباس» ٤-١
و«غريب القرآن» ٢-١ و«شرح مسائل نافع بن
الأزرق» ٢-١ و«رسالة في الشورى» و«رسالة في
المختومين بويه» و«انتخاب الحسان من لسان
الميزان» و«قلائد العقيان في تاريخ آل الخرسان»
و«نشوة الأمان» منظومة في نسب آل الخرسان
و«المشجر المبين فيمن ذكر في منتقلة الطالبين»
و«لب الباب في منتخبات لسان الأنساب»
و«ديوان السيد جعفر الخرسان - ت» و«معجم
أعلام منتقلة الطالبية» و«معرب معجم
المستشرقين من الفارسية» و«معجم شعراء
الطالبين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٤/٢٤٦، ١٦/٥٠، ١٧/١٦٣،
٢١/٤٤، ٢٤/١٦٠. جامع الأنساب ٢٩، ١٥٦.
معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٥١. معجم
المطبوعات النجفية / ١١١، ٢٣٧، ٢٦٦، ٣٤٦،
٣٩٠. نباء البشر ٣/١١١٨. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/٤٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٦٠٧.

محمد زين العابدين

(١٣٤٥ - ١٩٢٧ هـ / م.....)

محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ زين
العابدين المرندي. ملقي دراسته العلمية في
النجف - العراق. فقيه، أديب، شاعر. من
تلاميذ السيد أبو القاسم الخوئي. والسيد محمود
الشاهرودي. والشيخ حسين الحلبي. ومع
دراسته وتدريسه كان يواصل البحث والتأليف.
ثم انتقل إلى مدينة قم. له: «تقاريرات في
الأصول» و«تقاريرات في المكاسب» و«ديوان
شعر» و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«رسالة
في التأمين» و«رسالة في صلاة الجمعة» و«رسالة
في قاعدة اليد» و«رسالة في مجهول المالك»

ولادته ١٩٠٣م. أعلام العراق في القرن العشرين
١٩٦١/١. إتمام الأعلام ٢٧١ ومعجم رجال الفكر
والأدب ١/٣٧٣ وفيه ولادته ١٣١٧هـ.

محمد مهدي الفتوني

(..... - ١١٨٣هـ / - ١٧٦٩م)

محمد المهدي ابن الشيخ بهاء الدين
محمد بن محمد صالح الفتوني النباطي العاملي
النجفي من كبار الفقهاء، الفقيه المحدث
النسابة، وأحد المحدثين في مصره، وشيخ
الفقهاء في عصره. هاجر إلى النجف الأشرف
وتلمذ عليه السيد محمد مهدي بحر العلوم،
والشيخ جعفر كاشف الغطاء، وأمثالهما من
المشايع. وأقام في النجف إلى أن مات في
شعبان ١١٨٣هـ. له: «أرجوزة في تاريخ
المعصومين» و«عدم انفعال الماء القليل بملاقاة
التجاسة» و«نتائج الأخبار».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٩/٤٧ تكملة أمل ٣٩٢. الذريعة
١/٤٦٧ وج ٢٣٥/١٥ وج ٤٢/٢٤. الفوائد
الرضوية/٦٧٣. الفوائد الرجالية ١/٦٦
(المقدمة). ماضي النجف ٣/١١٢ مصفى
المقال/٤٧٤ ومستدرک الرسائل ٣/٣٨٧. معارف
الرجال ٣/٧٩. نجوم السماء/٢٩٤. معجم رجال
الفكر والأدب ٢/٨٧٩.

محمد المهدي

(١٢٨٥ - ١٣٤٢هـ / ١٨٦٨ - ١٩٢٤م)

محمد المهدي «بك» بن عبد الله بن
محمد بن زكير أغا: أديب، من مدرّسي العربية
بمصر. ولد في إحدى قرى «الشرقية» من أب
ألباني وأم كردية. وتعلم بالأزهر ودار العلوم
بالقاهرة. وتلمذ للشيخ محمد عبده. وكتب في
الصحف مناصراً دعوة «مصطفى كامل» ودرّس
العربية في عدة مدارس آخرها «الجامعة» وتوفي

كريلاء سنة ١٣٦٧. كان رئيساً لاتحاد الأدباء
العراقيين، ونقيب الصحفيين بداية العهد
الجمهوري. حاز على جائزة «اللوتس» من اتحاد
أدباء «الاتحاد السوفيتي» وجائزة سلطان
العويس. هاجر إلى أوروبا وسكن عدة بلاد منها.
طبع له: «ديوان شعر» ١-٧ عدة طبعات، و«بين
الشعور والعاطفة» شعر و«معرض العواطف»
و«وحلّة الكميت» و«بريد العودة» شعر
و«مكسب الثورة الأدبي» و«ذكرياتي» ١-٢
و«مختارات الجمهرة» و«من كل ديوان أجمل
ما فيه» و«عمر بن أبي ربيعة» و«الأخطل» و«بريد
العودة» شعر - ط. ترجمة كتاب «جنائيات الروس
والانكليز على إيران» و«تراجم شعراء العراق -
خ». كتب عنه الكثير، وتناول النقاد شعره في
مؤتمرات عديدة مثل مؤتمر الأدباء العرب الثامن
دمشق ١٩٧١، ومؤتمر تونس ١٩٧٣. يعد
الباحث منيب البوريحي عنه رسالة دكتوراه في
كلية الآداب بالرباط. كما كتب عنه عبد الكريم
الدجيلي كتاباً بعنوان: «الجواهري شاعر العربية
- ط» توفي بدمشق ٢٣ ربيع الأول سنة ١٤١٨هـ -
الموافق ٢٧ تموز ١٩٩٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/١٣٦، أعلام الأدب
والفن ٢/١٨٧، الشعر والشعراء في العراق
ص ١١٢، م الرابطة ص ٥٢، الذريعة ٧/٦٢
وج ٩/٢٠٩، شعراء القرى ١٠/١٣٩، معجم
المؤلفين العراقيين ٣/٢٤٥، المطبوعات
النجفية/١٥٢، مكارم الآثار ٥/١٨٣١، نقياء البشر
٣/١٠٤٨، الآداب (كانون الأول ١٩٧٨). الأنوار
٢٠/١٢/١٩٨٠، نشرين، ع ٩٨٧١،
٢٩/٧/١٩٩٧. الشرق الأوسط، ع ٦٨١٧،
٢٨/٧/١٩٩٧. العالم ٤/٧/١٩٨٧. القيس،
ع ٨٦٥٦، ٢٨/٧/١٩٩٧. المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ٦١٣. معجم البابطين ٤/٥٩٦ وفيه

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/٣٢، طبقات ١/١٢٥٠، معجم المؤلفين ٣/٢٤٦، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ٢٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٥.

مهدي علام

(١٣١٨ - ١٤١٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٩٢ م)

محمد مهدي علام: عالم باحث، من أعضاء مجعبي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم فيها وتخرج في كلية دار العلوم، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترا، فحصل منها على الدكتوراه، وعاد إلى القاهرة، فعمل مدرساً في كلية دار العلوم وجامعة الأزهر، وعُيِّن عميداً لمفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف ٤٨ - ٥٠، وأسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، وعمل أستاذاً فيها وعميداً لكليتها ٥٤ - ٦١، ورأس تحرير مجلة حوليات كلية الآداب ٥٠ - ٦١، ثم عُيِّن مستشاراً لوزارة الإرشاد القومي (الثقافة) ٦٤ - ٦٩ وعضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتب (دار الوثائق القومية)، ثم انتخب أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧ فناناً لرئيسه ٨٣ إلى أن توفي. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٦، وحاز بعض الأوسمة، ومثل مصر في بعض المؤتمرات. وله شعر بالعربية والإنكليزية. له: «فلسفة العقوبة» و«فلسفة الكذب» و«المتنبي بين نفسيته وشاعريته» و«العفو في القرآن» و«نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين» و«رفاعة الطهطاوي» و«أحمد حسن الزيات» و«المجمعيون في خمسين عاماً» و«المطالعة الوافية» مدرسي و«قواعد اللغة العربية» كسابقه.

بالمطرية ودفن بالقاهرة. كان كاتباً عالي الأسلوب، يؤثر الفصحى في حديثه. شارك في تأليف «مذكرات في الفقه الإسلامي» طبعت مع مختار العقد الفريد.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢٧٢ وركي مبارك: في البلاغ ٣ رجب ١٣٥٣ والمقطف ٦٨: ٦٢٥ وانظر مرآة العصر ٢: ٤٦٨. الأعلام ٧/ ١١٤.

محمد مهدي المازندراني

(١٣٠٠ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٦٥ م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الهادي بن أبي الحسن المازندراني الحائري. خطيب، مؤلف. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٤٩، قرأ مقدماته الأولية على والده والميرزا علي تقي البرغاني، انتقل إلى النجف وقرأ به الفقه وأصوله والكلام على أساتذة أفاضل ثم عاد إلى كربلاء واتجه إلى الخطابة وصار من مشاهير الخطباء والوعاظ وقد نذر نفسه لنشر تاريخ أهل البيت عليهم السلام. طبع له: «الكوكب الدرّي في أحوال النبي والبتول والوصي» ١ - ٢، و«معالي السبطين في أحوال الإمامين الحسن والحسين عليهم السلام» ١ - ٢ و«نور الأبصار في أحوال الأئمة التسعة الأبرار عليهم السلام» و«شجرة طوبى» ١ - ٢. والمخطوطة: «فوائد الروحانية وعوائد الرحمانية» ١ - ٣ و«بقية الماضين في المواعظ والأخلاق وتواريخ المعصومين عليهم السلام» و«اليوسفية في المواعظ والأخلاق» توفي بكربلاء سنة ١٣٨٥ المصادف ليوم الاثنين ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٦٦ م ونقل إلى النجف ودفن به.

إلى البصرة سنة ١٣٤١هـ، وقام بواجبه الشرعي من الإرشاد والتوجيه وتعليم أحكام الإسلام، إلى أن مات ١٦ ذي الحجة. له: «الإجازات» و«أحوال الصحابة» و«أرجوزة في المبدأ والمعاد» و«الأشهر الحرم» و«أنساب الهاشميين» و«الإنصاف» و«التحفة» و«التراجم» و«الحصون المنيع» و«ديوان شعر» و«الرشحات» و«عين الفطرة» و«مجموع نبذ علمية وأدبية وتاريخية» و«الولاية الكبرى» و«هداية المظل» و«راعي البشر» و«الدوحة الغريفة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٥٨/٨. أعيان الشيعة ١٢٦/٤٨. جامع الأنساب ٢٧/١٤٨. الذريعة ١/٤٧٤، ٤٨٨ وج ٢/٣٨٨ وج ٣/١٧٥، ٤٠٣ وج ٤/٢١٢، ٥١٥ وج ٨/١١٤، ١١٦، ٢٧٣ وج ١٧/٢٥. شعراء الفري ١٠/١٢٦. مصفى المقال ٤٧٢. معجم المؤلفين ١٣/٣٠. معارف الرجال ٣/١٥٠. المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٧. المطبوعات النجفية ١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩٢٠.

محمد الشريعة

(...../١٣١٨هـ -/١٩٠٠م)

محمد مهدي ابن الشيخ فتح الله شيخ الشريعة الأصفهاني فاضل، مؤلف، هاجر بصحبة والده إلى النجف الأشرف، وقرأ فيها على والده، وغيره من الأفاضل والأعلام، وكتب تقاريرات أبيه، ومات على حياته له: «إعلام الأعلام بمولد خير الأنام».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٣٧٤. الذريعة ٢/٢٣٨. ربحانة الأدب ٣/٢٠٧. مكارم الآثار ٥/١٨١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٦٧.

محمد مبارك

(١٣٥٨ -/١٩٣٩هـ -م)

محمد مهدي مبارك، ناقد، كاتب، ولد

وحقق «مقصورة حازم القرطاجني». وراجع بعض المخطوطات التي طبعها مجمع اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

من ترجمته لنفسه في كتابه المجمعين في خمسين عاماً ٣٢٣-٣٢٨، تقويم دار العلوم ١/٢٤٩-٢٥٠ و ٢/١١٢، ناصر محمود وهدان في مجلة الأزهر ٦٣: ١٣٧٩-١٣٩١، الموسوعة القومية ٣٥٧-٣٥٨، مجلة الفيل ١٨٧/١٣٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢-٤٣/٤٠٩-٤١٠. موسوعة أعلام مصر ٤٨١. تنمة الأعلام ٢/١٤٧. ذيل الأعلام ٢٠٣.

القزويني

(...../١١٥٠هـ -/١٧٣٧م)

محمد مهدي بن علي أصغر بن محمد القزويني: أديب نحوي إمامي. له كتب، منها «الانتقاد في شرح الجمل» في النحو، و«عناء الأريب في فهم مغني اللبيب - خ» في الظاهرية (الرقم العام ٥٧٩٢).

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ٢: ٣٢٣ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٣٥٨. الأعلام ٧/١١٣.

محمد مهدي الغريفي

(١٢٩٩-١٣٤٣هـ/ ١٨٨١-١٩٢٤م)

محمد مهدي ابن السيد علي بن محمد بن علي بن إسماعيل ابن محمد الفياث الغريفي الموسوي البهراني. فقيه أصولي، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، وقرأ فيها وتلمذ على السيد محمد بحر العلوم، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد علي الداماد، والسيد مهدي المازندراني. والشيخ حسن الجواهري، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، انتقل

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٦٩/٢-١١٧١.
إتمام الأعلام ٢٧١. الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة
١٤٠٢هـ) ص ١٦، تنمة الأعلام ١٤٧/٢.

محمد مهدي نجف

(١٣٦٦ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٠٠ م)

محمد مهدي ابن الشيخ محمد حسن بن
محمد بن مهدي بن الشيخ محمد طه نجف.
فاضل، أديب، عارف بالرجال والتأليف. ولد
في النجف الأشرف ونشأ في بيت العلم والزعامة
والفقاهاة، وهو سبط السيد الحكيم. رضي الله
عنه. وأخذ من فضلاء بيته، وحضر على السيد
عبد الصاحب الحكيم، والسيد محمد جواد
فضل الله، والسيد الخوئي، وكان يقضي ساعات
وأيام فراغه بين رفوف ومخازن مكتبة السيد
الحكيم العامة، هاجر إلى قم إيران ولا يزال
فيها. له: «فهارس مخطوطات مكتبة السيد
الحكيم» ١ - ٣ ط و «الجامع لرواة وأصحاب
الإمام الرضا - عليه السلام» - ط و «الخلاصة في
الأصول والفروع» و «الرسالة الذهبية» ط. ت
و «عدة الأصول» ط. ت و «صحيفة الإمام الرضا -
عليه السلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٢٧٠/٣.

محمد مهدي البصير

(١٣١٣ - ١٣٩٤ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٤ م)

الدكتور محمد مهدي بن محمد بن عبد
الحسين الكلابي الحلي الشهير بالبصير. أديب،
شاعر. ولد في الحلة - العراق غرة محرم ونشأ
بها على والده الخطيب المتوفي سنة ١٣٨٢.
فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، تعلم
القراءة والكتابة وقرأ بعض مقدماته الأولية ثم

في مدينة الخلة بمحافظة بابل - العراق، يحمل
شهادة بكالوريوس في الأدب الإنكليزي، عُيِّن
في وظائف إعلامية كثيرة في الإذاعة، والسينما
والمسرح، ويعد واحداً من خبراء الثقافة في
القطر، اختار النقد (لا سيما نقد الشعر) لأنه
وجد موضوع النقد أقرب إليه، بدأ عام ١٩٦٠
بالكتابة في موضوعات الشعر وعلم الجمال
والفلسفة (لا سيما الفلسفة العربية والإسلامية)،
وأصدر أكثر من عشرة كتب، منها: «دراسة عن
الكندي.. فيلسوف العقل» و «دراسات نقدية»
و «نظرات في التراث»، ومسرحيات، ساهم
بتأسيس اتحاد الأدباء، واشترك بدراسات في
أكثر مؤتمرات الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢١٣.

محمد مهدي مجذوب

(١٣٤٠ - ١٤٠٢ هـ / نحو ١٩٢١ - ١٩٨٢ م)

عميد الأدب السوداني. ينحدر من أسرة
دنية وأدبية مشهورة، كان عضواً مؤسساً في
اتحاد الأدباء العرب، كما كان عضواً نشطاً في
الجماعات الأدبية السودانية، وكان يلقب هناك
«بعميد الأدب السوداني»، أما نشاطه الشعري
ففي خلال مسيرته الشعرية التي استمرت منذ
الأربعينات نشر عدة دواوين أشهرها «نثار
المجاذيب» و «الشرافة» و «الهجرة» و «البشارة»
و «القربان» و «الخروج» و «تلك الأشياء» و «منابر»
و «شحاذاة في الخرطوم» وله «الألغام المتفجرة»
وقصص أخرى و لمحمد المكي إبراهيم «محمد
المهدي المجذوب». وقد حاز على جائزة الدولة
التقديرية في الآداب، والفنون، ومات عن عمر
تجاوز الستين عاماً.

عنه كتاباً مستقلاً في سنة ١٩٨٠. توفي ببغداد سنة ١٣٩٤ المصادف ليوم ١٩ تشرين الأول سنة ١٩٧٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١٨: ٣٢ والأدب المصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ٩٢-١٢٠ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ٩٦-١٠٤ ومجلة الأدب: نوفمبر ٧٤ وعبد الرزاق الهلالي، في الأدب: ديسمبر ١٩٧٤ وانظر أعلام الأدب ولفن ٢: ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦. البابليات ٥/ ٤٧٤. معجم الشعراء العراقيين ٣٥٩. الأعلام ٧/ ١١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٩.

بحر العلوم

(١١٥٥-١٢١٢هـ/ ١٧٤١-١٧٩٧م)

محمد مهدي ابن السيد مرتضى بن محمد بن عبد الكريم بن مراد بن شاه أسدالله بن جلال الدين بن الحسن بن مجد الدين بن قوام الدين بن إسماعيل بن عباد بن أبو المكارم بن عباد بن أبي المجد أحمد بن عباد بن علي بن حمزة بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد فتوح الدين ابن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ابن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب، الطباطبائي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في كربلاء - العراق، ليلة الجمعة ١ شوال ١١٥٥هـ، ونشأ بها في أحضان والده العالم الفقيه، وبعد أن تلقى دروسه الأولية وحضر السطوح على فضلاء عصره، والبحث الخارج في الأصول على والده والوحيد لبههاني، والبحث الخارج في الفقه على الشيخ يوسف البحراني. انتقل إلى النجف سنة ١١٦هـ، وحضر على بعض كبار علمائها

وجهه والده للخطابة فأجاد بها واشتهر اسمه في الحلة ثم توجه إلى الأدب والشعر وكانت له رغبة ملحة بهما فقرأ الأدب على السيد عبد المطلب الحلبي والأدب والفقه وأصوله على السيد أبي المعز محمد القزويني، وكان ذو ذهن وقاد وحافظة نادرة. شارك بأحداث العراق السياسية وكان له حماس وطني فشارك بشعره وخطبه في «ثورة العشرين» وباقي ثورات العراق التحريرية، واعتقل مرتين في سنتي ١٩١٩-١٩٢٠. عين أستاذاً لأصول الفقه الجعفري بـ «جامعة أهل البيت عليهم السلام» سنة ١٣٤٥، ثم استأذناً للأدب العربي بها، وفي سنة ١٣٥٠ أوفد إلى مصر للدراسة وبقي بها سنة واحدة ثم سافر إلى فرنسا لإكمال دراسته حتى نال مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته - شعر كورني الغنائي - . عاد إلى بغداد سنة ١٣٥٨ فعين أستاذاً للأدب العربي في «دار المعلمين العالية» كلية التربية حالياً، حتى أحالته على التقاعد سنة ١٣٧٩، نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية وصدرت عنه دراسات كثيرة منها ما كتبه الأستاذ منعم حميد «محمد مهدي البصير... شاعراً» مطبوع. طبع له: «تاريخ القضية العراقية» ١-٢ و«بعث الشعر الجاهلي» و«عصر القرآن» و«الموشح في الأندلس وفي المشرق» و«في الأدب العباسي» و«نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر» و«دولة الدخلاء» تمثيلية و«خطرات في الحياة والسياسة والاجتماع» ١-٢ و«الشذرات» شعر و«المختصر» شعر و«الثقات» و«البركان» شعر و«السوانح» ١-٢ و«المجموعة الشعرية الكاملة» و«من أنا - خ». كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور علي جواد الطاهر ومنعم حميد حسن حيث ألف

ومتظومات. له «النجم الوهاج» شرح على منهاج النووي، و«ملخص شرح الصفدي للامية المعجم» وأرجوزة في الفقه، وشرح على ابن ماجه. تقوم شهرته على مؤلفه «حياة الحيوان»، وهو معجم رتب فيه الحيوان على الألقباء، وتحدث عنه حديثاً لغوياً، ووصفياً وإخبارياً، وفقهياً، وطبياً، وأديباً، كما شهر بتفسيره في الأحلام، وهو ذخيرة للأخبار والشعبيات، جعله في ٣/ أجزاء كبيرة هي المطبوعة، ومتوسطة وصغيرة وترجم إلى اللغات الفارسية والتركية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ٨/ ٣٤٣.

ابن موسى

(٧٨٧ - ٨٢٣هـ / ١٣٨٥ - ١٤٢٠م)

محمد بن موسى بن علي بن عبد الصمد، أبو البركات، وأبو المحاسن، جمال الدين، سبط العقيف البافعي، ويعرف بابن موسى: فاضل من الشافعية، له اشتغال بالأدب والتراجم. امتاز بعلم الحديث. أصله من مراكش، ومولده ووفاته بمكة. تفقه بها وبالمدينة: وبأشر الإفتاء والتدريس في الحرمين. ورحل (سنة ٨١٤) فروى عن علماء دمشق وبعليك وحلب والقدس والقاهرة والإسكندرية واليمن، وأقام مدة بزييد. وترجم «شيوخ رحلته» في مجلد، قال السخاوي: أفاد فيه. وله مختصر في «علوم الحديث» وكتاب في «الموضوعات» على نمط كتاب ابن الجوزي، وكتاب في «تاريخ المدينة النبوية» لم يكمله و«أربعون حديثاً» دلت على سعة مروياته وقوة حفظه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٥٨٥٦. وفي الإعلام بمن حل مراكش ٤: ٥٠. «ولد ثالث رمضان سنة سبع وثمانين». الأعلام ٧/ ١١٨.

كالشيخ مهدي الفتونى والشيخ محمد تقى الدورقي والشيخ محمد باقر الهزارجريسي وغيرهم. ثم آلت إليه الزعامة الدينية وأصبح من طليعة فقهاء عصره. تلمذ عليه جمع كبير من رواد العلم الذين كانوا فيما بعد من كبار مراجع الدين. وهو جد أسرة آل بحر العلوم. توفي في رجب ١٣١٢هـ ودفن إلى جنب مقبرة الشيخ الطوسي محمد بن الحسن المتوفى ٤٠٦. له: «المصابيح» و«الدرة النجفية» و«مشكاة الهداية» و«تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام» و«رسالة في العصير العتي» و«شرح باب الحقيقة والمجاز» و«شرح جملة من أحاديث التهذيب» و«الفوائد الأصولية» و«رسالة في تحريم العصير الزبيبي» و«مناسك الحج والعمرة» و«حكم قاصد الأربعة في السفر» و«حاشية وشرح على طهارة الشرائع» و«الفوائد الرجالية» و«قواعد أحكام الشكوك» و«حاشية الذخيرة» و«انفعال ماء القليل» و«الفرق والملل» و«تحريم الفرار من الطاعون» و«الدرة البهية» و«الأطعمة والأشربة» و«ديوان شعر كبير» و«الأثنا عشريات في المراثي - خ» و«أصالة البراءة - خ» و«تحفة العابدين - ط».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ المقدمة.. الذريعة ١: ١١٣ و ١٣٠ ثم ١١٦: ٢ ثم ٤٦٢: ٣ ثم ١٠٩: ٨ و Brock.S.2:581,829. الأعلام ٧/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٩.

محمد بن موسى الدميري

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ / -م)

أديب عربي ولد ومات بالقاهرة وكان خياطاً اشتغل بالعلم واشتهر بالتفسير والحديث والفقه والأدب، وألقى الدروس بمساجد القاهرة ومكة المكرمة، وعرف بالزهد، فنسبت له الكرامات. معظم كتبه شروح وتلخيصات

الدميري

(٧٤٢-٨٠٨هـ/١٣٤١-١٤٠٥م)

محمد بن موسى بن عيسى بن علي
الدميري، أبو البقاء، كمال الدين: باحث،
أديب، من فقهاء الشافعية. من أهل دميرة
(بمصر) ولد ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان يتكسب
بالخياطة ثم أقبل على العلم وأفتى ودرس،
وكانت له في الأزهر حلقة خاصة، وأقام مدة
بمكة والمدينة. من كتبه «حياة الحيوان - ط»
مجلدان، و«حاوي الحسان من حياة الحيوان -
خ» اختصره بنفسه من كتابه، و«الديباجة» في
شرح كتاب ابن ماجه، في الحديث، خمس
مجلدات، و«النجم الوهاج - خ» جزء منه، في
شرح منهاج النووي، و«أرجوزة في الفقه»
و«مختصر شرح لامية العجم للصفدي - خ».

مصادر ترجمته:

الفوائد الهية ٢٠٣ وخطط مبارك ٥٩:١١ ومفتاح
السعادة ١: ١٨٦ وفي مجلة المشرق ١٠: ٧٦٥ ثم
١٥: ٣٩٢ أن الكولونيل جاينكار A.S.G. Jayakar
أحد أماتذة كلية بمباي بالهند ترجم كتاب «حياة
الحيوان» إلى الإنكليزية وطبع القسم الأول منه في
لندن سنة ١٩٠٦ والقسم الثاني سنة ١٩٠٨ انتهى فيه
إلى حرف الفاء. 5-334 princeton مخطوطة من
حياة الحيوان كتبت سنة ٨٤٢ وفيه (541) وصف
مخطوطة من «رموز الكنوز» للدميري، وهي
أرجوزة، لعلها أرجوزته في الفقه. والضوء اللامع
١٠: ٥٩ وفيه: «كان اسمه أولاً كمالاً» بغير إضافة،
وكان يكتبه كذلك بخطه في كتبه، ثم تسمى محمداً
وصار يكشط الأول». و Brock. 2:172 (138) S. و
2:170 والكتبخانة ٣: ٢٨٥ وكشف الظنون ٦٩٦.
وفي مكتبة Marciana في البندقية، رقم
«١٦٦=١١٦=٤٤» مخطوطة من «حياة الحيوان»
معتنى بها، كتبت سنة ٨٥٤هـ، الأعلام ٧/ ١١٨.

الجمازي

(.....-١٠٦٥هـ/.....-١٦٥٥م)

محمد بن موسى بن محمد الجمازي، من
نسل جماز بن شيعة الحسيني المالكي: فقيه، له
اشتغال بالأدب، وله نظم. من أهل مصر. من
كتبه «الحجة - خ» في التوحيد، و«شرح
الأندلسية» في العروض، و«نظم أم البراهين»
للسنوسي. (انظر خطه في ص ٢٩٧).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٤ والكتبخانة ٢: ٢٠ وسلافة
العصر ٤٠٧ ووقع فيه «الجوادي الحسني» تحريف
«الجمازي الحسيني». الأعلام ٧/ ١١٩.

الهدباني

(.....-٨٥٨هـ/.....-١٤٥٤م)

محمد بن موسى بن محمد بن عثمان،
ناصر الدين أبو الفضل الهدباني: مؤرخ عراقي،
من أهل الموصل، لم أهد إلى نسبته. له «فتوح
الوهاب ودلائل الطلاب إلى منازل الأجيال -
خ» في شستربني (٣٣٩٤) في سيرة الصوفي أبي
يكر بن علي الشيباني، كتب سنة ٨٠٧.

مصادر ترجمته:

Brock. 2:122 (149) وهدي ٢: ٢٠٠.
الأعلام ٧/ ١١٩.

محمد مندور

(١٣٢٥-١٣٨٤هـ/١٩٠٧-١٩٦٥م)

الدكتور محمد مندور، حقوقي، أديب،
صحفي، ضليح باليونانية والفرنسية والإنكليزية.
مصري. تولى التدريس بجامعة القاهرة ورأس
تحرير بعض الصحف. وعمل في المحاماة.
وحاضر في معهد الدراسات العربية وكان من
كبار النقاد. وتوفي بالقاهرة. له كتب مطبوعة
كثيرة، منها «منهج البحث في الأدب واللغة»

كمطلق للتححرر، في حين كان يدعو سوكارنو إلى القومية الأندونيسية كمطلق للتححرر. واختير عضواً بالبرلمان الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي عام ١٩٤٠. واستقلت أندونيسية عام ١٩٤٥، وسبق ذلك مفاوضات دارت بين هولندية وممثلي الأندونيسيين، استقرت على قيام دويلات في رباط قدرالي، ولكن ذلك جوبه بمعارضة شديدة، ورغبة في توحيد الجزر كلها، بيد أن ذلك جر اضطرابات فيها خاصة في شرقيها داعية إلى الانفصال تدعها الولايات المتحدة الأميركية، فعرض على البرلمان - وهو أحد أعضائه - اقتراحاً يقضي بأن تحل كل دولة من مجموعة الاتحاد نفسها، على أن تشكل عقب ذلك الجمهورية الموحدة، فاستجابت الحكومة لذلك، ووضع الدستور الجديد على أساس الدولة الموحدة، فانتخب سوكارنو رئيساً للجمهورية، وصاحب الترجمة رئيساً للوزراء، ومرعان ماختلف مع سوكارنو، فاستقال وعُيِّن وزيراً للأعلام ٤٦ - ٥٠ وعقب استقلال أندونيسية وبعد انحسار المد الياباني اجتمع زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية، وقرروا نبذ الفرقة والانضمام في عمل يوحد كلمتهم، فكان حزب ماشومي ويلفظ ماتسومي. وهو اختصار لمجلس شوى مسلمي أندونيسية، وانتخب صاحب الترجمة رئيساً له، واتخذ الحزب طابع المعارضة لسوكارنو، فما إن دخلت أواخر الخمسينات حتى بلغ الخلاف بين الفريقين أشده، إذ انطلق سوكارنو في خطه المضاد للإسلام، محتضناً الحزب الشيوعي الذي أفرده بالرعاية حتى أصبح الشيوعيون أكبر

مترجم، ومثله «النقد الأدبي» وله «في الميزان الجديد» و«في الأدب والنقد» و«الفن التمثيلي والمسرح» و«مسرحيات شوقي» و«النقد المنهجي عند العرب» جزءان في مجلد، و«النقد والنقاد المعاصرون» و«الشعر بعد شوقي» ثلاثة أجزاء، و«قضايا جديدة في أدبنا الحديث» و«أجهزة الثقافة» و«المسرح الثري» و«في الأدب ومذاهبه» و«مسرحيات عزيز أباظة» و«إبراهيم عبد القادر المازني» و«خليل مطران» و«إسماعيل صبري» و«ولي الدين يكن» وكتب ترجمها عن الفرنسية واليونانية.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: ذو الحجة ١٣٧٩ والمكتبة ٤٧ - ٣١. الأعلام ١١١/٧.

محمد ناصر

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

كبير دعاة الإسلام ومجاهدي الاستعمار والشيوعيين والعلمانيين والعنصرين في أندونيسية، والرجل الذي تصدى لتفتيت أكبر دولة إسلامية (سكاناً). ولد ببلدة من أعمال ماتتجار، ونشأ في بيت علم ودين وجاه، وجمع بين الدراستين الدينية والحكومية، ونال الإجازة من كلية التربية في باندونج، ونال الدكتوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جول بجاكرتا، عمل في عهد الاستعمار الهولندي بالتدريس في باندونج، ثم مديراً لإدارة التربية في العاصمة، ثم انتقل إلى جاكارتا سكرتيراً للجامعة الإسلامية، وانضم إلى اتحاد الشباب المسلمين الذي يعد أحد منطلقات الجهاد الإسلامي في أندونيسية، ورأس فرعه في باندونج، وأصدر مجلة (الدفاع عن الإسلام). وكان محمد ناصر وصحبه يدعون إلى الإسلام

١٠/٣/١٩٩٣، ذكريات علي الطنطاوي. ذيل
الأعلام/٢٠٤.

محمد لائذ

(١٢٤٥ - ١٣٢٦هـ / ١٨٢٩ - ١٩٠٨م)

محمد الشهير بلائد ابن الشيخ ناصر بن
حسين الصيقل النجفي المنتهي نسبه لآل عيسى
الطائي النجفي، فقيه، أديب، شاعر. ولد في
النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم وتفوق
بنشاط، وحضر على الشيخ راضي النجفي،
والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد
حسين الكاظمي. والسيد علي بحر العلوم.
والسيد كاظم العاملي. واستقل بالتدريس
والتأليف، وأصبح مرجعاً في اللغة والتاريخ،
إلى أن مات جمادى الثانية ١٣٢٦هـ. له:
١- «ديوان شعر» و«ذكرى الأمة في أخبار الأئمة»
٢- «شرح الزيارة الجامعة» و«الؤلؤ المنضد»
- كشكول - ١-٢. وعدة مؤلفات ومجلدات
وكراريس في الفقه والأصول والحديث. ومما
ينبغي ذكره هو أن أباه الشيخ ناصر، لم يولد له
ولد غير المترجم له فسماه (محمد) ولقبه (لائذ
بالله) ولما كبر ترك اسم الجلالة وعرف بمحمد
لائذ وكان أبوه يحبه حباً شديداً، وقد ألبسه
قرطين وخلاخل ونحوهما من الفضة. واتفق أن
ذهب والده إلى مسجد السهلة للاستجارة وحمله
معه، فغارت الأعراب على هذا الطريق وكانت
عادتها على عهد آل عثمان النهب والقتل، سيما
في صحراء كربلاء، والكوفة للزائرين. وصار
محمد من جملة المنهوبات، فأخذته الأعراب
فكان مرورهم على (الرحبة - القادسية) فرأته
امرأة من أهل الرحبة، وعلمت أن الصبي هذا من
الحضر، فاستغربت الوضع وكان قد جعلوه في
جلد كبش يابس، أخرجوا رأسه منه لثلاث يفر، ثم

حزب شيوعي في بلد غير شيوعي، وضويق
أعضاء حزب ماشومي، وصودرت كثير من
أموالهم ومساكنهم، مما اضطر كثير منهم للتزوج
إلى سومطرة، وأشيع أن هناك محاولة لاعتقال
صاحب الترجمة، فعرض عليه سفراء بعض
الدول الإسلامية حق اللجوء السياسي إلى
بلادهم - ولعل ذلك مراده به تنفيذ رغبة سوكارنو
بإبعاده - ولكنه أبى. وبعد عام ٦١ ضعف أمام
سوكارنو بسبب تعاون الدول معه خاصة الاتحاد
السوفياتي، فقبض عليه، وسجن، وحل حزب
ماشومي، بيد أن المقاومة استطاعت الإطاحة
بسوكارنو عام ٦٦، وبعد انتهاء حكم سوكارنو
واجهوا البلية الكبرى وهي الدمار الذي أصاب
المجتمع الأندونيسي في العقيدة والأخلاق،
فكان بروز المجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة
الإسلامية وعين رئيساً له، فكان له فعل في توعية
المسلمين، ومواجهة حملات المنصرين. وكان
كثير الفضل والتواضع، يحبه ويحترمه كل من
يلقاه. له تأليف منها: «الصوم» و«المرأة المسلمة
وحقوقها» و«الحضارة الإسلامية» و«البناء وسط
الإنقاض» و«التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام»
و«الثورة الأندونيسية» و«قضية فلسطين» و«هل
يمكن فصل الدين عن السياسة» و«إسهام الإسلام
في السلم العالمي» و«العلم والسلطة والمال
أمانة» و«ابذروا البذور» و«الإسلام والنصرانية في
أندونيسيا» و«طوبى للغرباء» و«اليد التي لم
يتقبلها أحد» و«الإيمان مصدر القوة الظاهرة
والباطنة» و«الخوف والاستعمار» و«حينما
لا يستجاب الدعاء».

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٣١١/٢ - ٣٢٩، الدكتور
عبد الله قادري الأهدل في جريدة اللواء الأردنية

الأولية، تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد عام ١٩٣١، ثم درس في جامعة كولومبيا (في بعثة رسمية) فحصل على الماجستير في التربية ١٩٣٧، والدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كاليفورنيا بأمريكا عام ١٩٥٤، مارس التعليم، ثم عُيِّن بمراكز تربوية عديدة منها (ملحقاً ثقافياً) في القاهرة وفي أمريكا، كما نيطت به عمادة دار المعلمين العالية، ثم عُيِّن وزيراً للتربية في أواسط الستينات، كتب في التربية ونشر أبحاثه في صحف ومجلات محلية، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات عربية، ومن كتبه المطبوعة: «الكتب والمكتبات في المدرسة الابتدائية» ١٩٣٨، و«دليل الدراسة للطلاب في الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٥٧، ضم إلى التيار القومي منذ أواسط الثلاثينات، وشارك في تعميم الوعي القومي في المدارس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٥/٣.

محمد نبيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

رسام ساخر من أهالي مصر. ولد بأسوان وتعلم الفن بالقاهرة والحفر في برلين. اشتغل في عدد من الصحف ببلاده وغيرها وشارك في لجان التحكيم في عدة معارض دولية ومنح عدداً من الجوائز له في الكاريكاتير «تحت ظلال الأهرام»، «تاباكوميك - عود الثقاب».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٩٨٨/٧/٥. المديونة ١٤٠٧/١١/٢٤. إتمام الأعلام ٢٧٢.

قصاب حسن

(١٣٤٠ - ١٤٨٠هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

محمد نجاة بن سعد الدين قصاب حسن:

سألت الأعراب عن شأنه ؟ فقالوا: اختطفناه من ظهر النجف، فاشتريته منهم بمائتي شامي. هذا وأبوه قد أرسل من يفحص عنه ويجده حتى انتهى الفحص إلى الرحبة، فوقف على خبره فأعطى المرأة الثمن وأكرمها أيضاً بمثله حيث كان ثرياً بمزرعته. كتب عنه: حرز الدين في معارف الرجال، وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٥٢٢/٣، أعيان الشيعة ٩٣/٤٧، الجواهر المنضد للأوردبادي - خ، مستدرك شعراء الفري ٢١٥/٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٤/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١١٢٤/٣.

محمد ناصر الصانع

(١٣٣٦ - ١٩١٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٦م)

باحث ومترجم، ولد في البصرة - العراق، وتخرج في دار المعلمين العالية (التربية) عام ١٩٤٤، عُيِّن في مراكز تربوية عديدة في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٥٦، ثم حصل على الماجستير في اللغة الإنكليزية عام ١٩٥٧، عُيِّن بعدها مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم مدرساً في كلية الشريعة بجامعة بغداد، له أبحاث كثيرة وتعليقات على رسائل جامعية ودراسات أدبية مستقلة، واشترك مع الدكتور عبد الجبار المطليبي في ترجمة كتاب (الإسكندر المقدوني) تأليف: هارولد لامب سنة ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٥/٣.

محمد ناصر العثمان

(١٣٢٩ - ١٩١١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٩م)

نقيب المعلمين في العراق في مؤتمراتهم الثالث في سنة ١٩٦١، باحث تربوي ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة، وفيها أكمل دراسته

«الرأي العام» قطعاً سياسية نشرية تزيد على الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» غير مقالاته الفكرية والفنية بأسماء مستعارة. وقدم للإذاعة السورية على مدى أكثر من ٢٥ عاماً برنامج «المواطن والقانون» أجاب فيه عن أسئلة المستمعين الحقوقية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤١٩ - ٤٢٠. البعث
ع ١٠٣٧٤، ١٩٩٧/٧/٢٢. تشرين ع ٦٨٦٢،
١٩٩٧/٧/١٧. إتمام الأعلام ٢٧٢.

الصالحى

(٩٥٦ - ١٠١٢ هـ / ١٥٤٩ - ١٦٠٣ م)

محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحى الهلالي: شاعر، من الكتاب. من أهل دمشق. له «سجع الحمام في مدح خير الأنام - ط» ديوان شعر في المدائح النبوية، و«سفينة الصالحى - خ» وهي مجموعة في الآداب والمحاضرات والتراجم، و«سوانح الأفكار والقرائح في غرر الأشعار والمدائح - خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٩ - ٢٤٨ وريحانة الألبا ١٤
Brock. 2:351 (272), S. 2:54,384
وكشف النقاب. للصفاحي - خ. والمخطوطات
المصورة ١: ٤٨٥ و٥١٩. الأعلام ١٢٢/٧.

البهيّتي

(١٣٢٦ - ١٤١٢ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

محمد نجيب البهيّتي: من كبار مؤرخي الأدب بمصر. ولد في صمنور بمصر، وحمل الإجازة باللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٣٣، ومنح درجة الماجستير ثم الدكتوراه عن تاريخ الشعر العربي، وأجاد خمس لغات. درس بجامعة القاهرة فجامعة بغداد، ثم رحل إلى

محام قانوني أديب من أهالي دمشق، ولد بها وحصل على شهادة دار المعلمين فيها وعلى إجازة الحقوق. ومارس المحاماة طيلة حياته. انخرط في صفوف الحركة الوطنية ضد الفرنسيين وسجن سبع مرات. انتسب إلى الحزب الشيوعي ثم تركه بعد نحو عشر سنين. واهتم بالأدب والفن، فكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة وعضواً في لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ببلاده، تضلع من القانون فاختر عضواً في اللجان التي كلفت بتحديث القوانين السورية وترأس تحرير مجلة «المحاميين» التي تصدرها نقابتهم ووضع لها سبعة فهارس سنوية. صنف كثيراً، فمن مؤلفاته «الصين مائة الدنيا وشاغلة الناس»، «الفدائيون أمام محكمة زوربخ»، «التطور الاقتصادي للمجتمع منذ بدء التاريخ»، «قانون الأحوال الشخصية مع التعديلات الصادرة في ٣١/١٢/١٩٧٥: شرح قانوني وإنساني كامل»، «قوانين الأحوال الشخصية لطوائف الروم الأرثوذكس» (تصحیح) «قصص الناس» (عرض فيه ٢٩٠ قضية كان عالجه في المحاكم) «جيل الشجاعة» (رد فيه على بشير العظمة في كتابه جيل الهزيمة) «حديث دمشقي»، «الحبة والسنبال». وله مسرحيتان «الغائبة» و«الأسير» وهما عن فلسطين. ومن ترجماته «عش ١٥٠ عاماً»، «فن العرائس وتحريكها» لبوجو كوكوليا «الحياة حلم» مسرحية لكالدون دي لا باركة «مع الفدائيين» لجاك فبرجس «تقسيم فلسطين من الوجهة الحقوقية» لهنري كتن «من هو اليهودي» لإسحق دويتشر. وكتب أوبريت «وردة». إلى جانب كتاباته في الدوريات. فنشر في جريدة

المسرحي» رسالة ماجستير .

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١٨/٢-٧٢٢. مائة
شخصية مصرية وشخصية ٣٠١-٣٠٣. وأورد اسمه
نجيب سرور. وإتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب علي

(١٣٠٧- ١٤٠٢هـ/ ١٨٨٩- ١٩٨٢م)

من رواد الصحافة بمصر. بدأ حياته
العملية محرراً قضائياً في بعض الجرائد ثم
محرراً دبلوماسياً وعمل بجريدة الأهرام أربعين
عاماً وتولى رئاسة التحرير بجريدة المساء ثم صار
كاتباً بجريدة الجمهورية حتى توفي. كان من
ظرفاء الصحفيين الذين جمعوا بين الدعاية
والسخرية واختير وكيلاً لقاباتهم. منح وسام
الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيدهم الأول
١٩٨١.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٦٩- ٢٧٠. تمة
الأعلام ١٥٠/٢. إتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب محمد علي

(١٣٧٣هـ- ١٩٥٣م- ١٩٥٣- ١٩٥٣م)

ولد في أرق - السودان. حاصل على
ليسانس من كلية الدراسات الفلسفية - جامعة
القاهرة - فرع الخرطوم ١٩٨٠. عمل صحفياً،
ومشرفاً على صفحات أدبية، ورئيساً لقسم
التحقيقات في صحف: الأضواء، والجريدة،
والأيام، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، كما عمل
مدرساً للفلسفة بمدارس اليمن، ويعمل الآن
مديراً لمصنع أحذية الخيرات بأم درمان. شارك
في مهرجان المربد ببغداد ١٩٨٧. نشرت له
أعمال خارج الوطن وداخله، كما أجريت معه
مجموعة من الحوارات. له محاولات عديدة في

المغرب، وتوفي في الرباط. من كتبه «تاريخ
الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري»،
«المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب»، «المعلقة
العربية الأولى أو عند جذور التاريخ»،
«المعلقات سيرة وتاريخاً» «الشعر العربي في
محيطه القديم»، «أبو تمام الطائي: حياته
وشعره».

مصادر ترجمته:

الاتحاد، ٣٠/٦/١٩٩٢. إتمام الأعلام ٢٧٣.

سرور

(١٣٥١- ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٢- ١٩٧٨م)

محمد نجيب سرور: أديب مسرحي شاعر
مصري. ولد في أخطاب بمحافظة الدقهلية.
دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة ولكنه لم
يكمل دروسه بها ثم حصل على دبلوم المعهد
العالي للفنون المسرحية وتابع في الاتحاد
السوفياتي فدرس الإخراج المسرحي ثم انتقل
إلى المجر. مارس التمثيل والإخراج لمسرح
الشعب. كتب في المسرحية «ياسين وبهية»
و«منين أجب ناس» و«الكلمات المتقاطعة»
و«أفكار جنوبية في دفتر هاملت» و«ملك
الشحاذين» و«الذباب الأزرق» و«الحكم قبل
المداولة» وله في الشعر والنقد «التراجيدية
الإنسانية» و«حوار في المسرح» و«لزوم مايلزم»
و«بروتوكولات حكماء ريش» وريش اسم
المقهى الذي كان يتردد عليه. «رباعيات نجيب
سرور» و«بروتوكولات الثوابت والمتحولات»
و«هكذا قال جحا» و«هموم الأدب والفن»
و«رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ» ولخيري شلبي
«الشاعر نجيب سرور: مسرح الأزمة» ولسمية
محمد «الموروث الشعبي في نص نجيب سرور

نذير الغلامي

(١٣١٤ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٥٦ م)

محمد نذير بن العلامة محمد سعيد الغلامي، من رواد اليقظة الوطنية، ولد في الموصل - العراق من أسرة علمية عريقة برز فيها علماء خلال أربعة قرون، أكمل دراسته الأولية في المدارس العثمانية وتخرج في دار المعلمين ومارس التعليم وإدارة المدارس، قرأ علم النحو على والده، وعلوم الدين على الفاضل محمد أفندي الحيتار، أسهم في الحقلين الأدبي والسياسي الوطني في فترتي الحرب العالمية الأولى والاحتلال البريطاني للعراق ثم في عهد (الحكم الوطني)، شارك في تأسيس (دار الآداب) وانتسب إلى (جمعية العلم) السرية في العهد التركي، كما انتمى إلى (حزب العهد) إبان الاحتلال البريطاني، فعمل على بث الروح الوطنية وإذكاء الوعي القومي في نفوس ناشئة الموصل، وفصل من وظيفته من قبل مدير المعارف الإنكليزي المستر (بيز)، فقام ورفاقه بتأسيس مدرسة أهلية عرفت (بدار النجاح) وعين مديراً لها. ولما امتد تأثيرها الوطني، زجت به السلطات البريطانية في السجن، وعندما مرض أطلقوا سراحه، ثم عاد لإدارة المدارس بعد نيل البلاد استقلالها، ورد ذكر جهاده في كتاب «أسرار الكفاح الوطني في الموصل» كما ترجمه صاحب كتاب «تاريخ علماء الموصل في القرن الرابع عشر الهجري»، ونشرت له مجلة (أفاق عربية) بعض خطبه أيام الاحتلال البريطاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ٢٦٥.

القصة القصيرة، والمسرح، والأغنية السودانية. من دواوينه الشعرية: «تعاويد على شرفات الليل» ط ١٩٧٣ و«ضد الإحباط» ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٨ / ٤.

نذير الحسامي

(١٣٣٨ - ١٣٧٦ هـ / ١٩١٩ - ١٩٨٠ م)

محمد نذير خالد الحسامي. ولد في مدينة حمص - سورية. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٧. مارس التدريس للغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص في العام الدراسي ١٩٤٧-١٩٤٨، ثم مارس عدداً من الوظائف في وزارة المالية، والجهاز المركزي للرقابة المالية حيث تدرج في وظائفه كمدير منذ العام ١٩٦٢، وتقاعد وهو يشغل وظيفة المدير العام للإيرادات العامة في وزارة المالية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٨٣ مستشاراً لنجاعة «مبرة عبدالله آل بصير» في اللغة والأدب العربيين وفي العلوم، في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية. مثل سورية في الجامعة العربية بالقاهرة، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «لهب» ط ١٩٤٥ و«في سفير المعركة» ط ١٩٥٧ و«أغان لفلسطين» ط ١٩٨٠ و«ألا تزورنا أيها الغضب» ط ١٩٨٣ و«الوردة تعشق برعماً» ط ١٩٨٥ و«سيوف عربية» ط ١٩٨٥ و«في نارنا يبرعم الزيتون» ١٩٩٢. كتب عن شعره: عبد اللطيف السحرتي وعبد المنعم خفاجي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠ / ٥.

محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٥ - ١٩٨١ م)

أديب، تربوي، صحفي، شاعر. عمل في مهنة التعليم زهاء أربعين عاماً، وصار المفتش الأول في الدولة، أصله من اللاذقية ووفاته بدمشق، وقراءته على والده عالم اللاذقية وشيخها. نال الحقوق من دمشق، واللغة العربية من الأزهر. ساهم سنوات عديدة في مجلس إدارة جمعية التمدن الإسلامي. وألف عدة كتب، منها: الآداب العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٨٤. ثمة الأعلام ١٥١/٢.

محمد النشمي

(١٣٤٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٢٧ - ٢٠٠٠ م)

محمد النشمي، أديب كويتي، من أسرة فقيرة، بدأ دراسته سنة ١٩٣٣ م، فلم يستطع الاستمرار بسبب ظروفه المالية فتركها سنة ١٩٤٣ م، وعين مدرساً بإحدى مدارس وزارة المعارف، ثم نقل عام ١٩٥٥ م، إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، للعمل كمسؤول عن التثقيف الشعبي، وبقي في عمله هذا إلى حين إحالته على التقاعد، سنة ١٩٧٩ م، كان يمارس في تلك الفترة النشاط المسرحي وانتخب رئيساً لجمعية الفنانين الكويتيين سنة ١٩٦٧ م، كما وأنه رأس تحرير مجلة عالم الفن التي صدرت سنة ١٩٧١ م، انتقل إلى جواربه في شهر كانون الثاني سنة ١٩٨٤ م، ألف بعض المسرحيات للمسرح الكويتي عرضت سنة ١٩٦٤ م، وكان يقوم ببعض الأدوار النسائية.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص ٣٠٨، ٣١١. أعلام

الخليج ١/ ١٧٦.

ابن نشوان

(..... - ٦١٠ هـ / - ١٢١٣ م)

محمد بن نشوان بن سعيد بن تشوان الحميري اليمني الصبري: له «الفرق بين الضاد والظاء - ط» و«ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم، لوالده» في اللغة.

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق، الرقم ٢١٦ وهدية ٢: ١٠٩. الأعلام ٧/ ١٢٢.

محمد نصار

(١٢٨٠ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٦٣ - ١٩٣٦ م)

محمد نصار «بك»: من رجال التربية والتعليم بمصر. ولد بقرية «سروهي» التابعة لمنوف. وتعلم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وانتدب لتدريس العربية بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين، فمكث سبع سنوات، تعلم في خلالها الألمانية وأحرز شهادة في التربية من «جامعة برلين» وتلقى دروساً في الآثار المصرية واللغة الهيروغليفية. وعاد إلى مصر (سنة ١٨٩٩) فاشتغل بالتدريس. وتقدم إلى أن كان مفتشاً عاماً للتعليم الأولي. وأحيل إلى «المعاش» سنة ١٩٢٤ وخاض غمار السياسة المصرية فكان من أعضاء مجلس النواب الوفديين ثلاث مرات. وكتب وخطب. وتوفي بالقاهرة. له «المباحث الحكمية في أحوال النفس وتربية القوى العقلية - ط» و«نبذة تاريخية في أحوال الترنسفال وارتباطها ببريطانيا - ط» وهو أحد مؤلفي «أدبيات اللغة العربية - ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢٨٧ ومحبي الدين رضا، في جريدة المقطم ٢٤ محرم ١٣٥٥ ومعجم

المطبوعات ١٧٠١. الأعلام ١٢٤/٧.

الحميدي الأزدي

(.....هـ/.....م) (١٠٩٥م)

ابو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد بن يصل... الأزدي الحميدي الأندلسي، الميورقي، الحافظ المؤرخ المشهور أصله من قرطبة وهو من جزيرة ميورقة في الأندلس، وقد ولد أبوه في قرطبة بحي الرصافة ثم نزع إلى ميورقة ليعيش فيها، وفيها ولد الحميدي قبل العشرين وأربعمئة ببضع سنين، ودرس في الأندلس بإرشاد أبي عمر يوسف بن عبد البر وأبي محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري، ولازم الحميدي ابن حزم بصفة خاصة وأكثر من الرواية والأخذ عنه وشهر بصحبته. ورحل إلى المشرق في سنة ٤٤٨هـ لأداء فريضة الحج، فسمع بمكة والمدينة ودرس في خلال رحلاته بعض الكتب الفقهية وزار القاهرة والشام والعراق، وأدرك أبا بكر الخطيب بدمشق وروى كل عن الآخر، ثم أقام بواسط بعد خروجه من بغداد ثم عاد إلى بغداد واستوطنها وكتب بها كثيراً من الحديث والأدب وسائر الفنون حتى توفي في ليلة الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ٤٨٨هـ ودفن بمقبرة باب أبرز ولكن رفاقه نقلت في صفر سنة ٤٩١هـ إلى مقبرة باب حرب ودفن عند قبر بشر الحافي. وكان الحميدي معروفاً في فضله ونبله وورعه وغيرة علمه وكثرة إطلاعه وحرصه على نشر العلم، وامتاز بالدقة والاتقان والتحقيق، ومن أبرز ماشته به وعرف عنه وبرع فيه علوم الحديث على أنه كان ضليعاً في التاريخ والآداب، ويعد معاصروه أوحده زمانه لعلمه ودماثة خلقه، وعاش عيشة

بسيطة ولم يكن همه في الحياة إلا العلم... وكانت له خزانة كتب اجتمعت له طوال حياته واستقر بها في بغداد فوقها على طلبة العلم. وصنف كتاب «الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم» وهو مشهور أخذه الناس عنه، وتاريخ علماء الأندلس سماه «جذوة المقتبس» ط وذكر أنه كتبه من حفظه، وقد طلب ذلك منه ببغداد، و«تاريخ الإسلام» و«الذهب المسبوك» في وعظ الملوك، و«تسهيل السبيل إلى علم الترسيل»، و«مخاطبات الأصدقاء»، و«مآجاء من النصوص والأخبار في حفظ الجار» و«ذم النيمة»، و«من أدعى الأمان من أهل الإيمان» و«الأمانى الصادقة»، وله شعر جيد في المواعظ والأمثال. و«تفسير غريب ما بين الصحيحين البخاري ومسلم».

مصادر ترجمته:

الأنساب ظهر الورقة ١٧٧، المتظم ٩٦/٩، معجم الأدباء ٥٨/٧ - ٦٠، اللباب ٣٢١/١، وفیات الأعيان ٤٨٥/١ أو ٤١٠/٣، تذكرة الحفاظ ١٧/٤، الوافي بالوفيات ٣١٧/٤، البداية والنهاية ١٥٢/١٢، مفتاح السعادة ١٣/٢، نفع الطيب ٣١٤/٢، شذرات الذهب ٣٩٢/٣، دائرة المعارف الإسلامية ١١٢/٨. أعلام العرب ٢٥١/١.

ابن الأثير

(٥٨٥ - ٦٢٢هـ/١١٨٩ - ١٢٢٥م)

محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الموصلي، شرف الدين ابن الأثير: فاضل. هو ابن ضياء الدين ابن الأثير، صاحب «المثل السائر». ولد بالموصل، وصنف كتاباً رأى منها ابن خلكان «مجموعاً» ألفه للملك الأشرف ابن الملك العادل ابن أيوب، ذكر فيه جملة من نظمته ونشره ورسائل أبيه. ورأى الغزولي كتاباً آخر له اسمه «نزهة الأبصار في

نعت الفواكه والثمار» ونقل فصلاً منه .

مصادر ترجمته :

ابن حلكان ١٦١:٢ في آخر ترجمة نصر الله
والغزولي، في مطالع البدور ١: ١٢٧. الأعلام
١٢٥/٧.

محمد نصير الكهنوي

(١٣١١ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٦ م)

محمد نصير ابن السيد ناصر حسين بن
حامد حسين الكهنوي الموسوي. عالم، من
أساتذة الكلام والتفسير والأدب. هاجر إلى
النجف - العراق. وتلمذ على أعلامها
وأساتذتها، وبعد سنين مديدة رجع إلى بلاده
وعمل في الحقل السياسي، وتفوق فيه وجاهد
في استقلال وطنه، ودخل المجلس التيايبي
منتخباً من قبل الطائفة الشيعية الإمامية، إلى أن
مات عام ١٣٨٦ هـ. وحمل نعشه إلى العراق
ودفن في كربلاء. له: «التطهير» و«ديوان شعر»
و«مجمع الآداب» ونقل «كتاب وجوب السورة
إلى» الأوردية.

مصادر ترجمته :

إفحام الأعداء / ٣٦. معجم رجال الفكر والأدب
١١٢٨/٣.

ابن حيون

(٣٤٠ - ٣٨٩ هـ / ٩٥١ - ٩٩٩ م)

محمد بن النعمان بن محمد القيرواني
الإفريقي، أبو عبدالله، المعروف بابن حيون:
قاضي مصر، وأحد كبار العلماء من أنصار
مذهب الفاطميين. له اطلاع على الأدب
والتاريخ. كان وقوراً مهيباً. وأورد له الثعالبي
شعراً فيه ما يُغنى به. ولد ونشأ في القيروان،
وقدم القاهرة فولّي قضاءها (سنة ٣٧٤ هـ) وخلع
عليه وقلد سيفاً. وارتفعت رتبته عند العزيز

الفاطمي حتى أصعده إلى المنبر يوم عيد الفطر
(سنة ٣٨٥) ولما توفي العزيز وخلفه ابنته الحاكم
أقر ابن حيون على القضاء وبسط يده. وركب
إلى داره يوم وفاته فصلى عليه ووقف على دفنه.

مصادر ترجمته :

الولاء والقضاء ٥٩٢ والإرشادة إلى من نال الوزارة
٢٦ وابن خلكان ١٦٨:٢ في ترجمة أبيه «النعمان»
ويثمة الدهر ١: ٣٠٥. الأعلام ١٢٦/٧.

محمد نعمة الله التستري

(١٣٥٠ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ - ١٩٣١ م)

محمد ابن السيد نعمة الله ابن محمد جعفر
ابن عبد الصمد ابن أحمد الجزائري التستري.
فاضل، أديب، مؤلف، رجالي خبير بالمؤلفات
والمؤلفين. ولد في النجف - العراق، وأخذ
المقدمات عن والده وقضاء عصره. وتلمذ
على الشيخ مجتبى اللنكراني، والشيخ محمد
علي المدرس الأفغاني، والسيد جعفر
الجزائري، والسيد علي العلامة الفاني، والسيد
الحكيم، والسيد الخوئي، واشتغل بالبحث
والتأليف، وكان يمتلك مكتبة نفيسة عامرة
بالمخطوطات، استفاد منها كثيراً صاحب
الذريعة. هاجر إلى طهران في ١٤٠٠ هـ، ومازال
يواصل عمله الفكري. والقيام بالمسائل الشرعية
من التوجيه والإمامة. له: «نابغة فقه وحديث» ط
و«الشجرة المباركة» ط و«تقاريرات الشيخ
اللنكراني» و«حاشية على كشف المراد»
و«سبد» - كشكول - و«رسالة في حياة السيد عبد
الله» ط و«ترجمة الملا فتح الله الوفائي».

مصادر ترجمته :

الذريعة ١١/ ١٤٤ و ١٢/ ١٢٧ و ١٣/ ٤١. نابغة فقه
٢٨٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٤.

محمد النقاش

(..... - ١٣٠٠هـ / - ١٨٨٢م)

أديب، شاعر. ولد في التجف - العراق وقرأ بها وأنهى مقدمات العربية، وخالط الشعراء وجالس الأدباء ونظم الشعر الجيد السلس الرصين في جمع أبوابه وأغراضه. تحتفظ المجاميع بشعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ١٢٥/٢ وج ١٩٢/٩. ماضي النجف ٤٧٤/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩٦/٣.

نهاد رضا

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٧ - م)

محمد نهاد علي رضا أرناؤوط. ولد في مدينة حلب - سورية. حاصل على إجازة في الآداب، وفي الفلسفة من جامعة باريس، ودبلوم العلوم السياسية من الجامعة الفرنسية ببيروت، وست شهادات عليا في إدارة الأعمال، والعلوم السياسية، والتنمية الاقتصادية من باريس ونابولي. عمل مديراً للتعاون العلمي والفني، ثم مديراً للعلاقات الاقتصادية، ثم مدير الدراسات، ثم مدير العلاقات العامة في وزارة التخطيط بدمشق، ويعمل حالياً خبيراً في العلاقات العامة والإعلام بالتعاقد مع وزارة التخطيط. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر شعره في الدوريات والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «ميلاد شاعر» ١٩٧٢ ط ١ و«الرعدة الأولى» ١٩٧٢ ط ١ و«شعر في لوحات» ١٩٧٢ ط ١ و«هكذا حدثني القلب» ١٩٧٢ ط ١ و«احتجاب الفارس الأخضر» ١٩٧٣ ط ١ و«موعدنا في القمر» ١٩٧٣ ط ١ و«هل يحبني أنا؟» ١٩٧٤ ط ١ و«ذابح الملهمات» ١٩٧٤ ط ١ و«أنا وأنت وقوس قزح» ١٩٧٦ ط ١

و«البعد اللامنتظر» ١٩٧٦ ط ١ و«منافسة في باريس» ١٩٧٨ ط ١، إلى جانب ديوان بالفرنسية يتضمن ستين قصيدة عنوانه: «إشراقات درويش مولوي» ١٩٩٢ ط ١. وله: «منافسة في باريس» - رواية - ١٩٧٨ ط ١. كما أصدر العديد من الكتب المترجمة عن الفرنسية في الفكر والفلسفة، والاقتصاد، منها: «تيارات الفكر الفلسفي» و«الإنسان المتمرد» و«النظرية العامة في الاقتصاد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٢/٥.

محمد البدرى

(..... - ١٣٥٤هـ / - ١٩٣٧م)

محمد نوري جاسم البدرى، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط - العراق، مارس التعليم ثم تخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس آداب، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط الستينات. باللغة العربية وبعد ذلك بالكردية، وألف وطبع أكثر من عشر مؤلفات، من بينها خمسة دواوين شعرية أبرزها «آه كم أحبها» ١٩٧٩ ط ١ وله: «رباعيات بابا طاهر». وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية الثقافة الكردية. حضر مهرجان الشبيبة العالمي في برلين ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢٠١/٢.

الدرا

(١٠٢٨ - ١٠٦٥هـ / ١٦١٩ - ١٦٥٥م)

محمد بن نور الدين بن محمد الدرا: أديب، له شعر. مولده ووفاته بدمشق. رحل إلى القاهرة، وجاور بالحجاز مدة. له «ضوء الفند - خ» في شرح سقط الزند للمعري، و«ديوان شعر

-خ-

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٥٧ ثم ١٨: ١٢٧
ونفحة الريحانة-خ. وخلاصة الأثر ٤: ٢٤٩
Brock. 2:356 (276) S. 2:386. الأعلام
١٢٦/٧.

النويهي

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

محمد النويهي: من النقاد المصريين. ولد في ميتا حبيس قرب طنطا. وبعد دراسته في جامعة القاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن فحاضر بها في مدرسة اللغات الشرقية ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات العربية في جامعة غوردون التذكارية بالخرطوم فأستاذ الأدب العربي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ورئيساً لقسم الدراسات العربية فيها ورئيساً لمركز الدراسات العربية فيها كذلك. عضو الكونغرس الدولي للمستشرقين وهيئة دراسات الشرق الأوسط وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية ومؤتمر السلام بين الأديان والمركز الإسلامي - لينو بإنكلترا ولجنة تنظيم الأسرة المصرية واليونسكو، كتب «ثقافة الناقد الأدبي»، «شخصية بشار»، «نفسية أبي نواس»، «المرأة وتقدم المجتمع»، «الاتجاهات الشعرية في السودان»، «طبيعة الفن ومسؤولية الفنان»، «عنصر الصديق في الأدب»، «بين التقليد والتجديد»، «قضية الشعر الجديد»، «الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه»، «وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي»، «نحو ثورة في الفكر الديني» وترجم «المستشرقون البريطانيون».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٤٥ - ١٣٤٧.
الأدب مج ٣١، ع ٧-٩، ١٩٨٤. الأديب (نشرين
الثاني - كانون الأول) ١٩٨٠. إتمام الأعلام ٢٧٤.

هادي النحوي

(..... / ١٢٣٥هـ - / ١٨١٩م)

محمد الهادي ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلبي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في الحلة - العراق وأقام في النجف، وقرأ فيها الفقه الأصول ونادم الشعراء وقارضهم. وتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. وله مع شعراء وأدباء عصره مراسلات أديبة ومساجلات شعرية ويعتبر من أبلغ شعراء وقته. مات في الحلة عام ١٢٣٥هـ وقيل: ١٢٣٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/٥٠. البابليات ٢/ ٢٠. الذريعة ٤/ ١٢٨٦. شعراء الحلة ٥/ ٤٠٣. الكرام البهرة ٢/ ٥٤٨. ماضي النجف ٣/ ٣٣٤. معارف الرجال ٣/ ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧. وفيه: هادي النحوي. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٤.

محمد هادي الرضوي

(..... - بعد ١٣٨٤هـ / - بعد ١٩٦٤م)

محمد هادي ابن السيد أبو الحسن ابن علي شاه الرضوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. كان في النجف - العراق يواصل عمله العلمي والأدبي، ويحضر على الشيوخ والأساتذة. وبعد سنين ترك النجف وتوجه إلى وطنه. له: «برد الفؤاد في تطهير الثلج» و«تعليقة على الرياض» و«تعليقة على القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح الروضة البهية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٠٩/٢.

الزاهري

(...../١٣٤٦هـ -/١٩٢٧م)

محمد الهادي الزاهري السنوسي الجزائري: أديب. له «شعراء الجزائر في العصر الحاضر - ط» بتونس سنة ١٣٤٦ في حياته. مجلدان.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ١٧٥. الأعلام ٧/ ١٢٧.

العامري

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

محمد الهادي العامري: أديب له عناية بالتاريخ من أهل تونس. تخرج بجامع الزيتونة وعمل بالتعليم حتى أحيل على التقاعد. ألف «تاريخ الأدب التونسي»، «أبطال الجلاء في المغرب العربي» (خ) «ذكريات الجلاء»، «تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع الهجري إلى ختام القرن الثالث عشر»، «القصة التونسية القصيرة».

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٣/ ٣١٦ - ٣٢١. مشاهير التونسيين ٥٣٨. وانظر تمة الأعلام ٢/ ١٥٢. إتمام الأعلام/ ٢٧٤.

محمد هادي الأميني

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ / ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

الدكتور محمد هادي ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد الأميني، أديب، محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ فيها، نشر بحوثه ومقالاته في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية كمجلة «المكتبة» البغدادية للمرحوم قاسم الرجب، وجريدة

«اليقظة» البغدادية للصفواني، وصحيفة «القدوة» النجفية، و«التوحيد»، و«العدل»، و«الفیحاء»، و«العرفان» اللبنانية.

انتقل إلى طهران ١٣٩٠هـ.

له تصانيف ومؤلفات وكتب باللغتين العربية والفارسية. طبع منها: «أصحاب أمير المؤمنين - عليه السلام - والرواة عنه» ١- ٢ ط و«أعلام نهج البلاغة» ط و«إلى أبي» - شعر - ط و«بطل فخ» دراسة تاريخية ط و«التدخين والسرطان» تعريب - ط و«حالة المرأة الاجتماعية في عهد الفاطميين» ط و«الشريف الرضي» ط و«الشيوعية ثورة وتأمير» ط و«الشيوعية عدوة الإنسانية» ط و«عترت در قرآن» - فارسي - ط و«عبد الغدير في عهد الفاطميين» و«فاطمة بنت أسد» و«فاطمة بنت الإمام الحسين» و«فاطمة بنت الإمام موسى الكاظم» و«مخطوطات مكتبة السيد محمد البغدادي» و«مصادر الدارسة عن الشيخ الطوسي» - بالاشتراك مع عبد الرحيم محمد علي. و«مصادر ترجمة الشريف الرضي» و«معجم رجال الفكر والأدب في النجف» و«معجم المطبوعات النجفية» و«مكة» و«مناعة المجتمع العربي» و«من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم ج ١» و«نهج البلاغة وأثره على الأدب العربي» و«ياران پايدار إمام حسين». ومن تحقیقاته المطبوعة: «أخبار السيد الحميري لأبي عبيد الله المرزباني» و«أخبار شعراء الشيعة لأبي عبيد الله المرزباني» و«اختيار مصباح السالكين.... شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني» و«إفحام الأعداء والخصوم - للسيد ناصر حسين» و«أسنى المطالب - لشمس الدين الجزري الشافعي» «الإيجاز في الفرائض

والأدب ١/ ١٨٢.

محمد هادي معرفة

(١٣٥٠ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٣١ - ١٩٥٠ م)

الشيخ محمد هادي بن علي بن الميرزا علي المعرفة الحائري. عالم، أديب، مؤلف. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ علي أكبر الثاني وسطوحه على السيد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ يوسف الخراساني، هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية به على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني. رجع إلى كربلاء وأقام بها مدة ونشر مقالاته الإسلامية في الصحف العراقية، هاجر إلى قم وأقام بها مدرساً يحضر بحثه نخبة من الأفاضل إلى اليوم ١٤١٦. طبع له «التمهيد في علوم القرآن» ١ - ٥ و«وقفه عند نظرية تناسخ الأرواح» و«صيانة القرآن من التحريف» و«حديث لاتعاد» و«تمهيد القواعد في قضاء الفائت» و«ترجمة القرآن الكريم» و«تحقيق على مسألة ولاية الفقيه» و«حول تحريف القرآن ونزوله الدفعي» و«شرح تبصرة المتعلمين للشيخ ضياء الدين العراقي» تحقيق وتعليق.

مصادر ترجمته:

مجموع آل طعمة. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٣.

محمد هادي الدفتر

(١٣٢٢ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٦٦ م)

محمد هادي بن علي بن نصار بن مزعل بن دفتر الاسدي الدفتر. شاعر، أديب، كاتب. ولد في العشار بالبصرة - العراق. نشأ بها، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على الشيخ محمد علي الفضل والشيخ مهدي المرابطاني

والمواريث، للشيخ الطوسي» و«خصائص الأئمة - للشريف الرضي» و«خصائص أمير المؤمنين - للحافظ النسائي» و«الدرر الباهرة من الأصداف الطاهرة - الشهيد» و«ديوان طلائع بن رزيك» و«رواية الطف - لمحمد رضا شالجي موسى» و«السقيفة وفدك - لأبي بكر أحمد الجوهري» و«فتح الملك العلي لأحمد بن صديق» و«فضائل فاطمة الزهراء لابن شاهين البغدادي» و«كفاية الطالب - للحافظ الكنجي الشافعي» و«المناقب للمولى حيدر علي الشيرازي» و«نزل الأبرار للحافظ البدخشاني» و«نظم درر السمطين للحافظ الزرندي». هذا عدا المقدمات التي كتبها لبعض التأليف المطبوعة، وعشرات المقالات الاجتماعية والأدبية والتاريخية في مجلات القاهرة، ولبنان، وسوريا، والعراق. والتأليف الفارسية المطبوعة هي: «عشرت در قرآن» و«ياران پايدار إمام حسين» و«درسهائي أزمكتب ولايت». انتقل إلى طهران سنة ١٣٩١ هـ، واستمر يواصل نشاطه العلمي من التأليف والتحقيق والدراسة، وكتابة البحوث والمقالات ونشرها باللغة الفارسية. حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٥٩ وج ٢٠/ يب. القدير ٤/ ١٨٣. كتابهاي چاپي عربي / ١٦، ١٠٦، ١٧٦، ٤٩٣، ٥٨٠، ٦٤١، ٦٤٨، ٨١٩، ٨٥١، ٨٧٠، ٩١١ لمطبوعات النجفية / ٦٤، ٦٨، ١٧٧، ١٨٩، ٢٠١، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٧٦، ٣١١، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٣٨، ٣٢٨، ٣٤٢. مصادر الدراسة / ٢٦، ٤٨، ٦٣، ١٠٨، ١١٢، ١١٤، ١١٨. مكارم الآثار ٤/ ١٣٨٥. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٨-٢٦٠. نابغة فقه ٤٣، نقابة البشر ٢/ ٩٢٢. مصادر استدراسة ٢٦، ٤٨، ٥٨، ٥٩، ١٠٨، ١١٢، ١١٤. الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغني ١٤٨ - ١٥٦. معجم رجال الفكر

في الأوساط العلمية وذاع صيته، رجع إلى الكاظمية واشتغل بالتدريس ثم تولى منصب القضاء في مختلف المدن العراقية المهمة فكان في جميع القضايا والشؤون مثال القاضي المخلص والفتي الزهيد، أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٩ متفرغاً للتأليف والإفادة. له مؤلفات كلها مخطوطة: «أرجوزة في نسبه» و«كتايب» - مسرحية - و«سوانح وخواطر» ديوان شعر. توفي ببغداد السبت ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٩٧ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص ١٥٥، سبع الدجيل ص ١١٨، مع الرسالة الإسلامية ١١٢/٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٠٧/٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٢٢.

محمد الهادي الفطناسي

(١٣٤١هـ - ١٩٢٢هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

ولد بفطناسة بمنطقة نقزوة - تونس. أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه، والثانوي بجامعة الزيتونة بتونس. عمل موظفاً بوزارة الداخلية، عضو بنادي القصة، واتحاد الكتاب التونسيين. له نشاط صحفي. يكتب - إلى جانب الشعر - المقال، والخاطرة القصصية، والقصة المطولة. ينشر إنتاجه في الصحف والمجلات العربية. له مشاركات في العديد من الندوات والمهرجانات الخاصة بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «نفثات» ط ١٩٨٥ و«من وحي الواحة» ط ١٩٨٧، إلى جانب مجموعة ثالثة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٦/٤.

العراقي

(..... - نحو ٧٧٠هـ / - نحو ١٣٦٨م)

محمد الهادي بن أبي القاسم بن نفيس

والسيد صالح الحلبي والشيخ محمد جواد نسيبأوي والحاج عباس قوزي والشيخ مهدي المظفر ودرس عليهم اللغة العربية والشريعة الإسلامية. عمل مدرس لمن يرغب في التعليم مقابل أجر شهري واستمر في عمله مدة ثم سافر إلى بيروت على أن يجد عملاً فعاد سريعاً، ثم عمل مدرساً في البصرة وتركه، وعمل رئيساً للكتاب في غرفة تجارة البصرة. سكن بغداد واصل جريدة «الدفتري» وحرر في جرائد أخرى، سافر إلى الكويت وعمل هناك إلى وفاته في ١٩٦٦/٩/٢. ونقل إلى النجف ودفن به. وكان شاعراً مجيداً متين السبك، جزل الألفاظ نهض بأسلوبه عن ركافة المولدين، وهذب عبارته من جفاء البادية برق الحاضرة. له: «وحي المصايف» شعر - ط و«صفحة من رحلة الامام الزنجاني» ط و«العراق الشمالي» ط و«نظرة اليقين» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٤٩/٢، ١٦٢/١٦، ١٩٦/٢٤. فقيده الشعر والبيان محمد هادي الدفتري. معجم الشعراء العراقيين ص ٣٧٦ معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٠/٣. الاعلام ٢٢٧/٧. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٢٤.

محمد هادي الصدر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

السيد محمد هادي بن علي بن الحسن بن هادي الصدر الموسوي الكاظمي. عالم. شاعر. أديب. ولد بالكاظمية - العراق في ٢٦ ذي الحجة ونشأ بها على والده العلامة وجده الحجة، قرأ دروسه الأولية وتلمذ بها على الشيخ راضي آل ياسين ثم هاجر إلى النجف وحضر به الابحاث على اعلام الأساتذة حتى برع وشارك

مصر. وصنف كتاباً عن «حافظ إبراهيم - ط» وله «ديوان شعر منشور - ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٧٥/٥/٨ والأديب: يوليوس ١٩٧٥
ص ٦٤. الأعلام ١٢٩/٧.

محمد هاشم المرندي

(..... - ١٣٥٨هـ / - ١٩٣٩م)

محمد هاشم ابن السيد عبدالله الموسوي المرندي التبريزي الطسوجي. فقيه أصولي، أديب. شاعر نظم بالعربية والفارسية والتركية. من أساتذة الفقه والأصول، هاجر إلى النجف - العراق وتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ آغا ضياء الدين العراقي، والشيخ عبد الكريم اليزدي. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف وبلغ درجة الاجتهاد وعاد إلى إيران واستوطن بلدة (خوي) - إيران وأصبح مرجعاً للامة والخاصة. له من الكتب المطبوعة: «ذخر المساكين» و«رجوم الشياطين» و«ديوان شعر» و«الرد على داروين» و«رسالة في أحكام الأموات» و«رسالة في الطلاق» و«شرح الأربعين» و«شفاء الصدور في التفسير» و«مجالس الأصول» و«مراقبة التنقي في شرح قضاء العروة الوثقى». والمخطوطة: «أحسن الكلمات في رد الغلاة» و«ترجمة كتاب الاحتجاج للفارسية» و«شرح فوائد الأصول» - الرسائل - و«فقه القرآن» ١- ٢.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/٢٤٨. تاريخ خوي ٥٥٩.
الذريعة ١/٤٣١ وج ١٤/٢٥٥ وج ١٦/١٣٤، ٣٢٢
وج ١٥/٩٢ وج ٢٠/٣١٢ وج ٢١/٣٤٢
وج ٢٣/١٢٤ وج ٢٥/١٠٠. سخنوران آذربايجان
٢/١٠٣١. كتابهاي فارسي جاهي ٢/٣٥٣
وج ٣/٣٢٨٣. معارف الرجال ٣/٣٦٥. معجم

الكربلائي العراقي الحسيني: جدّ العراقيين الحسينيين بفاس، وأول قادم منهم عليها من العراق. كان أديباً عالماً، لقي صفى الدين الحلبي وسمع منه بعض شعره. وكان قدومه على فاس في أواخر خلافة السلطان أبي سعيد عثمان ابن أبي يوسف المريني، في أوائل المائة الثامنة. وعمر فيها. وكان حياً في خلافة السلطان أبي سالم المستعين بالله، المبايع سنة ٧٦٠هـ. توفي بفاس ودفن في مطرح الجنة خارج باب الفتوح.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ١٧. الأعلام ١٢٧/٧.

المالقي

(١٣٠٩ - ١٤٠٠هـ / ١٨٨٩ - ١٩٨٠م)

محمد الهادي المالقي: قاض كاتب من أهالي تونس. تخرج بالمدرسة الصادقية وعين بالوظائف الإدارية بالمحاكم وترقى إلى أن سمي رئيساً أول بمحكمة التعقيب عام ١٩٥٨ (وهي أعلى محكمة في القضاء التونسية، وبعدهما أحيل على التقاعد عام ١٩٥٩ تولى التدريس بمدرسة الحقوق التونسية وأسندت إليه إدارتها إلى أن ألغيت بعد الاستقلال. له «شرح مجلة العقود والالتزامات التونسية» جزءان لدوبلا، ترجمة «محاضرات في شرح القانون المدني التونسي»، «محاضرات في القانون المدني التونسي».

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٢٤٤ - ٢٤٥. مشاهير التونسيين ٥٧٣. تمة الأعمال ٢/ ١٥٣. إنعام الأعلام ٢٧٤.

الحلو

(..... - ١٣٩٥هـ / - ١٩٧٥م)

محمد هارون الحلو: أديب مصري، له نظم. كان مديراً للثقافة بوزارة الشباب، في

المؤلفين ٨٦/١٢. معجم رجال الفكر والأدب
١١٩٣/٣.

عطية

(..... - ١٣٧٣هـ / - ١٩٥٣م)

محمد هاشم عطية: أديب مصري. تولى
تدريس الأدب العربي نحو خمسة وعشرين عاماً
في كليتي اللغة العربية ودار العلوم، بمصر، ثم
في دار المعلمين العالية ببغداد. وتوفي
بالقاهرة، في أواسط العقد السابع من عمره. له
كتاب «الأدب العربي وتاريخه في العصر
الجاهلي - ط».

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٠/٤/١٩٥٣ ومحمد رجب
اليومي، في الأهرام ١٤/١٠/١٩٥٣ وفهرس
المؤلفين ٢٩٣. الأعلام ٧/١٢٩.

العلوي

(..... - ١٣٨٠هـ / - ١٩٦٠م)

محمد بن هاشم العلوي: مؤرخ يمني. له
«تاريخ الدولة الكثيرة - ط» جزء صغير، و«رحلة
إلى الثغرين، الشحر والمكلا - ط».

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٧٧. الأعلام ٧/١٢٩.

أبو مَحَلَم الشَّيْبَانِي

(١٤٨ - ٢٤٥هـ / ٧٦٥ - ٨٥٩م)

محمد بن هشام بن عوف التميمي ثم
السعدي، أبو محلم الشَّيْبَانِي: أحفظ أهل زمانه
للشعر وقائع العرب. أعرابي، ولد بالأهواز،
ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة وأقام في بادية
العراق مدة. له من الكتب «خلق الإنسان»
و«الأنواء» و«الخيال».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ٤٦:١ ورغبة الآمل ١٤٢:١ ثم ٤١:٤
ثم ١٣٥:٧ و١٣٦ والمرزباني ٤٢٨ وبغية الوعاة

١١٠ ولسان الميزان ٥: ٤١٤ وفي اسم أبيه خلاف:
هشام، أو هاشم، أبو أحمد، أوسعده، أوشيبان؟
وسماه المبرد، في الكامل: «محمد بن هشام» وفي
وفاته روايتان: سنة ٢٤٥ و٢٤٨. الأعلام ٧/١٣١.

الخالدي

(..... - نحو ٣٨٠هـ / - نحو ٩٩٠م)

محمد بن هاشم بن وعلة، أبو بكر
الخالدي: شاعر أديب، من أهل البصرة. اشتهر
هو وأخوه «سعيد» بالخالديين. وكانا من خواص
سيف الدولة ابن حمدان. وولاهما خزانة كتبه.
لهما تأليف في الأدب تقدم ذكرها في ترجمة
«سعيد بن هاشم» فراجعها هناك. وكانا يشتركان
في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً.
ذكر ابن النديم (في الفهرست) أن أبا بكر، هذا،
قال له، وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظه:
إنني أحفظ ألف سفر، كل سفر في نحو مئة
ورقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٧١ وفهرست ابن النديم ٢٤٠
وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٤٩ بعض
أخبار «الخالديين». الأعلام ٧/١٢٩.

محمد الهاشمي

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

باحث في التاريخ، ولد في التجف -
العراق، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن
١٩٤٩، عُيِّن أستاذاً بجامعة بغداد، وتقاعد عام
١٩٧٧، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب
وحاصل على وسامه، حضر العديد من
المؤتمرات العربية في الخمسينات، من مؤلفاته
المطبوعة: «الأيصال الثلاثة»، طبع سنة ١٩٣٣،
و«من جنة عدن إلى نهر الأردن» (مترجم)
١٩٤١، و«أبو العلاء المعري» (مترجم) ١٩٤٤.

والمجلات. واشتهر بكتابه: «سمير الأطفال». له: «السمير الصغير» ط ١٩٢٢ و«سمير الأطفال» و«أغاني الأطفال» و«مسرح الأطفال» و«الطفل الجديد».

مصادر ترجمته:

قصة الأدب المعاصر الخفاجي ١٠١:٤، الأعلام ٣٣٩:٦، ومشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦-٣٠٣ ومعجم المؤلفين ٩: ٢٦٠. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٩.

ابن سعد الخير

(..... - نحو ٣٥٠هـ / - نحو ٩٦٠م)

محمد بن هشام بن عبد العزيز، أبو بكر، ابن سعد (أو سعيد) الخير: أديب أندلسي أموي، مرواتي. كان في أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد. له كتاب في «أخبار الشعراء بالأندلس» وله شعر.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٨٨ وبغية الملتبس ١٢٩ وهو فيهما «ابن سعيد الخير» وكانت التسمية المعروفة بالأندلس «سعد الخير» كما هو بخط ابن قاضي شعبة في ترجمة علي بن إبراهيم المتوفي سنة ٥٧١ وقد ضبط «سعد الخير» بسكون على العين. الأعلام ١٣١/٧

ابن الوراق

(٣٩٨ - ٤٧٠هـ / ١٠٠٧ - ١٠٧٨م)

محمد بن هبة الله بن محمد، أبو الحسن بن الوراق: شيخ العربية والأدب ببغداد، في عصره. كان ضريباً، يعلم أولاد القائم بأمر الله الخليفة. وروى عنه التبريزي وآخرون.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١١٠ والإعلام - خ الأعلام ١٣٠/٧.

ابن رافع

(..... - ٧٧٤هـ / - ١٣٧٢م)

محمد بن هجرس بن رافع، تقي الدين:

و«الفكر العربي: جذوره وثماره» ١٩٧٥، يعتقد أن التاريخ خير وسيلة لخلق الوعي الحقيقي في الناس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

محمد أفيال

(١١٩٤ - ١٢٥٠هـ / ١٧٨٠ - ١٩٣٤م)

محمد بن الهاشمي أفيال: متأدب، نائب قاض، من أهل تطوان مولداً ووفاة. تعلم بها وبفاس. وناب في القضاء (١٢٣٣، ١٢٥٠) ببلده مع التدريس والإمامة والخطبة. قال صايح تاريخ تطوان: وقفت له على «كناش - خ» كبير، كتبه كله بخطه المروني الجميل، وهو كشكول علم وأدب وتاريخ.

مصادر ترجمته:

مختصر تاريخ تطوان ٣٠٩ و ٢٥٧ مكرراً ذكره، ودليل مؤرخ المغرب ٤٦٦. الأعلام ١٢٩/٧.

الأقاوي

(..... - ١٣٧٥هـ / - ١٩٥٥م)

محمد الهاشمي البناني الأقاوي: أديب من علماء سوس في المغرب. من أهل بلدة أفاي. تولى قضاءها وتوفي بها. له تأليف قال ابن سودة: طبع بعض منها.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ١٣٠/٧.

محمد الهراوي

(١٣٠٢ - ١٣٥٨هـ / ١٨٩٥ - ١٩٣٩م)

أديب مصري، شاعر مرح، له شعر وطني واجتماعي. بعد أن أتم علومه الثانوية توظف في وزارة المعارف، ثم عين مديراً لدار الكتب المصرية. نشر عدة قصائد في الصحف

الهاللي

(١٢٣٥ - ١٣١١هـ / ١٨٢٠ - ١٨٩٣م)

محمد (أو محمد بن محمد) بن هلال بن محمود بن مصطفى بن إسماعيل ملاً زاده، المعروف بالهاللي: شاعر حموي، من الأدباء التدماء. علت شهرته في عصره، وتداول الناس أماديه وأهاجيه، وتواشيعه ولطائفه حتى عُدَّ شاعر البلاد الشامية. ولد وتعلم في حماة (بسورية) وسكن دمشق وتوفي بها. رآه محمد عبد الجواد القاياتي المصري، حين زار دمشق وسجله، وكتب يصفه: «خفيف النفس، ليس عنده كبر ولا إعجاب بشعر» وكانت بينه وبين الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي مفاكهاة مدونة. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. ونقحة البشام ١١٤ وحلية البشر ١٥٢٢ الحاشية. ومعجم المطبوعات ١٨٩٤ وتذكرة الغافل عن استحضار المآكل. الأعلام ١٣٢/٧.

الشيخ الفاضل

(٩٨٧ - ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠ - ١٦٤٠م)

محمد أبو هلال المعروف بالشيخ الفاضل: من أشياخ بني معروف (الدروز) وزهادهم. نشأ يتيماً من الأب، في الشعيبة بوادي التيم (في سورية) وأقام في كوكبة وسفوح جبل الشيخ. وتوفي بعين عطا (بين حاصبيا وراشيا) كان يعمل في رعي المعزى وتربية دود القز، واتصل بشيخ اسمه محمد أبو عبادة فأخذ عنه المذهب وجاراه في العبادة والزهد. وغرق أبو عبادة في نهر الليطاني، فرحل أبو هلال إلى دمشق في طلب العلم، فحفظ القرآن وقرأ بعض تفسير البيضاوي وعاد إلى بلده فاشتهر. وكان له

مؤرخ دمشقي. له تصانيف، منها «وفيات الشيوخ - خ» في دار الكتب (١٢٦ تاريخ م) جعله ذيلًا لتاريخ البرزالي، من سنة ٧٣٩ إلى وفاته.

مصادر ترجمته:

هدية ١٦٧:٢ والمخطوطات المصورة التاريخ ٢: القسم الرابع ٤٧٢. الأعلام ١٣١/٧.

غرس النعمة

(..... - ٤٨٠هـ / - ١٠٨٧م)

محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم الصابئ، أبو الحسن: مؤرخ أديب مترسل. من أهل بغداد. كان محترماً عند الخلفاء والملوك. له «عيون التواريخ» جعله ذيلًا لتاريخ أبيه (وكتاب أبيه ذيل لتاريخ ثابت بن سنان، وهذا ذيل لتاريخ محمد بن جرير الطبري، وكان تاريخ الطبري قد انتهى إلى سنة ٣٠٢ وتاريخ ثابت إلى ٣٦٠ وتاريخ هلال إلى ٤٤٨ وتاريخ غرس النعمة هذا إلى ٤٧٩) وله أيضاً كتاب «الربيع» ابتداء به، تذيلاً لنشوار المحاضرة، من سنة ٤٦٨ وكتاب «الهفوات النادرة - ط» قال ابن قاضي شعبة: وقد أنشأ داراً ببغداد ووقف فيها أربعة آلاف مجلد في فنون العلم.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٢٦:٥ والإعلام لابن قاضي شعبة - خ. وكشف الظنون ٢٠٤٥ قل: قرأت في مخطوط في التراجم. مجهول المؤلف، في ترجمة «هلال بن المحسن» ما يأتي: «وكان ولده غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال، ذا فضائل جمة وتوالت نفاعه، منها التاريخ الكبير، ومنها الكتاب الذي سماه الهفوات النادرة من المغفلين الملحوظين والسقطات البادرة من المغفلين المحظوظين، جمع فيه كثيراً من الحكايات التي تتعلق بهذا الباب. الأعلام ١٣٢/٧.

محمد ولي الحيدري

(...../١٣٩٤هـ -/١٩٧٤م)

محمد ولي الحيدري النهاوندي الغروي . عالم، أديب، شاعر. توجه إلى النجف - العراق سنة ١٣٤٠هـ وتلمذ على شيوخ وقته، وبعد مدة من السنين عاد إلى مدينة قم وأقام بها غير أن أهالي نهاوند التمسوا منه العودة إلى بلده فتوجه إليهم في ١٣٦٨هـ، واشتغل بالبحث والإمامة والإرشاد. له: «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين» و«خلاصة البيان في أحكام النسوان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

الطرطوشي

(٤٥١ - ٥٢٠هـ / ١٠٥٩ - ١١٢٦م)

محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي القهري الأندلسي، أبو بكر الطرطوشي، ويقال له ابن أبي رندقة: أديب، من فقهاء المالكية، الحفاظ من أهل طرطوشة. Tortosa بشرقي الأندلس. تفقه بيلاده، ورحل إلى المشرق سنة ٤٧٦هـ فحج وزار العراق ومصر وفلسطين ولبنان، وأقام مدة في الشام. وسكن الإسكندرية، فتولى التدريس واستمر فيها إلى أن توفي. وكان زاهداً لم يتشبت من الدنيا بشيء. من كتبه «سراج الملوك - ط» و«التعليقة» في الخلافات، خمسة أجزاء، وكتاب كبير عارض به إحياء علوم الدين للغزالي، و«بر الوالدين» و«الفتن» و«الحوادث والبدع - ط» و«مختصر تفسير الثعلبي - خ» و«المجالس - خ» في الرباط.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٤٧٩، الديباج ٢٧٦ ونفع الطب

تلميذ من حلب يدعى عبد الملك بن يوسف الحلبي أبا علي أقام في خدمته عشر سنوات وصنف فيه كتاباً سماه «آداب الشيخ الفاضل محمد أبي هلال - ط» في نهاية كتاب «التنوخي» لعجاج نويهض.

مصادر ترجمته:

التنوخي ٢٥٥ - ٢٩٦. الأعلام ٧/ ١٣٢.

هويدي

(...../١٤٠٨هـ -/١٩٨٨م)

محمد هويدي: صحفي قاص من مصر. تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وعمل مهندساً في تخصصه، ثم التحق أخيراً بمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون، ونال درجة الماجستير عام ١٩٧٧، فسافر إلى دمشق فيروت فاستقر بها مدة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤. ورحل إلى قبرص فعمل بمجلات عربية، ثم عاد إلى وطنه يعمل في الثقافة الجماهيرية. من مؤلفاته «ربابة» رواية، وعدد من القصص القصيرة، يمكن جمعها في مجموعتين.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٤١، ص ١١٥. تمة الأعلام

٢/ ١٥٣. إتمام الأعلام ٢٧٥.

محمد شلهوب

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

محمد واكب شلهوب: شاعر محقق من لبنان. عرف بشاعر قانا (بلدة في الجنوب) وتولى رئاسة تحرير مجلة «أوراق شرقية» اهتم بالتراث وأشرف قبل وفاته على إصدار موسوعة عن الآثار والعمائر والفنون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٤٨، ص ١١٤. إتمام الأعلام ٢٤٢.

الأيوبي. ولد في النخلة - قضاء الكورة - لبنان. حاصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا وعلى دكتوراه علم النفس الاجتماعي من فرنسا، وهو بصدد مناقشة أطروحة ثانية للدكتوراه في الجامعة اللبنانية. يعمل عميداً في قوى الأمن الداخلي في لبنان، ويشغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة، ورئيس تحرير مجلة «الأمن» اللبنانية. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، كما نشرت له مجموعة قصائد غزلية في كتاب «ديوان الغزل» للدكتور إميل يعقوب. من دواوينه الشعرية: «مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية» ط ١٩٦٥ و«سفر في النار والريح - خ» ومن مؤلفاته: «علم النفس العسكري» ترجمة و«الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط» و«ديناميكية العلاقة بين رجل الأمن والمجتمع اللبناني». حصل على الجائزة الأولى في مباراة الشعر اللبنانية في شكر الملك فهد لمساعدته لبنان ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٢٤/٤.

محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

(..... - ١٤١٢هـ / - ١٩٩١م)

الشيخ محمد ياسين بن محمد عيد بن حامد بن محمد عرفة الدمشقي الشافعي، شيخ فاضل، ناشر، طلب العلم عند عدد من علماء دمشق، كالشيخ عبد الله الجلاد، والشيخ عبد الرزاق الطرابلسي، والشيخ محمد راشد القوتلي. له إطلاع واسع على أخبار العلماء وقصصهم، يكثر من روايتها في المجالس. اشتغل بتجارة الكتب وطباعتها، وكانت له مكتبة

٣٦٨:١ وآداب اللغة ١٠٨:٣ ودائرة المعارف الإسلامية ٧٧:١ وبقية الملتبس ١٢٥ وفيه: وفاته سنة ٥٢٥ ومثله في حسن المحاضرة ٢٥٦:١ وانظر Brock. 1:600 (459), S. 1:829 وفهرس مخطوطات الرباط: الجزء الأول من القسم الثاني ٤٦. الأعلام ١٣٤/٧.

الحريري

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

محمد وهبي الحريري الرفاعي: فنان دولي، خبير بالفنون الإسلامية، آخر الكلاسيكيين العرب. ولد بحلب لأسرة معروفة بالعلم، من أجدادها صاحب المقامات الحيرية. سافر إلى روما وباريس، فدرس الفنون والآثار، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام فارس الفنون والآداب. صمم ساحة عدنان المانكي بدمشق، وأنجز مشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد بحمص. ثم رحل إلى السعودية، فاستقر بها باحثاً ومنقياً مع عمله في الإدارة الهندسية بالأمن العام. من مؤلفاته «التراث المعماري في السعودية»، «عسير تراث وحضارة»، «تراث المملكة العربية السعودية» نال عليه تقدير الرئيس الإيطالي والألماني وملكة بريطانيا وإمبراطور اليابان، «بيوت الله». لم يتم، وأقام عدة معارض في واشنطن للوحاته. توفي بحلب.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع ٦، الشرق الأوسط، ٥٧٤٨ع، ٢٤/٨/٢٩٩٤. الفيصل، ع ٢١٥، ص ١٢١. تمة الأعلام ١٥٥/٢. إتمام الأعلام ٢٧٥

محمد ياسر الأيوبي

(١٣٥٩؟ - هـ / ١٩٤٠ - م)

الدكتور محمد ياسر إسماعيل حمد

شاعر، أديب. مولده ووفاته في بغداد. ينقل عنه انتسابه إلى علاء الدين الحموي المعروف بالشيخ علوان. تعلم بمدرسة الكرخ. وسجن لشعره قاله، وخرج فرحل إلى القاهرة (١٩١٣) وجاور بالأزهر ست سنوات ذهب في خلالها إلى مكة وشارك في تحرير جريدة القبلة (١٩١٦) وعاد إلى بغداد (١٩٢١) فمسن في إحدى الوظائف واستقال. وتخرج بمدرسة الحقوق البغدادية (١٩٢٥) وعين في بعض محاكم العراق سنة (٢٧) وأصدر مجلة «اليقين» ثلاث سنوات. وله كتب مطبوعة، منها: «عبرات الغريب» الجزء الأول من ديوان شعره، و«القضاء بين يديك» في نسبه إليه شك و«الأبطال الثلاثة» في سيرة فيصل ملك العراق، والغازي مصطفى كمال، والبهلوي رضا شاه. وله «سمير أميس بين الحقيقة والأسطورة» - ط «مسرحية شعرية، و«المثاني» - ط «ديوان آخر له في مجلد كبير وتحقيق «ديوان عبدالله ابن الدميته» - ط.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٩٢٩ ونقد وتعريف ١٧٦ والدرية ١٩: ٧٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٦١ والأدب المعصري في العراق: القسم الثاني من المنظوم ١٧- ٥٠ ومجلة «المورد» ٣ العدد ٢ ص ٢٢٦ والرسائل المتبادلة ١٦١. محمد الهاشمي: حياته وأدبه، معجم الشعراء العراقيين ٣٨١. الأعلام ٧/ ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

ابن الشحنة

(٧٤٩- ٨١٥هـ/ ١٣٤٨- ١٤١٢م)

محمد بن محمد، أبو الوليد، محب الدين، ابن الشحنة الحلبي: فقيه حنفي، له اشتغال بالأدب والتاريخ، من علماء حلب. ولي قضاءها مرات، واستقضى بدمشق والقاهرة. له كتب، منها «روض المناظر» في علم الأوائل والأواخر - ط «اختصر به تاريخ أبي الفداء وذيل عليه إلى سنة ٨٠٦هـ، و«الرحلة القسرية بالديار المصرية» وكتاب في «السيرة النبوية»

في سوق الحميدية اسمها «مكتبة العلم الإسلامي» طبع فيها عدداً من الكتب والرسائل المفيدة. كان عضواً في مجلس إدارة جمعية الهداية الإسلامية، وشارك في بعض أعمالها. له من المؤلفات: «ديوان الثورة» وهو كتاب جمع فيه ما قيل من الشعر في وقائع الثورة السورية - خلال العام الأول من نشوبها - من وصف أو تفجع أو رثاء أو حماسة. ط ١٣٤٥هـ. توفي بدمشق في ٢ جمادى الأولى، الموافق ٨ تشرين الثاني (نوفمبر)، ودفن في تربة الباب الصغير قريباً من قبر الصحابي الجليل سيدنا بلال الحبشي رضي الله عنه.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٨٩، ٩٢، ١٦٧، ٢٣٠، ٤٨٩. الرحلة إلى المدينة المنورة للشيخ محمود ياسين ص ١٨، ٢٢٨. بيان جمعية الهداية الإسلامية الصادر سنة ١٣٨١هـ ص ٢٧، ٣١. ديوان الثورة للمترجم له ص ١، تنمة الأعلام ٢/ ١٥٥.

محمد طيارة

(١٢٦٤- ١٣٥٢هـ/ ١٨٤٨- ١٩٣٣م)

محمد بن يحيى طيارة: أديب متفقه متشرع. من أهل بيروت. أصله من المغرب. قرأ على بعض علماء دمشق. وعمل محامياً شرعياً. ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق بولاية بيروت وهو من مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية بها. له شعر ضاع مع مكتبة له بيعت بعد وفاته. وبقي من مؤلفاته «الأساس في العقدة» - ط «مدروسي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ٣٤٠. الأعلام ٧/ ١٤٣.

محمد الهاشمي

(١٣١٦- ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨- ١٩٧٣م)

محمد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي:

وكان أحد المؤرخين اليمنيين القلائل الملمين بالمسند الحميري، فأعانه ذلك على اكتشاف الكثير من حلقات التاريخ اليمني قبل الإسلام، وشغل بعد ثورة سبتمبر منصب وزير الأوقاف، وكان له خلال ذلك منجزات، أقربها إنشاء معهد علمي بمدينة زبيد، وهو ما يعرف الآن بمعهد المقري. انقطع خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته لتأليف كتابه الهام: «تاريخ اليمن العام» في خمسة أجزاء، حيث عكف على كتابة التاريخ اليمني برؤية «وطنية وموضوعية»، ومنح وسام المؤرخ العام من قبل اتحاد المؤرخين العرب، نساء تلقاز صنعاء مساء الجمعة ٣ جمادى الأخرى.

وصدرت له مجموعة من المؤلفات في هذا المجال، إضافة إلى العديد من الأبحاث والدراسات، ومن مؤلفاته: «التاريخ العام لليمن»، «التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تاريخ اليمن - د.م - المدينة ١٤٠٧هـ، عدة أجزاء، و«تاريخ اليمن السياسي العام» ١ - ٢ ط، القاهرة، ٤ ط/١٤٠٧هـ، و«صورة من الواقع».

مصادر ترجمته:

الرياض ع ٧١٥٣ في ٤/٦/١٤٠٨هـ، كواكب يمنية ٧٦٣ - ٧٦٤، تنمة الأعلام ١٥٨/٢، ٣٤٣ - ٣٤٤.

ابن القابلة

(..... - ٥٣٩هـ / - ١١٤٤م)

محمد بن يحيى الشلطي، المعروف بابن القابلة: كاتب أندلسي. كان من كبار أعوان «ابن قسي» الثائر، مختصاً بكتابه مطلعاً على أموره حتى سماه «المصطفى» ثم نقم عليه ابن قسي أمراً فقتله.

و«الموافقات العمرية للقرآن الشريف - خ» ومنظومة، وشرحها، و«البيان - خ» أرجوزة، و«الأمالي - خ» في الحديث، سبعون مجلساً في ١٢٠ ورقة، في جامع المؤيد بمكتبة فيض الله، باستنبول (الرقم ٢٦٤) كتب سنة ٨٧١ (كما في مذكرات الميمتي - خ)، و«عقيدة - خ» قصيدة بائية، و«نهاية النهاية في شرح الهداية - خ» جزء منه، في فقه الحنفية. مولده ووفاته بحلب. وهو والد أبي الفضل (محمد بن محمد، المتوفى سنة ٨٩٠هـ) الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١٦١:٥ والضوء السامع ١٠:٣ والكبتخانه ٤١:٢ ثم ١٤٦:٣ ثم ١٥٥:٤. الأعلام ٤٤/٧.

محمد يحيى الحداد

(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

محمد بن يحيى بن علي الحداد، مؤرخ، ولد في مدينة (إب) باليمن، في أسرة اشتهر رجالها بالعلم والأدب، وبها تلقى علومه الشرعية والأدبية. ومن أهم مشايخه والده مفتي إب يحيى بن علي، والمؤرخ اليمني محمد بن علي الأكوخ، وغيرهما، وقد انتقل في صباه من مدينة إب إلى تعز، حيث التحق طالباً بالمدرسة الأحمدية التي أنشأها ولي العهد أحمد بن يحيى حميد الدين، وهناك تلقى الكثير من دراسته وثقافته، ومن أبرز مشايخه بها زيد بن علي الموسكي، ومفتي الجمهورية أحمد محمد زبارة، الذي درس عليه في أمهات الحديث الست، وتفسير الكشاف للزمخشري، كما تلقى دراسته في القراءات السبع للقرآن الكريم، من شيخه محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور، ولما تولى الإمام أحمد مقاليد الأمر بعد أبيه، عمل عضواً بالديوان الملكي بتعز، وأول عنايته بالدراسات التاريخية منذ شبابه حتى الوفاة.

مصادر ترجمته:

الحلة السبراء ١٩٩. الأعلام ١٣٧/٧.

الصَّقْلِي

(...../١٣٥٤هـ -/١٩٣٥م)

محمد بن يحيى الصَّقْلِي. أديب مغربي من أهل فاس. كانت إقامته ووفاته في الدار البيضاء. سافر إلى تركيا وكتب «رحلة» وصنف «الخريدة الغيدة» في وصف الدار البيضاء - ط.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ١٤٣/٧.

أبو بكر الصُّوْلِي

(...../٣٣٥هـ -/٩٤٦م)

محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر الصُّوْلِي، وقد يعرف بالشطرنجي: نديم، من أكابر علماء الأدب. نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس، هم: الراضي والمكثفي والمقتدر. وله تصانيف، منها «الأوراق - خ» في أخبار آل العباس وأشعارهم، طبع منه «أشعار أولاد الخلفاء» و«أخبار الراضي والمتقي» و«أخبار الشعراء المحدثين» وله «أدب الكتاب - ط» و«أخبار القرامطة» و«الغرر» و«أخبار ابن هرمة» و«أخبار إبراهيم بن المهدي خ» و«أخبار الحلاج - خ» و«شعر أبي نواس والمنحول إليه - خ» أربعة كراريس من أوله عندي و«الوزراء» و«أخبار أبي تمام - ط» و«شرح ديوان أبي تمام - خ» الجزء الثالث منه، و«وقعة الجمل - خ» رسالة صغيرة، و«أخبار أبي عمرو بن العلاء» وكان من أحسن الناس لعباً بالشطرنج. نسبته إلى جده «صُول تكين». توفي في البصرة مستراً.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٥٠٨:١ والنجوم الزاهرة ٢٩٦:٣

وتاريخ بغداد ٤٢٧:٣ ونزهة الألبا ٢٤٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٠٥:٦ وأدب الكتاب: مقدمته. ولسان الميزان ٤٢٧:٥ والمزباني ٤٦٥ وفيه: وفاته سنة ٢٣٦ ١٨١ Huart والكتبخانة Brock. 1:149 (143), S. 1:218 و٢٦٨:٤ ومخطوطات الظاهرية ٨٤. الأعلام ١٣٦/٧.

ابن يَتَّق

(٤٨٢ - ٥٤٧هـ / ١٠٨٩ - ١١٥٣م)

محمد بن يحيى بن محمد بن خليفة بن يتق، الشاطبي، أبو عامر: مؤرخ أديب أندلسي، من أهل شاطبية. من كتبه «الحماسة» كبير، و«ملوك الأندلس والأعيان والشعراء بها» و«مجموعة خطب» عارض بها ابن نباتة.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الآبار ١٩٨ وبغية الوعاة ١١٢ وقلاند المعيان ١٨٦ والإعلام لابن قاضي شعبة - خ. والمغرب في حلى المغرب ٣٨٨:٢ وعرفه بالطبيب أبي عامر «محمد بن يتق». أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥٠٨/٥. الأعلام ١٣٧/٧.

البرجي

(٧١٠ - ٧٨٦هـ / ١٣١٠ - ١٣٨٤م)

محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي الغرناطي، أبو القاسم: أديب، من أعيان الكتاب في الأندلس. أصله من مدينة برجة (Berja) بشرقى الأندلس. ومنشؤه ودراسته في غرناطة، انتقل إلى فاس وتولى الكتابة للسلطان أبي عنان. ثم كان صاحب الإنشاء والسّر في دولته وحجّ وعاد فولّي قضاء الجماعة بفاس. وارتحل إلى بجاية (Bougie) فخدم صاحبها الأمير أبا زكرياء ابن السلطان أبي يحيى، ثم ابنه محمداً. ورحل مع محمد إلى تلمسان. ثم استعمل في قضاء العساكر إلى أن توفي. وكان صنع اليدين يُحكم عمل كثير من الآلات.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٥ بعد ٨ بعد ١٨٤ والتعريف بابن
خلدون ٦٤ وفهرسة السراج - خ. والكتيبة الكامنة
٢٥٠. الأعلام ١٣٩/٧.

المطيب

(..... - ٩٩٠هـ / - ١٥٨٢م)

محمد بن يحيى المطيب: مؤرخ يمني
حنفي، من أهل زبيد. توفي بها. له «بلوغ
المرام - ط» في تاريخ بهرام باشا والي اليمن
(سنة ٩٧٧ - ٩٨٣هـ).

مصادر ترجمته:

Brock. 2:401 (528) ومجلة العرب ٦: ٢٧٠.
الأعلام ١٤١/٧.

محمد الهاشمي

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمد بن يحيى الهاشمي: رئيس جمعية
الأبحاث العلمية السورية. له «المثل الأعلى
للحضارة العربية»، «الإمام الصادق ملهم
الكيمياء».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٣٣، ١٠. وانظر تمة الأعلام ١٥٨/٢،
إتمام الأعلام ٢٧٦.

محمد بن يزداد

(..... - ٢٣٠هـ / - ٨٤٤م)

محمد بن يزداد بن سويد المروزي: من
كتاب الإنشاء في الدولة العباسية. استوزره
المأمون. قال المسعودي: وتوفي المأمون وهو
على وزارته. وعاش إلى أيام الواثق بالله. وتوفي
بسر من رأى. له شعر جيد، منه قوله:

«فلا تأمنن الدهر حرّاً ظلمته

فما ليل حرّ إن ظلمت بنائمه»

مصادر ترجمته:

التجوم الزاهرة ٢٥٨:٢ وابن الأثير ٦:٧ والتنبيه

والإشراف ٣٠٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٢٤.
الأعلام ١٤٣/٧.

المبرد

(٢١٠ - ٢٨٦هـ / ٨٢٦ - ٨٩٩م)

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشامي
الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام
العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب
والأخبار، مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه
«الكامل - ط» و«المذكر والمؤنث - خ»
و«المقتضب - ط» و«التعازي والمرائي - خ»
اقتنّب منه تصوير نسخة نفيسة كتبت في الكرك
سنة ٧٥٧ ورأيت نسخة منه في أول المجموعة
٣٥٤ في الاسكوريال، و«شرح لامية العرب -
ط» مع شرح الزمخشري، و«إعراب القرآن»
و«طبقات النحاة البصريين» و«نسب عدنان
وقحطان - ط» رسالة. و«المقرب - خ» قال
الزيدي في شرح خطبة القاموس: المبرد بفتح
الراء المشددة عند الأكثر وبعضهم يكرس.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١١٦ ووفيات الأعيان ١: ٤٩٥ وفيه:
«وفاته سنة ٢٨٦ وقيل ٢٨٥» وسطم الآلي ٣٤٠
والسيرافي ٩٦ وتاريخ بغداد ٣: ٣٨٠ وآداب اللغة
٢: ١٨٦ ولسان الميزان ٥: ٤٣٠ ونزهة الألبا ٢٧٩
وطبقات النحويين ١٠٨ - ١٢٠ وعاشر أفندي ٦٧.
مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٠ أعلام العرب
١٣٥/١. الأعلام ١٤٤/٧.

الأيسي

(٩٦٦ - بعد ١٠١٢هـ / ١٥٥٨ - بعد ١٦٠٣م)

محمد بن يعقوب الأيسي المراكشي، أبو
عبدالله: أديب مؤرخ. من صدور الكتاب في
عهد المنصور السعدي (المتوفى سنة ١٠١٢)
عاش إلى ما بعد وفاة المنصور. له «تقايد في
التراجم» ينقل عنه صاحب «نيل الابتهاج - ط»

مولده سنة ٨٥٠ ووفاته سنة ٩١٠ هـ. وعنه آدب اللغة ٣: ١٩٧. الأعلام ٧/ ١٥٥.

محمد محيي الدين

(..... - نحو ١١٦٠ هـ / - نحو ١٢١٩ م)

محمد ابن الشيخ يوسف بن جعفر بن علي آل محيي الدين. فقيه، أديب، شاعر، من أهل النجف - العراق. تتلمذ على أبيه الشيخ يوسف، والشيخ محمد تقي الدورقي، والآغا الوحيد البهبهاني. ثم تصدى للتدريس والبحث. وكان يرجع إليه السيد بحر العلوم. والشيخ كاشف الغطاء. وكانت له مكتبة واسعة تضم آلاف المخطوطات ونفائس الكتب، تفرقت بين ورثته وبيع أغلبها. له: «ديوان شعر» و«السحابة الروية على الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ١٥٤. تكملة أمل ٣٧٣. الحائي والمعاطل ١٠٢. الحصون المنيعة ٨/ ٤٨٣. الذريعة ٢٤/ ٢٥٧ وفيه: الفحة المحمدية والسحابة الروية في شرح الروضة البهية. شعراء الحلة ٢/ ١٩٨ وج ٥/ ١٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٥٤. الفوائد الرجالية ١/ ٨١-٨٤ (المقدمة). ماضي النجف ١/ ١٥٥ و ٣/ ٣٣١. مكارم الآثار ٣/ ٦٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

محمد يوسف حسن

(٩١٣٣٩ - هـ / ١٩٢٠ - م)

الدكتور محمد يوسف حسن. ولد في مدينة الإسكندرية - مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٤٣، ودكتوراه الفلسفة من جامعة برستول ١٩٥٢. عمل بالجامعة معيداً، فمدرساً، فاستاذاً مساعداً فاستاذاً ورأس قسم الجيولوجيا بجامعة عين شمس ١٩٦٨-١٩٦٩، والأزهر ١٩٧٠-١٩٧٧. والإمارات ١٩٧٨-١٩٨٥، وتولّى عمادة

كثيراً، ويعبر عنه بصاحبنا وكذلك في «كفاية المحتاج - خ» وله شعر، منه نموذج في درة الحجال.

مصادر ترجمته:

لأعلام المراكشية ٤: ٣٦٤ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٥٦ ودرة الحجال، الرقم ٦٣٩. الأعلام ٧/ ١٤٧.

المقدسي

(..... - ٧٩٧ هـ / - ١٣٩٥ م)

محمد بن يعقوب، شمس الدين الخليلي المقدسي: فاضل. له «إعلام الإصابة بأعلام الصحابة - خ» في دار الكتب، اختصر به «الاستيعاب» لابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ١٧٦ ودار الكتب ١: ٦٩. الأعلام ٧/ ١٤٦.

البهاء الباعوني

(٨٥٧ - ٩١٦ هـ / ١٤٥٣ - ١٥١٠ م)

محمد بن يوسف بن أحمد، بهاء الدين الباعوني: فاضل دمشقي. عني بالأدب، ونظم أراجيز في بعض السير، منها «الإشارة الوفية إلى الخصائص الأشرفية - خ» في سيرة الملك الأشرف قايتباي، جعلها ذيلًا لتحفة الظرفاء (منظومة عمه محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٧٠)، و«القول السديد الأظرف في سيرة الملك السعيد الأشرف - خ»، و«اللمحة الأشرفية والبهجة السنية - خ»، و«بهجة الخلد في نصح الولد - خ».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٧٢ وعنه شذرات الذهب ٨: ٤٨ إلا أنه جعله في وفیات سنة ٩٩١٠ وكشف الظنون ١٢٤٣ والفهرس التمهيدي ٣٢١ وهدية العارفين ٢: ٢٢٥ و Brock. 2: 66 (54) وفيه:

الوراق

(٢٩٢ - ٣٦٢ هـ / ٩٠٤ - ٩٧٣ م)

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الوراق: مؤرخ أندلسي. أبأؤه من «وادي الحجارة» ومنشؤه بالقيروان، وإقامته ووفاته بقرطبة. ألف للحاكم الأموي (المستنصر) كتاباً ضخماً في «مسالك إفريقية وممالكها - خ» وألف كتباً متعددة في «أخبار ملوكها وحروبهم» وتآليف في أخبار يهت ووهرا و تنس وسجلماسة وغيرها.

مصادر ترجمته:

بغية الملتبس ١٣١ وجذوة المقنبس ٩٠ وتاريخ الفكر الأندلسي ٣٠٩ وانظر Brock. S. 1:233
الأعلام ١٤٨/٧.

الشرقي

(١٣١٦ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٠ م)

محمد بن يوسف الشرقي: شاعر، أديب، حقوقي من الوزراء. ولد في اللاذقية وتعلم بها وبيروت وحصل على شهادة الحقوق من معهد دمشق. وكان له نشاط سياسي في صباه فحكم عليه بالاعدام (١٩١٦ م) في المجلس العسكري التركي بعاليه، وخفض الحكم لصغر سنه ف قضى ثمانية أشهر في السجن. ونزح إلى الأردن (١٩٢٢) فأصدر في عمان جريدة «الشرق العربي» وتدرج في الوظائف إلى أن كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط. وتولى عدة سفارات آخرها في تركيا (١٩٦٢ م) وظل مقيماً في عمان إلى أن توفي. له «ديوان شعر - ط» وكتب، منها «مسألة السكان والوطن العربي - ط» ترجمه عن التركية، ومثله «التفاؤل والتشاؤم في الحياة والشعر - ط» وله «الحقوق الدستورية» و«خطب ومحاضرات» و«من وحي العروبة».

الدراسات العليا بجامعة الإمارات ٨١-١٩٨٣. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ ١٩٧٤، والمجمع العلمي المصري منذ ١٩٨٩، والأكاديمية المصرية للعلوم منذ ١٩٧٣، وزميل فخري برابطة الأدب الحديث بالقاهرة. له العديد من القصائد والبحوث المنشورة بالعربية في موضوعات مشتركة بين العلوم الطبيعية واللغة العربية وآدابها نشرها في الدوريات العربية. له عشرات البحوث الجيولوجية المنشورة باللغة الإنجليزية في مجلات علمية محلية وعالمية. له: «من الربيع إلى الخريف» ديوان شعر - خ. من مؤلفاته: «الخرائط الجيولوجية» و«الإنسان والقمر» و«المقدمة في علم الحفريات» و«الجيولوجيا الحديثة» - بالاشتراك - و«قصة كوكب» و«السويس» و«الثروة المعدنية في العالم العربي» - بالاشتراك - و«أساسيات علم الجيولوجيا» و«معجم الجيولوجيا» و«معجم مصطلحات العلم والتكنولوجيا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٣٠/٤.

الحلاق

(..... - ١١٢٨ هـ / - ١٧١٦ م)

محمد بن يوسف الحلاق: مؤرخ، صنف «تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب - خ» في ٢٠ ورقة، منه نسخة كتبت سنة ١١٣٦.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٨٠: ٢ و Brock. 2:298 (384) وما جاء في إيضاح المكنون ٢٣٧: ١ من أنه فرغ من كتابه سنة ١١٧٣ خطأ لوجود المخطوطة سنة ١١٣٦. الأعلام ١٥٦/٧.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦: ١٩٩ وجريدة
الحياة ١٢/٣/٧٠. مجلة الأديب - نيسان ١٩٧٠
(ص ٦٣) وأيار ١٩٧٠ ص ٤٩ وآب ١٩٧٠ ص ٧٥-
٨٩، ومجلة العربي - عدد ١٤٣ تشرين أول
١٩٧٠ ص ١٢٨، ناصر الدين الأسد: محاضرات
في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٨١.
مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٩. الأعلام ٧/ ١٦٠.

الجزري

(٦٣٧ - ٧١١هـ / ١٢٣٩ - ١٣١٢م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود،
أبو عبدالله شمس الدين الجزري: خطيب، من
فقهائ الشافعية. كان أبوه صيرفياً بالجزيرة،
فولد ونشأ بها. وسافر إلى مصر، فأقام بقوص
ثم بالقاهرة وتوفي فيها. له «ديوان شعر وخطب»
و«شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول
للبياضوي - خ» في دار الكتب، و«شرح ألفية ابن
مالك».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٩٩ وبغية الوعاة ١٢٠ وشدرات
الذهب ٦: ٤٢ وهو فيه من وفيات سنة ٧١٦ وقال:
«على خلاف في ذلك» والكتبخانة ٢: ٢٥١.
الأعلام ٧/ ١٥١.

ابن الأشركوني

(.....هـ / ٥٣٨ - ١١٤٣م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن يوسف
التميمي المازني السرقسطي الأندلسي، أبو
الطاهر، المعروف بابن الأشركوني: وزير، من
الكتاب الأدباء، له شعر جيد. اشتهر بالإنشاء.
وعارض الحريري في مقاماته، بخمسين مقامة
سمّاها «المقامات اللزومية - خ» التزم فيها
ما لا يلزم في النثر والشعر، نشرت مجلة
المقتبس نموذجاً من إحداها، وفي مكتبة

الفاتيكان نسخة منها (A.372) مشكولة، جميلة
جداً، كتبت ببغداد سنة ٦٥٠هـ، نقلاً عن نسخة
المؤلف. وله «المسلسل - ط» في اللغة. مولده
بسرقسطة ووفاته بقرطبة.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتبس ٢: ٤٦٦ وبغية الوعاة ١٢٠ والصلة
لابن بشكوال ٥٢٩ و ٥٣٠ الزهراء ٣: ٤٠٢
والكتبخانة ٤: ١٨٧ و (309) Brock. 1: 377
الأعلام ٧/ ١٤٩.

الشّمس الشّامي

(.....هـ / ٩٤٢ - ١٥٣٦م)

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف،
شمس الدين الشامي: محدث، عالم بالتاريخ.
من الشافعية. ولد في صالحيّة دمشق، وسكن
البرقوقية بصحراء القاهرة إلى أن توفي. من كتبه
«سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد - خ»
أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه
من ألف كتاب، و«عقود الجمان - خ» في مناقب
أبي حنيفة، و«مطلع النور في فضل الطور - خ»
و«إتحاف بتميز ماتع فيه البياضوي صاحب
الكشاف - خ» و«عين الإصابة في معرفة
الصحابة» و«الجامع الوجيز للخادم للغات القرآن
العزیز» و«مرشد السالك إلى ألفية ابن مالك»
و«إتحاف الراغب الواعي» في ترجمة الأوزاعي،
و«الفضل المبين في الصبر عند فقد البنات
والبنين - خ» رسالة، و«الفوائد المجموعة في
الأحاديث الموضوعة»، و«الفتح الرحماني في
شرح أبيات الجرجاني» في الكلام.

مصادر ترجمته:

الرسالة المستطرفة ١١٣ وفهرس الفهارس ٢: ٣٩٢
و (304) Brock. 2: 392 و S. 2: 415 وشدرات
الذهب ٨: ٢٥٠ وآداب اللغة ٣: ٢٩١ والبغنة
المصرية ٣٥ والعبدية ٢٨٦ ودار الكتب ٥: ٢١٥

والحاشية - ط» في الفقه وأصول الدين، و«حي» على الفلاح - خ» ستة أجزاء، حاشية على الإيضاح لعامر السماخي، فقه، و«بيان البيان في علم البيان - خ» و«ربيع البديع - خ» في علم البديع، و«إيضاح الدليل إلى علم الخليل - خ» عروض، و«داعي العمل إلى يوم الأمل - خ» تفسير لم يكمل، و«شرح القلصادي - خ» و«إيضاح المنطق - خ» و«إزالة الاعتراض عن محقي آل إياض - ط» رسالة، و«رسالة في بعض تواريخ أهل وادي مزاب - ط» و«رسالة الإمكان - ط» و«الجنة في وصف الجنة - ط» و«حاشية القناطر - خ» في علوم الدين، و«الرسوم - خ» في قواعد الخط العربي. وله شعر في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

Brock. S. 2:893 ودار الكتب ١٤٧:٣ الضوء
اللامع ١١: ٢٥٦. الأعلام ٧/ ١٥٧.

الموفق الأربلي

(..... - ٥٨٥هـ / - ١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد بن قائد البحراني، أبو عبدالله، موفق الدين، أديب، شاعر، نحوي، ولد بالبحرين وتشا بها، وكان أبوه من أهل مدينة أربل بشمال العراق، جاء إلى البحرين يتجر باللؤلؤ كما قال عنه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، في كتابه بغية الوعاة: «خرج إلى مدينة أربل وهو على هيئة الجعقة من العرب، وكان إمام في علم اللغة العربية مقدماً متقناً في أنواع الشعر معظماً، اشتغل بشيء من علوم الأوائل، فحل إقليدس وأراد حل المجسطي، فحل قطعة منه، وكان حسن الظن بالله، واكب على علوم النحو فبلغ منه الغاية، وجاوز النهاية وصار فيه آية». جرت بينه وبين عمر بن الشحنة مناظرة فظهر عليه موفق

والكتبخانة ١٠٢:٧ وفي فهرس التيمورية ٩٧:٣ و١٥٨ أن كتابه «الإتحاف» نسيه بعضهم إلى محمد ابن علي الداودي، المتوفى سنة ٩٤٥ والراجع أنه لصاحب الترجمة، كما في الظنون ١٩٣، نسخة منها في خزنة الرباط، (آخر المجموعة ١١٤١ كتاني) كتب عليها: «تأليف الشريف ابن حمزة الأرميوني» وسماه بعض المتأخرين «محمد بن علي الدمشقي». الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٠. الأعلام ٧/ ١٥٥.

أطفيش

(١٢٣٦ - ١٣٣٢هـ / ١٨٢٠ - ١٩١٤م)

محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحفصي العدوي الجزائري: علامة بالتفسير والفقه والأدب، إباضي المذهب، مجتهد، كان له أثر بارز في قضية بلاده السياسية يدل على وطنية صحيحة. مولده ووفاته في بلدة يسجن (من وادي ميزاب في الجزائر) له أكثر من ثلاثمائة مؤلف، منها «تيسير التفسير - ط» سبعة أجزاء، و«هميان الزاد إلى دار المعاد - ط» أربعة عشر جزءاً، في التفسير، و«الذهب الخالص - ط» في الدين وآدابه، و«نظم المغني - خ» أرجوزة في نحو خمسة آلاف بيت، و«شامل الأصل والفرع - ط» في علوم الشريعة، جزءان، و«تخليص العاني من ربة جهل المثاني - خ» في البلاغة، و«وفاء الضمانة بأداء الأمانة - ط» في الحديث، ثلاثة أجزاء، و«جامع الشمل - ط» حديث، و«السيرة الجامعة - ط» في المعجزات، و«شرح الدعائم» في الفقه، طبع منه جزءان، و«شرح عقيدة التوحيد - ط» و«إطالة الأجور في فضائل الشهور - ط» و«شرح أسماء الله الحسنى - ط» و«الغسل في أسماء الرسول - ط» و«ترتيب اللقط - ط» فقه، و«شرح النيل - ط» عشرة أجزاء كبيرة في الفقه، و«مختصر الوضع

العارفين ٢/ص ١٠١، و١٠٢، تاريخ الأدب العربي ٣/٣٩٨، و٣٩٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/٣٩٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٥. أعلام الخليج ١/١٧٨.

محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨ هـ / ١٩١٦ - ١٩٧٨ م)

لغوي محقق من الهنود. ولد في بهوبال ودرس العلوم الإسلامية. نال الماجستير من جامعة عليكرة ثم الدكتوراه وحاضر بقسم اللغة العربية فيها ورحل إلى مصر فتابع علومه وعاد بعد سبع سنوات فعين أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة كراتشي، وسافر إلى نيجيريا أستاذاً في قسم دراسات المذاهب والأديان. له «الأشباه والنظائر»، «الأنوار ومحاسن الأشعار» للشمشاطي «شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف» لأبي هلال العسكري «أثر أسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٤/٥١٩ - ٥٢٧. تنمة الأعلام ٢/١٥٩. إتمام الأعلام ٢٧٧.

الجندي

(..... - ٧٣٢ هـ / - ١٣٣٢ م)

محمد بن يوسف بن يعقوب، أبو عبد الله، بهاء الدين الجندي: من ثقات مؤرخي اليمن. من أهل الجند (بينه وبين صنعاء ٥٨ فرسخاً) ولّي «الحسبة» بعدن. واشتهر بكتابه «السلوك في طبقات العلماء والملوك - خ» ويعرف بطبقات الجندي.

مصادر ترجمته:

الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٣٤ وهو فيه «محمد بن يعقوب بن يوسف» خطأ. ففي الصفحة ٦٠٧ من مخطوطة المجلد الأول من «السلوك» في دار الكتب المصرية قوله: «والذي يوسف بن

الدين فلم يكن لابن الشحنة قرار إلا أن قال له إنت صحفي، أي أنه لم يأخذ هذا العلم عن أحد من علماء اللغة، فما كان من موقف الدين إلا أن لحق بمكي بن ربان، فقرأ عليه أصول ابن السراج، وكتاب سيبويه في النحو، كان محمد قد تعلم شيئاً من النحو في أوائل أمره بشهر زور على رجل أعمى يدعى رافع، وداوم على مطالعة كتب النحو حتى صار إماماً في ذلك، ومن أعلم الناس بعلم العروض والقوافي وأحدثهم بنقد الشعر وأعرفهم بجيده من رديئه، وله طبع صحيح في معرفة الأغاني ومختلف لحنها، وكان لما سافر إلى بغداد لينتمي إلى شيخه كما ذكرنا على أثر المناظرة ولما لم يجد من يرضيه لتفوقه هو نفسه في علوم اللغة العربية، تعلم الضرب على العود فاتقنه في مدة يسيرة، سافر بعدها إلى مدينة دمشق ومدح السلطان صلاح الدين ثم رحل إلى مدينة أربل وتوفي بها بمرض السمل الرثوي ليلة الثالث من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٨٥ هـ، ومن شعره في مدح أمير أربل وقد رأى الهلال قوله:

تقابلتما فاستجمع الحسن كله

فمن نظريرو ومن نظريغضي

هلالان هذا للظلام يزيله

سناء وهذا للمظالم في الأرض

له من المؤلفات: «ديوان شعر» و«مختصر

المفضليات» و«مختصر العمدة في صناعة الشعر

لابن رشيقي القيرواني».

مصادر ترجمته:

مرآة الجنان، ٣/٤٣١، ٤٣٢، بقية الوعاة ١/٢٨٦، وفيات الأعيان ٥/٩، ١٢، شذرات لذهب ٤/٢٨٤ والأعلام ٧/١٤٩، كشف الظنون ١/٨١٥، معجم المؤلفين ١٢/١٣٧، و١٣٨، هدية

شرارة - ١٩٧٨ و«تولستوي» ١٩٨٠
و«الكلاسيكيون الروس والأدب العربي»
١٩٨٢، وله عدد آخر من الكتب المترجمة
وبحوث منشورة في المجلات العلمية
والأكاديمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٣.

محمد يونس الشويهي

(..... - ١٢٤٠هـ / - ١٨٢٤م)

محمد بن الشيخ يونس بن راضي بن
شويهي الغروي النجفي. فقيه أصولي، أديب،
شاعر. من أساتذة الفقه والأصول والمنطق. ولد
في النجف - العراق وتلمذ على شيوخ عصره
وقرأ عليه لفيف من الأعلام، غير أنه كان ضيق
الحال فقيراً مملقاً لا يعبأ بشأنه فعاش مغموراً
ومات مجهولاً، واشتغل بالتدريس والبحث
والتأليف والتحقيق وطواه النسيان، ومات في
النجف. ويلقب أحياناً بالحميدي. له: «البحر
المحيط» ٣-١ و«براهين العقول في شرح تهذيب
الأصول» و«حجة الخصام في أصول الأحكام»
٣-١ و«حياة القلوب» و«ديوان شعر» و«سرور
الواعظين» و«شرح الأمثال العامية» و«شرح
منظومة الدرّة النجفية» و«مختلف الأنظار» ٦-١
و«ضياء الأذهان» و«العروة الوثقى» و«مناظرات
المجتهدين في أدلة أحكام الدين» و«مناهج
الأحكام» و«مواقف الراقيدين ومنبه الغافلين»
و«ميزان العقول في كشف أسرار غوامض حقائق
مسائل المعقول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٣٤. أعيان الشيعة ٤٧/ ١٦٠. الحصون

المنيرة ٧/ ٢٣٩. الذريعة ٣/ ٨١ وج ٦/ ٢٦١،

٢٦٦ وج ١٥/ ١٢٢، ٢٥٣ وج ٢٠/ ٢١٧

يعقوب» وفي العقود للؤلؤة ١: ١٦٤ «قال
الجندي: أخبرني والذي يوسف بن يعقوب» وفيه
٢٦٢: «يوسف بن يعقوب الجندي والد
المؤرخ» وفي كشف الظنون، ص ٩٩٩ «السلوك
للناضي أبي عبد الله يوسف - كذا - ابن يعقوب
الجندي المتوفى - سنة ٧٢٣» والصحيح أن يوسف
اسم أبيه، كما تقدم، يقول الزركلي: أما تاريخ
وفاته فاعتدت فيه على ماقيده علي خيري ابن عمر
المصري في «ضياء العيون على كشف الظنون» وهو
مخطوط على هامش كشف الظنون في الخزنة
الزكية. زد على هذا أن صاحب العقود للؤلؤة
٢: ٥٧ ينقل عنه أن «فلاناً» توفي على رأس «الثلاثين
وسبعمائة» فلا يصح أن تكون وفاة المنقول عنه، قبل
هذا التاريخ. وسماه Brock. 2: 234 (184), S. 2: 236
محمد بن يعقوب. الأعلام ٧/ ١٥٢.

محمد يونس الساعدي

(١٩١٨ - هـ / ١٩٣٧ - م)

الدكتور محمد يونس جبر الساعدي،
كاتب، مترجم، ولد في مدينة (الكاظمية) -
العراق، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية،
حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من جامعة
موسكو سنة ١٩٧٢، عُيّن رئيساً لقسم اللغة
الروسية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة
١٩٩٥، حاول من خلال أبحاثه وكتبه المنشورة
تقديم الأدب الروسي من خلال رموزه وأعلامه
للإفادة من التجربة الإنسانية الغنية، وقد منح
على جهوده هذه وسام يوم العلم في جامعة
بغداد، ولقب الأستاذ الأول في كلية اللغات
لسنة ١٩٩٥، وقيمت نتاجاته من قبل نقاد
كثيرين، منهم الدكتور علي جواد الطاهر، وهو
عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، له من
الكتب المطبوعة: «تورغنيف» ١٩٧٥
و«غوغل» ١٩٧٦ و«مدخل إلى الأدب الروسي
في القرن التاسع عشر» - مشاركة في حياة

١٩٣٧ في مجلة الرسالة المصرية، وأول مقالة طويلة ظهرت في الهاتف النجفية ١٩٤١، ثم واصل كتابة المقالات التي بلغت المئات من بداية الأربعينات حتى وفاته، في صحف بغداد والنجف والقاهرة وبيروت، وفي مختلف الموضوعات الأدبية والسياسية والاجتماعية منها/ «القافلة» (١- ٣- ١٩٥٨- ١٩٦٨) و«الديمقراطية في العراق» ١٩٦٠ و«بدر شاكر السياب» ١٩٦٥ و«من رؤساء تحرير الزوراء» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٢٠٠.

محمود الجليبي

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٧ - م)

محمود إبراهيم محمود الجليبي، كاتب صحفي، ولد في الموصل - العراق، حيث أكمل فيها الإعدادية ثم حصل على شهادة الليسانس في القانون من كلية الحقوق عام ١٩٤٨، مارس المحاماة منذ تخرجه وإلى عام ١٩٥٩ حيث اعتزل المهنة، وفي عام ١٩٦٠ عُيِّن موظفاً ثم مديراً للعمل والشؤون الاجتماعية بالموصل وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٢ فعاد إلى مزاوله المحاماة منذ ذلك التاريخ وما يزال (١٩٩٣)، كان والده (إبراهيم الجليبي) صحفياً معروفاً في الثلاثينات فنشأ ابنه في كنف جريدته منذ نعومة أظفاره وهو طالب في الإعدادية، وبعد تخرجه في الإعدادية أصبح رئيساً لتحرير جريدة (فتى العراق) ثم جريدة (فتى العرب) ثم أصدر جريدته الخاصة باسم (اللواء) سنة ١٩٥٤ لكن السلطات ألغت إمتيازها، كتب مقالاته في أكثر من عشرين صحيفة ومجلة منذ عام ١٩٤٨ وإلى عام ١٩٧٠،

وج ٢٢/ ٢٨٣، ٣٤١ وج ٢٣/ ٢٧٣، ٣١٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦٥. معجم المؤلفين ١٢/ ١٤٢. مكارم الآثار ٤/ ١١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٠.

محمود البسيوني

(١٢٩١ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م)

محمود بن إبراهيم البسيوني: حقوقي مصري، من الخطباء. علت له شهرة في أيامه. ولد بأسسوط، وكان أبوه مهندساً للري فيها. وتخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة، واحترف المحاماة. وعانى نظم الشعر، وليس بشاعر، واشتهر ل قصيدة، يقول فيها، والمعنى قديم: «ولا طلعت شمس عليّ بمنزل إذا أنا لم أرض المكارم والمجد» «ولا كنت محموداً إذا أنا لم أفز

بعارفة تولي المثوبة والحمد» وعمل في الحركة الوطنية مع سعد زغلول. وكان نقيماً للمحامين، ووزيراً للأوقاف. ورأس «مجلس الشيوخ» وجمعية «الرابطة العربية» ومؤتمر «الإصلاح الاجتماعي» وكان كثير السعي بالخير، لمن قصده. وتوفي بالقاهرة. نسبته إلى «بسيون» من قرى «الغربية» بمصر، وأصله منها.

مصادر ترجمته:

منبر الشرق ٩ صفر ١٣٦٣ والكنز الثمين ٣٥٧. الأعلام ٧/ ١٦١.

محمود العبطة

(١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)

محمود إبراهيم جاسم، ولد في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢، مارس المحاماة وعُيِّن قاضياً في البصرة والكويت وبغداد، وأول محاولة للكتابة ظهرت له عام

الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٨٠ م)

محمود بن أحمد الروسان: عسكري، من الشعراء الأردنيين. ولد في محافظة إربد، وعمل معلماً بعمّان، ثم انتسب إلى الجيش، وكان في حرب ١٩٤٨ من أركان الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصاراً على الصهاينة في معارك باب الواد واللطرون ويوابة القدس، فمنح وسام الإقدام العسكري. ثم حصل على إجازة جامعية بالإدارة العامة، فعين ملحقاً عسكرياً بواشنطن، وفي أثناء ذلك نال درجة الماجستير في العلوم السياسية. شغل منصب المدير العام للإحصاءات، وفاز بانتخابات مجلس النواب الأردني. عمل بعدئذ على تأسيس شركة الحمامات الأردنية. من كتبه المطبوعة «الدروس الحربية لضباط الجيش الأردني» و«معارك باب الواد واللطرون» و«على دروب الكفاح» و«فلسطين وتدويل القدس» بالانكليزية وهو أطروحته للمجستير، وله أشعار طبعت في «دموع وأناشيد» و«عصارة روح».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ٢٥٣. من أعلام الفكر والأدب بالأردن ١٢٩. تمتة الأعلام ١٦٢/٢. انعام الأعلام ٢٧٨.

محمود أحمد السيد

(١٣٢١ - ١٣٥٦ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٣٧ م)

رائد القصة العراقية الحديثة، ولد في بغداد، وفي أسرة متعلمة وبين جدران مكتبة أبيه الذي يقترب في مهنته إلى رجال الدين، تعلم في المدرسة السلطانية العثمانية سنة ١٩١٠، وتلقى الدراسة بالتركية، وبقي فيها حتى عام ١٩١٧ حيث دخل الإنكليز بغداد، فانتسب إلى دورة

سأهم بحلقة دراسية نظمتها الأمم المتحدة في مدينة كرج في إيران ١٩٦٠ كما ساهم سنة ١٩٦٦ في مؤتمر براغ للتعاونيات في العالم الثالث، كان عضواً في جمعية الدفاع عن فلسطين في الأربعينات وأسس أول فرع لجمعية الحقوق في الموصل في حقبة الستينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٧.

محمود أحمد تيمور

(..... - هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٣ م)

من رواد الفن القصصي في مصر، ولد في القاهرة سنة ١٨٩٤. بعد أن أتم دراسته الثانوية، سافر إلى أوروبا ودرس الأدب الغربي وبصورة خاصة الفرنسي والإنكليزي فأخذ منهما ما ساعده على كتابته العربية، فكان أسبق الأدباء المعاصرين إلى خدمة المسرح والقصة. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية في مصر. أسلوبه سلس جمع فيه العامة والفصحى في مسرحياته. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٩٦٣. له قصص ومسرحيات، من أشهر قصصه: «مكتوب على الجبين» و«بنت الشيطان» و«حواء الجديدة» و«قال الراوي» وغيرها.

مصادر ترجمته:

أحمد تيمور باشا: تاريخ الأسرة التيمورية (ص ٦١)، فتحى الأبياري: محمود تيمور وفن الأقصوصة العربية ص ٢٠٠، عالم تيمور القصصي ص ٣٤٥، أنور الجندي: قصة محمود تيمور ص ١٢٥، صلاح الدين أبو سالم: محمود تيمور - الأديب الإنساني ص ٢٢٤، نزيه الحكيم: محمود تيمور رائد القصة العربية، القصص في الأدب العربي ماضيه وحاضره - معهد الدراسات العربية - ١٩٥٩، شوقي ضيف: الأدب المصري المعاصر في مصر ص ٢٦٣ - ٢٧١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢١.

أبو الفتح

(١٣١٠ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٥٨ م)

محمود بن أحمد بن حسين، من آل أبي الفتح: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. عمل مدة في جريدة الأهرام وغيرها. ثم أصدر جريدة «المصري» وقديية، بالقاهرة. فكانت أقوى الصحف المصرية الوطنية. وكان من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن قامت ثورة ١٩٥٢ فابتعد عن مصر، وسكن تونس وتوفي في مصحة «بادتوهيم» بألمانيا. ودفن حسب وصيته في تونس.

مصادر ترجمته:

الصحف، ومنها «العمل» التونسية ١٧
و ١٨/٨/١٩٥٨. الأعلام ٧/١٦٥.

محمود الطريحي

(..... - بعد ١٠٣٠ هـ / - بعد ١٦٢١ م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن طريح. فاضل، أديب، شاعر. درس في النجف - العراق وانصرف إلى الشعر، وسار في ركبته ونظم وطرق أغلب أبوابه إلا أنه كان يتعاطى الصياغة لرفعة طبعه، وعلو نفسه وإبائها وعزتها. توفي بعد ١٠٣٠ هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/١٧٩. ماضي النجف ٢/٤٦٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٣٩.

محمود سميسم

(١٢٤٠ - ١٣١٠ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٩٢ م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن محمد سميسم. فاضل، شاعر، أديب. شارك الشعراء وجالسهم وساهم في نظمهم، وسار في ركبهم، فوصفه أرباب السير والأدب: بحديقة العلم

الهندسة لمدة ٦ أشهر وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وعُيّن موظفاً في دائرة ري الهندية، واستقال منها بعد ٦ أشهر، وبقي عاطلاً يزجي وقته في القراءة والكتابة، ثم ارتحل إلى الهند، وكان خاله هناك مدرساً للفرسية والعربية، فنزل في (بومبي) عند السيد إبراهيم النقيب سنة ١٩١٩، وكان قبل ذلك يعرف اللغة الهندية، وفي الهند قرأ الجرائد وأفاد من ثقافة وفلسفة كتابها وعلمائها، وفي مدينة (كلكتا) تعرف على كاتب هندي يحمل لقب «سوامي» أي معلم متفقه في شؤون الدين الهندوسي ألقى عليه دروساً في الجهاد الوطني، ثم زار مدن الهند كلها واطلع على تجاربها الثقافية والصوفية، ثم عاد إلى بغداد ١٩٢٠، وفي ١٩٢١ أصدر أول مجموعة قصصية بعنوان «في سبيل الزواج» ثم أصدر مجموعة قصصية ثانية «مصير الضعفاء» ١٩٢٢ والنكبات ١٩٢٢ أيضاً، ثم «جلال خالد» ١٩٢٨ و«الطلائع» وهي أقاصيص ١٩٢٩ و«في ساع من الزمن» ١٩٣٥، و«القلم المكسور» ط ١٩٢٣ و«هياكل الجهل» ط ١٩٢٣ كتب عنه نقاد كثيرون في البلاد العربية، وأهم كتاب صدر عن حياته بقلم الدكتور علي جواد الطاهر بعنوان «محمود أحمد السيد» رائد القصة الحديثة في العراق ط ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

القصة العراقية الحديثة - سهيل إدريس الآداب ١ - عدد (٢٢: ٢) جميل سعد: نظرات في التيارات الحديثة في العراق - محمود أحمد السيد ص ٨ - ١٨. محمود أحمد السيد: دراسة لمحمود العبطة ١٩٦١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٧، مجلة الكتاب عدد ربيع ثاني ١٣٩١ معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٦٥ الدراسة ٣/٥٨٨ الأعلام ٧/١٦٤.

ولكن المصدر الأخير على رجاحته وقوته، انفرد
بتسميته «محمد» بن إسماعيل؟. الأعلام ١٦٦/٧.

محمود بدوي

(١٣٢٦- ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨- ١٩٨٦م)

محمود بدوي: قصاص مكثّر. ولد بقرية
الأكراد بمحافظة أسيوط بمصر، وحصل على
إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة عمل
بوزارة المالية، كما عمل بوزارة الثقافة، ثم
تركها. حصل على جائزة الجدارة. أصدر
مجموعات قصصية، منها «رجل عام ٣٤»،
«الرحيل»، «فندق الدانوب»، «الذئب
الجائع»، «العربة الأخيرة»، «العذراء والليل»،
«حدث ذات ليلة»، «ليلة في الطريق»، «زوجة
الصيد»، «عذراء ووحش»، «الجمال الحزين»،
«مساء الخميس»، «الباب الآخر»، «مدينة
الأحلام»، «عود العقب»، «صقر الليل وقصص
أخرى»، «حسن الزجي»، «صورة في جدار»
«الغزال في المصيدة» «الزلة الأولى»، «الباب
الآخر وقصص أخرى»، «صورة في الجدار»،
«الظرف المغلق»، «عودة الابن الضال»، «غرفة
فوق السطح»، «زهور ذابلة»، «حارس
البستان»، «السفينة الذهبية»، «الأعرج في
الميناء»، «السكاكيني»، «مؤلفات محمود
البدوي: الأعمال الكاملة»، منح جائزة
الجدارة. وترجمت قصصه إلى عشرات اللغات.
ونشر مقالات عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٠٢- ٣٠٥.
الأثوار، ١٩٧٨/ ٣/ ٥. الدستور ١٩٨٦/ ٢/ ١٤.
السيّر ١٩٨٦/ ٢/ ٢٠. الفيصل، ع ١٠٩،
ص ١٤٣، المصور ١٩٨١/ ٩/ ٢٥. تنمة الأعلام
٢٤٥/ ٢. إتمام الأعلام ٢٧٨.

اليانعة. وبالعالم الفاضل. توفي بالتجف. له:
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٣. شعراء الغري ١١/ ١٩٠.
ماضي التجف ٢/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب
٦٨٨/ ٢.

الخير بيتي

(..... - ٨٤٣هـ/ - ١٤٤٠م)

محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن
ميكائيل الخير بيتي: باحث، كان على اتصال
بالمملك الظاهر جقمق العلائي، ملك مصر.
وألّف له كتاباً سماه «الدرة الغراء في نصيحة
السلطين والقضاة والأمراء - خ» بخطه، في دار
الكتب المصرية (٢٣٢٩٢ب) فرغ منه في غرة
ذي الحجة ٨٤٣هـ ولم يشر إليه السخاوي (في
الضوء) مع أنه استوفى ترجمة جقمق.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الدار ١: ٣١٠ ومولانا موزه سي
١٦١: ١ وكشف الظنون ٧٤١ وهو فيه «الجزري»
خطاً. وطوبىقر ٣: ٧٢٥ وهو فيه «الخرباري».

ابن قادوس

(..... - ٥٥٣هـ/ - ١١٥٨م)

محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي
أبو الفتح، المعروف بابن قادوس: منشيء، من
الشعراء. كان كاتب الإنشاء بمصر. ونعته «ابن
ميسر» بالقاضي المفضل كافي الكفاة. وكان
القاضي الفاضل يلقبه بذّي البلاغتين (الشعر
والنثر). له «ديوان شعر» في مجلدين. توفي
بمصر.

مصادر ترجمته:

أخبار مصر، لابن ميسر ٩٧: ٢ وكشف الظنون ٧٦٧
وفي الخريدة، قسم مصر، ١: ٢٢٦ وحسن
المحاضرة ١: ٢٥٨ والإعلام - خ. وفاته سنة ٥٥١

محمود الجراح

(١٣٥١ - هـ / ١٩٣٢ - م)

محمود بن توفيق بن أحمد الجراح، أديب كويتي من أسرة أدبية وعلمية، شغف بالعلم والأدب وقرأ الكثير من الكتب في معارف مختلفة فاتسعت مداركه الفكرية ونبغ في العديد من مجالات المعرفة، درس بالمدرسة القبلية فالمباركية ثم ابتعثته دائرة المعارف الكويتية إلى القطر المصري للدراسة في كلية الآداب بجامعة القاهرة فحصل على درجة (اليسانس) قسم الفلسفة ولم يتوقف عند هذا الحد بل سافر إلى فرنسا وحصل على (ليسانس) في القانون من معهد الحقوق الفرنسي وترجم العديد من الأعمال المسرحية الفرنسية إلى اللغة العربية وأصدر كتاباً عن إحدى مسرحيات الكاتب المفكر الفيلسوف الفرنسي «فولتير ١٦٩٤ - ١٧٧٨ م» كما أنه حصل على (دبلومين) أحدهما عام والآخر خاص في علم النفس من المعهد العالي للتربية بجامعة القاهرة كذلك حصل على (دبلوم) الدراسات العليا من فرنسا في الاقتصاد السياسي وحصل على درجة (الماجستير) في علم النفس من جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية وكان يحضر للحصول على درجة (الدكتوراه) وأتم كتابة الرسالة وسافر بالطائرة إلى أمريكا لحضور المناقشة فوافته المنية يوم ٣٠ حزيران ١٩٦١ م وهو في الطائرة متوجهاً إلى مدينة نيويورك.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص ١٦٠ - ١٦٢ تأليف عادل محمد العبد المعني - الكويت عام ١٩٩٩ م. أعلام الخليج ٣٠٨/٢.

حفناوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٧ م)

محمود توفيق حفناوي: زراعي من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرج بمدرسة الزراعة العليا وحصل على بكالوريوس العلوم الطبيعية ثم درجة الماجستير من جامعة كامبريدج وعاد إلى بلاده مدرساً بالمدرسة التي تخرج بها وكان كبير الاختصاصين بقسم البساتين واختير عميداً لكلية الزراعة، وعُيّن وزيراً للزراعة ومديراً إقليمياً لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة. ورئيس جمعية الحشرات المصرية وعضو مجلس البحوث العلمية. له عدد من البحوث والمؤلفات منها «علم النبات»، «تقرير نباتي عن جاوة وسيلان» وله مؤلفات بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

إنعام الأعلام ٢٧٨.

محمود جاسم الدرويش

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٤٦ - م)

الدكتور محمود جاسم محمد الدرويش، باحث في الآداب، ولد في محافظة ديالى - العراق، عمل في حقول التدريس والإدارة، له: ابن خالويه وجهوده في اللغة، بيروت وبغداد ١٩٨٦ و ١٩٩٠، وكتاب (شرح مقصورة ابن دريد واعرابها للمهلب) بغداد سنة ١٩٨٥ والرياض ١٩٨٩، وكتاب «باب من الهجاء لابن الدهان» طبع سنة ١٩٨٦ وله مخطوطات وبحوث كثيرة نشرت في مجلات تراثية علمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢ / ٢١٤.

محمود جنداري

(١٣٦٣ - ١٤١٥ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٥ م)

قاص، روائي، ولد في مدينة (الشرقاط)

قاسم بن كاظم الحسني الجبوبي - شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ونشأ به على أبيه الفاضل فعني بتربيته وترعرع في أحضان أسرته العريقة، دخل المدرسة سنة ١٣٣١ وتركها بعد أربع سنوات وقرأ النحو والصرف وغيرها من العلوم الأدبية والفقه وأصوله على السيد محمد سعيد الحكيم ثم حضر على الشيخ حسين الحلبي. انصرف إلى التخصص في علوم الأدب وقراءة إنتاجه الجديد حتى اشتهر ذكره ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية ونشر أيضاً من رباعياته الشيء الكثير، وشعره كله روح وطنية خالصة ومراة صادقة لما يحسه من آلام المجتمع، صار سكرتيراً للجمعية الرابطة الأدبية ومن أبرز أعضائها، ثم مسؤولاً عن أمانتها العامة حتى عام ١٩٤٨. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى بغداد وسكنها من سنة ١٣٦٨. حتى وفاته في ١٤ صفر ١٣٨٩ هـ، له: «رباعيات الجبوبي - ط» و«ديوان شعر - ط» و«آراء في الشعر والقصة» و«دموع الشموع» و«شاعر الحياة» و«عالم جديد» ملحمة شعرية. توفي ببغداد يوم ١٤ صفر ونقل إلى النجف ودفن به. كتب عنه: غالب الناهي وعلي الخاقاني وغازي عبد الحميد الكنين وتوفيق الفكيكي والمحامي فائق السامرائي وعبد الغفار الجبوبي ويوسف عز الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٢٠٠، مشهد الإمام ٤/ ٥٠، دراسات أدبية ١/ ١٨٠، هكذا عرفتهم ٣/ ٩. دراسات ١/ ١٨٠، الذريعة ٩/ ٢٢٩. المطبوعات النجفية ١٨١، ١٩٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٠، إلى ولي ولدي ١١١، مكسارم الأناشيد ٥/ ١٨٢٢. ماضي النجف ١/ ٢٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٨، معجم الشعراء

بمحافظة نينوى - العراق، عين مديراً في شركة توزيع المنتجات النفطية في كركوك، بدأ نشر قصصه في الصحافة المحلية منذ عام ١٩٦٥، ومارس نقد القصص وكتابة (المقالة الأدبية) ونشر نماذج منها في الدوريات، له «الحصار» قصص ١٩٧٨، و«الحافات» رواية ١٩٨٩، عضو اتحاد الأدباء، ذكره الناقد ياسين النصير، وأجريت له تحقيقات أدبية في الصحف كثيرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٧٨. الفصل ٢٢٦ ص ١٢٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

محمود حسن الدرة

(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الأركان العراقية، وتخصص في دورات عسكرية بآنكلترا، آخر رتبة له قبل إحالته على التقاعد هي رائد ركن ١٩٤١، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى» ١٩٣٨، و«حروب محمد» ١٩٦١ و«تاريخ العرب العسكري» ١٩٦٤ و«تجربة الشيوعية في الصين» ١٩٦٤ و«القضية الكردية» ١٩٦٦ و«ثورة الموصل القومية» ١٩٥٩ طبع سنة ١٩٨٧، خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده للشيوعية، ونظم الحكم في الوطن العربي وحول أسلوب الصراع العربي الإسرائيلي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٨.

محمود الجبوبي

(١٣٢٣ - ١٣٨٩ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٦٩ م)

السيد محمود بن حسين بن محمود بن

ط» و«نهضة التعاون الزراعي بمصر - ط»
و«التعاون طبيعة في الخليفة - ط» ووهب مكتبته
الخاصة وهي ١٦٨٢ مجلداً، لجامعة القاهرة،
وخص الجامعة بأصول كتابه «مختار القاموس
للقيروزابادي - خ» وترك لها أمر طبعه. وله نظم
لابأس به.

مصادر ترجمته:

أبو جلدة وآخرون ٣٣-٣٧ والأهرام ١٤
و١٦/٦. ١٩٤٨. الأعلام ١٦٩/٧.

محمود دياب

(١٣٥١ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٣ م)

كاتب مسرحي، روائي. ولد في
الإسماعيلية بمصر، وكان محامياً للدولة في
أسيوط، وعين أستاذاً للمسرح في معهد المسرح
بالقاهرة. له في القصة «خطاب من قبلي»،
«الظلال في الجانب الآخر»، «أحزان مدينة»
«طفل في الحي العربي» وكتب في المسرحية
«البيت القديم»، «الزوبعة»، «ليالي الحصاد»،
«باب الفتوح»، «رجل طيب في ثلاث
حكايات»، «رسول من قرية تميرا للاستفهام عن
مسألة الحرب والسلام»، «أرض لا تنبت
الزهور»، «الهلافت»، «الغريب»، «البيانو»،
«الضيوف»، «المعجزة»، «اضبطوا الساعات»،
«الغريباء لا يشربون القهوة»، «رجل طيب»،
«رأس محموم»، «الإخوة الأعداء»، «سونيا
والمجنون».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦١٣ - ٦١٦.
الحياة المسرحية (دمشق) ع ٢٢ - ٢٣، ١٩٨٤.
الفصل ٨١ (صفر ١٤٠٤ هـ). تنمية الأعلام
١٦٤/٢. إتمام الأعلام ٢٧٩.

العراقيين ٣٨٩. معجم رجال الفكر والأدب
٣٨٨/١، ذكرى السيد محمود الحوي. الأعلام
١٦٨/٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٦.

محمود الخليلي

(١٢٧٨ - ١٣٤١ هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٢ م)

محمود ابن الميزا حسين ابن الميرزا خليل
الرازي كاتب، طبيب، ولد في النجف الأشرف،
وقرأ فيها وطار صيته وأصبح الطبيب الأول
للنجف وضواحيها، يعالج المرضى بالعقاقير
المفردة القليلة الثمن، ويباشر الفقراء مجاناً
وربما يتبرع بالأدوية لهم أيضاً. وصار طبيب
العلماء والوجوه زمناً طويلاً. قرأ على الشيخ
حسين المازندراني. والشيخ عبد علي
الإصفهاني. وتوفي في رمضان ١٣٤١ هـ. له:
«توضيح الأمراض» و«القوائد» و«تكملة
الفوائد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ١١١. ماضي النجف ٢/ ٢٤٨.
معارف الرجال ٢/ ٣٩٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٨.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٤.

محمود خاطر

(١٢٩٢ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤٨ م)

محمود خاطر «بك»: أديب مصري. كان
من أعضاء المجلس الأعلى لدار الكتب
المصرية، و«سكرتيراً» عاماً لوزارة الزراعة
ومديراً للتعاون، فمديراً لمطبعة بنك مصر.
وتوفي بالقاهرة. أول ما عرف من آثاره كتيب
سماه «صيحة التراواي - ط» نشره وهو طالب،
سنة ١٨٩٤ على أثر ابتداء «الترام» بمصر، ثم
اشتغاله بكتاب «مختار الصحاح - ط» وتحويله
من تبويبه الأول، وكان على نسق القاموس، إلى
الترتيب الحديث. وله كتب، منها «مئة حديث -

دياب

(..... - ١٤١٣هـ / - ١٩٩٣م)

محمود دياب: طبيب باحث. ولد بمصر. عني بالشؤون الإسلامية مع تخصصه الطبي. كان عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. من كتبه «الصهيونية العالمية»، «الرد على الفكر الصهيوني المعاصر»، «أبطال الكفاح الإسلامي المعاصر»، «الطب والأطباء في مختلف العهود الإسلامية»، «الإعجاز الطبي في القرآن الكريم». وهذا الأخير بالعربية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

منبر الإسلام، السنة ٥١، ٨٤، ص ٧٧. إتمام الإعلام ٢٧٩.

محمود ذهني

(..... - ١٤٠٦هـ / - ١٩٨٥م)

صحفي، ناقد شعبي من مصر. له «الأدب الشعبي: مفهومه ومضمونه»، «فن كتابة السيرة الشعبية: دراسة فنية نقدية للسيرة الشعبية».

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ٣٣٢/١. تنمة الإعلام ٣٤٥/٢. إتمام الإعلام ٢٧٩.

محمود رشاد

(١٢٧٠ - ١٣٤٣هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

محمود رشاد «بك» بن إبراهيم بن عبد الله النجار: عالم بالقضاء، باحث، أديب مصري. ولد في الإسكندرية، وتعلم فيها ثم في بنها، ودخل مدرسة المشاة (البيادة) في القاهرة، ثم كان من ضباط الجيش، وحدثت أسباب اقتضت خروجه من الجيش، فدخل المعارف مفتشاً. ولما اشتركت حكومة مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي بقية أوفدته مع اثنين آخرين، فمئلوا مصر فيه. وفتحت المحاكم

الأهلية في مصر، فكان من أعضائها. وترقى إلى أن نصب رئيساً لمحكمة مصر. ثم استقال واعتزل المناصب. وساح عدة سياحات في أوربة وغيرها وتوفي في القاهرة. له من الكتب: «الدروس الجغرافية - ط» مدرسي، في جزئين صغيرين، و«كنوز الذهب في التربة والأدب - ط» و«بحث في دار لقمان - ط» و«رحلة إلى روسيا - ط» و«المرسليات» نشرت تباعاً في جريدة الأهرام. وله مقالات كثيرة في الصحف والمجلات. وكان في سيرته القضائية مثلاً للزاهة. وهو الشقيق الأكبر لأحمد زكي باشا (شيخ العروبة).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٠٩ الإعلام ١٦٩/٧.

العطار

(..... - ١٣٦٢هـ / - ١٩٤٤م)

محمود بن رشيد العطار: متأدب دمشقي، كلفه أحمد تيمور باشا وضع ترجمة للشيخ بدر الدين (محمد بن يوسف) الحسني فصنف «ترجمة الحسني - خ» ١٨ ورقة في الظاهرية (الرقم ٨٥٢٢).

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ١٦٠:٢. الإعلام ١٦٩/٧.

محمود رياض محمد

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

سياسي، دبلوماسي. من خريجي الكلية الحربية عام ١٩٣٩، برز اسمه لأول مرة حين ترأس وفد مصر في مباحثات رودس عام ١٩٤٩م مع إسرائيل التي أسفرت عنها اتفاقية الهدنة. وبعد يوليو ١٩٥٢م التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيراً لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة

وبعض عارفه . الأعلام ٧/ ١٧٠ .

الشهاب محمود

(٦٤٤ - ٧٢٥هـ / ١٢٤٧ - ١٣٢٥م)

محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي، أبو الثناء شهاب الدين: أديب كبير. استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاماً. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الديوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السر نحو ثماني سنين إلى أن توفي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير - خ» و«أهني المنائح في أسنى المدائح - ط» و«الذيل على ذيل القطب اليونيني» و«مقامة العشاق» و«منازل الأحباب ومنازل الأكياب - خ» و«حسن التوسل إلى صناعة التوسل - ط» وكان يكتب التقاليد الكبيرة والتواقيع بديهة من غير مسودة. وقد جمع منها بعض الفضلاء مجلدين. قال ابن حجر: إن قصائد الشهاب تدخل في ثلاثين مجلدة، ونثره لو جمع لبلغ مثلها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣٢٤:٤ والفلاذ الجوهري ٢١٤ وديوان الصفي الحلبي ٢٢٧ وقنوات الرقيات ٢٨٦:٢ والبداية والنهاية ١٤: ١٢٠ والدارس ٢٣٦:٢ والمقصد الأرشد - خ. وعرفه بابن فهد. وBrock. 2:54 (44) S. 2:42 والتيمورية ١٦٨:٣ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٤ ووقع اسمه فيه: «محمود بن سليمان» ومثله في Princeton 660 وكتبخانة عاشر أفندي ١٦٦. الأعلام ٧/ ١٧٢ .

العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

محمود بن سليمان بن علي العابدي. من

عام ١٩٥٨م ثم مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة بين عامي ٦٢ - ١٩٦٤م، ثم عين وزيراً للخارجية حتى عام ١٩٧٢م، وفيها انتخب أميناً عاماً للجامعة العربية، وبقي في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٩٧٩م. وظل يواصل عمله السياسي باحثاً ومحاضراً، وأصدر العديد من الكتب حول الموقف العربي، وآفاق السلام، والقضية الفلسطينية، منها: «العرب وإفريقيا» بالاشتراك مع آخرين ط ١٤١٣هـ. و«محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ٩٠ - ١٩٩١م» بالاشتراك مع آخرين ط ١٤١٢هـ. و«مذكرات محمود رياض ١٩٤٨ - ١٩٧٨ في ثلاثة مجلدات ط ١٤٠٥هـ في ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص ١٢٣. تنمة الأعلام ٢/ ١٦٥.

محمود زكي

(..... - ١٣٧٤هـ / - ١٩٥٥م)

محمود زكي بن علي بن إبراهيم بن محمد بن يس المصري: كاتب شتام مقلد. أصدر جريدة «البرق» في القاهرة سنة ١٨٩٥ وفّر من قضية عليه (سنة ٩٦) إلى الاستانة، فكتب في بعض صحفها. ونفته حكومتها في الحرب العامة الأولى إلى الأناضول، ثم أطلق فسافر إلى دمشق أيام تسلط الاتحاديين (العثمانيين) فولوه تحرير جريدة شتامة، لسبب خصومهم من العرب. وأخرج إلى الاستانة. وعاد في أواخر أعوامه إلى القاهرة فتوفي فيها. له كتاب «صباح الخير في عجائب السير - ط» يصف به رحلته الأولى بين القاهرة والاستانة.

مصادر ترجمته:

صباح الخير ٨ و٢٠٦ والأهرام ٢٦/ ٤/ ١٩٥٥

محمود درويش

(١٣٦٠؟ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤٠ م)

محمود سليم حسين درويش . ولد في قرية البروة - عكا - فلسطين . أكمل دراسته الثانوية في كفر ياسين . اشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية . من دواوينه الشعرية المطبوعة : «عصافير بلا أجنحة» ١٩٦٠ و «أوراق الزيتون» ١٩٦٤ و «عاشق من فلسطين» ١٩٦٦ و «آخر الليل نهار» ١٩٦٧ و «يوميات جرح فلسطيني» ١٩٦٩ و «كتابة على ضوء بندقيّة» ١٩٧٠ و «حبيبتني تنهض من نومها» ١٩٧٠ و «أحمد الزعتر» ١٩٧٠ و «العصافير تموت في الجليل» ١٩٧٠ و «آخر الليل» ١٩٧٠ و «ديوان محمود درويش» ١٩٧٠ و «مطر ناعم في خريف بعيد» ١٩٧١ و «أحبك أو لا أحبك» ١٩٧٢ و «جندي يحلم بالزناابق البيضاء» ١٩٧٣ و «الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٧٣ و «محاولة رقم (٧)» ١٩٧٤ و «تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» ١٩٧٥ و «أعراس» ١٩٧٧ و «النشيد الجسدي» - بالاشتراك - ١٩٨٠ و «مديح الظل العالي» ١٩٨٢ و «هي أغنية . . هي أغنية» ١٩٨٥ و «ورد أقل» ١٩٨٥ و «حصار لمدائح البحر» ١٩٨٦ و «أرى ما أريد» ١٩٩٠ و «أحد عشر كوكباً» ١٩٩٣ . ومن مؤلفاته : «شيء عن الوطن» و «يوميات الحزن العادي» و «وداعاً أيتها الحرب» و «وداعاً أيها السلم» و «في وصف حالتنا» و «الرسائل» - بالاشتراك - . حصل على جائزة اللوتس ، وابن سينا ، ولينين ، ودرع الثورة الفلسطينية وجوائز عالمية أخرى وعدة أوسمة وترجمت قصائده إلى أهم اللغات الحية .

رجال التربية : ولد بقرية قرب نابلس وتعلم بالمدرسة الصلاحية فيها ، وتخرج بدار المعلمين بالقدس ، فعمل بالتعليم ، وحصل على الشهادة العليا لمعلمي مدارس فلسطين الثانوية . غادر بعد النكبة إلى الأردن ، فتقلد عدداً من الوظائف التربوية والأثرية والفنية ، وبعدما أحيل إلى التقاعد ، عُيّن مستشاراً ثقافياً بأمانة العاصمة بعمّان ، وانتخب رئيساً للرابطة الكتاب الأردنيين . من مؤلفاته المطبوعة «معلومات مدينة» ، «جغرافية العالم العربي» نال عليه وسام الاستحقاق الأردني ، «القصور الأموية» ، «مخطوطات البحر الميت» ، «الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن» ، «الوطن العربي : نحو تنمية اقتصادية ووحدة سياسية» ، «مختصر تاريخ فلسطين» ، «تاريخ العرب» ، «البترء» ، «من قصص العرب» ، «التاريخ بالقصص» ، «المغرب : ملك وشعب» ، «إيران من كفاح إلى نجاح» ، «من تاريخنا» ، «بن غوريون وبناء إسرائيل» ، «مأساة بيت المقدس» ، «عمان في ماضيها وحاضرها» ، «قدسنا» ، «كناشة معلم» ، «أنيس الجليس» ، «نحن والآثار» ، «أجانب في ديارنا» ، «خير جليس» . ولعبد العزيز البوريني «العابدي : حياته وآثاره» ولفوزي حسن الأسعد «محمود العابدي الأديب والمربي والمؤرخ» .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الفلسطينية ١٦٤ / ٤ - ١٦٥ . الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٠ - ٣٢٢ . الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧ . أعلام التربية والمربين ٤٣٥ - ٤٣٧ . مصادر الدراسة الأدبية ٤ / ٤٨٥ - ٤٨٧ . من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥ - ٣٩٨ . موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٣ - ٤٢٤ . إتمام الأعلام / ٢٨٠ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦٢/٤.

الإيراني

(١٣٣٣ - ١٣٩٤ هـ / ١٩١٤ - ١٩٧٤ م)

محمود سيف الدين الإيراني: صحفي، قاص من النقاد. ولد في يافا، وأنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في كلية الفرير. نشط في الكتابة بالصحف والمجلات الفلسطينية والبيروتية، وأصدر مجلة «الفجر» الأسبوعية في يافا بالاشتراك. قدم إلى الأردن في أوائل الأربعينات، فاشتغل بالتعليم والصحافة. عُيّن مستشاراً ثقافياً بوزارة الإعلام الأردنية. أسهم في حركة النقد الأدبي، واشتهر في مجال القصة التي أصدر فيها مجموعات «أول الشوط»، «مع الناس»، «ما أقل الثمن»، «منى ينتهي الليل»، «أصابع في الظلام». واختار قصصاً عالمية ترجمها تحت عنوان «أقاصيص من الغرب والشرق».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٦٦٤/٤. الأدب العربي الحديث ٣٨٢. مجلة الأدب ١٧٢ (١٩٧٤) الإعلام ١٧٢/٧. إتمام الإعلام ٢٨١.

الشبعان

(..... - ١٤٠٣ هـ / - ١٩٨٣ م)

محمود الشبعان: باحث مرب من أدباء تونس. له دراسات إسلامية قيمة، منها «أين من القرآن تراجم القرآن» صحح فيه أخطاء وقع فيها من ترجموا كتاب الله إلى الفرنسية، وله «تعال تطهر وصل».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٦١٧. وانظر تمة الإعلام ١٦٧/٢. إتمام الإعلام ٢٨١.

محمود شبيب

(١٣٥٤ - ١٤١٢ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٢ م)

كاتب وباحث، مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الإعلامية، من مواليد محافظة ذي قار - العراق، يحمل شهادة البكالوريوس في اللغات من جامعة بغداد، وحصل على شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج، من مؤلفاته المطبوعة: «محمود سلمان: طريق المجد إلى أرجوحة الأبطال» ١٩٨٤، و«بكر صدقي وانقلابه العاصف» ١٩٩٢، و«صفحات مطوية من تاريخ العراق المعاصر»، و«حكايات تاريخية عراقية» وله أيضاً كتب خطية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٦/٣.

الشرقاوي

(..... - ١٣٩١ هـ / - ١٩٧١ م)

محمود الشرقاوي: متأدب مصري تولى إدارة المكتبة الأزهرية مدة، وساعد في وضع بعض فهارسها. له مؤلفات مطبوعة، منها «المجتمع العربي» و«رحلة مع ابن بطوطة، من طنجة إلى الصين» و«الأندلس وإفريقيا» و«أندونيسيا المعاصرة».

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ ودار المعارف ٤٧١. الإعلام ١٧٢/٧.

محمود شكر الجبوري

(١٣٤٧ - هـ / - ١٩٢٨ م)

خطاط وباحث في الخط العربي، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعمل في التعليم ثم في وزارة الداخلية ثم في وزارة التربية، كتب عدداً

(حاسنوه) وأرادوه على الإفتاء فأباه، ثم فاضوه على أحداث منصب قاضي القضاة له فأعذر، وبعثوا إليه بالذهب فردّه في شمم، وهكذا كان منهجه في الحياة: تعفف وزهد وتقوى، بدأ يؤلف الكتب وعمره ٢٤ سنة، وبلغت مؤلفاته نحو (٦٠ كتاباً)، أشهرها: «غاية الأماني» جزءان كبيران و«المنحة الإلهية» و«كتاب مادل عليه القرآن» و«الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر» و«كتاب التحت» و«شرح أرجوزة تأكيد الألوان» و«بلوغ الأرب في أحوال العرب» وهو ثلاثة أجزاء و«المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر» و«تاريخ مساجد بغداد وآثارها» وله أيضاً كتب في النسب وفي أدب المراسلات وفي العروض وفي النقد وقد ألف تلميذه الوقي محمد بهجة الأثري كتاباً عنه باسم «أعلام العراق» سنة ١٩٢٤ بيّن فيه فضائله وقواضله في العلم والأدب والأخلاق وأفكاره في اللغة والتحقيق والعلوم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق ٨٦، لباب الآداب ٢١٨. عشائر العراق ١٦/١. مكتبة المتحف العراقي ١٢. مجلة سومر ٧١/١٣. مصادر الدراسات ٤١/٢. الأعلام ١٧٣/٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٩/١.

محمود شيت خطاب

(١٣٣٨ - ١٩١٩ هـ / م. . . .)

باحث عسكري إسلامي، ولد في الموصل - العراق، حصل على ليسانس من الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨ ودراسات عليا عسكرية من كلية الضباط الأقدمين ١٩٥٤ ودراسات عليا عسكرية في إنكلترا سنة ١٩٥٥، تقلد مناصب وزارية في ١٩٦٣ وفي ١٩٦٨،

من البحوث عن أنواع الخطوط العربية، وبراعة المصورين في المخطوطات العربية، والخط العربي والإسلامي، والخط الكوفي، والكتابات الزخرفية، والقاعدة البغدادية في الخط العربي. . . إلخ، وأصدر كتاباً بعنوان «نشأة الخط العربي وتطوره» طبعه بيروت سنة ١٩٧٤، كما ساهم في وضع وتأليف كراسات عديدة في تعليم الخط للجامعة ولوزارة التربية ومؤسساتها التعليمية، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو جمعية الخطاطين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٦/٣.

محمود شكري الألوسي

(١٢٧٣ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٢٤ م)

فقيه، صاحب مدرسة الألوسي لتهديب وتنشئة طلاب العلم، ولد في بغداد في دار جده الإمام أبي الثناء محمود شهاب الدين الألوسي المفسر الفقيه، تخرج على أبيه السيد عبد الله، ثم عمه أبي البركات نعمان خير الدين، وتلمذ كذلك لأفاضل علماء بغداد، كان مدرساً لعدة حلقات من طلبة العلوم، يدرس مبادئ العربية والشريعة والمنطق وفن التأليف، وتعلم التركية والفارسية، ومال منذ شبابه إلى نزعة التحرر من التقاليد العلمية الصارمة، وكان مثله في ذلك ابن تيمية وابن قيم الجوزية، وسلك منهج الاجتهاد، فحارب البدع المضللة، وانتشر صيته وسمعته العلمية وهو بعد لم يتجاوز الثلاثين من عمره وحالما صدر كتابه «بلوغ الأرب في أحوال العرب» نال عنه جائزة أسكار الثاني ملك السويد والنرويج، وكان عضواً في مجلس الإدارة في ولاية بغداد، وحين احتل الإنكليز بغداد ١٩١٧

متواضعاً نشرت له الصحف النجفية المقالات القيمة، هاجر إلى إيران ونزل مدينة مشهد متردداً إلى بيروت، وله يد طولى في النقد بكل أنواعه. طبع له: «في النظرية النقدية» و«المناهج النقدية في نقد المعاصرين» و«النقد الأدبي في العراق» و«في التعبير القرآني» و«دراسات فنية في قصص القرآن» و«دراسات في علم النفس الاسلامي» ١-٢ و«القواعد البلاغية في ضوء النهج الاسلامي» و«الاسلام والفن» و«الاسلام وعلم النفس» و«المراسم العلية في الفقه لسار الديلملي» ت و«دورة فقهية كاملة - خ».

كتب عنه الشيخ محمد السماوي - المعاصر - كتاباً بعنوان: «الدكتور محمود البستاني مفكراً إسلامياً» ط ٢٠٠٠ م.

مصادر ترجمته:

موسوعة النجف الاشرف ٥/٢. اعلام العراق في القرن العشرين ١٤/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٢/١. مستدرک شعراء الفري ٢٣١/٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٢٨.

محمود الريفي

(١٣٤٩هـ - ١٣٥٠هـ - ١٩٣٠م - ١٩٣٤م)

محمود عبد حمود الريفي، شاعر وكاتب، ولد في قرية (خرنابات) بمحافظة ديالى - العراق حاصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٢، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي، واشتغل في الصحافة، ونشر أول قصيدة سنة ١٩٤٦ في جريدة الاتحاد للحاج ناجي العبيدي، وأصدر في عام ١٩٥٢ مجموعة شعرية بعنوان: «هواجس الطريق» وكتب إلى الصحافة مقالات عديدة ولا سيما مقالاته في النحو العربي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٣٦.

وهو عضو المجامع العلمية في القاهرة ودمشق والأردن فضلاً عن عضويته في المجمع العلمي العراقي، حضر مؤتمرات مجمع اللغة العربية في القاهرة، له أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، منها: «الرسول القائد» ١٩٥٨ و«قادة فتح العراق» ١٩٦٤ و«قادة فتح فارس» ١٩٦٤ و«المصطلحات العسكرية في القرآن» ١٩٦٦، من أوائل من دعوا إلى تأليف معاجم المصطلحات العسكرية وألف فيها أربعة معاجم.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٩٩.

محمود عباس

(..... - ١٣٥٣هـ / - ١٩٣٤م)

محمود عباس العاملي: فاضل من أهل جبل عامل. له كتب، منها «الفتاة السورية - ط» و«قصة أصحاب الفيل - ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦: ١٠١. الاعلام ٧/ ١٧٦.

محمود البستاني

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٣٦م - م)

الدكتور محمود بن عبد الحسين أبو الريحة البستاني. عالم محقق، مفكر، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج فيها، واصل دارسته الجامعية في القاهرة وحصل منها على «الماجستير» في «النقد الأدبي في القرن العشرين» سنة ١٣٩٠ ونال منها أيضاً مرتبة «الدكتوراه» في «النظرية النقدية» سنة ١٣٩٢، رجع إلى النجف وعين أستاذاً في «كلية الفقه» وقد جمع المترجم له بين الدراستين الرسمية والحوزوية، وكان شاعراً مقلداً حسن الأخلاق

الأنبار - العراق، أستاذ جامعي، وقد حصل على الماجستير من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠ عن رسالته «شعر محمد مهدي البصير» والدكتوراه «الاعتذاريات في الشعر العربي إلى نهاية العصر الأموي» له: «ديوان الشهيد ابن زبلاق الموصلي» وهو جمع ودراسة وتحقيق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٦.

محمود المحروق

(١٣٥٠هـ - ١٩٣١هـ - م.....)

محمود عبد فتحي المحروق. شاعر، كاتب. ولد في مدينة الموصل بالعراق. تخرج في دار المعلمين بعد حصوله على الشهادة الثانوية. مارس التعليم بعد تخرجه، وعمل في الصحيفة مشرفاً لغوياً. نشر قصائده في صحف الموصل منذ أواخر الأربعينات كصحيفة المثال والعاصفة والراية - وكتب المقالة والبحث ودراسات عن الشعر منذ سنة ١٩٥٣ في صحيفة (العاصفة) كما نشر بعض قصائده في الصحف المصرية كالرسالة والثقافة، أسهم مع رفيقه شاذل طاقة وهاشم الطعان في تأسيس رابطة أدبية في الموصل باسم (رواد أدب الحياة) سنة ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الريح» ط ١٩٥٤، وعدد من الدواوين المخطوطة. مما كتب عنه: بحث للدكتور عبد الرضا علي (الأفلام ١٩٩٣)، وبحث مطول بعنوان محمود المحروق شاعراً للباحث علي أكرم قاسم من جامعة الموصل ١٩٩٢، وفي موسوعة الموصل الحضارية، حديث عن الشاعر (الجزء الخامس ١٩٩٢) وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠. معجم

محمود عبد الخير آل عارف

(١٣٣٠ - ١٩١٢هـ - م.....)

محمود عبد الخير آل عارف. ولد في مدينة جدة القديمة - المملكة العربية السعودية. بعد أن درس القرآن في الكتاب لمدة ثلاث سنوات التحق بمدرسة الفلاح بجدة وأنهى دراسته التحضيرية والابتدائية والمتوسطة (التي تعادل الثانوية العامة الآن). عمل مدرساً في مدرسة الفلاح لمدة سبع سنوات، ثم انتقل إلى الوظائف الحكومية فعمل محرراً وكاتب أوراق ومحامياً في دائرة الأوقاف الأهلية أمام القضاء الشرعي، ثم مدير الجوازات والإقامة الحكومية، ثم انتقل إلى قسم المحاسبة، ثم وقع الاختيار عليه ليصبح عضواً في مجلس الشورى حتى وصل إلى التقاعد عام ١٣٩٩هـ. طبع من دواوينه الشعرية: «ديوان المزامير» ١٣٨٠هـ و«الشاطيء والسراة» ١٣٨٠هـ و«على مشارف الزمن» ١٣٨٥هـ و«في عيون الليل» ١٣٨٥هـ و«الروافد» ١٣٨٥هـ و«مديتي جدة» ١٣٨٧هـ و«أرج ووهج» ١٣٩٠هـ و«أيام من العمر» ١٣٩٠هـ و«مشاعر على الضفاف» ١٣٩٥هـ و«الفردوس الحالم» ١٣٩٥هـ و«العبور» ١٣٩٥هـ و«الزحف بعد العبور» ١٣٩٥هـ. من مؤلفاته: «أصداق قلم» و«ليل ونهار» وأكثر من فكرة و«حصاد الأيام» و«أوراق نثرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٤.

محمود عبد الرزاق

(١٣٦٦ - ١٩٤٦هـ - م.....)

الدكتور محمود عبد الرزاق أحمد العاني، باحث في الآداب، ولد في (عنه) بمحافظة

الباطين ٦٤٤/٤.

محمود عبد الله برات

(.....-١٤٠٨هـ/.....-١٩٨٨م)

داعية، مجاهد. أستاذ مادة التربية وعلم النفس بجامعة الخرطوم. كان من أميز الدعاة المسلمين سلوكاً وخلقاً وفكراً، وكان شجاعاً جسوراً.. عرفته السجون الشيوعية في مطلع حكم النميري.. وبقي داعية للحق. له: «محمد رسول الله: دراسات في السيرة» ط ١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٨٧٣ (١١/٢١/١٤٠٨هـ) ص ٣٢. تمة الأعلام ١٦٧/٢.

محمود الجادر

(١٣٥٦-.....هـ/١٩٣٧-١٩٠٠م)

الدكتور محمود عبد الله محمد الجادر، كاتب باحث في الآداب، ولد في الموصل، حاصل على دكتوراه آداب باللغة العربية، عمل في مراكز جامعية عديدة، منها: مقرر مجلس جامعة بغداد، ومدير الدراسات العليا بنفس الجامعة، عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر التقد الأدبي في الأردن، من آثاره: الثعالبى ناقداً وأديباً ١٩٧٥، وشعر أوس بن حجر ١٩٧٩، وكتاب التراث ١٩٧٩، واللفظ واللطائف للثعالبى (تحقيق) ١٩٨٦، وديوان للثعالبى ١٩٨٩، ودراسات نقدية في الأدب العربي القديم ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

علام العراق في القرن العشرين ٢/٢١٤.

محمود الملاح

(١٣٠٨-١٣٨٩هـ/١٨٩١-١٩٦٩م)

محمود بن عبدالله بن يونس الملاح. باحث، معلق، ناقد، شاعر، ولد في الموصل -

العراق. وبعض نشرياته ذيلها باسم (الملاح الموصلي)، وكان يتقن اللغة التركية وبها وبالعربية أكمل دراسته الأولية، ثم تلمذ باسائفة المدرسة الإسلامية بالموصل وأجازوه بالاجازة العلمية. عمل فترة في سوريا، ولما احتلها الفرنسيون عاد إلى بلده ثم أقام في بغداد مدرساً بدار المعلمين وفي المدرسة العسكرية، واشتغل بالصحافة فأصدر مجلة (التجدد) في العشرينات، ورأسل صحف الحجاز وكتب فيها، طبع من كتبه: «الأمير سعود قائد الحج الأكبر» بدون تاريخ الطبع. و«الوحدة الإسلامية بين الأخذ والرد» ١٩٥١، و«عبد الباقي العمري» ١٩٥٣ و«حقيقة اخوان الصفا» ١٩٥٤ و«تاريخنا القومي بين السلب والايجاب» ١٩٥٦ و«الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة» و«الرزية في القصيدة الأزرية» و«تشریح شرح نهج البلاغة: ثورة فكرية تأريخية قومية» و«مقدمة ابن خلدون: دراسة ونقد» جزءان. وله «ديوان شعر» مخطوط وبحوث عديدة منشورة في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٨٣، الأعلام ١٧٧/٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤٠.

الملا محمود

(.....-١٢٣٠هـ/.....-١٨١٤م)

الملا محمود ابن الملا عبد المطلب ابن الملا عبدالله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر. اجتمعت له سدانة الروضة الحيدرية وحكومة البلد. وكان جريئاً مقداماً صالحاً ورعاً تحترمه كافة الطبقات ومقدماً عند الفقهاء والعلماء. قال الشعر في أبوابه الشتى، وله مطارحات ومساجلات مع شعراء عصره. مات عام

١٢٣٠ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشعة ٥/٤٨. الحصون المنيع ٥٠٦/٢.
الذريعة ١٠٣/٩. ماضي النجف ١/١٧٩، ٢٦٢
وج ٣/٣٩٨. معارف الرجال ٣/٢٩٧. معجم
رجال الفكر والأدب ٣/١٢٤٠.

محمود عبده فريحات

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩٣١ - ١٩٣٠ م)

محمود عبده فريحات. ولد في الياقون -
الأردن. حاصل على دراسات ثانوية وتربوية.
اشتغل بالتربية بضعاً وثلاثين سنة مابين مدرس
ومدير مدرسة. عضو في اتحاد الكتاب والأدباء
الأردنيين، وفي الجمعية الوطنية لأصدقاء
الشرطة. ينشر شعره في الصحف المحلية
والعربية، ويوالي منذ أربعة عشر عاماً نشر
القصائد الطوال، والنقد، والمسائل اللغوية.
قدم سبع محاضرات في الجمعية الوطنية
لأصدقاء الشرطة. أحيى عدة أمسيات شعرية.
نظم أناشيد مدرسية كثيرة، وقدم للمسرح
المدرسي كثيراً من مسرحياته الشعرية. وقد
قامت إحدى المدارس الثانوية للبنات بتقديم
مسرحيته «مولد أمة» على مسرح الجامعة
الإسلامية في أوائل الثمانينات. من دواوينه
الشعرية المطبوعة: «أجنحة الأمل» ١٩٦٠ و«أنا
الحسين» ١٩٦٢ و«قبس المجد» ١٩٧٢ و«مواكب
العطاء» ١٩٧٥ و«ضماير بلا خريف» ١٩٧٧
و«إنسانية ملك» ١٩٨٩، وله عدد من
المسرحيات الشعرية المطبوعة منها: «مولد أمة»
١٩٨٠ و«مصعب بن عمير» ١٩٨١ و«هدية
السما» ١٩٨١ و«رهان مكة» ١٩٨٣. نظم
بعض الشعراء القصائد في تمجيد شعره.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤/٦٧٨.

محمود عبد الوهاب

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٢٨ م)

محمود عبد الوهاب محمود، كتب القصة
القصيرة منذ بداية الخمسينات، ولد في بغداد،
ونشأ في البصرة منذ طفولته، وفيها أكمل
دراساته الأولية، حاصل على بكالوريوس آداب
اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة
١٩٥٣، عمل مدرساً للغة العربية ثم اختصاصياً
تربوياً للمادة ذاتها، ثم تقاعد عام ١٩٩٢ مكرساً
أوقاته للنشر والتأليف، نشر العديد من قصصه
في الصحافة المحلية والعربية، ونشر المقالات
في النقد القصصي، وأسهم في تحرير عدد من
الصفحات الثقافية في البصرة، كما ترجم عدداً
من أقاصيص همنغواي وشتاينبك وكالدويل
وكتاب آخرين، نشرت معظمها في الصفحة
الثقافية لجريدة البصرة في الخمسينات، وأثارت
مقالاته «في الواقعية الفنية» المنشورة في مجلة
(الرسالة) المصرية، مناقشات. الناقد المصري
المعروف أنور المعداوي، كتب عن قصصه،
الدكتور شجاع العاني في موسوعة البصرة
الحضارية ١٩٨٩، وعبد الجار عباس وباسين
النصير وآخرون، وأعد القاص محمد خضير
سيناريو لإحدى أقاصيصه «الشباك والساحة»
المنشورة في مجلة (الأقلام) شارك في
مهرجانانات المربد والملتقيات الإبداعية
والقصصية واسهم في عدد من المواسم الثقافية
محاضراً، دفع إلى الطبع (١٩٩٥) كتاباً مكرساً
لدراسة (العنوان القصصي)، وأعد مجموعة
قصصية للنشر، وله قصص ومقالات في النقد
القصصي مخطوطة، وهو عضو اتحاد الأدباء

وحضر عند أساتذتها ومنحوا له إجازة الاجتهاد بعد أن قطع مراحل ثم عاد إلى شيراز وواصل التدريس والفتيا والإرشاد والهداية. له: «العترة والقرآن»، و«هداية المسترشدين».

مصادر ترجمته:

سخن سرايان فارس ٦٦٠/٣ - معجم رجال الفكر والأدب ١٠٦/١.

محمود الهاشمي

(١٣٦٧ - ١٣٧٤ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٥٤ م)

السيد محمود بن علي بن علي أكبر الحسيني الشاهرودي الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق في ٢ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفي سنة ١٣٧٦، انتقل إلى النجف وأنهى بها الدراسة الابتدائية والمتوسطة، اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد باقر الصدر وحصل منه على إجازة الاجتهاد والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني، انتقل إلى قم وصار من أبرز مدرسيها الأجيلاء وكان شاعراً مجيداً نشرت له الصحف المقالات والبحوث القيمة. طبع له: «بحوث في علم الأصول» ١-٧ و«قاعدة الفراغ والتجاوز» و«بحوث في الفقه - كتاب الخمس» ١-٢ و«النظرة الكونية» و«مصدر التشريع ونظام الحكم في الإسلام» و«محاضرات في الثورة الحسينية» و«بحوث في شرح العروة الوثقى من بحث الصدر» ١-٢ و«ملاحم الاقتصاد الاسلامي في القرآن الكريم» و«معطيات آية المودة» و«شرح موضوعي لنهج البلاغة» و«الحدود والديات - خ» و«نقدي برفلسفة حقوق» ف خ و«اقتصاد اسلامي» ف خ.

واتحاد الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢١٦.

محمود عزمي

(١٣٠٦ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٥٤ م)

محمود عزمي: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. كان «دكتوراً» في القانون. ولد بيمينيا القمح، وتعلم بمصر وباريس. ورأس تحرير عدة صحف مصرية. وأنشأ جريدة «الاستقلال» يومية، بالقاهرة (سنة ١٩٢١) ثم مجلة «الجديد» سنة ١٩٢٥ وكتب «حقوق الإنسان - ط» رسالة صغيرة. و«ملخص مبادئ الصحافة العامة - ط» نشر سنة ١٩٤٢ و«الأيام المنة، على هامش التاريخ المصري الحديث - ط» رسالة. وعين عميداً لكلية الحقوق ببغداد (سنة ٣٦) فأطلق عليه أحد تلاميذها الرصاص. وشفي، فعاد إلى مصر. وتنقل في بعض الوظائف إلى أن كان رئيساً لوفد مصر في الأمم المتحدة (بنويورك) وتوفي فجأة وهو يخطب في «مجلس الأمن» مفنداً بعض مزاعم اليهود.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٤/١١/١٩٥٤ ودليل الطبقة الراقية سنة ١٩٤٧ ص ٦٩٥ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٠٠ و ٣١٤ و Almanach, le Progres Egyptien 1955, p.189. السيد نجيب عزمي، شقيق صاحب الترجمة بأنهما من أسرة في «الشرقية» تسمى «الشخاروة» بفتح الشين ومكون الراء، محرفة عن «الصخاروة» نسبة إلى بني «صخر». الأعلام ٧/١٧١.

محمود العلوي الأردكاني

(١٣١٥ - ١٣٩٧ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٥٤ م)

فاضل، كاتب، أكمل دراسته الأولية في أردكان وشيراز عند الشيوخ ثم انتقل إلى النجف

مصادر ترجمته:

جامع صور ١٨٣/١ مج الموسم ١٠٢٥/٧،
٣١٧/١٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب
٦٣١.

محمود السمان

(١٣٤٩ق - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠م - ١٩٠٠م)

الدكتور محمود علي محمود السمان. ولد في مدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر. حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الديني، ثم بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج فيها ١٩٥٣، وفي أثناء دراسته بالأزهر حصل على الشهادة الابتدائية، ثم الثقافة، ثم الثانوية العامة. وقد حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية ١٩٥٤، وعلى الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس ١٩٥٧، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالأزهر ١٩٧٢. عمل مدرساً للغة العربية، فمدرساً للتربية وعلم النفس. فمدرساً أول، فموجهاً للغة العربية، وبعد حصوله على الدكتوراه عين مدرساً بكلية الشريعة بجامعة طنطا ١٩٧٥، ورفقي أستاذاً مساعداً ١٩٨٠ فاستاذاً بجامعة الأزهر، فعميداً لكلية اللغة العربية بالجامعة نفسها - فرع دمنهور. له بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد والنحو والصرف واللغة والعروض منها: «تماذج أدبية» و«مصطفى صادق الرافعي شاعراً» و«مصطفى صادق الرافعي ناقدًا» و«إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبو اللو» و«عمود الشعر العربي» و«غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر» و«السير في النحو» و«السير في الصرف» و«تسهيل ابن عقيل» و«دراسات لغوية»

و«العروض القديم» و«العروض الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٠/٤.

النيسابوري

(.....هـ / ١٣٢٨م -م)

محمود بن عمر، أبو عبد الله، حميد الدين، النجاشي النيسابوري: مؤرخ. شرح كتاب محمد بن عبد الجبار العبسي، المسمى بـ«اليميني - ط»، في سيرة يمين الدولة محمود بن سبكتكين، وسماء «بساتين الفضلاء ورياحين العقلاء - خ» في السليمانية (الرقم ٩٢٧ = ٤٩٦) أنه أولاً سنة ٧٠٩ ثم أدخل فيه المتن وشرح ألفاظه، وأنجزه سنة ٧٢١ في تبريز. وله تصانيف أخرى بالعربية والفارسية، منها «إعراب القصائد الثلاث - خ» قصيدة البستي، وقصيدة للفرزدق، وقصيدة لرجاء بن شرف الأصفهاني، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

انظر كشف الظنون ٢٠٥٢ وهدية العارفين ٤٠٧:٢
ودار الكتب ١٧:٣ وسركيس ١٣٠٥. الأعلام
١٧٩/٧.

محمود عمر خيتي

(١٣٧٢ق - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢م -م)

ولد في دوما - سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية ١٩٧٥، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٧٩، ودبلوم الدراسات العليا في اللغويات ١٩٨٠، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٧ من جامعة دمشق، ويحضر منذ عام ١٩٨٨ لنيل درجة الدكتوراه. عمل مدرساً في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ثم في مركز التعليم الجامعي الأساسي بجامعة الإمارات. عضو في نادي أبها الأدبي، والنادي

(٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم - ط» رسالة، و«ربيع الأبرار - ط»، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي - خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس - خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب - خ» رسالة، و«الأنموذج - ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب - ط» و«أعجب العجب في شرح لامية العرب - ط» وله «ديوان شعر - خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المنصوفة، أكثر من التشيع عليهم في الكشف وغيره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٨١:٢ وإرشاد الأريب ١٤٧:٧
ولسان الميزان ٤:٦ وظفر الواله ١٢٥:١ ونزهة
الألبا ٤٦٩ و Huart 166 والجواهر المضية
١٦٠:٢ وآداب اللغة ٤٦:٣ ومفتاح السعادة
٤٣١:١ والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و ٣٠٣ ومجلة
المجمع العلمي العربي ١٣٥:٥ و 79 Princeton
وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ٩٧٣ والتاج
٢٤٢:٣ وراجع Brock. 1:344 (290) S. 1:507
وشعر الظاهرية ١٥٨ وانظر «مشاركة العرق» الرقم
٢٥٦ ففيه أسماء كتب ورسائل من تأليفه طبع في
بغداد. الموسوعة الموجزة ١٥٠/١١. الأعلام
١٧٨/٧.

المشهدى

(١٣٥٥ - ١٤١١ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٩٠ م)

محمود عيسى المشهدى: قاص. ولد في
المدينة المنورة، وحصل على شهادة عالية في
الإعلام والعلاقات العامة من جامعة ميتشيجان
بأمريكا. عُيّن بوظائف شركات النفط، ثم تفرغ
لأعماله الخاصة. له «ابتسام» رواية، «الحب

الأدبي الثقافي بجدة. نشر شعره وقصصه في
الدوريات المحلية والعربية، شارك في الكثير من
المهرجانات الأدبية والأمسيات والندوات في كل
من سورية والسعودية والإمارات. من دواوينه
الشعرية: «أبجدية الحب والنار - خ» و«براعم
النور - خ». له مجموعة قصص مخطوطة
بعتوان: «باقية للحب الآخر». وله: «معايير
التذوق الأدبي» و«كراسة الخط العربي». حصل
على المركز الأول في الشعر لنادي أبها ١٤٠٩ هـ،
والثاني ١٤١٠ هـ، والمركز الثاني في الشعر
في مسابقة نقابة المعلمين السورية ١٩٨٩
والثالث ١٩٩٠، والمركز الثالث في القصة في
مسابقة نقابة المعلمين السورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٨٢/٤.

الزَمْخْشَرِي

(٤٦٧ - ٥٣٨ هـ / ١٠٧٥ - ١١٤٤ م)

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد
الخوارزمي الزَمْخْشَرِي، جاراؤه، أبو القاسم:
من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب.
ولد في زمخشَر (من قرى خوارزم) وسافر إلى
مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في
البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى
خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه «الكشف - ط»
في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة - ط»
و«المفصل - ط» ومن كتبه «المقامات - ط»
و«الجبال والأمكنة والمياه - ط» و«المقدمة - ط»
معجم عربي فارسي، مجلدان، و«مقدمة الأدب
- خ» في اللغة و«الفائق - ط» في غريب
الحديث، و«المستقصى - ط» في الأمثال،
مجلدان، و«رؤوس المسائل - خ» في شترتبي

لايكفي» قصص .

مصادر ترجمته :

معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٨ . معجم المطبوعات
السعودية ٤١٢/٢ . الفيل، ع ١٧٣ . إتمام الأعلام
٢٨١

أبو العيون

(١٣٠٠ - ١٣٧١هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥١م)

محمود أبو العيون : فاضل أزهرى
مصرى، اشتهر بكتاباتة الكثيرة في محاربة
التنهدك والبغاء . ولد في «دشروط» من قرى
«ديروط» بأسبوط ومنح شهادة «العالمية» من
الأزهر سنة ١٣٢٦هـ . وعُيّن مدرساً فيه، فمفتشاً
فشيخاً لمعهد أسبوط، فمعهد الزقازيق، فمعهد
الإسكندرية . ثم كان «سكرتيراً» عاماً للأزهر
والمعاهد الدينية الإسلامية إلى أن توفي . وكان
من خطباء الحركة الوطنية وكتّابها (سنة ١٩١٩م)
له كتب، منها «تاريخ العرب - ط» مختصر في
ذكر الراشدين والعباسيين، و«صفحة ذهبية - ط»
في إلغاء البغاء، رسالة، و«مذاهب الأعراض -
ط» مذكّرة، و«موجز تاريخ مصر والإسلام - ط»
شاركه في تأليفه محمد الحسيني رخا .

مصادر ترجمته :

معهد أسبوط ٥٤ وجريدة الأهرام ١١/٢١/١٩٥١
ومجلة كل شيء والعالم : سنة ١٩٣٠ . الأعلام
١٧٩/٧ .

محمود علي الداود

(١٣٤٩ - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٥٠م)

باحث ومؤرخ، ولد في الموصل -
العراق، حصل على دكتوراه في التاريخ الدولي
من جامعة لندن ١٩٥٧، عُيّن في عدة مراكز،
مدير عام في وزارة الخارجية وسفير العراق في
تركيا (١٩٧١ - ١٩٧٦) وحالياً: رئيس قسم

تاريخ الوطن العربي في معهد التاريخ العربي
والتراث العلمي للدراسات العليا، عضو اتحاد
المؤرخين العرب، ساهم في اجتماعات الجمعية
العامة للأمم المتحدة خلال الفترة ١٩٦٣ -
١٩٧١، وكذلك في اجتماعات الجامعة العربية
١٩٦٣ - ١٩٧١، ومثل العراق في العديد من
مؤتمرات عدم الانحياز، هو من أوائل من عوا
بدراسة منطقة الخليج، وكانت رسالته للدكتوراه
عن الخليج أول دراسة عربية علمية عن منطقة
الخليج، حصل على وسام المؤرخ العربي من
اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات
المطبوعة: «أحاديث عن الخليج» ١٩٥٩
و«الخليج والعلاقات الدولية» - القاهرة ١٩٦١
و«التاريخ السياسي لقضية عمان» القاهرة
١٩٦٤، و«الخليج والعمل العربي المشترك»
١٩٨٠ و«العراق والخليج» ١٩٨٠ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠ .

ابن البيلوي

(١٢٩٧ - ١٣٥٠هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣١م)

محمود بن علي بن محمد البيلوي : فقيه
حنفي مصري أزهرى . تولى مشيخة بعض
المساجد . وتوفي بالقاهرة . له كتب منها «تاريخ
الهجرة النبوية وبدء الإسلام - ط» و«الرحلة
البيلوية - خ» إلى المدينة المنورة سنة
١٣٢٧هـ، في دار الكتب (١٨٥٠ ط) و«التاريخ
الحسيني ط» و«تاريخ السيدة زينب» وهو ابن
شيخ الأزهر .

مصادر ترجمته :

الأعلام الشرقية ٤: ٢٥١ ومخطوطات النادر
٢: ٣٥٤ ودار الكتب ٥: ٨٣، ١١٨ . الأعلام
١٧٨/٧ .

في ضوء المنهج الاشتراكي»، «آراء مضطهدة»،
«تعلم حرب العصابات» وله في القصة «ابن
الدائرة»، «من تحت الأنقاض».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٣/١١/١٤٠٨. تنمية الأعلام
٢/٣٤٥-٣٤٦. إتمام الأعلام ٢٨١.

محمود فهمي درويش

(١٣٢٢-١٣٨٢هـ/١٩٠٥-١٩٦٢م)

الحاج محمود فهمي درويش، من أسرة
تعرف بآل عبد العزيز، باحث، كاتب، فلكي.
ولد ببغداد وأكمل دراساته الأولية في المكتب
السلطاني العثماني ودار المعلمين سنة ١٩٢٦،
كما انتمى إلى مدرسة الصيدلة؛ أنشأ أول مختبر
كيمياوي في العراق باسم (ابن سينا) يجري فيه
التحاليل الكيماوية ويصنع الأصباغ الزيتية
وأحبار المطابع والعطور، ودرس علم الفلك
وألقي فيه محاضرات في المتتديات البغدادية،
وتلمذ على علماء بغداد وأجيز بعلم اللغة
والفلك من والده العالم الفلكي وعلاء الدين
الآلوسي ومرتضى الخالصي، عمل في الصحافة
وكتب موضوعات علمية وأدبية، وأشرف على
تحرير مجلة الزراعة العراقية زهاء عشر سنوات،
مارس التدريس في تطبيقات دار المعلمين ١٩٢٦
وفي الثانوية والرحمانية بالبصرة ١٩٢٨، وكان
يقوم بتطبيق التجارب الطبيعية والزيتولوجية
لتعليم الطلاب، انتخب سكرتيراً عاماً لجمعية
إنقاذ فلسطين سنة ١٩٤٨ وساهم في جيش
الإنقاذ وقد استصحب معه أول فريق عراقي
ليشارك في سوح الجهاد، وهو عضو في مؤتمر
رابطة الشعوب الإسلامية ١٩٥٢ في كراچی،
وقدم بحوثه إلى مؤتمر السنة الجيوفيزيكية في
بلجيكا سنة ١٩٥٦، كما انتخب عضواً في

محمود فاضل الخفاجي

(١٣٦٥-...هـ/١٩٤٥-...م)

محمود فاضل محمد الخفاجي، أستاذ
مساعد في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية،
ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة نورث
ويلز بإنكلترا، مترجم ولد في بغداد، رأس
جمعية المترجمين ١٩٨٦-١٩٩٠، وانتخب
رئيساً للجنة التحضيرية لاتحاد المترجمين العرب
في عام ١٩٨٨ شارك في مؤتمر اللسانيات
والترجمة في المغرب عام ١٩٨٧، كما شارك في
عدة مؤتمرات للغات في لندن ١٩٨٨ وفي
وارشو ١٩٨٩ وفي موسكو ١٩٩٠، صدرت له
عدة كتب مترجمة، أولها رواية «فيليت» عام
١٩٨٤ للروائية البريطانية شارلوت بروثي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٣٨.

الرملي

(١٣٣٣-١٣٩٧هـ/١٩١٤-١٩٧٧م)

محمود فتحي عبد الله الرملي. صحفي
كاتب من المصريين. عمل في عدد من
الصحف، وأسس جريدة «البشير» وركز فيها
على حقوق الفقراء والكادحين. استبعد من نقابة
الصحفيين ثم أعيد تسجيله. تولى منصب مدير
وكالة الصحافة الإفريقية عام ١٩٥٦. له «ديوان
الرملي ونعي قلب»، «الخطر» رواية «الصهيونية
أعلى مراحل الاستعمار»، «عبد الحميد الديب»:
حياته وشعره»، «لبنين أكبر ناثر في التاريخ»،
«البركان الناثر جمال الدين الأفغاني»، «الدولة
التعاونية»، «أحاديث أختاتون»، «الفاشية تهزم
نفسها»، «الطريق إلى الاستقلال»، «ثورة ١٩١٩
في ضوء التفسير المادي للتاريخ»، «ثورة عرابي

المسلمين، واختير نائباً لمراقبها العام. ألف «الرسم الهندسي»، «هندسة الإنتاج»، «اللحام الكهربائي»، «علم المعادن»، «شد المعادن»، «علم سباكة المعادن»، «الاقتصاد الهندسي»، «حسابات آلات الورش»، «مسحوق المعادن»، «الدوائر الالكترونية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ١٤٧. مجلة المجتمع ١١٨٦/٥٥. إنعام الأعلام ٢٨١.

محمود الطهراني

(.....هـ/.....م)

محمود ابن أبي القاسم محمد فاضل، أديب. كان يقيم في النجف الأشرف. وصاهر آل الخمايسي. وتلمذ في الفقه والأصول وبعض العلوم العقلية، على الشيخ محمد حرز الدين المتوفى ١٣٦٥هـ. وعلى غيره. ثم عاد إلى طهران، له: رسائل في مواضيع متفرقة منها: «كشف الارتباب عن تحريف الكتاب» و«كتاب الحج».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦/٢٥٣ وج ١٠/٢٢٠ وج ٩/١٨. مكارم الآثار ٥/١٤٦٥. معارف الرجال ١/٢٧٢. نقباء البشر ٢/٥٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٦٠.

محمود السبتي

(١٣١١-١٣٣٦هـ/٩١٣٩٣-١٩١٧م)

محمود ابن الشيخ كاظم بن حسن السبتي. خطيب، أديب، شاعر. نظم بالطريقتين الفصحى والدارجة ومات شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/١٩٧. ماضي النجف ٢/٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٦٧.

الجمعية الجغرافية الدولية في واشنطن بعد الزيارة التي قام بها إلى إحدى المناطق القطبية الشمالية مع وفد من علماء الفلك العالميين، طبع من كتبه: «الدليل العراقي الرسمي» ١٩٣٦، و«كارثة فلسطين» و«التقويم الزراعي» ١٩٥٧، و«دليل الجمهورية العراقية» ١٩٦٠. عدداً من البحوث والدراسات المنشورة في المجلات المحلية والعالمية، قال عنه الدكتور مصطفى جواد: (خطيب مرتجل بليغ العبارة قوي الحجة قوي الحافظة وكاتب بارع ضليع في الأدب ولغة والعرب والتاريخ...).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٣٩.

محمود فهمي

(.....هـ/.....م) (١٩٣٥-١٩١٧م)

فاضل مصري. كان مدرساً بمدرسة القضاء، وبالجامعة المصرية. له «تاريخ اليونان - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧١٣. الأعلام ٧/١٨٠.

فوزي حمد

(١٣٣٩-١٤١٦هـ/١٩٢١-١٩٩٦م)

محمود فوزي حمد: مهندس من أهالي سورية. ولد بحلب وتوفي ودفن بالرياض. حصل على إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة والدكتوراه من جامعة الغرب الأمريكية، وعاد إلى مسقط رأسه مدرساً بجامعة ثم غادر إلى ألمانيا مدرساً في جامعة برلين فالعراق مدرساً في بغداد والبصرة فالسعودية مدرساً في جامعة الملك سعود. شارك بالحركة الوطنية ضد الفرنسيين واعتقل، كما شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، وانتسب إلى جماعة الإخوان

محمود كعت

(...../٩٢٥هـ -/١٥١٩م)

محمود كعت ابن المتوكل كعت الكرمني
التنبكتي الوعكري: مؤرخ سوداني. له «تاريخ
الفتاش - ط» في أخبار السودان. بدأ تأليفه سنة
٩٢٥.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٩٩٥:٥ وسركيس ٤٦٤. الأعلام
١٨١/٧.

محمود محمد بكر هلال

(١٣٣٣؟ -/١٩١٤هـ -م)

ولد في قرية الشيخ مكرم - مركز سوهاج -
مصر. حفظ القرآن وتخرج في المعاهد الأزهرية
ثم كلية اللغة العربية ١٩٤٤، ثم حصل على
شهادة التخصص في التدريس ١٩٤٦. عمل
مدرساً للغة العربية في جرجا وسوهاج، ثم مدير
الإدارة التعليمية في سوهاج وإخميم ١٩٧٠، ثم
عمل مدرساً بجامعة الكويت ١٩٧٥-١٩٨٦.
عضو في نقابة المعلمين، واتحاد خريجي
الأزهر، ورئيس رابطة الأدياء بسوهاج. نشر
الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية.
له ثلاثة دواوين مخطوطة وأربع تمثيلات شعرية
مطبوعة هي: «فلسطين» ١٩٤٩ و«المولد النبوي
الشريف» ١٩٥٠ و«كتب عليكم الصيام» ١٩٥٥
و«عيد الأم» ١٩٥٩ وله: «زونييا» - شعر ونثر -
ط ١٩٤٢، و«مسرحية على المصطبة» - شعر ونثر
- ط ١٩٥٣ و«قصة أكرم شهيد في بور سعيد» -
شعر ونثر - ط ١٩٥٦ و«قصة البطل الصغير»
ط ١٩٥٧ و«من وحي المعركة» - نثر وشعر -
ط ١٩٦١. ومن مؤلفاته: «كتاب عن التدخين»
و«العيد القومي لسوهاج». حصل على شهادة

التفوق الأولى في الشعر ١٩٤٢، وجائزة الأهرام
١٩٥٤، وجائزة نادي المدينة المنورة وغيرها.
كتب عن شعره: أحمد زكي أبو شادي، ومحمد
عبد المتعم خفاجي، وضياء الدين بيبرس، وعبد
الوهاب دنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٨٨/٤.

محمود الأوحدي

(١٢٨٧ - ١٣٥٧هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٨م)

محمود ابن الشيخ محمد البين كلائي
اللاهيجي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على
الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد
كاظم اليزدي، ثم انتقل إلى بلدة قم - إيران
ومات بها. له: «دقائق الأفكار» و«ديوان شعر»
و«مشكاة الدقائق».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/١٩١.

محمود عماد

(١٣٠٨ - ١٣٨٥هـ / ١٨٩١ - ١٩٦٥م)

محمود بن محمد بن حسن عماد: شاعر
مجيد، مغمور من الكتاب. مصري، من أصل
لبناني ولد بقرية ميت الخولي (بقارسكور) ونشأ
بها، ثم بالقاهرة (١٩٠٢) مع أبيه. وأمضى ثلاث
سنوات في مدرسة ثانوية. واضطر إلى العمل.
فكان موظفاً صغيراً في الأوقاف (١٩٠٩) ولم
يقارحها متدرجاً في وظائفها الحسابية مدة ٤٢
عاماً. بدأ يقول الشعر سنة ١٩٠٧ وطبع أول
ديوان له سنة (١٩٤٩) ثم «ديوانه» الثاني (٦١)
وصدر «ديوانه الثالث» بعد وفاته. عاش في غمرة
من الانزواء تتخللها مطالع من شعره نيرة، تدل
عليه، ثم تطويه سجلات الوزارة فينساء الناس.
وهو عالي الطبقة في الشعر، إلى جانب أسلوب

فيها نشاطه العلمي والأدبي. وعاد إلى النجف الأشرف وعُيِّن مدرساً في كلية الفقه. ثم هاجر إلى السعودية وعمل مدرساً في جامعاتها. له: «الشيخ عبد الكريم الجزائري» و«المعتزلة تاريخها وفلسفتها» و«الأراضي».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢١.

محمود شاكر

(١٣٢٧ - ١٤١٨ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٧ م)

محمود بن محمد شاكر: أديب لغوي محقق باحث، ولد بمحافظة الاسكندرية. حصل على شهادة الثانوية العامة وسافر إلى الحجاز فأنشأ مدرسة جدة الابتدائية وكان مديرها. وعاد إلى مصر فأنشأ جمعية الشبان المسلمين وسجن أيام عبد الناصر وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية. حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وجائزة الملك فيصل العالمية. له «القوس العذراء» و«مع المتنبي» و«أباطيل وأسما» وحقق «فضل العطاء على العصر»، هـ «المكافأة وحسن العقبى» و«تفسير الطبري» ونظم أشعاراً وكتب مقالات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٧٦-٣٧٧. مذكرات المؤلفين.

اتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود ابن الشريف

(١٣٤٠ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٩١ م)

محمود بن محمد الشريف: عالم أديب. ولد بمحافظة الإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم. وهو صغير، وحاز الإجازة من كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٥، ثم حاز العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول ٦٩ على

في النقد الأدبي سلس عميق.

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر ٥٦٨ ومشاهير شعراء العصر. وتقولا يوسف، في الأديب: فبراير ١٩٧١. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود القبيسي

(١٩٦٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٨ - م...)

محمود ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبيسي العاملي فاضل، أديب، انتقل إلى النجف الأشرف بمرافقة أبيه، وكان عمره يومئذ ثلاث سنين، نشأ في النجف وأخذ عن والده، وأنهى المقدمات والسطوح، وتخرج من كلية الفقه، وحضر السطوح، الفقه والأصول، على الشيخ محمد باقر شريف القرشي، والسيد محمد حسين ابن السيد سعيد الحكيم، والسيد علاء الدين الحكيم، والشيخ أحمد البهادلي، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد الخوئي. وعاد إلى لبنان وواصل البحث والتأليف في بيروت. له: «مصباح المؤمن في أعمال شهر رمضان» ط و«الجنة الواقعة والجنة الباقية» للشيخ الكفعمي ط و«كتاب في تهذيب النفس ومعالجة البدن».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٣.

محمود المظفر

(١٣٥٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣١ - م...)

الدكتور محمود ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد المظفر: عالم، مؤلف، أديب، كاتب. ولد في النجف الأشرف، وتخرج من كلية الفقه، وكتب بحوثاً ومواضيع أدبية واشتغل بالبحث والتأليف. ثم سافر إلى القاهرة ودخل كلية العلوم وتخرج منها بدرجة دكتوراه، وزاول

أطروحته (الأديان في القرآن)، وزاويل التدريس بجامعة الأزهر بالقاهرة، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر، وجامعة صنعاء. له «إطلالة على سورة يس» و«أضواء على سورة الفرقان» و«الأمثال في القرآن» و«اليهود في القرآن» و«القصة في القرآن» و«الحب في القرآن» و«الرسول ﷺ في القرآن» و«الإمام الطبري» و«من جوامع الكلم» و«الإسلام والحياة الجنسية» و«بدر الغزوة الإسلامية الأولى» و«خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ» و«خليل مطران شاعر الحرية» و«الملخص الوافي في النقد والأدب» و«أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ» و«حق كتباً صوفية بالاشتراك مع الشيخ عبد الحليم محمود».

مصادر ترجمته:

مجلة الأزهر ٦٤/٦٧٦ - ٦٧٧ و ٦٩٢ من مقال بقلم صفوة جودة أحمد. ذيل الأعلام / ٢٠٧. إتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي. الفقيه، القاضي، الأديب، الشاعر. ولد بالقيروان في تونس، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء وعين مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، وفي سنة ١٩٤١ كان وكيلاً للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في عديد من الصحف والمجلات منذ عام ١٩٢٠ م، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما كان من أبرز المساهمين في برامج

الإذاعة والتلفزة التونسية، وهو من الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين، ومن أخصب المؤلفين. له: «تحت لواء الإسلام» ط ١٤٠٥ هـ و«في رحاب الإسلام» و«القاضي الفاضل» و«مثل عليا من قضاء الإسلام» ط ١٤٠٠ هـ و«وفد الله إلى حرمه الأمن» ط ١٣٧٥ هـ و«نظام القضاء في الإسلام» بالاشتراك ط ١٤٠٤ هـ و«شيخ الإسلام ابن قيم الجوزية» و«قصص من صميم الحياة» و«قيم إسلامية» ط ١٣٩٠ هـ و«مثل عليا من خلق الإسلام» ط ١٣٩٤ هـ و«المعجزة الخالدة» ط ١٣٨٩ هـ و«عبد الله بن الزبير» و«حق كتاب الخراج» لأبي يوسف «إتهالات شعرية» و«جمع أشعاره في ديوان لم ينشر».

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٤٣-١٤٩. مشاهير التونسيين ط ٦١١/٢. تمة الأعلام ١٦٩/٢. إتمام الأعلام ٢٨٣.

محمود محمد الشلبي

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٣ م)

الدكتور محمود محمد مصطفى الشلبي. ولد في دنا - بيسان - الأردن. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية - تخصص أدب ونقد من جامعة الأزهر ١٩٨١. عمل محاضراً في جامعة اليرموك، وفي كلية تأهيل المعلمين العالية، ويعمل حالياً عميداً لكلية مجتمع حوارية. عضواً رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٧٤، والفريق الوطني للإشراف على تأليف مناهج اللغة العربية في الأردن، ورئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش ١٩٨٥. نشر شعره في الدرويات الأردنية والعربية، وشارك في العديد من الهرجانات والمؤتمرات في الأردن

محمود حمزة

(١٢٣٦ - ١٣٠٥هـ / ١٨٢١ - ١٨٨٧م)

محمود بن محمد نسيب بن حسين بن يحيى حمزة الحسيني الحمزاوي الحنفي: مفتي الديار الشامية، وأحد العلماء المكثرين من التصانيف. مولده ونشأته ووفاته في دمشق. ويعرف آله فيها ببني حمزة، نسبة إلى حمزة الحراني (من جدودهم). تقلب صاحب الترجمة في مناصب شرعية عالية انتهت به إلى فتوى الشام (سنة ١٢٨٤هـ) واشتهر شهرة عظيمة. وكان عجباً في كتابة الخطوط الدقيقة، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة أرز. وأولع بالصيد فكان آية في حسن الرماية والتفنن بها. وكان فقيهاً أديباً شاعراً. من كتبه «در الأسرار - ط» في تفسير القرآن الكريم بالحروف المهملة، مجلدان، و«الفتاوى - ط» منظومة في مجلد، و«الفتاوى المحمودية - ط» مجلدان ضخمان، و«الفرائد البهية في القواعد الفقهية - ط» و«قواعد الأوقاف - ط» رسالة، و«العقيدة الإسلامية - ط» و«الكواكب الزاهرة في الأحاديث المتواترة» و«عنوان الأسانيد - ط» و«الأجوبة الممضاة على أسئلة القضاة - ط» و«الطريقة الواضحة إلى البيئة الراجحة - ط» في فقه الحنفية، و«مجموعة رسائل - ط» إحدى عشرة رسالة، و«أرجوزة في علم الفراسة - ط» و«ثبت - خ» و«غنية الطالب، شرح رسالة أبي بكر الصديق لعلي بن أبي طالب - خ» بخطه، في خزانة الرباط (٣٥٥ كتاني).

مصادر ترجمته:

عن ترجمة له في رسالة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٩٧٣ تاريخ، تيمور. وتراجم أعيان دمشق للشطي ١٥ وتراجم مشاهير الشرق ٢٠١:٢

والخارج، وكتب عدداً من البرامج الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عسقلان في الذاكرة» ١٩٧٦ و«ويبقى الدم ساخناً» ١٩٨٢ و«أشجار لكل الفصول» ١٩٨٥ و«منازل لقمر الأس» ١٩٩١. وعدد من الأعمال الشعرية التي كتبها للأطفال منها: «هكذا يسمو الوطن» ١٩٧٩ و«الديك والنهار» ١٩٨٢ و«عصافير الندى» ١٩٨٨ ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: «الغزال كحول» ١٩٨٦. من مؤلفاته: «عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً». حصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣، وجائزة نور الحسين ١٩٩٠ (كلتاهما في مجال شعر الأطفال). كتب عنه: خالد حسين عمر، وجواد إبراهيم محسن، وإبراهيم خليل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٨٦/٤.

محمود مفتية

(١٢٨٩ - ١٣٣٤هـ / ١٨٧٢ - ١٩١٥م؟)

محمود ابن الشيخ محمد بن مهدي آل مفتية. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات والسطوح في جبل عامل - لبنان وهاجر إلى التجف - العراق مرتين وأكمل علومه في الثانية وعاد إلى وطنه وسكن قرية (العباسية) وتصدى للقضايا الشرعية والبحث ونظم الشعر الرصين، ومات حدود ١٣٣٤ خلال الحرب العامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨/٤٨. تكملة أمل / ٣٨٣. شعراء الغري ١٩٢/١١. نقيب البشر ١١٨١/٣. مجلة العرفان س ١٤٢/٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٦٦/١.

٦٢٩:٩ والفهرس الخاص - خ. وتعليقات عبيد.
الأعلام ١٨٨/٧.

محمود مفتي الشافعية

(١٣٢٨ - ١٩١٠ هـ / ١٩٠٠ - م.)

صاحب جريدة (نصير الحق) التي صدرت في الموصل سنة ١٩٤١ وهي جريدة سياسية مستقلة كما هو مثبت عليها، ولد في الموصل، عُيِّن في الخدمة العامة لفترة من الزمن ثم تركها منصرفاً إلى تحرير جريدة (البلاغ) الموصلية وجرائد أخرى حتى حصل على امتياز جريدته التي كان يحررها المحلي يونس جودت الرمضاني من المتخرجين في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، وانتخب المترجم له عضواً في المجلس البلدي بالموصل سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٠.

محمود البكر

(١٩٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٠٠ - م.)

محمود مفلح البكر. ولد في التوافيق - طبرية - فلسطين. نشأ في منطقة الزوية من محافظة القنيطرة السورية، ودرس المرحلة الابتدائية في مدارس دبوسية، وسكوفيه، وفيق، ثم تابع المرحلتين الإعدادية والثانوية في ثانوية فيق الرسمية، ودرس في معهد المعلمين في دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً في عدة محافظات سورية. وفي ثانويات دمشق، ثم استقال من عمله الوظيفي ١٩٩٢ ليتفرغ للكتابة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية الفرح» - مغناة للفتيان - ١٩٨٦ و«ليلة عيد» - مغناة للأطفال - ١٩٨٧. وله: «هنا الطريق» - قصص - ط ١٩٧٢ و«بسبوس الأعرج» - رواية للأطفال - ط ١٩٨٤.

ومنتخبات النواريح لدمشق ٧٦٨، و 413 Huart والتمورية ٦٥:١ ثم ٢٧٣ ومعجم المطبوعات ١٧٠٦ وهدية العارفين ٤٢٠:٢ و Brick. S. 2:775 الأعلام ٧/ ٢٨٥.

أبو الشامات

(١٢٦٦ - ١٣٤١ هـ / ١٨٥٠ - ١٩٢٢ م)

محمود بن محيي الدين بن مصطفى، أبو الشامات الدمشقي الحنفي: متصوف، أديب، كان شيخ الطريقة الشاذلية الشيرطية بدمشق. مولده ووفاته بها. له «شرح الثاوية الكبرى» أربعة مجلدات، ورسائل، منها «المعشرات» و«المواالاة» و«عروج السالك ودنوه» و«قصيدة في إثبات وحدة الوجود» و«شرح على الوظيفة الشاذلية» و«رسالة في لبس الخرقه» في مصطلح المتصوفة. و«لسان الرتبة الأحدية - ط» مولد نبوي على لسان القوم، و«السوحات» ديوان فيه كثير من نظمهم وكلامه، جمعه ابنه عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٧ ودار الكتب ٤٢٤:٥ الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود مصطفى

(..... - ١٣٦٠ هـ / - ١٩٤١ م)

أديب مصري. كان أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية، بالقاهرة. وتوفي بها. له «إعجام الأعلام - ط» في ضبط أعلام الأشخاص والأماكن، و«الأدب العربي وتاريخه - ط» ثلاثة أجزاء، و«أبو عباد البحرري - ط» رسالة، و«أهدى سبيل إلى علم الخليل - ط» في العروض، و«الكلمات - ط» خمسون كلمة في الأدب والنقد والدين، و«مذكرات في تاريخ الأدب العربي - ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٢٨٨ والرسالة

بصره. دواوينه: «أنفاس محترقة» و«أشواق» و«أعشاب» و«أناشيد دينية» و«أناشيد قومية» و«أناشيد عسكرية» و«أناشيد وطنية» و«عنوان النشيد» و«النشيد» و«أشعاري في الحب» ثم جمعت في كتاب «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه» و«قصة مملكة النساء» و«قصة المصادقة للجمعية أو التلاميذ الثلاثة» و«إنسان الفصل الخامس». وحقق «أشعار الهذليين» الجزأين الثاني والثالث «الشوقيات» الجزء الثالث «قصيدة اليتيمة». ولفتحى سعيد «أبو الوفا: رحلة الشعر والذكريات».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٤ - ٢١٧. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩ - ٤٥٢. جريدة الحياة (١٠/ ٢/ ١٩٩٥ م، ١١/ ٩/ ١٤١٥ هـ) بقلم وديع فلسطين وسماء الشاعر الباش. اتمام الأعلام ٢٨٤. الأستاذ محمد بعد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩: ١٨ - ٢٣. أبو الوفا. رحلة الشعر والذكريات، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦ - ١٩٤، ذيل الأعلام ٢٠٩. تنمة الأعلام ١٧٢/ ٢ وفيه ولادته ١٣١٩ هـ. شعراء العرب المعاصرون ٧٩ - ٨٩، فهرس المقتطف ١/ ٣٨ - ٣٩. شخصيات في الأدب المعاصر ١/ ١٠٧ - ١١٨، نجيب عقيقي: في الأدب المقارن ٢/ ٧٣ - ٧٤. والناس يخلطون بينه وبين سميه في الكنية أبي الوفاء (بالهمزة) الشاعر الزجاج الصوفي محمود رمزي نظم. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٠ وفيه وفاته ١٩٦٣ م. مع مشاهير الفكر والأدب ١٤٠.

محمود الأعرج

(..... - ١٠٠٨ هـ / - ١٥٩٩ م)

محمود بن يونس بن يوسف الأعرج شرف الدين. المعروف بالحكيم الأعرج. طبيب، شاعر، فقيه، عارف بالقرآآت. خطيب الجامع

ومن مؤلفاته: «الروح الأخضر: احتفالات الخصب في العادة والمعتقد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٩٤.

ابن ناصر

(..... - ٥٢٥ هـ / - ١١٣١ م)

محمود بن ناصر الإسكندراني: كاتب، من الشعراء. له علم بالحساب والفلك والهندسة وعلوم الأوائل. من أهل الإسكندرية.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٠٠ والرسالة المصرية، لأمية ابن عبد العزيز، في نواذر المخطوطات ١: ٣٥. الأعلام ٧/ ١٨٩.

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

شاعر مصري. ولد بقرية الديرس من محافظة الدقهلية وانتسب إلى المعهد الديني بدمياط وتركه بعد سنتين قبل أن يتخرج ودخل الأزهر واضطر لفقره إلى مغادرته وعمل ببيع السكاثر ثم اشتغل بالصحافة وشارك في مهرجان شوقي الذي كان هذا الأخير رفض أن يلقاه ففازت قصيدته بالجائزة الأولى ورغب أمير الشعراء في مقابلته بعدما سمع ثناءه على الشوقيات فرفض أبو الوفاء لقاءه بدوره، ثم وافق على حضور حفلة تكريم له في دار شوقي (كرمة ابن هانيء). عمل في مجلة المقتطف وبرزت ساقه فسافر إل باريس لتركيب أخرى صناعية فمكث بها سنة، ثم عاد إلى القاهرة خائباً فعزاه شوقي بقوله:

سباق غايات البيان جرى بلا

ساق فكيف إذا استرد الساقا
أصيب بالمشي في آخر عمره، وثم كف

محبي الدين إسماعيل

(١٣٤٤ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٠٠ م)

محبي الدين إسماعيل السامرائي، مفكر وكاتب ومترجم، ولد في البصرة - العراق وفيها درس على أبيه المبادئ الأولى في علوم العربية والأسلوب، انتقل إلى بغداد وفيها تخرج في الإعدادية، ثم واصل دراسته في بيروت، فخرج في (الجامعة الوطنية) وحصل على دبلوم إنكليزي سنة ١٩٤٧، تقلد عدة مراكز في حياته: ملحفاً صحفياً ومديراً لمكتب الأنباء العراقية، ومديراً عاماً للإعلام ورئيس تحرير لمجلة «العراق اليوم» الصادرة باللغة الإنكليزية ومترجماً في مكتب العمل الدولي في اسطنبول، وحالياً (١٩٩٤) يعمل مستشاراً في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٨٧ بدأ يكتب في الصحف منذ أواخر الثلاثينات، وما يزال، واكتشف خلال رحلته الثقافية بأن دور المرأة أعمق من دور ووعي أمته وهو أعظم الأدوار، وقيمة الأدب أن يكون مولداً للأفكار، من مؤلفاته/ «رحلة لأقصى الفجر» دراسات، طبع سنة ١٩٦٢، و«من ملامح العصر» ١٩٦٦ و«للمعاصرة للريح» ١٩٨١ و«توينبي: فلسفة التاريخ...» ١٩٨٢ و«الفكر والمعاصرة» ١٩٨٩ و«مطارات ثقافية» ١٩٩٢، كتب عنه: خالد الشواف وعبد القادر القط وإبراهيم المصري وقد تجول كثيراً في العالم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

باش طارزي

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٧ - ١٩٨٦ م)

محبي الدين باش طارزي: مؤسس المسرح الجزائري، قضى في خدمته معظم

الأموي. أخذ الطب عن أبيه. وترأس أطباء دمشق. دُرّس بالخاتونية وبالحقمية. توفي الاثنين ٢٧ شعبان بدمشق. ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح بلال الحبشي.

مصادر ترجمته:

الدكتور عيسى: معجم الأطباء ٤٨٦-٤٨٧. نقلًا عن خلاصة الأثر للمحبي. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٨٨.

العطار

(..... - ١٣٣٠ هـ / - ١٩١٢ م)

محبي الدين بن إبراهيم بن محمود العطار: أديب دمشقي مدرس: له «بلوغ الأرب في مآثر العرب - ط» فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤ وأجازه عليه ملك السويد والترويج «أوسكار الثاني» قال الشطي: مات سنة ١٣٣٠ تقريباً.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق ١١٨ ودار الكتب ٦١:٥
الأعلام ٧/ ١٢٩.

محبي الدين الخياط

(١٢٩٢ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٧٥ - ١٩١٤ م)

محبي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخياط: شاعر، أديب، عارف بالتاريخ. ولد في صيداء (لبنان) ونشأ وتوفي في بيروت. له أبحاث كثيرة في صحف بيروت، بينها مقالات متسلسلة لو جمعت لكانت كتاباً ورسائل. من كتبه: «دروس التاريخ الإسلامي - ط» و«دروس النحو والصرف - ط» و«دروس القراءة - ط» و«تفسير الغريب من ديوان أبي تمام - ط» و«تعليق على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده - ط» و«شعره متفرق، فيه قوة وجزالة».

مصادر ترجمته:

رواد النهضة الحديثة ١٢٦. الأعلام ٧/ ١٨٩.

بالسودان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من دار العلوم، وفي العلوم الاجتماعية من باريس، وعلى دكتوراه الآداب من جامعة بوردو، وفي الأنثروبولوجيا من جامعة القاهرة. عمل وكيلا برلمانيا، ورئيساً لتحرير عدة صحف يومية في السودان، وخبيراً لليونسكو ووزيراً للتربية والتعليم، ومديراً عاما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة وعضو مؤازر في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضو في مجمع اللغة العربية بدمشق. نشر في مجلة «الرسالة» المصرية الكثير من شعره في الأربعينيات والخمسينيات. له «ديوان شعر» مخطوط. له بضعة عشر كتاباً منها: «التغير الحضاري وتنمية المجتمع» و«تعليم الكبار في السودان» و«دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار» و«من قضايا الثقافة العربية». نال العديد من الأوسمة والدرجات الفخرية منها وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من مصر ١٩٧٠، ووسام الابن البار من السودان ١٩٧١، والوسام الوطني من تشاد ١٩٧٢، ووسام التربية من الدرجة الأولى من الأردن ١٩٧٨، وجائزة التقدم العلمي من الكويت ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٤/٤.

محيي الدين رضا

(.....-١٣٩٥هـ/.....-١٩٧٥م)

محيي الدين بن صالح مخلص رضا: أديب صحفي، أصله من القلمون (بلبنان) ومولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن أخي الإمام السيد محمد رشيد رضا. له كتب مطبوعة، منها

حياته، ونظم حفلات المناسبات الدينية والتواشيخ والأناشيد. عُيّن مديراً للمعهد الموسيقي بالعاصمة الجزائرية. منح أوسمة من بلاده وخارجها. من مسرحياته «في سبيل الوطن»، «طارق بن زياد»، «فتح الأندلس»، «الخداعين»، «بني وي وي» «فاقوا»، «على النيف». وله «مذكرات» ٣ أجزاء، وأفلام ومسلسلات تلفازية.

مصادر ترجمته:

الفصل، ١٠٩٤، ص ١٤٢. ذيل الأعلام ٢٠٩. إتمام الأعلام ٢٨٤.

محيي الدين الجندي

(١٢٩٧-١٣٧٥هـ/١٨٨٠-١٩٥٦م)

محيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي: شاعر من أدباء حمص ومدرسيها مولده ووفاته بها. له نظم وموشحات في «ديوان -خ».

مصادر ترجمته:

جريدة اللواء. دمشق ١٤ ربيع الأول ١٣٧٣ وانظر تاريخ الأدب والفن ١: ٦١ و١٣٦: ٢. الأعلام ١٩٠/٧.

محيي الدين بن خليفة

(١٣٥٧-١٤٠٤هـ/١٩٣٨-١٩٨٣م)

روائي من أهالي تونس. ولد في مساكن وتعلم بالمعهد الصادقي، وعمل في التعليم والمكتبات. كتب في الرواية «الشجرة» و«الرماد»، «سوق الكلاب»، «أشباح السوق» جزءان. وله غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٤٢٥. مشاهير التونسيين ٦٢٢. إتمام الأعلام ٢٨٤.

محيي الدين صابر

(١٣٣٨؟-.....هـ/١٩١٩-.....م)

الدكتور محيي الدين صابر. ولد في دلقو،

- مصر. حصل من جامعة القاهرة على
بكالوريوس التجارة ١٩٥٤، ودبلوم الدراسات
العليا ١٩٦٤. عمل محاسباً وموظفاً للاستيراد
والتصدير. وبحوث التسويق والمراجعة، ومدير
دار البحوث العلمية بالكويت ١٩٦٩ - ١٩٨٧.
ومنسق المكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر
الإسلامي بالكويت ١٩٨٧-١٩٩١، ومستشاراً
أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي
بواشنطن من إبريل ١٩٩١. نشر عشرات
المقالات والأبحاث والقصائد في العديد من
الصحف والمجلات المصرية والعربية. من
دواوينه الشعرية المطبوعة: «نزيف قلم» ١٩٦٨
و«دموع على الطريق» ١٩٦٩ و«مجموعة أناشيد
المقاومة» ١٩٦٩ و«قسماً» ١٩٦٩ و«من
الأعماق» ١٩٦٩ و«صلاة الفجر» ١٩٨٧
و«لكنكم تستعجلون» ١٩٨٨. ومن مؤلفاته:
«الكتاب الإسلامي» و«المقال الإسلامي»
و«بحوث المؤتمرات الإسلامية» و«الأطروحات
الإسلامية» و«الكشاف الاقتصادي للأحاديث
النبوية» و«الكشاف الاقتصادي لآيات القرآن
الكريم» و«الكشاف الموضوعي لأحاديث
صحيح البخاري» و«الفكر التربوي الإسلامي».
كتب عن شعره محمد سيد بركة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٦/٤.

ابن الحاج عيسى

(١٣١٥ - ١٣٩٤هـ / ١٨٩٧ - ١٩٧٤م)

محيي الدين بن الحاج عيسى الصفدي:
أديب له شعر حسن، من المدرسين. مولده في
صفد تعلم بها وبعكة ويبروت وبالمدرسة
الصلاحية في القدس وبمعهد الحقوق فيها.

«رحلتي إلى الحجاز» و«لمحة من سيرة الملك
عبد العزيز» و«بلاغة العرب في القرن العشرين»
و«في مواطن جبران خليل جبران» وكان يعمل
في قسم الأخبار بجريدة المقطم، عاش نحو ٨٥
عاماً.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٧٥/٢/٢ ودار الكتب ٢٩:٣ والأديب:
مارس ١٩٧٥، وانظر كلمة عن أبيه في أعلام الأدب
والفن ٣٦٠:٢. الأعلام ١٩٠/٧.

محيي الدين المامقاني

(١٣٤٠ - ١٣٩٢هـ / ١٩٢٢ - ١٩٠٠م)

محيي الدين ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ
حسن المامقاني: فاضل، محقق، من أساتذة
الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف،
واجتاز مقدمات العلوم ومرآجل السطوح وحضر
أبحاث والده، ثم تتلمذ في الفقه والأصول على
السيد عبد الهادي الشيرازي. والسيد الحكيم.
والسيد الخوئي. وتصدى للتدريس والبحث
والتحقيق وتصحيح مؤلفات والده ودفعها إلى
النشر والطبع. وفي عام ١٣٩١هـ، ترك النجف،
فتوجه إلى مدينة طهران، وأقام بها فترة ثم توجه
إلى بلدة قم، وواصل فيها جهاده العلمي
والثقافي، له: «تعليقة على مرآة الكمال» ١ -
٢ ط و«مرآة الرشاد لوالده» ١ - ٣ ط ٢.
و«تصحيح تنقيح المقال» و«شرح التجويد»
و«تعليقة على المكاسب والرسائل».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢٥٩/٣. معارف الرجال ٣٦٦/١.
المطبوعات النجفية/٣١٢. معجم المؤلفين
لمراقين ٢٨٧/٣. نباء البشر ١١٩٩/٣.

محيي الدين عطية

(١٣٥٣؟ - ١٣٩٤هـ / ١٩٣٤ - ١٩٠٠م)

محيي الدين عطية محمد. ولد في القاهرة

١٢/٢/١٩٥٤ وفي معجم البلدان ١: ٣١٣ «إقيلية»
وأثبت ابن القطاع بألف ممدودة: «إقليبياء». الأعلام
١٩٠/٧.

محيي الدين بن كمال الدين الطريحي (...../١١٤٨هـ -/١٧٣٥م)

محيي الدين بن كمال الدين بن محيي
الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الأسدي.
فاضل، أديب، شاعر. كانت له مراسلات شعرية
ومطارحات بينه وبين السيد نصر الله الحائري،
والشيخ أحمد النحوي الحلبي، والشيخ محمد
علي ابن الشيخ بشارة الخيقياني. له: «ديوان
شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/١٣٢ وج ٤٨/٣١. الحصون
المنيع ١/٤٠٨. ماضي النجف ٢/٤٦٤. نشرة
السلافة ٢/١٥٥. معارف الرجال ١/٥٩
وج ٣/١٠٥، ٢٠٧، ٣١٩. معجم رجال الحديث
١٨/٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٤٠.

محيي الدين اللاذقاني

(١٣٧١؟ -هـ/١٩٥١ -م)

الدكتور محيي الدين اللاذقاني. ولد بقرية
سرمد - سورية. حصل على تعليمه الأولي في
قريته، ثم انتقل إلى مدينة حلب فتابع دراسته
الثانوية والجامعية، ومن جامعة الإسكندرية
حصل على الماجستير والدكتوراه. تنقل بين أكثر
من موقع إعلامي في الوطن العربي والمهجر.
وعرف بكتابته لعموده اليومي «طواحين الكلام»
الذي كتبه بصفة دورية في أكثر من صحيفة
عربية. خصص الشاعر ديوانه الأول، ومعظم
قصائد ديوانه الثاني للشعر السياسي، ولكن بعد
أن اغتنت تجربة الشاعر الإنسانية في منفاه
الاختياري، واستقر في لندن بصفة دائمة منذ
أوائل الثمانينيات، أفلح عن كتابة الشعر

وعمل في التدريس بصفد والقدس وبعد النكبة
(١٩٤٨) رحل إلى حلب مدرساً للمعلمات في
الكلية الأميركية إلى ١٩٦١ وتوفي بها. له كتب،
منها «مصرع كليب - ط» مسرحية شعرية،
و«أسرة شهيد - ط» كالسابقة. وشعره متفرق في
الصحف والمجلات، جمعه في ديوان سماه «من
فلسطين وإليها - ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: ديسمبر ١٩٧١ ويناير ومايو وسبتمبر
١٩٧٤. الأعلام ٧/١٩٠.

القليبي

(١٣١٨ - ١٣٧٤هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٤م)

محيي الدين القليبي: صحفي تونسي، من
رجال «الحزب الدستوري» الأول. نسبته إلى
إقيلية (Kelipea) من بلاد تونس. تعلم بجامع
الزيتونة. واشتغل بالصحافة، فتولى تحرير
جرائد «الإرادة» اليومية، و«الصواب»
الأسبوعية، و«لسان الشعب» الأسبوعية، وترأس
تحرير «الزهرة» أقدم صحف تونس. وأدار
أعمال الحزب الدستوري بعد سفر رئيسه «عبد
العزیز الثعالبي» إلى الشرق، وقد قال له
الثعالبي: جعلت الحزب أمانة في عنقك.
واعتقله الفرنسيون سنة ١٩٣٤ ونفي إلى
الصحراء. وأطلق بعد عشرين شهراً. وحج سنة
١٩٤٧ فاستقر بمصر، مواصلاً العمل لقضية
بلاده. وتوفي بدمشق. له مؤلفات صغيرة، منها
«مأساة عرش - ط» كتبه بعد نفي الباي محمد
المنصف، و«رسالة عن التعليم بتونس» قدمها
إلى مؤتمر اليونسكو المنعقد ببيروت سنة
١٩٤٨، و«ذكرى الحماية - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلم السيد علال الفاسي. والأهرام

الشعبي التونسي» و«أحمد بن موسى». حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر ١٩٦٨، جائزة بلدية تونس لشعر الطفولة ١٩٨٣، وجائزة البنك التونسي للشعر ١٩٨٨، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية ١٩٩١، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢. كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٧٦. معجم البابطين ٧٠٢/٤.

محيي الدين الطريحي

(..... - ١١٣٠هـ / - ١٧١٨م)

محيي الدين ابن الشيخ محمود بن أحمد بن محمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر له نظم كثير ومرثي في مدح ورثاء السبط الشهيد الحسين، كما كانت له حوزة تدريس في الفقه. له: «ديوان شعر كبير» و«رسائل وتعليقات في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/٤٨. أمل الأمل ٣١٨/٢. الذريعة ١١٠٦/٩. روضات الجنان ٣٥٣/٥. رياض العلماء ٢٠٦/٥. فوائد الرضوية ٤٦٣. ماضي النجف ٤٦٧/٢. نجوم السماء ١٢٧. نشوة السلافة ١٥٢/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٠/٢.

محيي هلال السرحان

(١٣٥١ - هـ / ١٩٣٢ - م)

باحث إسلامي، ولد في تكريت - العراق، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٩٨٢ بدرجة

السياسي. من دواوينه الشعرية: «عزف منفرد على الجرح» ط ١٩٧٣ و«انتحار أيوب» ط ١٩٨٠ و«أغنية خارج السرب» ط ١٩٨٨ و«من كان حزينا فليتبني - خ». وله: «الحمام لا يحب الفودكا» - مسرحية - ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «دراسات في الإعلام التربوي» و«ثلاثية الحلم» و«القرمطي» و«الصورة والخيال في الشعر العربي المعاصر» - دراسة نقدية - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٠/٤.

محيي الدين خريف

(١٣٥١ - هـ / ١٩٣٢ - م)

محيي الدين بن محمد الناصر خريف. شاعر الحياة. ولد بنفطة في الجنوب التونسي ونشأ بها. حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم. عمل مدرساً ثم موظفاً بوزارة الثقافة. شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية. له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر. شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «كلمات للغرباء» ١٩٦٩ و«حامل المصاييح» ١٩٧٠ و«السجن داخل الكلمات» ١٩٧٥ و«مدن معبد» ١٩٧٦ و«الرباعيات» ١٩٧٦ و«الفصول» ١٩٨٠ و«طلع النخيل» ١٩٨٠ و«البدايات والنهايات» ١٩٨٧ و«للأطفال: الطفل والفراشة الذهبية» ١٩٧٥ و«أغاني الطفولة» ١٩٧٥ و«محاورات الأطفال» ١٩٧٩ و«مسرحيات الأطفال» ١٩٨٠ و«براعم الطفولة» ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «صور وذكريات مع مصطفى خريف» و«المختار من الشعر

النسيان» شعر - خ. وله مجموعة قصصية قصيرة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨٦/١.

مختار الضبيري

(١٣٨٩ق - ١٩٦٩هـ / ١٩٦٩ - م...)

مختار عبد الجليل حسن الضبيري. ولد في مدينة هجدة - محافظة تعز - الجمهورية اليمنية. تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية الإعدادية الثانوية، وهو ما يزال طالباً بقسم الاجتماع - كلية الآداب - جامعة صنعاء. زاول مهنة التجارة طوال فترة دراسته الأساسية والثانوية، نشر بعض قصائده وقصصه القصيرة في الصحف المحلية وبخاصة صحف الثورة، والجمهورية، والصحف والمجلات الثقافية مثل الثوري، و٢٦ سبتمبر، والوحدة، ومجلة اليمن الجديد الأدبية، ومجلة معين، كما نشر بعض أعماله في المجلات العربية. يكتب القصيدة النثر، وشعر التفعيلة، ولكنه لا يكتب القصيدة العمودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٢/٤.

مختار علي أبو غالي

(١٣٥٤ق - ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥ - م...)

الدكتور مختار علي أبو غالي. ولد في قرية دست الأشراف - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. حصل على الثانوية الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني ١٩٥٨، وعلى ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٢، وعلى ماجستير في الأدب من كلية دار العلوم، ودكتوراه من كلية الآداب جامعة عين

الشرف الأولى، عُيِّن في عدة وظائف/باحث علمي بوزارة التربية وفي المجمع العلمي العراقي، أستاذ جامعي في كلية الشريعة، حضر ندوة أبي الحسن الماوردي في القاهرة ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، والمؤرخين العرب، له من الكتب المطبوعة في التحقيق ٧ كتب، أشهرها كتاب أدب القاضي للماوردي، طبع سنة ١٩٧١، وله في التأليف ٩ كتب، أهمها: القواعد الفقهية، طبع سنة ١٩٧٩، كتب عنه: محمد عبد الغني (مصر)، له نظرية في تحقيق مخطوطات تراثنا أودعها في كتابه «تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية» وله نظرية أخرى في فهم الفقه الإسلامي أودعها في كتابه عن القضاء والقواعد الفقهية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٠/١.

المختار السالم

(١٣٨٨ق - ١٩٦٨هـ / ١٩٦٨ - م...)

المختار السالم أحمد سالم. ولد في واد الناقة - موريتانيا. نشأ في بلدة «البيرات» التابعة لولاية الترارزة، ودرس في كتابات حفظ القرآن ثم في المدرسة الابتدائية، هاجر بعدها إلى مدينة روصول عاصمة الجنوب الموريتاني. حيث أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتوقف بعدها عن الدراسة. في أواخر ١٩٨٧ هاجر إلى العاصمة أنواكشوط حيث عمل في جريدة «الشعب» الحكومية. شارك في تأسيس العديد من الصحف الموريتانية، ورأس تحرير الكثير منها. نشر له العديد من القصائد في الصحف الوطنية والعربية، ويعد واحداً من كتّاب الأغنية الموريتانية الحديثة. له: «سرايب في ظلال

و«سفراء النبي»، «جنيف المدينة الدولية» ط١٣٩٦هـ وترجم «سعادة الأسرة» لتولستوي «تلميذ الشيطان» لبرنارد شو «تاجر البندقية» لشكسبير «نجونا بأعجوبة» لثورتون وايلد - ترجمة ط١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) تنمة
الأعلام ١٧٤/٢ . اتمام الأعلام ٢٨٤ .

مدحت الجيار

(١٣٧٢؟ -هـ / ١٩٥٢ -م.)

الدكتور مدحت سعد محمد الجيار. ولد في حي الجمالية بمحافظة القاهرة - مصر. حاصل عل ليسانس آداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ودبلوم في أصول التربية، وماجستير ودكتوراه في الأدب الحديث من كلية الآداب - جامعة القاهرة. يعمل أستاذاً مساعداً للأدب العربي الحديث بكلية الآداب جامعة الزقازيق. عضو اتحاد كتاب مصر، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجلس إدارة أتيليه القاهرة. معتمد في الإذاعة والتلفزيون كمتحدث، وناقد أدبي ومعد مادة أدبية. نشر قصائده ومقالاته الأدبية والنقدية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. له نشاط أدبي في قصور الثقافة في أقاليم مصر، كما حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية مثل مهرجان المربد، ومؤتمر الإبداع العربي، والمؤتمر الثاني للسيرة الشعبية، والمؤتمر الثاني للتداخل الحضاري بيوغوسلافيا. له: «عطش التخيل» ديوان شعر - خ. من مؤلفاته: «معركة المازني وحافظ» و«الصورة الشعرية عند الشابي» و«الشعر غاياته ووسائله للمازني» و«ثلاثية الإنسان» و«نقد

شمس بمرتبة الشرف الأولى. عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٥، وعمل - ومنذ حصوله على الماجستير - مدرس لغة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. قدم معظم أنشطته الثقافية بالكويت بين إذاعة وصحافة وندوات شعرية. نشر الكثير من أبحاثه في مجلة البيان الكويتية. من دواوينه الشعرية: «أحزان مصرية» ط١٩٨٢، وستة دواوين أخرى مخطوطة منها: «السفر إلى الداخل» و«توقعات صوفية على بوابة القدس» و«توقعات شاهد الزمان» و«أقمار البهجة». من مؤلفاته: «المدينة في الشعر العربي المعاصر» و«الشعر ولغة التضاد». كتب صلاح فضل دراسة عن شعره في كتابه «إنتاج الدلالة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٤/٤.

مختار الوكيل

(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ / ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب، شاعر ناقد من أهالي مصر. حصل على الدكتوراه في الصحافة من باريس وعاد لبلاده فعمل في تخصصه، واشترك في نشاط مدرسة أبوللو وكتب في المجلات الرائجة لوقت. كما عمل في جامعة الدول العربية منذ قيامها فندب مع الوفد الدائم لها في جنيف ثم تولى الإدارة الاقتصادية فيها فإدارة معهد المخطوطات. اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمجالس القومية المتخصصة وغيرها. أنشأ مع عبد العزيز شرف ومحمد عبد المتعم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة». من أعماله «رواد الشعر الحديث في مصر»، «الزورق الحالم» ديوان شعر ط١٩٣٦م «على باب طه» شعر «موكب الذكريات» شعر،

«ياليل» ديوان شعر ط ١٩٨٠. من مؤلفاته: «من روائع الأدب الأندلسي» و«بدوي الجبل» و«ابن الرومي» و«رسائل الجاحظ» - تحقيق - . نال جائزة جبران خليل جبران. كتبت عنه مجموعة كبيرة من الدراسات والمقالات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٠/٤.

مدني صالح

(١٣٥١-؟/هـ - ١٩٣٢-١٩٠٠م)

كاتب استخدم الفلسفة وسيلة لنقد الظواهر الأدبية والاجتماعية، ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار - العراق، حاصل على ماجستير فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا ورفض أن يناقش رسالته للدكتوراه على الطريقة التقليدية، عين أستاذاً في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بسلوب ساخر انتقادي يمزج بين التصور الواقعي للأشياء، والتحليل الفلسفي لها، جريء في كتاباته، فأحبه جمهور على سياقه، وخاصمه جمهور لتعارضه مع أهدافه، وثمة فريق من القراء والكتاب يعده واحداً من رواد حرية الفكر، بدأ النشر منذ بداية الخمسينات، فأصدر سنة ١٩٥٥ كتاباً بعنوان: «الوجود» وهو بحث في الفلسفة الإسلامية. وكتاباً في سنة ١٩٥٦ يضم حكايات شعبية ونقدات اجتماعية بعنوان: «أشكال وألوان»، ومن كتبه المطبوعة الأخرى: «ابن طفيل: قضايا ومواقف»، و«التربيع والتدوير: منهج وطريقة وتطبيق» و«هذا هو السياب» و«هذا هو البياتي» و«مقامات مدني صالح» أصدره سنة ١٩٨٩، يقول عنه الدكتور جلال الخياط استاذ النقد

الشعر عند المازني» و«البحث عن النص... دراسة في المسرح العربي» و«الشعر العربي من منظور حضاري» و«قصيدة المنفى... دراسة في شعر رواد الإحياء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٨/٤.

مدحت عبد الوهاب الجادر

(١٣٤١-١٩٢٢/هـ - ١٩٠٠-١٩٢٢م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة لفترة قصيرة، ثم عُيّن في مديرية الدعاية، واستمر يعمل في حقول الإعلام: مدير وكالة الأنباء، مدير الإذاعة، وهو عضو اتحاد الأدباء، مثل العراق في أكثر من وفد ومؤتمر عالمي، له من المؤلفات المطبوعة/«محاكمات تاريخية» ١٩٦٨ و«من قصص الجاسوسية العالمية» ١٩٨٤ و«أغرب القضايا الجنائية» ١٩٨٤ و«غزة في الظلام» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٠/١.

مدحة عكاش

(١٣٤٢-؟/هـ - ١٩٢٣-١٩٠٠م)

مدحة عاصم عكاش. ولد في درعا - سورية. تلقى تعليمه في حماة، وتابعه في جامعة دمشق، فنال منها الإجازة في الحقوق. عمل في التدريس والصحافة. كان عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقرراً لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. أسس داراً للنشر سماها «دار مجلة الثقافة» نشرت المئات من الكتب. يصدر مجلتيْن الأولى شهرية باسم «الثقافة» والثانية «أسبوعية» باسم «الثقافة الأسبوعية». له:

الأدبي بجامعة بغداد: (إن لمديني صالح موقفاً خاصاً من اللغة وجملته متميزة ودالة عليه، وهو من أبرع من قرأت لهم نثراً في إقامة علاقات غير مألوفة بين الألفاظ تجذب القارئ وتشده إلى ما يكتب.. فلمديني صالح أسلوبه وطرائقه المتفردة في عرض أفكاره وتوصيلها إلى المتلقي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢١٧.

أبو مدين الشافعي

(١٣٣٩ - ١٣٧٨ هـ / ١٩٢١ - ١٩٥٨ م)

أديب جزائري، دكتور في الفلسفة وعلم النفس، ولد بمدينة تلمسن في الجزائر وعمل في الحركة الوطنية ثم لجأ إلى مراكش ومنها جاء إلى مصر على الإجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة ثم على الماجستير والدكتوراه. درس بمعهد علم النفس بجامعة القاهرة مدة سنتين وفتح عيادة للعلاج النفسي. عمل في حركة تحرير الجزائر وحصل على الجنسية المصرية عام ١٩٥١. نشر عدة موضوعات نفسية في مجلة الأديب البيروتية. له: «التعب» و«التنويم المغناطيسي» ط ١٩٤٦ و«الراحة النفسية» ط ١٩٤٨، و«النوم والأرق» ط ١٩٤٠ و«الوهم» ط.

مصادر ترجمته:

عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين (١٢: ٢١٢).
مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٤.

مدين القوصوني

(٩٦٩ - ١٠٤٤ هـ / ١٥٦٢ - ١٦٣٤ م)

مدين بن عبد الرحمن القوصوني: رئيس الأطباء بمصر، في عصره. له بيع في الأدب والتاريخ. من كتبه «ريحان الأكباب وريحان الشباب في مراتب الآداب» و«قاموس الأطباء

وناموس الألباء - خ» في المفردات الطبية، فرغ منه سنة ١٠٤٤ و«طبقات الأنباء في طبقات الأطباء» و«تاريخ» حافل، أشار إليه المحبي ولم يسمه. وسماه البغدادي «تاريخ مصر» وفي خزانة الرباط (١٧٦٦ كتابي) مخطوط باسم «تحفة المحب في صناعة الطب» تأليف «بدر الدين القوصوني، رئيس الأطباء» جاء اسمه في ظاهر النسخة «هدية المحب في صناعة الطب» وهو جزء لطيف بخط مشرق في فيه قدم. توفي القوصوني بمصر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٣٣ وهدية العارفين ٢: ٤٢٣
الأعلام ٧/١٩٨.

المرحوم الحضرمي

(١٢٤٣ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٢٧ - ١٩١٧ م)

المرحوم بن سالم بن سعيد الحضرمي، الجوفي، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية. عمل مدرساً في بلدة الحمراء، له: «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥٢. أعلام الخليج ٢/٣٠٩.

مراد الحسني

(..... - بعد ١٢٠٠ هـ / - بعد ١٧٨٦ م)

مراد ابن السيد أحمد النقيب النجفي. شاعر، فاضل، أديب. كان من السادة الثقات تولى حكومة النجف وثقابة كربلاء في القرن الثاني عشر الهجري. رافق الأدباء والشعراء ونظم الكثير من الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣١٦/ معجم رجال الفكر والأدب

٤١٣/١

الأزهري

(٩٨٧ - ١٠٤٥ هـ / ١٥٧٩ - ١٦٣٥ م)

مراد بن يوسف جاويز الرومي ثم المصري، المعروف بالأزهري: صوفي حنفي. له كتب، منها «الفتوحات الربانية في مناقب السادة الخضرية» و«النفحات المسكية في ذكر مناقب السادة البكرية» و«فتح الباري في ذكر ما اختص الله به الشيخ زكريا الأنصاري - خ» في الأزهري (١١٦٨ رواق المغاربة) ٢٩ ورقة، فرغ منه سنة ١٠٤٥ هـ.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٠٤ وهدية العارفين ٢: ٤٢٤ وفيه وفاته سنة ١٠٣٠. الأعلام ٧/ ١٩٩.

صدر الأفاضل

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

السيد مرتضى حسين بن قاسم آغا صدر الأفاضل النقوي الهندي. عالم، أديب، محدث. ولد في لکنهو - الهند ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج في مدرسة «سلطان المدارس» سنة ١٣٦٧، قرأ دروسه الفقهية والأصولية على بعض العلماء، صارت له سمعة طيبة في بلاده ونشرت أكثر مؤلفاته وله عدة جولات علمية إلى العراق والشام وإيران وبالأخير نزل مدينة لاهور وصار من علمائها الأفاضل إلى وفاته، كتب عنه ولده العلامة السيد حسين مرتضى صدر الأفاضل في عدة أماكن من كتبه المطبوعة واستفدنا منها، ومن كتبه «حياة إمام حكيم». يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرگ الطهراني والسيد محمد جعفر المروج الجزائري والسيد

محمد حسين الرضوي الهندي والسيد كلب حسين اللكنهوي والسيد طيب الجزائري والسيد شهاب الدين المرعشي النبري والشيخ محمد رضا الطوسي. طبع له: «أنوار الآيات» و«تاريخ تفسير» و«أوصاف حديث» و«شرح مصادفة الإخوان» للصدوق و«تعليقات على الرجال» و«كلستان حكمة في شرح الكلمات القصار لأمر المؤمنين عليه السلام» و«شرح نهج البلاغة» ١ - ٢ و«عيون الحكم وأصول معاجز الكلم» عربي و«شرح الصحيفة العلوية» و«شرح الصحيفة السجادية» و«مستند دعايتن» ترجمة و«شيعه نماز» و«شرح اسرار الصلاة» للشهيد و«خطيب قرآن تاريخ نبي آخر الزمان» و«أبو طالب عليه السلام» و«صلح الإمام الحسن عليه السلام» و«جهاد حسين» تاريخ ومقتل و«سوانح وسيرة أمير المؤمنين عليه السلام» و«تاريخ وسوانح إمام محمد التقي عليه السلام» و«تاريخ وسوانح مام علي التقي عليه السلام» و«تاريخ وسوانح إمام حسن عسكري عليه السلام» و«تاريخ ووقائع إمام زمان (عج) و«عزا وآداب عزاداري» و«إمام حسين كي تعليمات» و«تبصرة الكتب» و«جناح الأدب» ١ - ٤ عربي و«انتخاب ديوان الفرزدق» عربي و«حياة إمام حكيم»، و«مطلع أنوار في تراجم علماء الهند»، ترجمة «نهج البلاغة» إلى الأرودية و«شرح وتجريد أصول الكافي» خ، و«مشاهير شعراء العصر العباسي» - خ. توفي بلاهور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مع تراثا ٢٩/ ٧٤ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٣٧.

مرتضى الشيخ حسين

(١٣٤٥ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٧ م)

مرتضى الشيخ حسين محمد المضري.

قاص وشاعر وكاتب. ولد في البصرة - العراق. وأكمل فيها الثانوية ثم درس العلوم العربية على والده، وعين موظفاً في حسابات بلدية البصرة وبغداد ١٩٥٢-١٩٥٦، ثم سافر إلى ألمانيا وعين في إذاعة برلين مترجماً وعمل في الصحافة الألمانية، بدأت تجربته الأدبية بنشر قصصه في صحف الأربعينات في البصرة وبغداد، وفي عام ١٩٥٣ أسس مع الدكتور صلاح خالص جماعة أدبية باسم (أسرة الأدب الواقعي)، راسل مجلة (الافلام) سنة ١٩٧٤ ومجلة (أفاق عربية) سنة ١٩٨٠، وهو عضو في نقابة الصحفيين الألمان وعضو في اتحاد الصحفيين الأجانب في برلين، وكان قد نشر نتاجاته الادبية في صحف (الناس) و(الرأي العام) إبّان الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: «قصة من الجنوب» قصص طبع سنة ١٩٥٤ و«لقاء في الظهيرة اللاهثة» مجموعة قصص ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

مرتضى الكيلاني

(١٣٣٥ - ١٩١٦ هـ / ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

الشيخ مرتضى بن شعبان بن مهدي بن عبد الوهاب الرشتي الكيلاني. فاضل، أديب، مدرس، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٨، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ علي الأردكاني ثم حضر على الشيخ علي المرندي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ نعمه الدامغاني والشيخ صدرا اليادكوبي والسيد أبي القاسم الخونساري والسيد هاشم آل عطية النجفي والشيخ حبيب الله العراقي. ولع

بالرياضيات وتصلح بها وبالفلسفة والحكمة، ونظم الشعر فكان مجيداً في نظمه، درس بالرياضيات مدة طويلة ثم هاجر إلى طهران وسكن مدرسة «المروي» سنة ١٣٧٧، وفي سنة ١٣٨٢ صار معلماً في مدارس طهران الرسمية وانقطعت أخباره، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد جمال الدين الجرفادقاني والشيخ عبدالحسين الرشتي والشيخ محمد السماوي والشيخ علي القمي والشيخ آغا بزرگ الطهراني والشيخ حيدر قلي خان السردار الكابلي تاريخها سنة ١٣٦٥. من مؤلفاته: «فرهنگ گيلاني» ط و«تحرير الرسائل» ط و«حكمة الأسرار» منظوم في بحر الرمل المسدس المحذوف ط و«انباء البلاد أو الرحلة الايرانية - خ» و«قبة الافاق في الهيئة - خ» و«مقالة في تاريخ علم الأصول - خ» و«نظرية اقليدس في الهندسة - خ» و«آراء صدر الدين الشيرازي - خ» و«الاسطرلاب عند الشرقيين - خ» و«تذكرة الحكماء» في تراجم ٥٠٠ نفر من الفلاسفة والأطباء والرياضيين - خ. و«مقياس القريض في العروض والقافية - خ» و«ميزان سخن» في البديع - خ. و«السبل المفصم في شرح لامية المعجم - خ» و«مجموع» و«ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٦٤. مصفى العقان ص ٤٥٨، الذريعة ١٢/ ٢٩٢ و ١٦/ ٢١٤ و ١٨/ ٣٣١. فهرست كتابهاي چاپي فارسي ١/ ١٩٩٢. مصادر الدراسة ٤٣. نقباء الشر ٢/ ٨٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٣٩.

شكر. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق وقرأ على أبيه، وعاشر الشعراء وجالسهم، وكانت تبدو عليه آثار الأبرار يجلله الوقار والهيبة والسكينة. ذكره صاحب الذريعة وقال: لعله أخ عبد الحسين شكر مع العلم أنه قال في «الكرام البررة» عند ترجمة الشيخ عبد الحسين: وله من الأولاد: الشيخ مرتضى وكان شاعراً أيضاً! له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥٣٥/٩. الكرام البررة ٧٠٦/٢. ماضي النجف ١٠٥/٣. معارف الرجال ٣٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٧٤٧/٢.

مرتضى قلي خان

(١٢٢٣ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٨٨ م)

مرتضى قلي خان ابن علي محمد خان نظام الدولة الصدر الإصفهاني. فاضل، أديب، شاعر. ينظم بالفارسية والعربية. ولد في النجف - العراق، تتلمذ على شيوخ عصره منهم الشيخ محسن خنفر المتوفى ١٢٧٠ هـ والسيد محمد باقر حجة الإسلام الرشتي الإصفهاني المتوفى ١٢٦٠ هـ. ثم عاد إلى طهران، استدعاه السلطان ناصر الدين شاه القاجار إلى تعليم أولاده فأبى وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. ومات في ١٥ ذي القعدة ١٣٠٦ هـ ودفن في بلدة عبد العظيم الحسيني. له: «أشعة قدسي» و«تمة طراز اللغة للسيد علي خان المدني» و«جمرات» و«ديوان شعر كبير» بالفارسية و«المكاتبات والمراسلات مع الأعيان والأدباء» و«جواب اعتراضات آخوندزاده».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢٠/١٠، ٥١/٤٨. تذكرة القبور ٢٠٤/. الذريعة ١٠٩/٢ وج ١٣٢/٥. شعراء

مرتضى كاشف الغطاء

(١٢٨٤ - ١٣٤٩ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٣٠ م)

مرتضى بن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر الكبير كاشف الغطاء، فقيه أصولي، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق تخرج في المبادئ على علماء عصره وعلى والده في الفقه والأصول وفي الشرائع والفلسفة والمنطق أمثال الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وكان مرجعاً للفتوى وإصدار الأحكام الشرعية، وله آراء في العبادات والمعاملات إلى جانب آرائه في رسائل علماء عصره، من كتبه المطبوعة: «منظومة في الأوزان الشرعية» ط سنة ١٩٠٤ و«الغرر الغرورية في أحكام الزكاة» طبع مع العروة الوثقى ببغداد سنة ١٩١١، وله أيضاً: «فوز العباد في المبدأ والمعاد» - ثلاثة أجزاء في الأصول الاعتقادية والتقليد -، طبع الأول والثاني بالنجف سنة ١٩٢٣، ولم يطبع الثالث، وله كتب مخطوطة كثيرة. منها: «الآيات الجليلة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديع ٤١/٢. الذريعة ٦٩/٢ وج ٤١/١٦، ٣٧٠. شخصيت / علماء معاصرين / ١٤٨. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معارف الرجال ٤٠٧/٢. معجم المؤلفين ٢١٦/١٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٤/٣. ماضي النجف ١٩٧/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٥١/٣. وفيه ولادته سنة ١٨٧٤ م، الأعلام ٢٠١/٧، اعلام العراق في القرن العشرين ٢١٨/٢.

مرتضى شكر

(..... هـ / م.)

مرتضى ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد

(النشاط الثقافي) سنة ١٣٧٧ هـ فكتب افتتاحياتها الدالة على نبوغه الأدبي وخبرته العلمية الواسعة. انتقل إلى طهران وتصدى لإمام الجماعة. له: «الأدب النجفي المعاصر» و«نظرية الحركة الجهرية عند صدر المتألهين».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٨٣. معارف الرجال ٢/ ٢٦٧. معجم المطبوعات النجفية / ٣٦٢. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٩١.

مرتضى القزويني

(١٣٤٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م)

السيد مرتضى بن محمد صادق بن محمد رضا بن هاشم الموسوي القزويني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الجليل المتوفى سنة ١٤١٦، قرأ مقدماته الأولية على والده، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية سنة ١٣٧٤، قرأ الأدب والفقه وأصوله على الشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الخطيب والرسائل والكفاية على الشيخ يوسف الخراساني والسيد حسن آغا مير القزويني والسيد هادي الميلاني ثم حضر أبحاث الشيخ محمد رضا الاصفهاني والسيد مهدي الشيرازي والشيخ محمد حسين المازندراني. تولى إدارة مدرسة «الإمام الصادق عليه السلام» الأهلية ثمان سنين واستقر به المطاف عند إدارة مدرسة «العلوم الدينية»، اشغل المنبر الحسيني مدة ستة عشر سنة واعظاً ومرشداً وشغف بالأدب وساهم في حلقات الشعر، هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩١ وأقام بها مدرساً وإماماً للجماعة ثم هاجر إلى إيران وسكن قم إلى اليوم ١٤١٦. يروي بالاجازة عن السيد عبد الحسين شرف

الغري ١١/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٤٩٨. معارف الرجال ٢/ ١٧٨، ١٩٧. مكارم الآثار ٦/ ٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٥، ٣/ ١٢٩٤.

مرتضى آل وهاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٣ م)

السيد مرتضى بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد علي آل وهاب الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة وتخرج فيها. انصرف إلى مطالعة كتب الأدب والشعر وارتاد النوادي العلمية والأدبية للاستفادة منها وكان ذو فكر وقاد ذهنية متفتحة، نظم الشعر واشتهر به وله قصائد وتقايرض وتخميس وتشايطير كثيرة في غاية الجودة والابداع وله باع طويل في نظم التاريخ وعالج في شعره أغراض متنوعة دل فيها على شاعرية وحسن قريحة. له: «يوم الغدير» ط و«ديوان شعر» جمعه وحققه سلمان هادي آل طعمة، ط ٢٠٠١. توفي بكربلاء في ٣ رجب، ودفن في مقبرة السادة آل خير الدين بالروضة العباسية.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص ١٧٨، البيوتات الأدبية ص ٥٦٠، الحركة الأدبية المعاصرة ص ٢، الأزهار الارجية ١٥/ ٣١٢، دراسات أدبية ٢/ ١٢٨، ديوان ليل الصب ص ١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٥.

مرتضى الحكمي

(١٣٤٦ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٠٠ م)

مرتضى ابن السيد محمد حسين بن محمود الحكمي الموسوي الدزفولي عالم، أديب، كاتب، واصل دراسته في كلية الفقه في النجف وتخرج منها وتولى إدارة تحرير مجلة

مرتضى الخوجه

(...../١٣٤٦هـ -/١٩٢٨م)

مرتضى ابن الشيخ مهدي الخوجه .
فاضل ، أديب ، شاعر . تلمذ على أبيه وغيره من
الأعلام ، ونشأ في بيت علم ودين وأخلاق ،
وتصدى للتدريس والتأليف ، وكان له شعر جيد ،
ومقطوعات راقية . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الحلقة ١/ ٧٢ . شعراء الغري ١١/ ٢٥٠ .
معارف الرجال ٣/ ١٣٦ . معجم رجال الفكر
والأدب ٢/ ٥٣٨ .

مرشد الزبيدي

(...../١٣٧٤هـ -/١٩٥٤م)

الدكتور مرشد حمد ناصر الزبيدي . ولد
في مدينة كركوك بالعراق . أكمل مراحل دراسته
الأولى في كركوك عام ١٩٧٠ ، وفال الشهادة
الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة
بغداد - كلية الآداب ١٩٧٤ ، والماجستير في
النقد الأدبي ١٩٨٩ ، ثم شهادة الدكتوراه في
الأدب العربي ١٩٩٤ . عمل في الصحافة ثم
بوزارة الثقافة والاعلام . بدأ نشر قصائده في
الصحافة العراقية عام ١٩٧٣ ، ثم وإلى النشر في
الصحف العراقية والعربية مثل : ألف باء ،
والشورة ، والجمهورية ، والطليعة الأدبية ،
والأقلام ، والآداب . من دواوينه الشعرية : «سفر
في رمال الجزيرة» ط ١٩٧٥ و «الموت على
الأرصفة» ط ١٩٧٩ و «دعيني أغني يا عصور
الذهب» ١٩٨٩ . وله : «بناء القصيدة الفني»
ط ١٩٩٤ . ترجم عدد من قصائده إلى الإنجليزية
والفرنسية . كتب عنه عدد من النقاد منهم : خالد
محيي الدين البرادعي ، وطراد الكبسي ، وعبد
الجبار داود البصري ، وفوزي كريم ، وغيرهم .

الدين والسيد هادي الميلاني والشيخ آغا بزرگ
الطهراني . طبع له : «النبوة والأنبياء في نظر أهل
البيت» و «المهدي المنتظر» و «مقالات اسلامية»
و «أعلام الشيعة» و «الشيخ الطوسي» و «الشيخ
البهائي» و «العلامة الحلبي» و «إلى الشباب»
و «نظام الزواج والاسرة» و «الامامة للسيد آغا
القزويني» ت ، و «خالد بن الوليد في الميزان -
خ» و «الدولة البويهية - خ» و «السير إلى الله - خ»
و «العقل - خ» و «مذكرات عن حياتي - خ»
و «ديوان شعره - خ» .

مصادر ترجمته :

البيوتات الأدبية ص ٤٤٢ ، الحركة الأدبية المعاصرة
ص ١٤٠ ، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء
ص ٢٧١ ، جامع صور العلماء ١/ ١٨٨ ، معجم
الخطباء ٢/ ٢٠٩ ، معجم المؤلفين العراقيين
٣/ ٢٩٤ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٨ .

مرتضى الرضوي

(...../١٣٤٩هـ -/١٩٣٠م)

مرتضى ابن السيد محمد بن مرتضى بن
مهدي الرضوي الكشميري . أديب ، أخذ
المقدمات ، ثم زاول بيع وشراء الكتب ، وفتح
مكتبة في النجف لتعاطي الكتب باسم (مكتبة
النجاح) وسافر إلى الهند ، ومصر ، وحصلت له
رغبة خلال تجارته للكتب ، في التأليف
والتصنيف ، فكتب في مواضيع مذهبية ، والرد
على المعتقدات الباطلة ، سكن في السنين
الأخيرة مدينة طهران ، وواصل مهنته وجهاده .
كما أصدر باسم مكتبته عدة مواضيع وكتب
للآخرين . من تأليفه المطبوعة : «مع رجال الفكر
في القاهرة» و «في سبيل الوحدة الإسلامية» .

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٢ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٨. معجم
البابطين ٤/ ٧٢٦.

ابن منقذ

(٤٦٠ - ٥٣١ هـ / ١٠٦٨ - ١١٣٧ م)

مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ،
أبو سلامة: أمير، أديب، من آل منقذ أصحاب
«شيزر» بقرب حماة. ولد بحلب، وسافر إلى
أصبهان وبغداد. ولما مات نصر بن علي
(صاحب شيزر) كان قد أوصى بإمارتها من بعده
لمرشد (صاحب الترجمة) فعرضت عليه فأباهها،
وانقطع إلى الأدب. وتوفي فيها. قال سبط ابن
الجوزي: كان له خط حسن، كتب بخطه سبعين
مصحفاً. وقال ابن قاضي شعبة: كان جواداً
شجاعاً شاعراً.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شعبة - خ. والنجوم الزاهرة
٥/ ٢٦٠ ومرة الزمان ٨: ١٦٢. الأعلام ٧/ ٢٠٣.

مرعي الكرمي

(..... - ١٠٣٣ هـ / - ١٦٢٤ م)

مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد
الكرمي المقدسي الحنبلي: مؤرخ أديب، من
كبار الفقهاء. ولد في طوركرم (بفلسطين) وانتقل
إلى القدس ثم إلى القاهرة فتوفي فيها. له نحو
سبعين كتاباً، منها «بديع الإنشاء والصفات - ط»
يعرف بإنشاء مرعي، و«ديوان شعر» و«إحكام
الأساس، في أول بيت وضع للناس - خ» و«غاية
المتنهي في الجمع بين الإقناع والتمنهي - خ» في
فقه الحنابلة، و«دليل الطالب - ط» فقه،
و«أرواح الأشباح في الكلام على الأرواح»
و«الكلمات السنيات - خ» تفسير، و«مسيوك
الذهب في فضل العرب» و«رياض الأزهار في

حكم السماع والأوتار» و«دليل الطالبين لكلام
التحويين - خ» رسالة، و«قلائد المرجان في
الناسخ والمنسوخ من القرآن - خ» و«فرائد الفكر
في الإمام المهدي المنتظر - خ» و«أقاويل الثقات
في تأويل الأسماء والصفات - خ» و«نزهة
الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء
والسلاطين - خ» و«محرك سواكن الغرام إلى حج
بيت الله الحرام - خ» رسالة، و«توقيف الفريقين
على خلود أهل الدارين - خ» و«تنوير بصائر
المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين - خ»
و«قلائد العقيان في فضائل آل عثمان - خ» جزء
صغير، و«بهجة الناظرين - خ» في عجائب
الكون.

مصادر ترجمته:

السحب السائلة - خ وخلاصة الأثر ٤: ٣٥٨
والكتبخانة ٣: ٢٧٠ وروض البشر ٢٤٤ وعنوان
المجد ١: ٣١ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ ومجلة المنهل
٤٣٦: ٧ و 200, 254, 461, 550 Princeton
ومخطوطات الأوقاف ١٩، ٩٣، ١٠٤، ١٣٤
والفهرس التمهيدي ٣٧٠، ٤١٧، ٤٤٢ ومذكرات
الأستاذ أحمد عبيد. وجولة في دور الكتب
الأميركية ٧٧، يقول الزركلي: رأيت كتابه «دليل
الطالبين» و«بهجة الناظرين» في مكتبة الفاتيكان
٨٣٢ و ٩٠٣ عربي. وانظر هدية العارفين ٢: ٤٢٦
و Brock. S. 2: 496 الأعلام ٧/ ٢٠٤.

مرفت عبد التواب

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م)

مرفت إسماعيل عبد التواب. ولدت في
مدينة القاهرة - مصر. حاصلة على ليسانس من
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٧، ودبلوم
معهد الدراسات العربية والإسلامية ١٩٧٩.
عملت صحفية في مجلة روز اليوسف، ثم في
القسم الأدبي بجريدة الأهرام. تكتب الشعر منذ

القوارس، عضد الدين: أمير. له علم بالأدب، وشعر. قال الحافظ المتدري: حدث وسمعت منه. ولد بقلعة شيزر، وأقام وتوفي بالقاهرة. وكان مغرمًا بالكتب، جمع كثيرًا منها. وهو ابن الأمير أسامة صاحب كتاب «الاعتبار».

مصادر ترجمته:

التكملة لسوفيات النقلة - خ. الجزء التاسع والعشرون. وكتاب الاعتبار ٢٨ و٢٢٧. الأعلام ٢٠٧/٧.

مرة الأزدي

(.....هـ /م)

مرة بن فهم التليد الأزدي، خطيب من أهل الديار العُمانية وصفه الأديب الجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥هـ) بأنه لم يكن على الأرض أجود منه ارتجالاً وبديهة ولا أعجب منه فكراً، أرسله المهلب بن أبي صفرة مبعوثاً إلى الحجاج بن يوسف الثقفي.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥٢. البيان والتبيين ص ١٨٩، وفيه اسمه مرة بن فهم التليد. أعلام الخليلج ٣٠٩/٢.

مروان إبراهيم صديق

(١٣٦٨ -هـ / ١٩٤٨ -م)

مترجم، ولد في الموصل - العراق، وتلقى تعليمه في الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرج في كلية اللغات (قسم اللغة الإسبانية) سنة ١٩٧٠، ودرس في كلية (أوتونوما المستقلة) في مدريد ١٩٨٠ - ١٩٨٢، عمل مدرّساً للغة الإنكليزية في السعودية سنة ١٩٧٠، ثم عمل موظفاً في شركة التأمين الوطنية (قسم السفن) ١٩٧٢ - ١٩٨٠، واشتغل مترجماً فورياً في وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٠ - ١٩٩٤، شارك

الصقر، وتكتب إلى جانبه القصة كذلك. من دواوينها الشعرية: «قلوب وسط الضباب» ١٩٨٦ و«أحبه ولكن» ١٩٨٩ و«قلب بلا جسد» ١٩٩١. ولها: «حب طوته الأمواج» - مجموعة قصصية - ط ١٩٩٠. حصلت على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث، وعلى شهادة تقدير من كلية دار العلوم بمناسبة احتفالها بالعيد المئوي. كتب عن شعرها العديد من الدراسات النقدية أهمها ما كتبه أحمد هيكل، وعبد العزيز شرف، والنقاد في صحف الأهرام، والأخبار، والجمهورية، ومجلتي روز اليوسف، وصباح الخير.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٧٢٨/٤.

مرقس مولر

(١٢٢٤ - ١٢٩١هـ / ١٨٠٩ - ١٨٧٤م)

مرقس (ماركس) جوزيف مولر Marcus

Joseph Muller: مستشرق ألماني. مات في مونيخ. ألّف بالعربية «المجموعة المغربية - ط» وهي قطع منتخبة من عدة كتب عربية، في جزئين. ونشر «أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر» مع ترجمته إلى الألمانية، و«مجموعة رسائل لابن رشد» و«مقنعة السائل» للسان الدين ابن الخطيب.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٩٦ ودار الكتب ٣٢٦:٥ المجموعة المغربية. والمستشرقون ١٠٧ «يوسف مولر». الأعلام ٢٠٤/٧.

ابن منقذ

(٥٢٠ - ٦١٣هـ / ١١٢٦ - ١٢١٦م)

مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانني الكلبي، أبو

مروان الخاطر

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م.)

مروان لطوف الخاطر. ولد في البوكمال - محافظة دير الزور - سورية. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة البوكمال، ثم انتقل إلى دار المعلمين في الحسكة وتخرج عام ١٩٦٢. مارس التعليم في مدينته، كما عمل في التعليم والصحافة باليمن من ٧٨-١٩٨١، وعمل كذلك في إذاعة صوت فلسطين معداً ومذيعاً، ثم قارئاً نصوص في إذاعة دمشق. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٧٠، وعضو في اتحاد الصحفيين. بالإضافة إلى كتابة الشعر، له العديد من المقالات والزوايا والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. سن دواوينه الشعرية المطبوعة: «حمدان» ١٩٦٧ و«أصوات في سمع الزمن المقهور» ١٩٧٠ و«تشيد الغربية» ١٩٧٥ و«أخاف عليك فابتعدي» ١٩٧٩ و«أغاني الفرات» ١٩٩٤ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٤. وله: «دواس الليل» - رواية - و«النار والفرقة» - رواية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٧٣٢.

مروان الأزدي

(..... - ١٠٢ هـ / - م.)

مروان بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، خطيب قائد شجاع، قتل مع أخيه يزيد في موقعة العفر سنة ١٠٢ هـ.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ١٧١/٤ - ١٧٧. أعلام الزركلي ٢٠٩/٧. أعلام الخليلج ٣٠٩/٢.

مريانا مراًش

(١٢٦٤ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٤٨ - ١٩١٩ م.)

مريانا بنت فتح الله بن نصرالله بن بطرس

في الترجمة القوربة لأكثر من أربعين مؤتمراً في بغداد، له عدة تراجم منشورة في الصحف والمجلات، من كتبه المترجمة: «المكتشفون الأوائل» ١٩٧٧. و«أساطير من الكاريب» - مجموعة قصص ١٩٨٧ و«الغريب» ١٩٨٨ و«جزيرة الدلافين الزرق» ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٩/٢.

مروان العلان

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م.)

مروان عبد الرحيم العلان. ولد في أريحا بفلسطين المحتلة. درس المراحل الأولى في مدارس مخيم عقبة جبر، ثم في مدارس مدينة أريحا، وأكمل الثانوية العامة في عمان، والتحق بعدها بمعهد المعلمين بإربد - تخصص تربية فنية. عمل مدرساً لست سنوات ثم غاب عن الحياة لمدة سبع سنوات في المعتقلات، وخرج إلى الحياة مرة ثانية ليمارس هوايته في الشعر والفن التشكيلي، ويعمل مصمماً فنياً ورساماً في جامعة القدس المفتوحة. أقام سبعة معارض تشكيلية ما بين عمان ودمشق في الفترة من ٨٦ - ١٩٩٢. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «جيرونيكا» ١٩٨١ و«تريات فلسطينية» ١٩٨٣ و«للحب.. وللحرية أيضاً» ١٩٨٦ و«ترانيم لعمر بن الخطاب» ١٩٨٦ و«العائد الوحيد» - قصة وقصيدتان - ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٧٣٤.

القصص والمقالات في الصحف والمجلات القطرية عالجت فيها القضايا المحلية والخليجية بصفة عامة ولها بصمات على الساحة الأدبية من خلال عملها في مجلة الدوحة التي تصدرها وزارة الإعلام القطرية، وسبق لها أن نشرت بعض من مقالاتها في مجلة العهد وجريدة العرب.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج ١/ ٣١٣ - ٣١٩. ط ١٤٠٣ هـ - تأليف ليلى بنت محمد صالح - الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣١٠.

مساعدة الأسود

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٤٦ - م)

مساعدة بن محمد بن رضي الأسود، أديب من مواليد جزيرة تاروت، تخرج من معهد المعلمين سنة ١٣٨٩ هـ، يقطن مدينة رحيمة ويعمل مديراً لمدرسة بها، له: «كتابات» ط، و«توجيه الناشئين» ط و«العلاقات الإسلامية» خ و«البحر والدر» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣١٠.

السلماسي

(..... - ٦٢٩ هـ / - ١٢٣١ م)

مسعود بن إسماعيل بن أبي علي بن مسعود بن علي بن موسى، أبو الفتح السلماسي: فقيه أديب شاعر. نسبته إلى «سلماس» بفتح اللام، من بلاد أذربيجان. له تصانيف، منها «شرح المقامات» و«شرح الجمل» في النحو. وله خطب. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

البدية والنهاية ١٣: ١٣ والإعلام لابن قاضي شهة - خ. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مراش: شاعرة كاتبة. مولدها ووفاتها في حلب. نشرت مقالات في مجلة «الجنان» وجريدة «السان الحال». وكانت حسنة الصوت، لها علم بالموسيقى، تضرب على القانون. وجمعت ديواناً صغيراً سن نظمها سمته «بنت فكر - ط» قيل: هي أول سيدة عربية سورية أنشأت مقالة في مجلة أو جريدة. وأصيبت بمرض السوءاء (الماليخولية) في السنين الأخيرة من حياتها.

مصادر ترجمتها:

أدباء حلب ٤٢ وآداب شيخو ٤٤: ٢ وتاريخ الصحافة العربية ٢٤١ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة فنانة الشرق ١٣: ٣٤٥. معجم المطبوعات العربية، أعلام النساء. مشاهير الشعراء والأدباء ٧/ ٢١٠. الأعلام ٧/ ٢٢٦.

مريم نحاس

(١٢٧٢ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٥٦ - ١٨٨٨ م)

مريم بنت جبرائيل نصر الله نحاس: أديبة، لها اشتغال بالتراجم. ولدت وتعلمت في بيروت. وتزوجت (سنة ١٢٨٩ هـ) بنسيم نوفل. وتوفيت بمصر. لها كتاب «معرض الحسناء» في تراجم شهيرات النساء، من الأموات والأحياء رتبته على الحروف، وبذلت جهداً كبيراً في تصنيفه، ونشرت مثلاً منه، وعاقبتها الحوادث عن إتمامه وطبعه.

مصادر ترجمتها:

المقتطف ١٢: ٥٠٢. والدر المشور ٥١٥ الأعلام ٧/ ٢١٠.

مريم آل سعد

(١٣٧٩ - هـ / ١٩٥٩ - م)

كاتبة قصصية من أهل قطر تحصيلها العلمي (بكالوريوس) أعلام - قسم الصحافة من كلية الإعلام بجامعة القاهرة، كتبت العديد من

مسعود جوني

(١٣٥٧- ١٤١١هـ/ ١٩٣٨- ١٩٩١م)

شاعر، قاص. من مواليد مشتيقا باللاذقية. تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على بكالوريوس العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. كان يشغل منصب رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده منذ الخمسينات في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لا سيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة. من دواوينه الشعرية: «أغنيات للحب والشعب» ط ١٩٦٥ و«اللّهب والظل» ط ١٩٦٧ و«يقول المثنى» و«بيني وبينك خطوطان» ط ١٩٨٤ وكتب في الرواية «البلاغ رقم ٩» ط ١٩٨٨ و«بيت من البازلت». وله مخطوطة رواية تدور حول فترة الستينات وواقعها الاجتماعي والسياسي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وله ترجمة في: معجم كتاب سورية، ٣٦/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٤٠-٢٤١. معجم كتاب سورية ٣٦/١. تمة الأعلام ١٧٦/٢. اتمام الأعلام ٢٨٥.

القناوي

(.....- ١٢٠٥هـ/.....- ١٧٩١م)

مسعود بن حسن بن أبي بكر ابن سباط الحسيني القناوي: أديب مصري. من الشافعية. له «فتح الرحيم الرحمن - ط» شرح لآمية ابن

الوردي، فرغ منه سنة ١٢٠٥.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٣١ ودار الكتب ٣: ٢٦٧. والأزهرية ٣: ٧٢١. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود بن الحسن

(.....- ١٠٠٣هـ/.....- ١٥٩٥م)

مسعود بن الحسن بن أبي نمي: شريف حسني. ناب عن أبيه بعد أخيه في إمامة مكة، وحمدت سيرته. وكان مولعاً بالأدب فامتدحه بعض شعراء عصره. وكانت بينه وبين الإمام عبد القادر الطبري ألفة شديدة، فألف الطبري كتابه «شرح الكافي» في العروض خدمة له. توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٦٢. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود بن علي

(.....- ٥٤٤هـ/.....- ١١٤٩م)

مسعود بن علي بن أحمد بن العباس الصواني البيهقي، أبو المحاسن: عالم بالأدب، مفسر، شاعر. من كتبه «تفسير القرآن - خ» الخامس منه، في صوفية، و«شرح الحماسة» و«صيفل الألباب» في الأصول، و«التذكرة» أربع مجلدات، و«التنقيح» في أصول الفقه و«نقشة المصدور» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

بنية الوعاة ٣٩٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٥٩ ودار الكتب الشعبية ٤٩-٥٠. الأعلام ٧/ ٢١٩.

مسعود محمد

(.....- ١٣٣٨هـ/.....- ١٩١٩م)

أديب كردي ذو اهتمامات ثقافية في ميادين شتى من طبيعية وبشرية، ولد في كويسنجق بمحافظة أربيل - العراق، ومن أسرة (جلبي)

عبدان بن سليمان الوائلي الكناني الجصاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أجلاء تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم. شارك في معركة الخميس الأدبية المعروفة مشاركة فعالة وكان تقياً ورعاً ذكياً. له في البند الشعري التبحر واليد الطولى، وفي الشعر المهارة التامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٩/٤٨. شعراء الغري ٣٠١/١١. الفوائد الرجالية ٣٠/١، ٨١، ٩٧. ذكر محقق الفوائد أن وفاته ١٢٣٠، وفي موضع آخر ١٢٥٠ وكلاهما إشتباه. معارف الرجال ٤/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣٠١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٣/١.

اللحجي

(.....-٥٤٥هـ/.....-١١٥٠م)

مسلم بن محمد بن جعفر اللحجي: أديب اليمن في عصره. من أهل مدينة «لحج». له «الأترجة» في تراجم علماء اليمن، جعله خمس طبقات، في أربعة أجزاء قال ياقوت: كان حياً في نحو سنة ٥٣٠.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٣٢٥:٧ وعنه هدية الزمن ٤ وهدية المارفين ٤٣٢:٢ انظر Brock. S. 1:587 والأكسوس، في مجلة العرب: محرم ١٣٩٤ ص ٥٦٨.

الشيخ مسلم الجابري

(١٣٣١-١٣٨٢هـ/١٩١٣-١٩٦٣م)

الشيخ مسلم بن محمد علي بن جاسم الجابري. خطيب، شاعر، كاتب. ولد في النجف - العراق ٢٣ جمادى الآخرة ونشأ به، درس العلوم الشرعية في معاهد النجف، وتلقى فنون الخطابة على الخطيب الشيخ محمد حسين

العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٥، وعُيّن قاضياً أواخر سنة ١٩٥٢ وانتخب نائباً سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤، وعُيّن وزيراً في ١٩٦٤ ثم عضواً في مجلس الخدمة العامة أواخر سنة ١٩٦٦ فعضواً ونائباً أول في المجمع العلمي الكردي سنة ١٩٧١. كتب في اللغة الأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر. وأخطر كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكوي) بأجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و«مرووف ودمورويه - الإنسان وماحوله» في جزئين. وله (٩) كتب أخرى في الكردية كما ولف في العربية كتباً ورسالات هي: «كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي» و«إعادة التوازن إلى ميزان مختل» و«التفسير البشري للتاريخ» و«لسان الكرد» و«من هموم الحياة» و«إلى العظيم غورباتشوف» و«تحية ورجاء» و«يريسترويك غورباتشوف» في جزئين، وله مقالات في ميادين مختلفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٢/١.

ابن هبيرة

(٥٦٠-٦٠٧هـ/١١٦٥-١٢١١م)

مسعود بن يحيى بن محمد، أبو القاسم ابن الوزير أبي المظفر ابن هبيرة: أديب، من بيت وزارة. توفي أبوه وهو حمل. مولده ووفاته ببغداد. قال المنذري: حدث وصنف.

مصادر ترجمته:

الكملة لوقيات النقلة - خ. الجزء الثالث والعشرون. الأعلام ٧/٢٢١.

مسلم الجصاني

(.....-١٢٣٥هـ/.....-١٨٢٠م)

مسلم ابن الشيخ عقيل بن يحيى بن

اليمن وأكثر من مدح صاحبها الملك المسعود (يوسف بن محمد) وصار من خاصته. وصف لخزائنه «جمهرة الإسلام ذات الشر والنظام - خ» في جزأين. وله «عادات النجوم - خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ٢٠٣ ودار الكتب ١١٧: ٧. الأعلام ٧/ ٢٢٣.

السيد مسلم الجابري

(١٣٦٣ هـ... - ١٩٤٤ م...)

السيد مسلم بن هاشم بن علي الجابري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في شط العرب - البصرة - العراق ونشأ بها ثم انتقل إلى المحمرة وقرأ بها دروسه الشرعية على الشيخ محمد طاهر الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني، انتقل إلى النجف ودخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، ثم انتقل إلى بغداد ودرس بها أيضاً ثم إلى فرنسا ودرس في جامعتها وتخرج فيها من قسم الفلسفة عن أطروحة - مدرسة النجف الجديدة في أصول الفقه - وفي سنة ١٤٠٤ عاد إلى الأهواز ودرس بها ولا زال يواصل جهوده العلمية. طبع له: «الامام علي: الرؤية والتجربة» و«فعل الشعر» و«المجتمع الاسلامي: الأسس، الثقافة، الشخصية» وترجمة «أسرار الصلاة للشهيد الثاني» إلى الفرنسية و«ظائر النار» - مسرحية شعرية - و«الرمح أنت» مجموعة شعرية له.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٩/ ٢٦٩. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٥.

مسلمة بن القاسم

(٢٩٣ - ٣٥٣ هـ/ ٩٠٥ - ٩٦٤ م)

مسلمة بن القاسم بن إبراهيم بن عبد

الفيخراني، وحضر علوم العربية والفقه على السيد حسين السيد عبد الرضا الحلو والسيد شكر الله البهبهاني، وتلقى مبادئ الحساب والهندسة في جمعية متدى النشر، ثم انتدب للتدريس فيها ومن المؤسسين لمجمعها الثقافي، وكان عضواً لجمعية الرابطة الادبية ومن شعرائها، وكان أحد الخطباء القلائل الذين سيطروا على أذهان المستمعين في جنوبي العراق في حقبة الخمسينات، وكان ذا اخلاق حميدة وسلامة نية وإباء نفس وكان شاعراً متعدد الأغراض. من مؤلفاته: «شرح الخطبة الكبيرة للزهراء - ط» و«روض الأديب وشواهد الخطيب - خ» و«صحيح الاخبار في النبي وآله الأطهار - خ» و«الغلط المشهور في اللغة - خ» و«المحامدة درس فيه حياة محمد بن الحنفية ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن جعفر الطيار ومحمد بن أبي حذيفة - خ» و«ديوان شعره - خ». توفي بالنجف ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٨٢ ودفن في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

مشهد الامام ٣٨/ ٤، شعراء الغري ١١/ ٣١٠. خطباء المنبر ١٣٢/ ١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. نقاء البشر ٤/ ١٣٦٠. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣٢٩/ ١.

الشيزري

(... - بعد ٦٢٢ هـ/ ... - بعد ١٢٢٥ م)

مسلم بن محمود بن نعمة بن أرسلان، أمين الدين، أبو الغنائم الشيزري: أديب شاعر. كان جده أرسلان من مماليك «ابن متقذ» صاحب شيزر. مولد مسلم ومنشؤه بدمشق. انتقل إلى

الخليج ٢/ ٣١٠.

مشتاق شير علي

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م)

مشتاق بن جعفر بن ناجي شير علي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج منها في كلية الفقه سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في المدارس الثانوية حتى سنة ١٩٧٣، حيث تفرغ للعمل النقابي في نقابة المعلمين، وبعدها «كادراً قيادياً» في الحملة الوطنية الشاملة «لمحو الأمية»، انتخب سنة ١٩٩٢ أميناً للشؤون الثقافية في «اتحاد الأدباء والكتاب» فرع النجف - وهو من أعضائه - ولا زال مواصلاً العمل في فرع الاتحاد.

نظم الشعر مبكراً، ونشر منه في الصحف العراقية، وله ثلاثة دواوين مخطوطة تضم جملة من القصائد والثنايات الرائعة.

له: «التعبير الفني» ط، و«الشعر في النجف الأشرف»، نشر مسلسلأ في جريدة «العدل» عامي ٧٣ - ١٩٧٤، و«موسيقى الشعر العربي» خ، و«نظرة نقدية لشعر النجف في ربع قرن» خ، وثلاث روايات كبيرة خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٢.

ابن مرجي

(..... - ٤٥٠ هـ / - ١٠٥٨ م)

مشرّف بن مرجي بن إبراهيم المقدسي أبو المعالي: مؤرخ. له «فضائل بيت المقدس - خ» منه مصورة في دار الكتب (٣١٩٤ تاريخ) ١٢٤ ورقة. لم أجد له ترجمة، غير أن المتأخرين تخطّطوا في ذكر وفاته، حتى رجح أحدهم أنها سنة ٨٢٨ أو ٨٣٨ وورد في معجم البلدان، في

الله بن حاتم، أبو القاسم: مؤرخ أندلسي، من العلماء بالحديث. من أهل قرطبة. قام برحلة واسعة، وعاد إلى بلده فكف بصره. له كتب، منها «التاريخ الكبير» و«تاريخ» في الرجال، شرط فيه أن لا يذكر إلا من أغفله البخاري في تاريخه، و«ماروي الكبار عن الصغار» و«الخط في التراب» وهو ضرب من القرعة.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦: ٣٥. الأعلام ٧/ ٢٢٤.

مشاري العميري

(١٣٧٥ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

مشاري بن حمود العميري: أديب كويتي، ولد في ٢١ كانون الثاني، له باع طويل في مجال كتابة القصة ونشاط إعلامي في التلفاز والإذاعة والصحافة، درس ابتداء في مدارس الكويت ثم في جامعة المدينة المنورة وقرأ الكتب الأدبية والتاريخية والدينية القديم منها والحديث فانتسعت مداركه الفكرية وكانت له زاوية يومية في جريدة القبس الكويتية بإسم (فيض الكلم) وقد جمع ماكان يكتبه في تلك الزاوية وأصدره في كتاب يحمل نفس المسمى عام ١٩٨٤م وكتب في عام ١٩٨٥م مسرحية بإسم «عالم... عالم... يا صحافة» ثم أصدر عام ١٩٨٦م قصة طويلة من واقع حياة المجتمع الكويتي أسماها «اسمعيني يا هناء» وتوالت كتاباته المسرحية ثم أصدر عام ١٩٩٦م مجموعة قصصية بعنوان «سقوط طالبة» وكتاب آخر تحت مسمى «واحتج الحمار» وهو كتاب في الأدب السياسي النقدي، وله مخطوطات لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص ١٩٥ - ١٩٨ تأليف عادل محمد العبد المعني - الكويت عام ١٩٩٩م. أعلام

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٢/٣، ذكرى الطالقاني ص ٨١، مستدرک شعراء الغري ٢٨٠/٣.

مشكور الأسدي

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ / ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

مشكور الحاج مهدي العطار الأسدي:

كاتب، ولد في مدينة كربلاء، أكمل الابتدائية والمتوسطة في كربلاء والثانوية في بغداد، وواصل دراسته العالية في مصر وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي سنة ١٩٤٩، عُيِّن في مديرية الدعاية العامة سنة ١٩٥٠ ثم في وزارة العمل انتقل بعدها إلى وزارة الثقافة والإرشاد مديراً للمكتبات، بدأ نشره منذ كان في مرحلة المتوسطة، فنشر عشرات المقالات في الصحف العراقية كما ذكر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة الرسالة للزيات والصحف المصرية الأخرى، رحل إلى شمال إفريقيا وكتب عن رحلته ورحل إلى أفغانستان وبقي فيها رداً من الزمن ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات، وكتب رحلات أخرى عن اليونان والنمسا، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم ومع مفكرين عرب، كتب عنه: جعفر الخليلي والشيخ علي الخاقاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٢/١.

العلواني

(١١٠٨ - ١١٩٣ هـ / ١٦٩٦ - ١٧٧٩ م)

مصطفى بن إبراهيم بن حسن بن أويس، الأوسي العلواني الحموي الشافعي: شاعر، له اشتغال بالأدب. ولد بحماة وسكن دمشق وكتب بخطه الحسن المضبوط عدة كتب. وأنشأ

الكلام على «بيت لحم» مانصه: «قال مكي بن عبد السلام الرملي: رايت بخط مشرف بن مرجاء، بيت لحم بالخاء المعجمة» ولا يخفى أن مكي بن عبد السلام توفي سنة ٤٩٢ ومن يدري المدة التي وصل فيها كتاب مشرف إلى مكي؟

مصادر ترجمته:

انظر ياقوت ١: ٧٧٩ والمخطوطات المصورة ٢: ١٩٨ والرقم ١٣٦٥ تاريخ ودار الكتاب ٢٨٩: ٥.

مشكور الطالقاني

(١٢٨٢ - ١٣٥٤ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٣٥ م)

مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن ميرحكيم الحسيني الطالقاني النجفي، فقيه مجتهد وشاعر، كان من أعيان العلماء وشيوخ الأدب، ولد في النجف - العراق وقرأ على أبيه وعلى الشيخ محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم الطباطبائي وغيرهم من المشايخ وقد شهدوا باجتهاده في إجازات منشورة، صار أحد الوجوه المرموقة في حوزة النجف العلمية، وكانت داره من نواديها المشهورة التي يلتقي فيها النابهون في العلم والأدب طوال العام، وله قدم راسخة في العلوم الشرعية والفلسفة والأدب والتاريخ، ومن مؤلفاته «المحجة الجليلة في الخصائص الحيدرية» وكثير غيرها، كتب عنه محمد حرز الدين وعلي الخاقاني ويوسف كركوش وغيرهم.

له شعر قليل، نشر بعض منه في ذكرى ولده السيد عبد الرسول الطالقاني، والظاهر أنه ضاع كما ضاعت أكثر آثار الأسرة، توفي في ٢٥ ذي الحجة ١٣٥٤ هـ بالنجف ودفن به.

منظومة في «التوسل بالأسماء الحسنى» أجاز بها المرادي، وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٤٢ - ١٥٤. الأعلام ٧/ ٢٢٨.

مصطفى خريف

(١٣٢٧ - ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٦٧م)

مصطفى بن إبراهيم خريف، شاعر. ولد في «نفطة» جنوب تونس، ونشأ على والده المؤرخ الشهير، في عائلة محافظة. ترعرع ونشأ على المجد والأنفة، وكان كل من في العائلة يهتم بالأدب هواية وموهبة. وفي سنة ١٩٢١ انتقلت العائلة إلى تونس العاصمة فكان أن واصل المترجم له دراسته في الكتاب قبل أن يصبح أحد تلامذة مدرسة «السلام» القرآنية في السنوات ١٩٢٣ - ١٩٢٥، وما أن حلت سنة ١٩٢٦ حتى صار أحد طلاب الجامع الأعظم «جامع الزيتونة»، نظم الشعر وأبدع فيه، وانك تجد في شعره البر والعرفان والحب وهو ينباع الفكرية والروحية التي استمد منها الشاعر معانيه ونسج بها أشعاره. له: «الشعاع» - شعر - ط ١٣٦٨هـ و«شوق وذوق» - شعر - ط.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٣٩١. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٩٢.

الغليبولي

(..... - ١١٧٦هـ/ - ١٧٦٢م)

مصطفى بن إبراهيم الغليبولي: أديب بالعربية. حنفي نقشبندي تركي. نسبته إلى «غليبولي» Gallipoli المدينة الأثرية على الدردنيل، في تركيا. له كتب منها «زبدة الأمثال - خ» في الأزهر. رتبه على عشرين باباً فرغ من تأليفه سنة ١١٤٥ و«تحفة الإخوان» في

شرح العوامل المثة.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٥١ والأزهرية ٥: ١٣٥ الأعلام ٧/ ٢٢٨.

الزرايبي

(..... - ١٢٧٠هـ/ - ١٨٥٤م)

مصطفى سيد أحمد الزرايبي: مترجم. من أهل القاهرة. تعلم بها وأرسل إلى ليون (فرنسة) لتعلم صناعة المنسوجات الحريرية (سنة ١٨٣٠ - ٣٤) وعين بعد عودته إلى مصر، مترجماً بمدرسة الألسن، فترجم عن الفرنسية «قرة النفوس والعيون بسير ماتوسط من القرون - ط» مجلدان، و«مطالع شمس السير في وقائع كارلوس الثاني عشر - ط» و«بداية القدماء وهداية الحكماء - ط» شاركه في ترجمته بعض تلاميذ مدرسة الألسن، ونسب الكتاب إلى أستاذهم رفاة رافع الطهطاوي.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٧٨ وحركة الترجمة بمصر ٦٥ ومعجم المطبوعات ٩٦٥ وتاريخ الترجمة والحركة الثقافية ١٤٨، ١٥٢، ١٥٣. الأعلام ٧/ ٢٣٥.

مصطفى نريمان

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

مصطفى أحمد محمد نريمان، أديب كردي، كاتب، ولد في مدينة (كفري) بمحافظة ديالى - العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤ ومارس التعليم، عمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة بدرجة (سكرتير تحرير)، له (١٩) مؤلفاً باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية، أول كتاب صدر له سنة ١٩٥٣ بعنوان «هاواري لاوان» وآخر كتاب له صدر سنة ١٩٩٠ بعنوان «ديواني مينة جاف» وهو عضو اتحاد الأدباء، ساهم في العديد من

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١٥٤: ١٦٦ وثبت الكزبري - خ.
وثبت ابن عابدين ٤٠ والروضة الغناء ١٤١ وفيهما
أنه نظم قبل موته تاريخاً لقبره في ثلاثة أبيات،
آخرها:

ماذا نوى قبر اللقيمي أرخوا

مستنح للعفو أسعد مصطفى
والجبرتي ٢٢١: ١ وأرخ وفاته «سنة ١١٧٣»
خطاً. و Brock. 2: 476 (363) ودار الكتب
٦١: ٦. الأعلام ٢٢٩/٧.

مصطفى الإمام

(..... - ١٢٩٤هـ / - ١٨٧٧م)

مصطفى بن إسماعيل الإمام: أديب
دمشقي له كتب، منها «مختصر مشاريع الأشواق
لابن النحاس - ط» فرغ منه سنة ١٢٩٤ و«مراقبة
الوصول لنوادير الأصول - ط» حاشية على نوادر
الأصول في معرفة أخبار الرسول، للحكيم
الترمذي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥١٤: ٧، ٥١٦ ودار الكتب ١: ١٥٩
الأعلام ٢٣٠/٧.

مصطفى أمين

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

مصطفى أمين: كاتب مشهور، أحد رواد
الصحافة العربية المعاصرة. ولد في القاهرة،
وربّي بمنزل سعد زغلول هو وشقيقه علي، لأن
أمهاتهما كانت بنت أخته. تخرج في الجامعة
الأمريكية بالقاهرة، وحصل على درجة
الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج
واشنطن. أمضى أكثر من ٦٠ عاماً في العمل
الصحفي. وهو صاحب مدرسة صحفية متميزة.
عمل في عدد من الدوريات المشهورة وأصدر مع
شقيقه المذكور عدداً من المجلات والصحف،

المؤتمرات التربوية والأدبية والوطنية، منها:
مؤتمر معلمي الأكراد في شقلاوة ١٩٦٠ ومؤتمر
الأملاء الكردي للمجمع العلمي الكردي
١٩٨٩، وهو أول من أعدّ البيليوغرافيا في
المجال الكردي في الأعوام ١٩٦٠ و ١٩٧٧ و
١٩٨٣ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩، وأول من وضع
تقوياً كردياً عام ١٩٥٧ ثم نظم مفكرات وتقاويم
كردية عديدة لغاية ١٩٨٤، وهو عضو المجمع
العلمي الكردي وفي لجنة التراث منذ تأسيس
المجمع في بداية السبعينات، كتب عنه: الدكتور
كمال مظهر أحمد ومحمد الملا عبد الكريم،
وجاء ذكره كشاعر كردي تقديمي في الموسوعة
السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣، المجلد ٢٤،
الصفحة ١٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٩.

اللقيني

(١١٠٥ - ١١٧٨هـ / ١٦٩٣ - ١٧٦٥م)

مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن
سلامة اللقيمي الشافعي: حاسب، من الشعراء
الكتاب. ولد ونشأ في دمياط، وحج، وسكن
دمشق إلى أن توفي. نسبته إلى لقيم (بالطائف)
أصل أجداده منها. من كتبه «موانع الأنس
بالرحلة لوادي القدس - خ» و«المدامة الأرجوانية
في المقامة الرضوانية - خ» في خزانة الرباط
(١٧١٦ك) نشرت في عجائب الآثار، للجبرتي،
طبعة لجنة البيان (١٤٤٤-١٥٨) و«لطائف أنس
الجليل في تحائف القدس والخليل - خ» و«الحلة
المعلمة البهجة بالرحلة القدسية المهيجة - خ»
ورسائل في «الحساب» و«الفرائض» و«ديوان
شعر - خ».

سورية. كان مدرساً ومعلم حرقاً بدمشق، ثم أحيل على التقاعد، وكان قد أمدَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى. وافته المنية في ٢٣ كانون الأول (ديسمبر). خلف مؤلفات ودواوين شعرية عديدة، طبع منها: «أوراق مهمة» ١٩٥٤ و«مختارات من الشعر العربي الحديث» ط ١٩٦٩ و«البعد الخامس» ط ١٩٧٠ و«خماسيات عربية أوربية» ط ١٩٧٢ و«رحلات جادة مرحة» ط ١٩٧٢ و«كلام عنا وعن إسرائيل» ط ١٩٧٣ و«متعب وجه المرايا» ط ١٩٧٨ و«أوراق من قضية العمر الحالم» ط ١٩٨٠ و«الشاعر مصطفى البابي الحلبي» ط ١٩٨٠ و«عائد من طفولتي» ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٣ ع ٥٤ (الربيعان ١٤١٣ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصادره هناك: الأسبوع الأدبي ع ٢٩٤-١/٢-١٩٩٢ م. تشرين ٢١/٣/١٩٩٣، تنمة الأعلام ١٧٧/٢ - اتمام الأعلام ٢٨٥.

مصطفى جمال الدين

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩٦ م)

الدكتور مصطفى بن جعفر بن عناية الله بن حسين بن علي بن الميرزا محمد جمال الدين. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية المؤمنين - الناصرية - العراق ونشأ بها على والده وجده فاهتما به وبعثاه إلى النجف وهو صغير سنة ١٣٥٥ للدراسة، فقرأ أولاً على الشيخ محمد رضا العامري وغيره من الفضلاء، بدأت شاعريته تأخذ مكانها في عالم الشعر العربي وشارك في الاحتفالات الأدبية والشعرية، واتصل بالشيخ محمد أمين زين الدين فأخذ عليه مختلف العلوم الأولية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على

منها «المنيرة» «التلميذ» «الاثنين». وفي عام ١٩٤٤ أسس صحيفة «أخبار اليوم» ومجلتي «آخر لحظة» و«العجل» ثم جريدة «الأخبار»، وعمل مراسلاً لصحف أجنبية. وعندما أمت الصحافة عين رئيساً لمجلس إدارة الهلال قرئياً لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم. وبعد خروجه من السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام ترأس تحرير جريدة «أخبار اليوم». كانت له مشاركات في أعمال البر، وأنشأ مع شقيقه مؤسسة مصطفى وعلي أمين الخيرية. تفرغ للكتابة الصحفية منذ عام ١٩٨٦. من أشهر مؤلفاته «سنة أولى سجن»، «أمريكا الضاحكة»، «أفكار ممنوعة»، «مصر قبل الثورة»، «الصحافة المصرية في الأغلال»، «مسائل شخصية». إضافة إلى عدد من الروايات، أخرجتها السينما.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٤٧، ص ١١٣ - ١١٤، اتمام الأعلام ٢٨٥.

مصطفى بدر زيد

(..... - ١٣٥٠ هـ / - ١٩٣١ م)

مصطفى بن بدر زيد: مدرس مصري، له علم بالأدب. ولد في «شباس الملح» بالغربية، وتعلم بالأزهر. واشتغل بالتدريس في معاهد طنطا وأسيوط والقاهرة ثم بكلية الشريعة. وتوفي بالقاهرة. له «المنتخب في تاريخ أدب العرب - ط» مدرسي، و«البلاغة التطبيقية - ط» كالأول، و«رسالة التكسب بالشعر».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ١٨٧ ودار الكتب ٧: ٢٣١ والأزهرية ٤: ٣٤٦. الأعلام ٧/ ٢٣٠.

مصطفى بهجت البدوي

(١٣٣٣ - ١٤١٢ هـ / ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

شاعر. ولد في مدينة الباب قضاء حلب -

إحدى القرى في كركوك ونسبه يمتد إلى الأسر التركمانية في شمال العراق. ولد في بغداد - العراق ونشأ بها، وفي سنة ١٣٣٠ انتقل مع والده إلى مدينة الخالص - ديالى ودرس بها في المدارس الرسمية في العهد العثماني، وفي سنة ١٣٣٨ توفي والده فعاد إلى بغداد فأقام برعاية اخوه الاستاذ كاظم - أحد أدباء بغداد - ودخل المدرسة «الجعفرية» الأهلية، وفي سنة ١٣٤١ ودخل «دار المعلمين» الابتدائية وتخرج فيها بعد ثلاث سنين. فعين معلماً في المدارس الابتدائية وتنقل بها إلى أن بعث إلى «القاهرة» للدراسة ومنها إلى «باريس» ودخل جامعة «السوربون» الفرنسية، وتخرج فيها سنة ١٣٥٩ ونال منها مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته «الناصر لدين الله العباسي»، عاد إلى بغداد وعين استاذاً في «دار المعلمين» العالية - كلية التربية حالياً - ومكث بها إلى سنة ١٣٦٢ عندها ترفع إلى الاستاذية، وفي ١٣٦٩ اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» و«المجمع العلمي العربي» بدمشق، والمترجم له علم من أعلام العراق المعاصرين ومحققاً صابراً على البحث، دؤوب عميق الغور في اللغة ومعرفه مفرداتها وقواعدها، ومؤرخاً أميناً حجة في تواريخ العرب وتراجم الأشخاص وله في القريض قوة الشعراء المطبوعين، وأحد مؤلفي «دليل الجمهورية» وكان يجيد اللغة الفرنسية والانكليزية وكتب مقالات وبحوث قيمة لاقت رواجاً واستحساناً من الأدباء والمفكرين، وكان له برنامج إذاعي مشهور بعنوان «قل ولا تقل» في اللغة، كتب عنه الكثير من الأدباء والمؤلفين سواء في الصحف أو كتب خاصة آخرهم الاستاذ محمد البكاء برسائله الجامعية

الشيخ إبراهيم الكرباسي والسيد ابي القاسم الخوئي، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها بتفوق ونال شهادة «الماجستير» وواصل دارسته في جامعة بغداد حتى نال مرتبة (الدكتوراه) عن أطروحته سنة ١٣٩٩، نشر أكثر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية، وكان شاعراً رقيق الشعور مجيداً عالج فيه مختلف المشاكل الاجتماعية فأبرزها في صورة مرثية صافية، شارك في مؤتمر «الأدباء» الخامس ومهرجان «الشعر» السادس سنة ١٣٨٥ ومهرجان «المريد»، هاجر إلى الشام وأقام بها بقية عمره، صدرت عنه دراسة تحت عنوان «سيد النخيل المقفى» بمناسبة وفاته. طبع له: «الايقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة» و«الاستحسان: معناه وحجته» و«القياس: حقيقته وحجته» و«الذكرى الخالدة» و«عينك واللمح القديم» شعره و«ديوان شعره» و«الارتفاع بالعين المرهونة» بحث فقهي ورواية «جميل بثينة» في ٩٠٠ بيت خ. و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي - خ». توفي بدمشق يوم الاربعاء ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٤١٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٣٤٥، مج البلاغ س ١، ٤٤، مج الموسم ١/ ١٦٢. الفیصل، ٢٤٢٤، ص ١١٨. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٣. ومضان الشباب / ٥٥. لمنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٧. إتمام الأعلام ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٢/١.

مصطفى جواد

(١٣٢٦ - ١٣٨٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٦٩ م)

الدكتور مصطفى بن جواد بن مصطفى البغدادي. عالم لغوي ومحقق شهير. اصله من

العلمي العراقي» ٩١ ش و«مصطلحات مقاومة المواد وهندسة اسالة الماء وعمال الغزل والنسيج» ش و«مقترحات ضرورية في قواعد اللغة العربية» و«ملاحظات على مصور الخط العربي» و«مؤلف جمهرة اشعار العرب» للقرشي و«نساء الخلفاء» لابن الساعي ت و«الهفوات النادرة» نعت ونقد. والمخطوطة: «الصبح النذير للمصباح المنير» استدراكات ومؤاخذات و«كتاب في فقه اللغة والحديث» و«مستدرک على المعجمات العربية» ٢-١ و«معجم في الجمل العربية الفرنسية» و«رياض الأدب» عدة أجزاء و«تراجم الأعيان العراقيين القدماء» و«ترجمة كتاب ألف نهار» من الفرنسية و«معجم مواضع بغداد القديمة» و«الشعور المنسجم في الكلام المنتظم» ديوان شعره و«تخميس قصيدة الفرزدق الميمية في مدح الامام زين العابدين». توفي ببغداد يوم الأربعاء ٨ شوال سنة ١٣٨٩ هـ المصادف ١٧ كانون الأول سنة ١٩٦٩ م ونقل إلى النجف ودفن به بمقبرته الخاصة قرب محطة الوقود القديمة للذهاب إلى كربلاء.

مصادر ترجمته:

عصور الأدب العربي ص ١٧٣، أدباء المؤتمر ص ١٥٠، أدب الطف ٢٤٧/١٠، مجلة المجمع العلمي العراقي ١٨: ٣٦٤ وفيه ترجمته (بخطه) وعبد الكريم جواد في مجلة العربي ١٤٤: ٣٩٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٠٤ والمباحث اللغوية لكوركيس عواد ٣٢ وجريدة الحياة ١٩٦٩/١٢/١٩ وهكذا عرفتهم ٧١: ٣-١٥٨ وشعراء العراق ١: ١٦١-١٧٦. الأعلام ٧/ ٢٣٠ وفيه ولادته ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥ م. المطالعات في مختلف المؤلفات ٣/ ١٥٢، الكواكب السماوية ص ٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٨.

التي نال بها شهادة «الماجستير»، بعنوان «مصطفى جواد وجهوده اللغوية». طبع له: «أبو جعفر النقيب» و«الأدب العربي العراقي في العصر المغولي» و«الاساس في تاريخ الأدب العربي» و«أصفهان معقل الأدب العربي» و«أغاني أبي الفرج» و«الأمير خلف وأميرة الصين» قصة للأب دوتروكول ترجمة و«بغداد في رحلة نيبور» و«بغداد قديماً وحديثاً» ش و«بغداد» ش و«بغداد مدينة السلام» لريجارد كوك ترجمة ٢-١ و«تاج العروس» للزيدي تحقيق المجلد الأول و«تكملة إكمال الاكمال» لابن الصابوني ت، و«تلخيص مجمع الآداب» لابن الفوطي ٤-١ ت و«الجامع الكبير» لابن الاثير ش و«الجامع المختصر» لابن الساعي ت و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطي ت و«خارطة بغداد قديماً وحديثاً» ش و«دار الخلافة العباسية: تعيين موضعها وأشهر مبانيها» و«دليل الجمهورية العراقية» بالاشتراك، و«رباعيات حسين قدسي نخعي» ترجمة و«رحلة أبي طالب خان إلى العراق وأوربا سنة ١٢١٣ هـ-١٧٩٩ م» و«رسائل في النحو واللغة» ت و«سيدات البلاط العباسي» و«شخصيات القدر» ش و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم» و«الضائع في معجم الأدباء» للحموي و«العبر» للذهبي نقد، و«عصر الامام الغزالي» و«الفتوة لابن العمار» ت و«في التراث العربي» و«قل ولا تقل» و«لقاء ابن خلدون لثيمورلنك» لفيشلت ت و«المباحث اللغوية في العراق» و«مختصر التاريخ» للكارزوني ت و«المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد» لابن الديشي ٢-١ ت، و«المصطلحات العلمية التي اخرجها المجمع

ويعرف بتاريخ جنابي. ترجمه إلى التركية. وله شعر باللغتين.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢٩١ و ١١٨١ وعانسر أفندي ٤٠
و Brock. 2:387 (300), S. 2:411 وآداب اللغة
٣: ٣٠٤ وتاريخ العراق ٢: ٣٠٧ ثم ٣: ١٢ وعطائي
٣٠٨ ووقع اسمه في شذرات الذهب ٨: ٤٤٠
«محمد بن حسن» خلافاً لآثار المصادر. وهو في
هدية العارفين ٢: ٤٣٦ «مصطفى بن حسين بن علي
البروسوي المعروف بالجنابي» وفيه أسماء كتب
أخرى من تأليفه. وصماه بروكلمن في دائرة
المعارف الإسلامية ٧: ١١٥ «مصطفى بن سنان»
وسنان جده. واكتفى Huart 372 بيسميه
«مصطفى أفندي الجنابي». الأعلام ٧/ ٢٣١.

مصطفى المجتهد

(١٢٩٧- ١٣٣٨هـ/ ١٨٨٠- ١٩١٠م)

مصطفى ابن الميرزا حسن ابن الميرزا
محمد باقر المجتهد التبريزي. فقيه، أديب،
شاعر. تتلمذ على الآخوند الخراساني، وشيخ
الشرعية الإصفهاني، والسيد الطباطبائي اليزدي،
والشيخ الاوردبادي، والمحقق النهاوندي، وعاد
إلى تبريز وتوفي عام وفاة أبيه ١٣٣٨هـ. كانت له
مساجلات شعرية مع شعراء عصره. له: «حاشية
كفاية الأصول» و«اللباس المشكوك» و«رسالة في
علمي العروض والقافية» و«رسالة في العروض»
و«حاشية لسان الخواص» و«رسائل في الفلكيات
والرياضيات» و«ديوان شعر» و«قاعدة الخطئين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧٢/ ٤٨، الذريعة ٦/ ١٨٩، ربحانة
الأدب ٥/ ١٧٨، سخن روان آذربايجان ٢/ ٦٧٧.
علماء معاصرين ١١٧، شخصيت ٢٣٠، شهداء
الفضيلة ٣٨٨، شعراء الغري ١١/ ٣٣١، معجم
رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٠.

مصطفى البحري

(١٣٥١- ١٤١٠هـ/ ١٩٣٢- ١٩٩٠م)

مصطفى الحبيب البحري. مدرس،
أديب، شاعر. ولد في أولاد يانق بجزيرة قرقفة -
تونس. وبعد أن أتم طور التعليم الابتدائي التحق
بالمعهد الزيتوني وأحرز على شهادة الأهلية
وشهادة التعليم الثانوي، زاول التعليم العالي في
بغداد بين عامي ١٩٥٣ - ١٩٥٥ وبالقاهرة من
سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٩ فاحرز على الإجازة في
الآداب من جامعة القاهرة، وهو يياشر التدريس
بالمعاهد الثانوية وله نشاط اذاعي. من دواوينه
الشعرية: «ثورة العبيد» ط ١٩٥٥ و«أوراس»،
و«رقصة البركان» وألف «الشابي: النبي
المجهول» ط ١٣٨٠هـ «أوراس» شعر - ط. وله
غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٣٧. ديوان الشعر
التونسي الحديث ص ١٥٨. مشاهير التونسيين
٦٣٣ - ٦٣٤. تنمية الأعلام ٢/ ١٧٧. إتمام الأعلام
٢٨٦.

مصطفى الجنابي

(..... - ٩٩٩هـ/ - ١٥٩٠م)

مصطفى بن حسن بن سنان بن أحمد
الحسيني الهاشمي، أبو محمد الجنابي، ثم
الرومي: مؤرخ فاضل. أصله من جنابة (بفارس)
ولد واشتهر في بلاد الروم (الترك) وولي
التدريس في مدرسة «بروسة» السلطانية سنة ٩٨٥
وعين قاضياً في حلب (سنة ٩٩٤) وتوفي بآمد
(ديار بكر) بعد انفصاله عن القضاء. ويقال له
«السعودي» نسبة إلى أستاذه «أبي السعود»
المفسر. من كتبه «العلم الزاخر في أخبار
الأوائل والأواخر - خ» مجلدان، بالعربية،

علي بن محمد رضا الحسيني الكاشاني. فقيه، أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. قرأ المقدمات على والده الذي كان من كبار الفقهاء وأجلاء العلماء، ثم ذهب إلى إصفهان، لطلب العلم وبعض الدروس، وبعد وفاة والده عام ١٢٩٦ هـ، سافر إلى بيت الله الحرام وعند عودته توجه إلى النجف، واستوطنها وتلمذ على علمائها وتخرج عليهم واستقل بالتدريس والبحث، وكانت تحضر عليه طائفة كبيرة من الطلبة. وأصبح عالماً محققاً أصولياً فقيهاً شاعراً أديباً، نظم الشعر العربي الجيد في مدح ورثاء آل بيت الرسول ﷺ. وكانت داره في النجف حافلة بالعلماء وأهل الفضل، وفي عام ١٣٣٣ هـ خرج مع العلماء مجاهداً ومناضلاً ضد الإنجليز، وبعد فشل العلماء وخيبتهم عادوا جميعاً، وأقام المترجم له في بلد الكاظمية وصار عالمها المطاع وإمام جماعتها، إلى أن مات فيها ١٩ رمضان. له: «حاشية على الإرشاد» و«حاشية على رياض المسائل» و«حاشية على شرائع الإسلام» و«ديوان شعر» و«رسالة في الأجزاء» و«رسالة في التجري» و«رسالة في حجية الظن» و«رسالة في منجزات المريض» و«كتاب في الاستصحاب» و«مختصر في تفسير القرآن» و«مختصر في قاعدة لا ضرر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ١/ ٢٠٦. الأعلام ١٣٣/ ٨. أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٥. الذريعة ١/ ٢٧٤. ج ٣/ ٣٥٠. ج ٩/ ١٠٥٥. ج ٢٣/ ١٩. ربحانة الأدب ٥/ ٢١. شعراء الغري ١١/ ٣٢٤. علماء معاصرين ١١١. لياب الألقاب ٧٥. لغت نامه ٣٨/ ١٨٤. مردان كاشان ١١٨. معارف الرجال ٣/ ١٣. الكرام البررة ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٠.

مصطفى السباعي

(١٣٣٣ - ١٣٨٤ هـ / ١٩١٥ - ١٩٦٧ م)

مصطفى بن حسني، أبو حسان السباعي: عالم إسلامي، مجاهد، من خطباء الكتاب. ولد بحمص (في سورية) وتعلم بها وبالأزهر واعتقله الإنكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر، واسلموه إلى الفرنسيين فسجنوه في لبنان ٣٠ شهراً. وانطلق فكان على رأس كتيبة من «الإخوان المسلمين» في الدفاع عن بيت المقدس (١٩٤٨) وأحرز شهادة «دكتور في التشريع الإسلامي وتاريخه» من الأزهر (١٩٤٩) واستقر في دمشق، أستاذاً بكلية الحقوق (١٩٥٠) ومراقباً عاماً لجمعية الإخوان المسلمين، وعميداً لكلية الشريعة (١٩٥٥) وقام برحلات. وأنشأ مجلة «حضارة الإسلام» وما زالت تصدر. وأصيب بشلل نصفي (١٩٥٧) ونشر من تأليفه ٢١ كتاباً ورسالة، منها «السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي» وهو كتاب أطروحته، و«اشتراكية الإسلام» و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ثلاثة أجزاء، و«الدين والدولة في الإسلام» و«المرأة بين الفقه والقانون» و«منهجنا في الإصلاح» وهياً للنشر سبعة، منها «السيرة النبوية، تاريخها ودروسها» و«النظام الاجتماعي في الإسلام» و«العلاقات بين المسلمين والمسيحيين في التاريخ» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجلة حضارة الإسلام: السنة الخامسة، العدد الخاص: جمادى الآخرة، رجب، شعبان ١٣٨٤/ ١٩٦٤ ومن هو في سورية ٣٥٢. الأعلام ٧/ ٢٣٢.

مصطفى الكاشاني

(١٢٦٦ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٧ م)

مصطفى ابن السيد حسين بن محمد

الحجاز، وهو كتاب بالتركية يعنى بتطبيق المساواة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٤.

الأنطاكي

(.....-١١٠٠هـ/.....-١٦٨٨م)

مصطفى رمزي الأنطاكي الرومي: أديب بالعربية، رومي الأصل. حنفي من أهل أنطاكية. كان اسمه «مصطفى» وتخلص برمزي على القاعدة التركية. وتولى القضاء في اسطنبول، وتوفي بقبرص. له «غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب - خ» في الظاهرية (الرقم العام ٨٤٨٥).

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٤٢ ومخطوطات الظاهرية، النحر ٣٧٠. الأعلام ٧/ ٢٣٣.

مصطفى زين الدين

(١٢٤٨-١٣١٩هـ/١٨٣٢-١٩٠١م)

مصطفى زين الدين الحمصي: شاعر، من أهل حمص، مولده ووفاته فيها. برع في الأدب والموسيقى. وكان حسن الصوت. وسافر إلى الآستانة والحجاز ومصر. شعره رقيق في الغزل والمدائح النبوية. وإنما اشتهر بمعارضاته لمعاصره الهلالي (محمد بن هلال)، وكان كلما نظم الهلالي قصيدة أو موشحاً في مدح أحد الولاة أو الأعيان عارضه صاحب الترجمة بقافيته ووزنه وأكثر ألفاظه، وجعله في وصف الطعام، حتى عُرف بالجوعان. وجمعت معارضاته هذه في كتاب «تذكرة الغافل عن استحضار المآكل - ط».

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ. ونفحة البشام ١٥٠. الأعلام

مصطفى الخالدي

(١٣١٢-١٣٩٧هـ/١٨٩٥-١٩٧٧م)

طبيب، أديب، من أهالي لبنان. عرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. ولد بيروت وتخرج بجامعة الأمريكية وعمل فيها، ثم افتتح عيادة خاصة. عمل بالمقاصد الخيرية، وأصدر مجلة «الممرضة». ألف «التبشير والاستعمار» بالمشاركة «حاضر لبنان المسلم»، «الحمل والولادة»، «على عتبة الأمومة». وله في مسقط رأسه مؤسسة خيرية باسمه.

مصادر ترجمته:

عالمنا العربي ٣١٣-٣١٤. مصادر الدراسة الأدبية ٢٥٦/٤-٢٥٧. معجم أعلام المورد ١٧٨. ذيل الأعلام ٢٠٩. تمة الأعلام ١٧٨/٢. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى ذهني باشا

(١٢٦٧-١٣٤٥هـ/١٨٥٠-١٩٢٦م)

مصطفى ذهني باشا ابن حسين بك بن محمد باشا بن خالد باشا بابان، مؤلف كردي، ولد في السليمانية - العراق تتلمذ على أساتذة الجوامع في اللغة والعلوم الشرعية، أقام صداقة مع الوالي مدحت باشا، فعينه هذا في عدة مراكز إدارية بدرجة (والي) على (أطنة) و(بانيّة) و(الحجاز)، واستوطن الآستانة بتركيا، راسل العديد من مفكري البقطة العربية ودخل معهم في مجادلات فكرية، وكانت أسرته تحتل مقاماً مرموقاً لدى الوالي العثماني، وأركانها من وزراء الدولة العثمانية، كتب الشعر والبحث ونشر مقالاته في الصحف العثمانية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «توسيع الصلاحيات» بالتركية القديمة، وطبع في استانبول سنة ١٩٠٩ وفيه يطالب بالحكم اللامركزي وله أيضاً: برهان

٢٣٤/٧

مصطفى الألوسي

(١٢٦٦هـ - ١٣٤٤هـ / ١٨٤٩ - ١٩٢٥م)

مصطفى زين الدين بن السيد عبدالله الألوسي. قاض متأدب شاعر. ولد في بغداد، وتلمذ على أبيه، فقرأ المنطق والفقه وعلوم العربية، عين قاضياً في الكاظمية وسامراء والعمارة والاحساء وعكا وطرابلس الشام والقدس وطرابلس الغرب ومكة المكرمة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٥ فعين وزيراً للعدلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق للأثري ط ١٣٤٥هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٣/٣.

مصطفى سعيد الطعنة

(..... -هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٢م)

مصطفى بن سعيد بن أحمد بن حسن آل طعنة الموسوي: باحث، مترجم، ولد في كربلاء، وتلمذ على أساتذة أفاضل في العلم والعربية، عين في وزارة المعارف ١٩٢٠ فترة، ثم رحل إلى لندن لدراسة الفلسفة في كلية تينسكل، ثم عاد وتفرغ للبحث والتأليف، بحث في موضوعات فلسفية واجتماعية وعقيدية، ومن بحوثه ودراساته «لم نحطم الذرة» و«عقائد السيك» و«المذهب الطاوي» و«منطق العلوم الطبيعية»، وطبع من كتبه «مقدمة الثرية» تأليف جورج ولارد فريزر [ترجمة] ١٩٢٤، ذكره غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٧ المكتبة عدد رمضان ٣٨٢. الأعلام ٢٣٤/٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٤/٣.

مصطفى سعيد بيومي

(١٣٩٠هـ -هـ / ١٩٧٠ -م)

مصطفى سعيد بيومي السيسي. ولد في كفر طيلوها - مركز تلا - المنوفية - مصر. بعد حصوله على الثانوية الأزهرية التحق بكلية أصول الدين جامعة الأزهر، وما يزال طالباً بها. محرر ثقافي بمجلة الراعي الثقافية بطنطا. ومعد برامج ثقافية ودينية بالتلفزيون. عضو رابطة الأدب الحديث، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة، ونادي الأدب بالمنوفية. قال الشعر منذ حداثة، كما كتب القصة والمسرحية الشعرية والمقال الأدبي. نشر العديد من مقالاته الأدبية والدينية في مجلة الراعي، وجريدة النور الإسلامية. شارك في الندوات الثقافية والمهرجانات الشعرية. دواوينه الشعرية وكلها مخطوطة: «الشاعر والحياة» و«الديوان الإسلامي» و«عودة الروح» و«سجدة الحب». احتفظ بالمركز الأول في الشعر على منطقة المنوفية الأزهرية أعوام ١٩٨٩-٨١ كما حصل على الجائزة الأولى في المقال الأدبي والاجتماعي من منطقة المنوفية الأزهرية ١٩٨٨، والجائزة الثانية في التأليف المسرحي جامعة الأزهر ١٩٩١، وحصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة الأزهر ١٩٩٢، كما اختير رابع شعراء العرب الشباب في مجال الشعر الإسلامي عام ١٩٩٢، وجائزة الشباب والرياضة ١٩٩٢، وجائزة مؤسسة اقرأ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦٨/٤.

مصطفى السندي

(١٣٤٨هـ -هـ / ١٩٣٠ -م)

ولد في زاخو من أعمال الموصل - العراق ونشأ في قرية مجاورة لمدينة زاخو درس عند

المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب، وماجستير كلية الآداب بالرباط، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يعمل أستاذاً محاضراً بكلية الآداب. عضو في جمعيات وهيئات عديدة. نشر شعره ومقالاته الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات. له اهتمام خاص بالحركة الأدبية، والنقدية المعاصرة، وبالأدبين المغربي والأندلسي. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «نوارس» و«شيء من حتى» و«سؤال البحر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٥٢/٤.

مصطفى عبد القادر النجار

(١٣٥٤ - ١٩٣٥ هـ / ١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور مصطفى عبد القادر عبود النجار باحث في التاريخ، رئيس اتحاد المؤرخين العرب سابقاً ولد في البصرة - العراق، تخرج من جامعة بغداد وأكمل دراسته العليا في كل من جامعة عين شمس بمصر وجامعة اكسترا بانكلترا، عُيّن في عدة مراكز منها: مدير مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، والأمين العام لمراكز دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية، بحوثه انصبت على تاريخ الخليج العربي المعاصر وتاريخ العرب، وبلغ مجموع تأليفه المنشورة أكثر من (٢٠) كتاباً، وأهم كتبه «عريستان خلال حكم الشيخ خزعل، القاهرة ١٩٦٨»، و«يوميات البصرة» بيروت ١٩٨٦ وهو عضو في الاتحاد الدولي للمؤرخين في فرنسا وعضو اتحاد المؤرخين الاسيويين في سيريلاوكا وعضو اتحاد الوثائقيين العالمي في إسبانيا وعضو اتحاد مراكز دراسات الشرق الأوسط في

والده وأعمامه العلوم الإسلامية والعربية والأدبية والكردية ثم رحل إلى بغداد عام ١٩٥٦ وعين إماماً وخطيباً في مديرية الأوقاف العامة ثم اختار مهنة التعليم والتحق بكلية الآداب والشرعية بجامعة بغداد وأكملها عام ١٩٧٣ حيث حصل على شهادة البكالوريوس في الآداب والشرعية الإسلامية ثم اختير ليكون باحثاً علمياً في مديرية الدراسات الكردية العامة، واختير كذلك ليصبح عضواً مؤازراً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٤. وله من المؤلفات: «بحث بعنوان: كيف توضع الكتب الكردية لغير الأكراد» ١٩٧٤، و«بحث في المنهج المدرسي» منشور في مجلة التربية والمعرفة - ١٩٧٥، وله مقالات متفرقة في مجلة التربية والمعرفة باللغة العربية والكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٦٠/١.

مصطفى شردي

(..... - ١٤٠٩ هـ / - ١٩٨٩ م)

محرر صحفي، رئيس تحرير جريدة «الوفد» التي صدر العدد الأول منها في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٨٤، وهي الناطقة باسم حزب الوفد. توفي في ٣٠ حزيران (يونيو). صدر فيه كتاب بعنوان: «مصطفى شردي من المهد إلى المجد» محمد مصطفى شردي. ط ١٤٠٩ هـ.

مصادر ترجمته:

المعلومات (أبريل - يونيو ١٩٩٥ م) ص ١١٨، (يناير - مارس ١٩٩٥ م) ص ١٧٩، تمّة الأعلام ٣٤٧/٢.

مصطفى الشليح

(١٣٧٦؟ - هـ / ١٩٥٦ - م)

الدكتور مصطفى الشليح. ولد في سلا -

في آخر ترجمة عمه عبد الحميد بن سعيد الرافعي،
ومعجم المطبوعات ٩٢٦، والفهرس الخاص - خ،
الأعلام ٢٣٥/٧.

مصطفى صبحي

(١٣٢٩هـ - ١٩١١هـ / ١٩٠٠م - ١٩٠٠م)

الدكتور مصطفى صبحي السيد. ولد في
حي فلمنج برمل الإسكندرية - مصر. حصل على
دبلوم الخدمة الاجتماعية ١٩٥١، وليسانس
الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٥٢، ودبلوم
الدراسات العليا في الاقتصاد من جامعة
الإسكندرية ١٩٥٣، ودبلوم الدراسات العليا في
القانون العام من جامعة الإسكندرية ١٩٥٥،
ودكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية
١٩٨١. عمل في وزارة الداخلية، وتدرج في
مناصبها التي احتل فيها مكانة كبيرة، وأحيل إلى
التقاعد وهو مدير إدارة. كان أحد مؤسسي
جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية ١٩٣٢، وعضواً
في جماعة الأدب المصري. رسام بارع،
ومترجم شهير، ترجم لشعراء الرومانسية، كما
ترجم كتاب الثورات الخمس لشارلز باولز،
وغيرها. يكتب القصة إلى جانب الشعر. نشر
شعره وقصصه ومقالاته الأدبية في مجلات:
الرواية، والرسالة، والأسبوع، وجريدة وادي
النيل وغيرها. اشترك بمجموعة من أشعاره مع
شعراء من الإسكندرية في «ديوان الإسكندرية»
ط ١٩٣٥. حصل على جائزة الشعر من محطة
الإذاعة اللاسلكية بالقاهرة في الأربعينيات.
كتب عنه: فوزي أمين، عبد العليم القباني،
عبدالله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٧٢/٤.

أمريكا، حضر أكثر من (٤٠٠) مؤتمر عربي
وعالمي وشارك فيها باحثاً ومعتقياً أو رئيساً
للمجالات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٢/١.

مصطفى صادق الرافعي

(١٢٩٨ - ١٣٥٦هـ / ١٨٨١ - ١٩٣٧م)

مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن
سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي: عالم
بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من
طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمنزل والد
أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) أصيب بضمم فكان
يكتب له مايراد مخاطبته به. شعره نقيّ الدباجة،
على جفاف في أكثره. ونثره من الطراز الأول.
له «ديوان شعر - ط» ثلاثة أجزاء، و«تاريخ آداب
العرب - ط» جزآن، و«إعجاز القرآن والبلاغة
النبوية - ط» و«تحت راية القرآن - ط» و«رسائل
الأحزان - ط» و«على السقود - ط» رد على
العقاد، و«وحي القلم - ط» ثلاثة أجزاء،
و«ديوان النظرات - ط» و«السحاب الأحمر في
فلسفة الحب والجمال - ط» و«حديث القمر - ط»
و«المعركة - ط» في الرد على كتاب الدكتور طه
حسين في الشعر الجاهلي، و«المساكين - ط»
و«أوراق السورد - ط» ولمحمد سعيد العربيان،
كتاب «حياة الرافعي - ط» ولمحمود أبي رية
«حياة الرافعي - ط» وهي رسائل خاصة، مما
كان يبعث به إليه، اشتملت على كثير من آرائه
في الأدب والسياسة ورجالهما.

مصادر ترجمته:

المتخب من أدب العرب ٥٥:١ ومحمود بسيوني،
في مجلة الرابطة العربية ١٨ ربيع الأول ١٣٥٧.
والمقتطف ٣٥٢/٧٣، وتراجم علماء طرابلس ٢١١

مصطفى خضر

(١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م - ١٩٤٤م)

مصطفى عباس خضر. ولد في بولص - سورية. ولد في إحدى قرى حماة ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة حمص حيث أنهى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي، ثم حصل على أهلية التعليم وعلى إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل في دار المعلمين بحمص حيث درس مادة الفلسفة والتربية وعلم النفس والتطبيقات المسلكية. ثم انتقل إلى حقل التدريب المستمر للمعلمين أثناء الخدمة. عضو في اتحاد الكتاب العرب وأمين السر لفرع حمص. ومقرر جمعية الشعر في الاتحاد بين عامي ١٩٨٨ و ١٩٩١. نشر إنتاجه الإبداعي والنقدي منذ مطلع الستينيات في مجالات الآداب، والمعارف، وحوار، وشعر (لبنان)، وفي الدوريات المحلية، والعربية الأخرى. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من أين تبتدىء القصيدة» ١٩٨٣ و«المرثية الدائمة» ١٩٨٤ و«رماد الكائن الشعري» ١٩٨٥ و«دفتر النهار» ١٩٨٦ و«أنشودة الأرض» ١٩٨٧ و«جمهورية الأرض» ١٩٨٧ و«العين والفضاء» ١٩٨٨ و«طقولة هذا المكان» ١٩٩١. وله: «الشعر والهوية». حصل على الجائزة التشجيعية لاتحاد الكتاب العرب ١٩٩٠. ممن درسوا شعره: شاكر مطلق، ومحمد مصطفى درويش، وعذنان بن ذريل، وغسان لافي طعمة، وعباس إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦٢/٤.

مصطفى طلاس

(١٣٥١هـ - ١٩٣٢هـ - ١٩٣٢م - ١٩٣٢م)

العماد الدكتور مصطفى عبد القادر طلاس. ولد في بلدة الرستن - محافظة حمص - سورية. تخرج في الكلية العسكرية ١٩٥٢، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية من الاتحاد السوفيتي ١٩٨٠. عمل في مستهل حياته معلماً بالقرية في السويداء، ثم شغل العديد من المناصب العسكرية والمدنية، وشارك في صنع الكثير من الأحداث التي غيرت وجه الحياة السياسية والعسكرية في سورية. يشغل منصب وزير الدفاع في سورية، كما أنه عضو عدد من المجالس الوطنية، ومنها مجلس الشعب. من دواوينه الشعرية: «ورد الشام» ط ١٩٨٧ و«وسادة الأرق» ١٩٨٩. وله العشرات من المؤلفات في مجالات الأدب والنقد، والاستراتيجية العسكرية، والدراسات السياسية منها: «شاعر وقصيدة» و«مختارات» و«سيف الله» و«مرآة حياتي» و«زنوبيا ملكة تدمر» و«ذكريات مرة في سجن المزة العسكري» و«رسالة الإسلام» و«حرب العصابات» و«معجم الأسماء العربية» و«الثورة العربية الكبرى» و«الثورة العلمية التقنية» و«الثورة الجزائرية» و«اراعي القدس» و«الكفاح المسلح» و«فارس الأطلسي» و«كذلك قال الأسد» و«مذبحة صبرا وشاتيلا» و«آفاق الاستراتيجية الصهيونية» و«آفاق العلم العسكري» و«جبهة الصمود في مواجهة معسكر داوود». يحمل ثلاثة وثلاثين وساماً وميدالية سورية وعربية وأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٧٦/٤.

مصطفى السحرتي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب شاعر. من جيل رواد الأدب في مصر لعهد. ولد بميت غمر وتعلم بها ونال إجازة الحقوق ثم ذهب إلى باريس لتبيل شهادة الدكتوراه فأنصرف إلى الأدب، وعاد إلى بلاده بعد أشهر فاشتغل بالمحاماة ١٦ عاماً ثم عمل بالدولة. اختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم كان عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة، وترأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء. له «أزهار الذكرى» شعر «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث»، و«شعراء مجددون»، «شعر اليوم»، «أدب الطبيعة»، «الفن الأدبي»، «شعراء معاصرون» بالاشتراك «دراسات نقدية في الأدب المعاصر»، «دراسات نقدية في الشعر»، «إيديولوجية عربية جديدة»، «دراسات نقدية في اللغة»، «الأصالة الأدبية»، «النقد الأدبي من خلال تجاربي» وأصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أديبه كتاب «دراسات في النقد المعاصر». وصدر فيه «مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقدًا وأديبًا».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي الحديث ٢/ ٢٤٣ - ٢٦١. معجم لأسماء المستعارة ١٥٦. مدارسنا الأدبية: من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث ٣٢، بعنوان «ناقد من جيل الرواد» بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٢ - ٧٧، ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ٧٢، ٤٧٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١١ - ٧١٢. تنمة الأعلام ٢/ ١٨٠، ذيل الأعلام ٢١٠. إتمام الأعلام ٢٨٦.

الحاج خليفة

(١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ / ١٦٠٩ - ١٦٥٧ م)

مصطفى بن عبد الله كاتب چلبی، المعروف بالحاج خليفة: مؤرخ بحانة. تركي الأصل، مستعرب. مولده ووفاته في القسطنطينية. تولى أعمالاً كتابية في الجيش العثماني، وذهب مع أبيه (وكان من رجال الجند) إلى بغداد (سنة ١٠٣٣ هـ) فمات أبوه بالموصل (سنة ١٠٣٥) فرحل إلى ديار بكر ثم عاد إلى الآستانة (١٠٣٨) ورحل إلى الشام (١٠٤٣) وصحب والي حلب (محمد باشا) إلى مكة، فحج، وزار خزائن الكتب الكبرى، وعاد إلى الآستانة. وشهد حرب كريت (سنة ١٠٥٥) وانقطع في السنوات الأخيرة من حياته إلى تدريس العلوم، على طريقة الشيوخ في ذلك العهد. من كتبه «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - ط» مجلدان، وهو أنفع وأجمع ما كتب في موضوعه بالعربية، و«تحفة الكبار في أسفار البحار - ط» و«تقويم التواريخ - ط» وهو جداول تاريخية بلغ بها سنة ١٠٥٨ هـ، ألفه بالتركية والفارسية، وترجم إلى العربية، و«ميزان الحق - خ» في التصوف، و«سلم الوصول إلى طبقات الفحول - خ» في التراجم، و«تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار - خ» و«مجموعة - خ» بخطه، فيها فوائد فقهية وتاريخية وتراجم. وللمؤرخ التركي طاهر بك، جزء في «ترجمته».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون: مقدمته. وآداب اللغة ٣: ٣١٧ ومورتمان I.H.Mortmann في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٢٣٥ - ٢٣٩ ومقالات الكوثري ٤٥٧ - ٤٨١ ومعجم المطبوعات ٧٣٢

Huart 376 Brock. 2:563 (427), S. 2:635 و
وموسوعات العلوم ٢٤-٢٩. الأعلام ٢٣٧/٧.

مصطفى عبد الله الهمشري

(...../١٤٠٦هـ -/١٩٨٥م)

اقتصادي، أستاذ للعلوم الشرعية. أستاذ
علوم الحديث الشريف بجامعة الأمير عبد القادر
للعلوم الإسلامية بمدينة قسنطينة. كان من
العلماء المبرزين الذين ساهموا بإثراء علوم الفقه
والحديث. توفي بمدينة قسنطينة يوم الثلاثاء
الثاني من محرم، ودفن في موطنه بمصر. له:
«النظام الاقتصادي في الإسلام من عهد
الرسول ﷺ إلى نهاية عصر بني أمية»
ط ١٤٠٥هـ و«الأعمال المصرفية والإسلام»
ط ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ) تمتة الأعلام
١٨٠/٢.

البلقاني

(...../١٢٤٩هـ -/١٨٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمد بن سويلم
البلقاني: نحوي صنف «حاشية على شرح شذور
الذهب لابن هشام - خ» في الأزهر. فرغ منها
سنة ١٢٤٩.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ١٥٢ الأعلام ٢٣٧/٧.

مصطفى علي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

مصطفى الحاج علي محمد القيسي، ولد
في محلة (سراج الدين) ببغداد، أكمل دراسته
الابتدائية في أكثر من مدرسة، ثم دخل دار
المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٢١.
وكان من زملائه في هذه الدار سعد صالح

ورفائيل بطي وجمال آلوسي، ومارس التعليم،
ثم انتفى إلى كلية الحقوق، فتخرج فيها سنة
١٩٢٩، عين بعدها بعدة وظائف، منها: رئيس
كتاب ديوان مجلس الأعيان سنة ١٩٢٩ ومدون
قانوني سنة ١٩٥٠، ورئيس المنطقة العدلية في
بعقوبة ١٩٥٥، ووزير للعدلية في ثورة ١٤ تموز
١٩٥٨ - ١٩٦١، وانتخب نائباً عن بغداد سنة
١٩٣٧، وقد حفلت حياته بالمواقف الوطنية،
فحارب الإنكليز وانتصر لثورة العشرين بكتابات
باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، كان أديباً
لغوياً وذو قدرة على التخريج النقدي، أصدر مع
حسين الرحال جريدة (الصحيفة) سنة ١٩٢٤،
فكانت منبراً للفكر التقدمي، ثم أصدر جريدة
(المعول) سنة ١٩٣٠ بعدد واحد حيث أغلقتها
السلطة لنشرها قصيدة للرصافي، من مؤلفاته
المطبوعة/«دروس التاريخ»، طبع سنة ١٩٢٣
(بالمشاركة) و«رسم الخط العربي» ١٩٣٠ و«في
هامش السجل» ١٩٣٧ و«أدب الرصافي» طبع
سنة ١٩٤٧ و«الرصافي» ١٩٤٨ و«ديوان
الرصافي» وهو بخمسة أجزاء (١٩٧٢ - ١٩٧٨)
شرح وتعليق، وأعيد طبعه سنة ١٩٨٦، وقد
ألّف عبد الحميد الرشودي كتاباً عنه بعنوان
«مصطفى علي: حياته وأدبه» طبعه سنة ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٣/١.

مصطفى الدمياطي

(١٢٨٧ - ١٣٥٩هـ / ١٨٧٠ - ١٩٤٠م)

مصطفى بن علي بن مصطفى بن سالم بن
يونس الهياوي، المعروف بالدمياطي: فاضل،
جمع بين الأدب والصحافة وعلوم الدين. ولد
في «هيا» وتعلم بها، ثم بالأزهر، وتخرج بدار

بالجزيرة (من ضواحي القاهرة) ودفن بحلوان.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ١٩ محرم ١٣٦٢ ومعجم
المطبوعات ١٣٨٧ ومذكرات العناني ٢٢٠
الهامش - الأعلام ٢٣٨/٧.

مصطفى بشارة

(١٩٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٣٥ م.)

مصطفى عوض الله بشارة. ولد في مدينة
الخرطوم - السودان. حاصل على الثانوي
العالي، وبعض الدبلومات التخصصية. يعمل
مديراً لقلم المراجعة الداخلية بينك النيلين. بدأ
نشاطه الأدبي منذ أواخر الخمسينيات، ونشر
إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات
السودانية والعربية. ساهم في العديد من البرامج
الإذاعية والتلفزيونية. شارك في العديد من
الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية في
الأندية الثقافية، والجامعات، والمعاهد العليا.
من دواوينه الشعرية: «بطاقة حب إلى أعز
الناس» ط ١٩٦٩ و«أغاريد من السوجدان»
ط ١٩٨٩ و«أشواق لا تنتهي - خ». وله: «عواطف
وقلوب» - قصص قصيرة - ط ١٩٦٠ و«قشارة
ودموع» - رواية - ط ١٩٩٠ و«الحب على أجنحة
الأشواق» - رواية - ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته:
«النهضة الفنية في السودان» و«من الأعماق»
و«من أجل الحياة» و«من أعماق الفكر» و«أضواء
التقد» و«زورق المشاعر» و«محاورات في الأدب
والفن». حصل على عدد من الميداليات
وشهادات التقدير وترجمت بعض أعماله الشعرية
والقصصية إلى الإنجليزية، والإيطالية،
والصينية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٨٨/٤.

العلوم، وعمل في تحرير مجلة «الأزهر» وزاول
التعليم مدة. ورحل إلى باريس، فأقام سنتين
يتعلم الفرنسية، وعاد إلى مصر. فكان من
محوري «المؤيد» ثم اشتغل بالمحاماة الشرعية،
وانتخب وكيلاً لتقاية المحامين الشرعيين. وألف
كتباً، منها «إجمال الكلام في العرب والإسلام -
ط» و«التاريخ الأثري من القرآن الكريم - ط»
و«فن الإلقاء والخطابة والكلام - ط». وزلت
قدمه وهو يركب «الترام» فلزم بيته ثلاث
سنوات، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٤٥ والأعلام الشرقية ٨٠:٣
والصحافي المعجوز، بالأهرام ٢ جمادى الثانية
١٣٥٩ ومعجم المطبوعات ٨٨٧. الأعلام
٢٣٨/٧.

اليومي

(..... - ١٣٥٢ هـ / - ١٩٣٣ م.)

مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى
اليومي: كتي مصري له معرفة بالحديث.
صنف «دليل فهارس البخاري - ط» سنة ١٣٥٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١: ٣٤١. الأعلام ٢٣٧/٧.

العناني

(..... - ١٣٦٢ هـ / - ١٩٤٣ م.)

مصطفى العناني: فاضل مصري. إقامته
في حلوان. كان مدرساً بمدرسة المعلمين،
فمفتشاً بوزارة المعارف، فكبير مفتشي العلوم
العربية في المعاهد الدينية. له «إظهار المكنون
من الرسالة الجدلية لابن زيدون - ط» و«مذكرات
تاريخ آداب اللغة العربية - ط» و«الوسيط - ط»
شاركه في تأليفه أحمد الإسكندري، وشارك في
تأليف «دروس الديانة والتهذيب - ط» وتوفي

٢٣٨/٧

مصطفى كاتب

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

من المسرحيين الجزائريين. ولد بسوق أهراس بالجزائر. عمل بالتمثيل، ثم انصرف إلى الإخراج المسرحي، وأنشأ مدرسة الفن الدرامي، وتولى إدارة المسرح الوطني الجزائري. ومن أهم أعماله في الإخراج مسرحيات «طرطوف»، «دون جوان» وكلاهما لموليير «الكاهنة» و«السحر» وكلاهما لعبد الله النقلي. وله مؤلفات في المسرح.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٦٥، ص ١٢٤. تنمية الأعلام
١٨٠/٢. إتمام الأعلام ٢٨٧.

الصواف

(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

مصطفى كامل بن عثمان بن صالح الصواف: موسيقي، كاتب. ولد بدمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، ودخل في الكشافة، وبرع بالموسيقا. انتسب إلى المعهد الطبي العربي، وألف خلال ذلك فرقة موسيقية من زملائه اشتهرت، ولحن نشيد الجامعة السورية، فشجعه ساطع الحصري على دراسة الموسيقى، فترك الطب وغادر من أجل ذلك في بعثة إلى ألمانيا وباريس، وعاد مدرساً للموسيقا، وأنشأ النادي الموسيقي العربي على أسس حديثة، كما أنشأ دار الموسيقى الوطنية، فانضم إليها كبار الموسيقيين، وخرّجت عدداً من الفنانين خلال عشرات السنين. وانتسب إلى مدرسة الأدب العليا ونال شهادتها. ثم أنشأ معهد الصواف للفنون الجميلة. من مؤلفاته «تاريخ الحياة الموسيقية»، «الدروس

مصطفى غالب

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨١م)

مصطفى غالب: صحفي، باحث. ولد في إحدى قرى سلمية بسورية، وتعلم بهذه الأخيرة وبحمص. تطوع بالجيش، ثم استقال. حصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة ودكتوراه التاريخ والآداب من كندا ومن باكستان، ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة مالومور بالسويد. أصدر مجلة «الغدِير» في سلمية. وهو عضو الجمعية الملكية البريطانية. من كتبه «تاريخ الدعوة الإسماعيلية». توفي ببغروت، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

الثقافة (الدمشقية)، عدد كانون الثاني ١٩٨٢ (ملف خاص). إتمام الأعلام ٢٨٧.

مصطفى الحموي

(..... - ١١٢٣هـ / - ١٧١١م)

مصطفى بن فتح الله الشافعي، الحموي ثم المكي: مؤرخ، من أدباء عصره. أصله من حماة. رحل منها إلى دمشق، فقرأ على بعض علمائها، وسافر إلى اليمن فتوسع في الأخذ عن أهلها، واستقر بمكة وتوفي بدمار من أرض اليمن، عن نحو ٨٠ عاماً. له «فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر - خ» ثلاثة مجلدات كبيرة، في دار الكتب (الرقم ١٠٩٣) اقتنيت تصوير نصفها الثاني.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٧٨. عنه أخذت وفاته. وفي عجائب الآثار. للجبرتي ١: ٧١ - ٧٢ «توفي سنة ١١٢٤» والفهرس التمهيلي ٤١٤ قلت: ونشر العرف ٢: ٧٣٨ - ٧٥٠ وفيه: وفاته سنة ١١١٧ أو ١١٨؟ وانظر نفحة الريحانة ١: ٤٦٨ - ٤٧٨ ومجلة العرب: السنة الثامنة ٧٤٨ - ٧٦٠. الأعلام

اسمه فيها: أحد طلبة الحقوق وصاحب جريدة المدرسة، و«المسألة الشرقية - ط» و«دفاع مصري عن بلاده - ط» و«الشمس المشرقة - ط» في حرب اليابان وروسيا، و«مصر والاحتلال الإنجليزي - ط» و«رسائل مصرية فرنسية - ط» وهي ماكتبه إلى مدام جوليت آدم (Juliette Adam) الكاتبة الفرنسية، ترجم إلى العربية والإنجليزية ونشر بهما وبالفرنسية. وجمع شقيقه علي قهسي كامل أخباره وآثاره في كتاب «مصطفى كامل باشا: سيرته وأعماله - ط» ولمحمد ثابت البنداري كتاب «مصطفى كامل - ط» في سيرته، ومثله: «مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية - ط» لعبد الرحمن الرافعي. و«مصطفى كامل، حياته وكفاحه - ط» لأحمد رشاد. ويوشر بالقاهرة إعداد «متحف» بجور قبره، لمؤلفاته، ومخططاته الأدبية، وصوره، مع نسخ من الصحف التي أصدرها.

مصادر ترجمته:

تراجم مشاهير الشرق ١: ٣١٠ ورواد النهضة الحديثة ٢٠٦ ومجلة الكتاب ٥: ٤٣٤ - ٤٤١.

مصطفى لطفي المنفلوطي

(١٢٨٩ - ١٣٤٣هـ / ١٨٧٢ - ١٩٢٤م)

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي: نابغة في الإنشاء والأدب، انفرد بأسلوب نقي في مقالاته وكتبه. له شعر جيد فيه رقة وعذوبة. ولد في منفوط (من مدن الوجه القبلي بمصر) من أسرة حسينية النسب مشهورة بالتقوى والعلم، نبغ فيها، من نحو مئتي سنة، قضاة شرعيون ونقباء أشراف. وتعلم في الأزهر، واتصل بالشيخ «محمد عبده» اتصالاً وثيقاً. وسجن بسببه ستة أشهر، لقصيدة قالها تعريضاً بالخديوي عباس حلمي، وقد عاد

الهامونية». وألف بالاشتراك «الموجز في نظريات علم الموسيقى»، «مبادئ علم الموسيقى»، «التربية الموسيقية». لحن نشيد فلسطين ونشيد الوحدة وغيرهما من الأناشيد الوطنية. وأعد برامج للأطفال بالإذاعة.

مصادر ترجمته:

خطط الشام ٩٩/٤ دراسة عن تاريخ أسرة الصواف المهابني ١١٣ - ١١٦. مكتب عبر ٢٤. الموسيقى في سورية ٤٩ - ٥٩. تشرين، ع ٤٢٨٢. تنمة الأعلام ٢/ ٣٤٨. إتمام الأعلام ٢٨٧.

مصطفى كامل

(١٢٩١ - ١٣٢٦هـ / ١٨٧٤ - ١٩٠٨م)

مصطفى كامل «باشا» ابن علي محمد:

نابغة مصر في عصره، أحد مؤسسي نهضتها الوطنية. مولده ووفاته في القاهرة. كان أبوه ضابطاً مهندساً، عني بتعليمه، فأحرز شهادة الحقوق من جامعة «تولوز» بفرنسة، قبل بلوغه العشرين. وكان فصيحاً، ساهر البيان، انصرف إلى مقاومة الاحتلال الإنجليزي بخطبه ومقالاته وكتبه. ونشر دعوته السياسية في صحف فرنسة ومجتمعاتها، وأنشأ في مصر جريدة «اللواء» اليومية سنة ١٩٠٠ وجعل يتنقل في البلاد المصرية والفرنسية والإنجليزية، لا يكاد يستقر، سعيًا وراء استقلال بلاده، وأنشأ جريدتين إحداهما بالإنجليزية، والثانية بالفرنسية، سمى كلا منهما «اللواء» أيضاً، فأخذت آراؤه تفيض من ألوته الثلاثة. ودعا إلى إنشاء «الحزب الوطني» فانعقد أول اجتماع له (سنة ١٩٠٧) بدار «اللواء» وانتخب رئيساً له طول حياته. وتوفي شاباً، فرثاه شعراء مصر وكتابها. له: «حياة الأمم والرق عند الرومان - ط» و«فتح الأندلس - ط» قصة تمثيلية، طبعت سنة ١٣١١هـ، ونحت

من سفر، وكان على خلاف مع محمد عبده،
مطلعها:

«قدوم ولكن لا أقول سعيد

وعود ولكن لا أقول حميد»

وابتدأت شهرته تملو منذ سنة ١٩٠٧ بما
كان ينشره في جريدة «المؤيد» من المقالات
الأسبوعية تحت عنوان «النظرات» وولي أعمالاً
كتابية في وزارة المعارف (سنة ١٩٠٩) ووزارة
الحقانية (١٩١٠) وسكرتارية الجمعية التشريعية
(١٩١٣) وأخيراً في سكرتارية مجلس النواب،
واستمر إلى أن توفي. له من الكتب «النظرات -
ط» و«في سبيل التاج - ط» و«العبرات - ط»
و«الشاعر أو سيرانودي بسرجراك - ط»
و«مجدولين - ط» و«مختارات المنفلوطي - ط»
الجزء الأول. وبين كتبه ما هو مترجم عن
الفرنسية، ولم يكن يحسنها، وإنما كان بعض
العارفين بها يترجم له القصة إلى العربية، فيتولى
هو وضعها بقلبه الإنشائي. وينشرها باسمه.
ولمحمد زكي الدين: «المنفلوطي، حياته
وأقوال الكتاب والشعراء فيه، والمختار من نثره
وشعره - ط» ولأحمد عبيد «كلمات المنفلوطي -
ط» مدبل بخلاصة ما قيل في وصفه وتأبينه.

مصادر ترجمته:

النظرات ٣١-٩ والكتز الثمين ٢٦٨ ومشاهير شعراء
العصر ١: ٣٢٠-٣٤١ والنثر الباسم في مناقب أبي
القاسم ٢٩ وعباس محمود العقاد، في مجلة كل
شيء والعالم ١٧/١/١٩٣١ ومعجم المطبوعات
١٨٠٥ وجامع التصنيف الحديثة ٢: ١٣. الأعلام
٢٤٠/٧.

مصطفى الاعتماد

(١٣٤٤ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٧٥ م)

السيد مصطفى بن محسن آل الاعتماد

الموسوي الحائري: فاضل، مؤلف، ولد في
كربلاء ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه
العلمية على الشيخ محمد الهاجري وغيره ثم
حضر أبحاثه على أعلام كربلاء، نشرت مقالاته
التوجيهية في صحف كربلاء، كان يقيم صلاة
الجماعة في الروضة الحسينية المطهرة، هاجر
إلى إيران واستوطن طهران قائماً بوظائفه الشرعية
إلى وفاته. له: «سيد الشهداء الإمام الحسين
عليه السلام» ط و«شرح كفاية الأصول» ١ - ٢ ط
و«وحي الفطرة» ط و«لمعة من بلاغة الإمام
الحسين عليه السلام» ط و«من وحي
الأخلاق» ط و«شرح تبصرة المتعلمين» خ
و«الإمام الحسين بن علي عليه السلام» خ
و«شرح قصائد مثير الأحرار» خ. توفي بطهران
ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه من وحي الفطرة، الذريعة ٢٦/١٠٦،
معجم المؤلفين ٣/٣٠٣. المنتخب من أعلام الفكر
والآداب ٦٦٠.

مصطفى زكري

(١٢٦٩ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٥٣ - ١٩١٧ م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكري
الطرابلسي: شاعر أديب، من أهل طرابلس
الغرب. له «ديوان شعر - ط» و«نزهة الألباب -
ط» مع الديوان، وهو أرجوزة في نظم قواعد
«الشافية» لابن الحاجب، في الصرف.

مصادر ترجمته:

صباح الخير في عجائب السير ٢٠٤ ودار الكتب
١٠٨:٣ وأعلام ليبيا ٣٤٠ - ٣٤٣ وفيه: وفاته سنة
١٩١٨ م. الأعلام ٧/١٤٤.

مصطفى الطرابلسي

(١١٤٦ - ١٢٢٠ هـ / ١٧٣٤ - ١٨٠٥ م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن محمد

وترجمت إلى التركية، و«تفسير مفردات القرآن - خ».

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٥٨ ولب الألباب ٢٣٣ و Brock. S. 2:652. الأعلام ١٤٤/٧.

خسرو زاده

(..... - ٩٩٨هـ / - ١٥٩٠م)

مصطفى بن محمد المعروف بخسرو زاده: متأدب بالعربية، من علماء الدولة العثمانية. صنف «غلطات العوام - خ» في دار الكتب مصوراً عن رئيس الكتاب (١/٣٨٠) كتب سنة ٩٧١ وترجم من العربية إلى التركية «البرق اليماني في الفتح العثماني - ط» وولي القضاء بطرابلس الشام ثم عزل، فمات في آق شهر.

مصادر ترجمته:

كشف ٢٤٠، ١٢٠٩ وعثمانلي ٢٩٤:١ وفيه عزله ووفاته سنة ١٠٠٠ والمخطوطات المصرية ٣٦٢:١ الأعلام ٢٤٠/٧.

مصطفى الغلاييني

(١٣٠٣ - ١٣٦٤هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٤م)

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، من الكتاب الخطباء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها وبمصر، وتلمذ للشيخ محمد عبده (سنة ١٣٢٠هـ) ولما كان الدستور العثماني أصدر مجلة «النبراس» ستين، ببيروت. ووظف أستاذاً للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات، وعين خطيباً للجيش الرابع (العثماني) في الحرب العامة الأولى، فصاحبه من دمشق مخترقاً الصحراء إلى ترعة السويس من جهة الإسماعيلية وحضر المعركة والهزيمة وعاد إلى بيروت، مدرساً. وبعد الحرب أقام مدة في دمشق،

الطرابلسي ثم الحلبي، الحنفي، أبو اليمن: أديب، من بلغاء الكتاب في عصره، طرابلسي الأصل، حلبي المولد والمنتشأ والوفاة. نشأ في كنف والده الشمس محمد نقيب الأشراف ومفتي الحنفية بحلب، وقرأ عليه وعلى غيره. وأقبل على الأدب، فجمع في «اللغة» كتاباً وافياً، قال المرادي: لم يُتسج على منواله، جعله أبواباً وفصولاً وتفرغ لتحريره سنين عدة، طالعه من أوله إلى آخره. وزار دمشق غير مرة. وامتنح في حلب بقيام بعض الأشراف فيها، فخرج إلى صيدا وتلك النواحي، ثم دخل القسطنطينية، وتقلبت به الأحوال بعد ذلك، واستقر آخر أمره في بلدته الشهباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

ذيل سلك الدرر للمرادي - خ. وإعلام النبلاء ١٦٩:٧. الأعلام ٢٤١/٧.

مصطفى الواعظ

(١٢٦٣ - ١٢٣١هـ / ١٨٤٧ - ١٩١٣م)

مصطفى بن محمد أمين الأدهمي الحسيني، أبو إسماعيل الواعظ، ويسمى مصطفى نور الدين: مؤرخ، من فقهاء بغداد وأعيانها. مولده ووفاته فيها. تقلب في مناصب متعددة، منها الإفتاء بالحلة وبالديوانية، وانتخب نائباً في مجلس «المبعوثان» العثماني. من كتبه «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر - ط» و«الدر النضيد في أحكام الاجتهاد والتقليد - خ» و«العنصر الطيب - خ» في النسب النبوي، و«عنوان الهداية في ردع أرباب الغواية - خ» ورسائل «الإرشاد، وتحريم الربا، والذب عن الإمام أبي حنيفة، وشد الرحال - ط» ورسالة «التعليمات في آداب المدارس والتدريس» نشرت في جريدة الزوراء سنة ١٣١٠هـ،

قرية أبي شنية - الرصيرص - السودان . تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ، ثم حصل على دبلوم كلية التربية من جامعة عين شمس . عمل في جميع مراحل التعليم بالسودان وفي جامعة أم درمان الإسلامية ، وجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية ، ويعمل أستاذاً بكلية التربية - جامعة الخرطوم . عمل محرراً ومراسلاً في بعض الصحف السودانية . عضو اتحاد الأدباء السودانيين ، والمجمع اللغوي السوداني ، ومجلس جامعة القرآن الكريم . ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان ، ومؤسس جماعة الضاد . تبلغ دواوينه الشعرية أربعة عشر ديواناً طبع منها : «لحن وقلب» ١٩٧٣ والمخطوط منها : «أغاني السحر» و«أنفاس الظهيرة» و«بعد الهجير» و«أنغام تائهة» . ومؤلفاته : تبلغ العشرات من أحجام متفاوتة . وتشمل اللغة والأدب والدراسات الدينية ، والثقافة الاجتماعية ، ومما طبع منها : «دور الأب في النضال الوطني» . حاصل على وسام العلم والفنون والآداب الذهبي السوداني . كتب عن شعره الكثير سواء في الدوريات العربية ، أو في رسائل الماجستير والدكتوراه .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٧٧٨/٤ .

مصطفى البناني

(.....هـ/ ١٢٣٧ -م/ ١٨٢١م)

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ، البناني : أديب مصري ، من تلاميذ الشيخ محمد الصبان . له «التجريد على مختصر السعد على التلخيص - ط» في البلاغة ، وهو حاشية جرد أكثرها من هوامش نسخة شيخه الصبان ، فرغ من

وتطوع للعمل في جيشها العربي . وعاد إلى بيروت فاعتقل بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» المعروف بمدير الداخلية (سنة ١٩٢٢) وأفرج عنه فرحل إلى شرقي الأردن ، فعهد إليه أميرها (الشريف عبدالله) بتعليم ابنه ، فمكث مدة وانصرف إلى بيروت ، فنصب رئيساً للمجلس الإسلامي فيها ، وقاضياً شرعياً إلى أن توفي . من كتبه «نظرات في اللغة والأدب - ط» و«عظة الناشئين - ط» و«الباب الخيار في سيرة النبي المختار - ط» رسالة اختصرها من كتابه «خيار المقول في سيرة الرسول - خ» و«الإسلام روح المدنية - ط» في الرد على كرومر ، و«نظرات في كتاب السفر والحجاب - ط» و«الشربا المضية في الدروس العروضية - ط» و«أريج الزهر - ط» مجموع مقالات له ، و«رجال المعلقات العشر - ط» و«الدروس العربية - ط» مدرسي ، و«ديوان الغلاييني - ط» .

مصادر ترجمته :

مجلة المجمع العلمي العربي ١٩٠:٢٠ وفي الأعلام الشرقية ٨١:٣ ترجمة له . وفي معجم المطبوعات ١٤١٩ أسماء أكثر كتبه . مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٧ . الأعلام ١٤٥/٧ .

طلس

(.....هـ/ ١٣١٥ -م/ ١٨٨٧م)

مصطفى بن محمد طلس : مؤرخ حليبي . له «الجامع الأزهر لتراجم الأئمة الفضلاء الحليين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر - خ» بخطه ٣٧ ورقة في خزانة طلس .

مصادر ترجمته :

معهد المخطوطات ١٧: ١١ الأعلام ١٤٣/٧ .

مصطفى طيب الأسماء

(.....هـ/ ١٩٢٤ -م/ ١٣٤٣؟)

مصطفى محمد طيب الأسماء . ولد في

عن الشاعر الكبير عمر أبو ريشة. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي بسورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٨٤/٤.

غريب صالح

(١٣٥٩؟ - هـ / ١٩٤٠ - م)

مصطفى محمد غريب، ولد في بغداد - العراق. عضواً رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين، والهيئة الإدارية لفرع الرابطة في سوريا، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد. اتجه منذ الصغر إلى الأدب وإلى قراءة الشعر وحفظه، ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية، والأخبار، ثم واصل النشر في الصحف العربية، والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا. يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «سر الرحلات» ط ١٩٨٨ و«بلدي كردستان» ط ١٩٨٩ و«سندخل مع القمر» ط ١٩٩٠ و«خباله الرياح» ط ١٩٩٢ و«عاصفة التداخل وهمس النداء - خ» وله: «الجدار» - مجموعة قصصية - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٠/٣.

مصطفى آغا

(١٢٩٤ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٤٦ م)

مصطفى بن محمد بن مصطفى: أديب تونسي، كثير النظم. مولده ووفاته في بلدة «الكرم» من أحواز «تونس» الشمالية. حفظ القرآن الكريم، وبعض الدواوين الشعرية. وتعلم التركية والفرنسية. وكان ظريفاً، حلو النكتة، نقادة، ينشئ له صديقة «عبد الرحمن الكعاك»

تجريد الجزء الأول منها سنة ١١٩٩ (كما هو بخطه)، وفرغ من تجريدتها كلها سنة ١٢١١.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦٣:٧ ومعجم المطبوعات ٥٩٠ والإجازة رقم ٢٣٠ مصطلح طلعت، بدار الكتب. الأعلام ٢٤٢/٧.

مصطفى عكرمة

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م)

مصطفى محمد عدنان عكرمة. ولد في قرية بابنا شرقي اللاذقية - سورية. التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في الثانوية الصناعية باللاذقية ١٩٦٢. يعمل خبيراً فنياً في الإرسال التلفزيوني بدمشق. بدأ كتابة الشعر منذ عام ١٩٥٨، ونشره في الصحف والمجلات السورية، وقد غطى شعره الكثير من المجالات، إلا أنه اقتصر منذ منتصف السبعينيات على الشعر الديني وشعر الأطفال. كتب عدداً من المسلسلات الإذاعية الطويلة، وخمسمائة حلقة إذاعية من برنامج تروي للأطفال، ومائة وخمسين حلقة من برنامج تسبيح شاعر لإذاعة الرياض، وبرنامجاً تلفزيونياً لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية في طرابلس مؤلفاً من ثلاثين حلقة مستقلة، ويكل حلقة قصيدتان. من دواوينه الشعرية: «فتى الإسلام» ط ١٩٧٩ و«حتى ترضى» ط ١٩٨٢، إلى جانب ما كتبه للأطفال شعراً مثل: «سلسلة مكتبة الطفل العربي الشعرية» وتتألف من اثنتي عشرة قصة شعرية مصورة ط ١٩٧٨ و«أجمل ماغنى الأطفال» ط ١٩٨٣، ومسرحية شعرية بعنوان: «جند الكرامة» طبعت عدة مرات. وله: «جذور وفروع» - قصة للأطفال - ومن مؤلفاته: «من دفتر الحياة» - مقالات ناقدة ساخرة - و«دراسة مطولة

فلما أعلن الشريف حسين ثورته التحق بالجيش العربي، ثم عاد إلى فلسطين بعد سقوطها بيد الإنكليز، فعمل بوظائف التعليم حتى نكبة ١٩٤٨ حين رحل عن يافا، فدرّس بحلب مدة، ثم قصد بيروت ليعمل في مدارس المقاصد الخيرية، لكنه سرعان ما عاد إلى الضفة الغربية، واشتغل بوزارة المعارف الأردنية. وترقى بوظائفها حتى كان وكيلاً للوزارة. وأنهت خدماته لتأليفه «الموجز في تاريخ فلسطين منذ أقدم الأزمنة حتى اليوم» الذي عدّه الإنكليز منشوراً سياسياً لا كتاباً مدرسياً. سافر إلى قطر مديراً لمعارفها مدة، ثم استقال ليتفرغ للتأليف. له غير ما ذكر «مدرسة القرية»، «بلادنا فلسطين» ١١ جزءاً، «التاريخ القديم للشرق الأدنى»، «الجزيرة العربية» مدرسي «قطر ماضيها وحاضرها»، «الجزيرة العربية: موطن العرب ومهد الإسلام»، «القبائل العربية وسلالتها في بلادنا فلسطين»، «الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين»، «من هنا وهناك». ومن كتبه المخطوطة «مذكرات عن قطر»، «مذكرات عن التعليم في لواء نابلس».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر في فلسطين ٩٣ - ١٢٩. عالم الكتب مج ١١ ع ١٤ (١٤١٠هـ) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٦٢. تنمية الأعلام ١٨٢/٢. إتمام الأعلام ٢٨٨.

مصطفى مصطفى مرعي

(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

قاضي، محام، لغوي. ولد بقرية الجزيرة الخضراء، التي تتبع الآن مركز مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. وحفظ ما تيسر له من القرآن الكريم، ثم التحق بمدرسة الجمعية الخيرية

قصصاً قصيرة، يقتبسها من روح الحياة التونسية، فينظمها هو شعراً ونظم لتأديب ابنته «ليلي» قصائد على لسان الحيوانات. له «ديوان شعر - ط» الجزء الأول منه، و«ديوان منظومات عامية» لم ينشر. و«بيني وبين المعري» حوار مع المعري حول رسالة الغفران، أذاعه في محاضرات بالراديو. وكان جده مصطفى آغا (الأول) وزيراً للحرب في عهد أحمد باي الأول.

مصادر ترجمته:

من ترجمة مستوفاة أملاها الأستاذ عثمان الكماك، بتونس. والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٣: ٢ - ٤٥. الأعلام ١٤٥/٧.

مصطفى نجيب

(١٢٧٧ - ١٣١٩هـ / ١٨٦١ - ١٩٠١م)

مصطفى بن محمد نجيب: أديب مصري، له شعر وإنشاء وتصانيف منها «حماة الإسلام - ط» جزآن، و«أحلام الأحلام - ط» تقلّب في مناصب صغيرة، آخرها وكالة قسم الإدارة في القاهرة. وكانت له يد في خدمة النهضة الوطنية المصرية. وتوفي بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

مجلة القضاء الشرعي (بمصر) من محاضرات الشيخ محمد الخضري. والمتخب من أدب العرب ١٦: ١ ومعجم المطبوعات ١٧٥٦. الأعلام ١٤٣/٧.

الديباغ

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ / ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

مصطفى بن مراد الديباغ: مربٍ مؤرخ. ولد في مدينة يافا لأسرة تنسب إلى عبد العزيز الديباغ الصوفي المشهور. تعلم في المكتب السلطاني ببيروت، فحذق التركية والإنكليزية. عمل في الجيش العثماني، فأرسل إلى الحجاز،

البارودي

(...../١٣١٥هـ -/١٨٩٧م)

مصطفى وهيب بن إبراهيم البارودي:
فاضل، من الأسرة البارودية بمصر. له كتب،
منها «خلاصة البهجة - ط» في اختصار بهجة
المرام في سيرة سيد الأنام ليحيى بن أبي بكر
العامري التهامي. أنجزه سنة ١٣١٥.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤٢٩:٥ ودار الكتب ٥: ١٦٨. الأعلام
١٤٧/٧.

الزبيري

(١٥٦ - ٢٣٦هـ / ٧٧٣ - ٨٥١م)

مصعب بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن
عبدالله بن الزبير، أبو عبدالله: علامة بالأنساب،
غزير المعرفة بالتاريخ. كان أوجه قريش مروءة
وعلماً وشرفاً. وكان ثقة في الحديث، شاعراً.
ولد بالمدينة، وسكن بغداد، وتوفي بها. له
كتاب «نسب قريش - ط» و«النسب الكبير»
و«حديث مصعب - خ» في شستريتي (٣٨٤٩).

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٠: ١٦٢ ونسب قريش: مقدمته
والمرزباني ٤٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١١٢ ورغبة
الآمل ٦: ١٧٧ والفهرست لابن النديم، طبعة
فلوجل ١: ١١٠ وفيه: توفي سنة ٢٣٣ وله ٩٦ سنة.
وعنه Brock. S. 1:212. الأعلام ١٤٨/٧.

أبو العرب

(٤٢٣ - ٥٠٦هـ / ١٠٣٢ - ١١١٢م)

مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي
العبدري الصقلي، أبو العرب: شاعر، عالم
بالأدب. من أهل صقلية. سكن إشبيلية. وكان
المعتمد بن عباد يعرف قدره ويبالغ في إكرامه.
قال ابن الأثير: قدم على المعتمد سنة ٤٦٥هـ،

الإسلامية بالإسكندرية، حيث حصل على
الشهادة الابتدائية.. وحصل على ليسانس
الحقوق سنة ١٩٢٣م.. ومارس المحاماة، إلى
أن عُيِّن قاضياً بمحكمة الإسكندرية.. ثم استقال
ليعود إلى المحاماة.. وعُيِّن سنة ١٩٤٨م رئيساً
لإدارة قضايا الحكومة، وفي السنة نفسها عين
وزيراً للدولة.. ثم عاد للمحاماة.. واختاره
مجمع اللغة العربية عضواً عاملاً فيه. وكانت له
دراسات ألقى بعضها محاضرات على طلبة كلية
الحقوق حين انتدب إليها عام ١٩٣٩ - ١٩٤٠م،
وألّف سنة ١٩٣٦م كتابه: المسؤولية المدنية في
القانون المصري.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ص ٣٥٧ - ٣٥٨. وله
ترجمة وافية في كتاب: المحاماة وسيادة
القانون/ عبد الحلیم الجندي، ومجلة مجمع اللغة
العربية (مصر) ج ٦٥ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ)
ص ٢٥٠ - ٢٥٦. تمة الأعلام ١٨٣/٢.

مصطفى نعمان البدری

(١٣٥٣ -هـ / ١٩٣٤ -م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة سامراء -
العراق. تخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٦١،
وأخذ الاختصاص (الدراسات الأدبية) من دار
العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٧، ودرس الأدب
الحديث في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٤، من
مؤلفاته المطبوعة: «في مولد الفجر» شعر
ط ١٩٥٩ و«الامام الرافعي» ١٩٦٨ و«يوم
العروبة» شعر، طبع في القاهرة ١٩٦٤ و«وادي
الهنوى» شعر ١٩٦٥ و«الرافعي الكاتب»
ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٣/١.

تلك الفترة، وصفه الجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥هـ)، بأنه أخطب الناس قائماً وقاعداً ومفرداً ومنافساً ومجيباً ومبتدئاً، وأوسع الناس مقالاً وأسرعهم بياناً وأقواهم حجة، وعد من أعلام عُمان البارزين.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥٢ - ١٥٣، البيان والتبيين ص ١٨٤، جمهرة الأنساب ص ٢٩٧، الطبري ٦٣٩، قبلة عبد القيس ص ١٢٦. أعلام الخليج ٣١١/٢.

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار

(١٩٣٩٣ - ١٩٧٣هـ / ١٩٧٣ - ١٩٧٣م)

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار. ولد في إربد - الأردن. طالب ماجستير في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة اليرموك - إربد. عضو أسرة الإبداع بالأردن. ينشر أعماله الشعرية في الصحف والمجلات الأردنية منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي، وأسرة الإبداع، كما شارك في الملتقى الشعري الأول لشعراء شمال الأردن ١٩٩٢، ومثل جامعة اليرموك في عدد من المهرجانات الشعرية منها مهرجان الجامعة الأردنية الشعري الثاني ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «يرموكيات» ط ١٩٩٢. حصل على جائزة من جمعية المكتبات الأردنية في القصة القصيرة ٨٢/١٩٨٣، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين بإربد في الشعر ١٩٨٦، ودرع جامعة اليرموك في الشعر ١٩٩١، وجائزة جامعة اليرموك في الشعر ٩١/١٩٩٢، ٩٢/١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٩٤/٤.

فحظي عنده وعند ملوك الأندلس في ترده عليهم، و«ديوان شعره» بأيدي الناس. وصار أخيراً إلى ناصر الدولة (صاحب ميورقة) فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار، طبعة مجريط ٣٨٦:١ ت ١٠٩٩. الأعلام ١٤٩/٧.

الخشنى

(..... - ٦٠٤هـ / - ١٢٠٨م)

مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الخشنى الجباني الأندلسي، أبو ذر، ويعرف كأبيه، بابين أبي الرُّكْب: قاضي، من العلماء بالحديث والسير والتحو. له شعر. أصله من مدينة جِثَّان. ولد ونشأ فيها وتجوّل في العُدوة والإندلس، وولي القضاء في جيان أيام المنصور. واستقرّ بفاس وتوفي بها. له كتب، منها «شرح غريب السيرة النبوية - ط» جزآن، في شرح إبياتها، نشره بولس برونله، وسماه «شرح السيرة النبوية» وسمى مؤلفه «أيا ذر ابن محمد» كما هو في المخطوطة التي أخذ عنها على ما يظهر. ومن كتبه «شرح الإيضاح» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

الذخيرة السنية ٤٤ وزاد المسافر ١٠٥ والإعلام - خ. وفي خزانة الأدب للبغدادى ٥٢٩:٢ «الخشنى: نسبة إلى خشن - كثرش - قرية بالأندلس وقبيلة من قضاة». وهو في القاموس: من «خشن» القبيلة. وانظر التاج ٩: ١٩٢. الأعلام ١٤٩/٧.

مصقلة بن الرقية

(القرن الأول الهجري)

خطيب من أهل الديار العُمانية، من أهل القرن الأول الهجري، من أشهر خطباء عُمان في

مصادر ترجمته:

ابن القضي ١٢:٢ وبغية الوعاة ٣٩٢، الأعلام ٢٥١/٧.

المطهر بن إسماعيل

(١١٣٢ - ١٢٠٧هـ / ١٧٢٠ - ١٧٩٣م)

المطهر بن إسماعيل بن يحيى، حفيد القاسم بن محمد الحسني: فاضل زيدي. من أهل صنعاء، مولداً ووفاة. صنف كتباً، منها «السير المعجل» في نصائح الخلفاء والملوك وتاريخهم، و«المناقب العلية» في فضائل أهل البيت، وكان في طبعه قلق يكتب الشيء فيستطرد إلى سواه لإحدى المناسبات. واعتراه في آخر أيامه ذهول.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٣٥٦:٢، الأعلام ٢٥٣/٧.

مطهر حسان

(..... - ١٤٠٩هـ / - ١٩٨٩م)

أديب، صحفي يمني. قضى عمره في الكتابة الأدبية والصحفية، وكان يعمل في صمت، وتناول جوانب مختلفة من الموضوعات.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٤٩ع (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص ١١٦، تنمية الأعلام ١٨٤/٢.

أبو زيد السروجي

(..... - ٥٤٠هـ / - ١١٤٥م)

المطهر بن سلال السروجي، أبو زيد: هو الذي أنشأ «الحريري» مقاماته على لسانه. كان تلميذاً للحريري بالبصرة، وتخرج به. قال ابن المندائي الواسطي: قدم علينا واسطاً سنة ٥٣٨ ورويت عنه «ملحة الإعراب» في النحو، من نظم الحريري، وتوجه إلى بغداد فتوفي بها بعد مدة

مطر الخفاجي

(..... - بعد ١١٦٠هـ / - بعد ١٧٤٧م)

مطر ابن الشيخ محمود الخفاجي الغروي. فاضل، أديب، شاعر، نظم في أكثر أبواب الشعر ومدح أهل البيت، وورثاهم بجيد قصائده. جاء في كتاب نشوة السلافة: «الشيخ مطر، كان نزهة المجلس وروض الأدب الأنيس...». له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧٩/٤٨. شعراء الغري ٣٦٤/١١. نشوة السلافة ١٤٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٨/٢.

الفساني

(..... - ٣٧٧هـ / - ٩٨٧م)

مطرف بن عيسى الفساني، أبو عبد الرحمن: مؤرخ، من أهل غرناطة. ألف للخليفة الحكم كتاب «المعارف» في أخبار كورة إلبيرة (Elvira) وأهلها وفوائدها وأقاليمها. قال ابن بشكوال: وهو كتاب حسن ممتع جداً. توفي بإلبيرة.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٥٦٣. الأعلام ٢٥١/٧.

مطرف بن عيسى

(..... - ٣٥٦هـ / - ٩٦٧م)

مطرف بن عيسى بن ليب بن محمد بن مطرف، الفساني الإلبيري ثم الغرناطي، أبو القاسم: من قضاة الأندلس وأدبائها ومؤرخيها. أصله من إلبيرة. سكن غرناطة، وولي قضاءها، ثم عزل، ومات بقرطبة، ودفن بغرناطة. من كتبه «فقهائ إلبيرة» و«شعراء إلبيرة» و«أنساب العرب النازلين في إلبيرة وأخبارهم».

يسيرة.

مصادر ترجمته:

إنشاء الرواة ٢٧٦:٣ وفي التاج ٢٧٦:٣ «سلار، ككتان، كلمة أعجمية أظنها سالار، بزيادة الألف، وهي بالفارسية الرئيس المقدم، ثم حذفت وشدت اللام» الأعلام ٢٥٣/٧.

المقدسي

(...../٣٥٥هـ -/٩٦٦م)

مطهر بن طاهر المقدسي: مؤرخ، نسبه إلى بيت المقدس. دل تحقيق المستشرق «كليمان هوار» على أنه مصنف كتاب «البدء والتاريخ - ط» ستة أجزاء، مع ترجمتها إلى الفرنسية، وله بقية مازالت مخطوطة، وكان المعروف أنه من تأليف أبي زيد «أحمد بن سهل» البلخي، كما في كشف الظنون وخريدة العجائب، إلا أن البلخي توفي سنة ٣٢٢ وكتاب «البدء والتاريخ» صنف سنة ٣٥٥هـ. وقال هوار: كان مطهر في «بست» من بلاد سجستان. وزاد «بروكلمن» أنه توفي فيها. قلت: ولم أظفر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

انظر Huart 282, 289, 299 وكشف الظنون ٢٢٧ وخريدة العجائب ٢٤٩ والفاطميون في مصر ٣ و Brock. S.I:222 ومعجم المطبوعات ٢٤١ الأعلام ٢٥٣/٧.

المطهر بن علي

(...../١٠٤٨هـ -/١٦٣٩م)

المطهر بن علي بن محمد الضمدي اليماني، أبو محمد: مفسر أديب، من علماء الزيدية. من أهل ضمد (باليمن) من كتبه «الفرات النмир» في تفسير القرآن، قال الشوكاني: مفيد جداً مع اختصاره، و«جلاء الوهوم ومختصر ضياء الحلوم» في اللغة و«المنقح في شرح

الموشح - خ» وهو شرح للكافية في النحو بمكتبة الفاتيكان (بآخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه، وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٣١٠/٢، وإيضاح المكنون ١٨١/٢، وهديّة العارفين ٤٦٢/٢، ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤٠٣/٤ - ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٢٥٣/٧ - ٢٥٤.

الجرموزي

(١٠٠٣ - ١٠٧٧هـ / ١٥٩٥ - ١٦٦٧م)

المطهر بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن المنتصر، أبو علي، الشريف الحسيني الجرموزي: مؤرخ يمني. نسبه إلى «هجرة بني جرموز» وهي قرية كبيرة باليمن، أول من انتقل إليها من أسلافه جده محمد بن المنتصر. قال الزبيدي: توفي (المطهر) بمُتَمَّة، وهو عامل بها. وله عشرة أبناء نجباء شعراء (هم: محمد، وعلي، والحسين، والحسين، والهادي، وأحمد، وعبدالله، والقاسم، وجعفر، وإسماعيل) وقد جمع أخبارهم كتاب «قلائد الجواهر في أبناء آل المطهر» لعلم الدين قاسم بن أحمد الخالدي. وللمطهر كتب، منها «الجوهرة المنيرة - خ» في تاريخ دولة المؤيد بالله الزيدي، و«النبذة المشيرة إلى جمل من عيون السيرة - خ» في أخبار المنصور بالله القاسم بن محمد، في دار الكتب. و«الدرّة المضيّة في السيرة القاسمية - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء، ومكتبة المتحف البريطاني. اشتمل على سيرة الإمام القاسم بن محمد وحوادث أيامه (١٠٠٤ - ١٠٢٩) كما في مراجع تاريخ اليمن (١٤١) وفي المراجع أيضاً (ص ٩١) «تحفة الاسماع والأبصار بما في سيرة

المنبجي

(...../هـ ٦٨٠ -/م ١٢٨١)

المظفر بن محمد بن المظفر بن الحسين المنبجي: أديب، نسبته إلى منبج (قرب حلب) له «منهاج الكتاب - خ» بخطه، كتبه سنة ٦٨٠.

مصادر ترجمته:

فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٣٧. الأعلام ٢٥٧/٧.

مظفر مندوب

(١٣٦٨ -/هـ ١٩٤٨ -/م)

مظفر مندوب منخي العبودي، باحث إعلامي، ولد في محافظة ديالى - العراق، حاصل على ماجستير ودكتوراه في الإعلام الإذاعي والتلفزيوني، يعمل مدرساً في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، ويمارس وظيفة (سكرتير تحرير في الإذاعة والتلفزيون)، من مؤلفاته المطبوعة: التلفزيون ودوره التربوي في حياة الطفل العراقي، طبع سنة ١٩٨٣، والتلفزيون كوسيلة اتصال إعلامية وتربوية وتعليمية ١٩٨٨، وله عدد من البحوث والمقالات والدراسات المنشورة في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦.

كمال الدين الحمصي

(...../هـ ٦١٢ -/م ١٢١٥)

المظفر بن علي بن ناصر القرشي، أبو منصور، كمال الدين الحمصي: طبيب. له اشتغال بالأدب. من أهل حمص. سكن دمشق وتوفي بها. كان محباً للتجارة، وأكثر معيشته منها، يجلس في دكان له في «الخواصين» بدمشق، ويكره التكسب بصناعة الطب. ولما

المتوكلية من الأخبار - خ» في مكتبة الشعب بالمشلا، لعله «نزهة مختصر ضياء العلوم» في اللغة و«المنقح في شرح الموشح - خ» وهو شرح الخبيصي للكافية في النحو، في الفاتيكان (آخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه. وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٣١٠:٢ وإيضاح المكنون ١٨١:٢ وهديّة العارفين ٤٦٢:٢ ومذكرات المؤلف. ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤٠٦:٤٠٣ «مصطفى» تحريف «مظهر» خطأ، وفيه: «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/ ٢٥٤.

العبيلاني

(٥٤٤ - ٦٢٣/هـ ١١٤٩ - ١٢٢٦/م)

مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي العيلاني، أبو العز، موفق الدين: شاعر مصري، من الأدباء. ينتسب إلى قيس عيلان. كان ضريباً. مولده ووفاته في القاهرة. له: «ديوان شعر» و«مختصر في العروض».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٩٠ ووفيات الأعيان ٩٨:٢ وشذرات الذهب ١١٠:٥ وإنباء الرواة ٣: ٣٣٠ بهامشه. وبغية الوعاة ٣٩٢ وإرشاد الأريب ٧: ١٦٠. الأعلام ٧/ ٢٥٥.

أبو الجيش البلخي

(...../هـ ٣٦٧ -/م ٩٧٧)

مظفر بن محمد بن أحمد، أبو الجيش الخراساني البلخي: متكلم، باحث. كان وراقاً. له كتب، منها «الأرزاق والآجال» و«الأعراض والنكت» و«الإمامة» و«الإنسان».

مصادر ترجمته:

الدرية ١: ٥٠٧، ٢: ٢٣٦، ٣: ٣٨٩، وهديّة العارفين ٢: ٤٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

في «المنيا» تخرج بالمعلمين العليا بالقاهرة، وأستاذاً لعلم النفس، من برمنجهام بإنكلترا وكان من أعضاء جمعية علماء النفس البريطانية والمجمع العلمي البريطاني. وعُيِّن مفتشاً للفلسفة في وزارة المعارف المصرية، ثم خبيراً فنياً بوزارة المعارف العراقية، وعميداً للمعلمين العالية ببغداد. وكان بعد عودته إلى مصر أستاذاً لعلم النفس بكلية أصول الدين وأقسام التخصص بالجامعة الأزهرية وشارك السيدة نظلة الحكيم في ترجمة كتاب «جمهورية أفلاطون - ط» ومن كتبه المطبوعة «سجين ثورة ١٩١٩» و«علم النفس الاجتماعي» و«المعلم» في تعليم الأميين والبالغين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

دليل الطبقة الراقية ٦٦٥ والشخصيات البارزة ٢٨٧ - ٢٨٨ والأديب: مايو ١٩٧٠ ودعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٧: ١٦١. الأعلام ٧/ ٢٥٨.

مظهر اطيماش

(١٣٢٦ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٢ م)

مظهر بن الشيخ عبد النبي بن مهدي بن محمد بن حسين إطيماش الربيعي. شاعر، كاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار - العراق ونشأ بها، وأكمل دراسته الابتدائية، ثم دخل «دار المعلمين الابتدائية» تخرج فيها ومارس التعليم في الشطرة والتجف وكرلاء ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦، وفي التجف تلمذ بشعراء المدرسة التجفية والرابطة الأدبية تخرج في الشعر على ابن عمه الشيخ أحمد، وعلى عمه الشيخ إبراهيم، وكتبه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله شعر متين. له ديوان شعر تحت عنوان «أصداء الحياة» ١٩٥٤. وأعاد طبعه سنة ١٩٦٦. و«نفح الخلود» و«ابن عباد

اشتهر طلبه الملك العادل أبو بكر بن أيوب وغيره لخدمهم ويصحبهم، فما فعل، وبقي سنين يتردد إلى البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين ابن زنكي ويعالج المرضى فيه احتساباً، ثم ألزم بتقرير مرتبه له. واستمر إلى أن توفي. له كتب، منها «اختصار كتاب المسائل، لحنين» و«الرسالة الكاملة في الأدوية المسهلة» و«مقالة في الاستسقاء» و«مقالة في الباء» قال ابن أبي أصيبعة: مستقصاة في فنها، و«تعاليق في البول» و«تعاليق على الكليات من كتاب القانون».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٠١ وكشف الظنون ٨٨٥، ١٧٨٣ وهدية العارفين ٢: ٤٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

العلوي

(..... هـ / م) (١٢٥٨ - ١٣٢٦ م)

لمظفر بن الفضل بن يحيى، أبو علي، العلوي الحسيني: أديب عراقي. ألف للوزير محمد بن العلقمي كتاب «الإغريض في نصرة القريض - خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٦٤) ١١٦ ورقة، وفي دار الكتب (٤١٣: ٣) «نصرة الإغريض في نصرة القريض» وفي خزانة الرباط (الفهرست ٢: ٥٥) في الشعر والشعراء، خمسة فصول.

مصادر ترجمته:

كشف ١٩٥٩ وهدية ٢: ٤٦٤ والمخطوطات المصورة: ١: ٥٤٢، والتاج ٩/ ١٥٢، الأعلام ٧/ ٢٥٧.

مظهر سعيد

(١٣١٥ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٧٠ م)

مظهر (أو محمد مظهر) سعيد: كاتب مصري من علماء التربية والتعليم. مولده ومنشأه

من زعماء النهضة الأدبية كالدكتور طه حسين، وسلامة موسى، والدكتور هيكمل وغيرهم في ديوانه «الشفق الباكي» وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي حيث أخذ عليهم نظرهم الخاصة للحياة والأدب. وكان يعتبر من أعلام الأدب العربي الحديث في السودان ومصر. له: «الشفق الباكي» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

محمد أمين حسونة: الرسالة ١٢/١/١٩٤٢، أنور الجندي، معاوية نور - الأديب، أكتوبر ١٩٦٣، ص ٢٢٣-٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٩.

معيد المُنْفِي

(..... - ١٢٦هـ / - ٧٤٣م)

معيد بن وهب، أبو عباد المدني: نابغة الغناء العربي في العصر الأموي. كان مولى لبني مخزوم (أو لابن قطن، مولى معاوية) ونشأ في المدينة يرفع الغنم لمواليه، وربما اشتغل في التجارة. ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء المدينة. ثم رحل إلى الشام فاتصل بأمرائها وارتفع شأنه. وكان أديباً فصيحاً. وعاش طويلاً إلى أن انقطع صوته. ومات في عسكر الوليد ابن يزيد. أصواته وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ٣٦١: ٥٩ وانظر فهرست. وتاريخ الإسلام للذهبي ١٦٥: ٥ ورغبة الأمل ٤٠٦، ١٧ - ٤٢. الأعلام ٧/ ٢٦٤

معد الجبوري

(..... - ١٣٦٦هـ / - ١٩٤٦م)

معد أحمد حمدون الجبوري. ولد بمدينة الموصل - العراق. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٨. عمل مدرساً ثم مديراً للنشاط المدرسي في تربية محافظة نينوى،

القراهيدي - خ» و«أمير المحدثين بشار بن برد - خ» و«ابن عمار - خ» و«من وحي القلم - خ» و«وحي السجون - خ».

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٥٧. ماضي النجف ١٦/٢. المطبوعات النجفية ٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١٥. البيوتات الأدبية في كربلاء ٩٧. شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٣. معجم الشعراء العراقيين ٣٩٨. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٨.

الهزيمي

(..... - نحو ٣٦٠هـ / - نحو ٩٧٠م)

المعافي بن هزيم؛ أبو النصر الأبيوردي الهزيمي: أديب أبيورد وشاعرها في عصره. كان يكثر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها، وسكنه بأبيورد. له كتاب «محاسن الشعر وأحسن المحاسن» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نبتة الدهر ٤: ٥٨. الأعلام ٧/ ٢٦٠.

معاوية نور

(..... - ١٣٦١هـ / - ١٩٤٢م)

أديب سوداني، صحفي وناقد أدبي، وقاص. درس في كلية غوردون بالخرطوم والجامعة الأميركية في بيروت. وانتقل إلى مصر وحرر في عدة جرائد ومجلات مصرية «السياسة الأسبوعية» و«البلاغ الأسبوعي» و«الهلال» و«المقتطف» و«الرسالة». وكان من جماعة الأدب القومي التي كونها الدكتور هيكمل، وعضواً في جماعة العشرين. صور في قصصه الملامح السودانية المحلية، وفي كتاباته ألوان من الدراسات العميقة في الأدبين الفرنسي والإنكليزي، كما كان ناقداً أديباً، فهاجم عدداً

جريال الدمشقي» يقوم الآن بتحقيقه عباس الصالحي في العراق .

مصادر ترجمته :

كشف الظنون ١٧٨٥ والفهرس التمهيدي ٢٩٦
وBankipore 23:102 وأخبار التراث، العدد ٦٥
وهدية العارفين ٤٦٥:٢، ودار الكتب ٢٢٦:٧ وهو
فيها «سعد» مكان «معد» و«ابن صقيل»، مكان «ابن
الصقيل»؟ الأعلام ٧/٢٦٦.

المُعَذِّل العبدى

(..... - نحو ٢١٠هـ / - نحو ٨٢٥م)

المعذل بن غيلان بن الحكم بن أعين
العبدى، من بني عبد القيس، أبو عمرو: أديب
شاعر. من أهل الكوفة. انتقل إلى البصرة
وسكنها. وكان قصيراً يلبس ثياباً واسعة، فقال
أحد معاصريه:

«معذل: في كفه نصفه،

ونصفه الآخر في خفه!»

وكان الأخفش (سعيد بن مسعدة) يؤدب
ولده. وجرت بينهما مكاتبات بالأشعار. قال
المرزباني: كان له من الولد أحد عشر ابناً، كلهم
أديب شاعر، منهم «عبد الصمد».

مصادر ترجمته :

المرزباني ٣٨٨ والتاج ١٣:٨. الأعلام ٧/٢٦٧.

الأرناؤط

(١٣١٠ - ١٣٦٧هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٨م)

معروف بن أحمد الأرناؤط: كاتب
صحفي، من أعضاء المجمع العلمي العربي
بدمشق. ألباني الأصل، انتقل جده، والد أحمد
إلى بيروت. وولد معروف ونشأ فيها. وعمل
كاتباً في بعض صحفها. وترجم عن الفرنسية
كثيراً من القصص الصغيرة. وانتقل إلى دمشق
في أواخر الحرب العامة الأولى، فأصدر جريدة

ويعمل حالياً مديراً للمجمع الإذاعي التلفزيوني
في محافظة نينوى. عضو اتحاد الأدباء في
العراق منذ ١٩٧٠، وعضو نقابة الفنانين في
العراق منذ ١٩٨٠، ورئيس لفرع نقابة الفنانين
في نينوى بين ٨١-١٩٨٦. نشر إنتاجه الشعري
في أبرز المجلات والصحف العربية والعراقية
منذ أواخر الستينيات. مثل العراق في العديد من
مهرجانات الشعر خارج العراق (تونس، اليمن،
المغرب، بنغلادش، سورية، مصر). عرضت
أعماله المسرحية على خشبة المسرح عشرات
المرات في العراق وخارجه. من دواوينه الشعرية
المطبوعة: «اعترافات المتهم الغائب» ١٩٧١
و«للصورة لون آخر» ١٩٧٤ و«وردة للسفر»
١٩٨٢ و«هذا رهاني» ١٩٨٦ و«آخر الشظايا»
١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «أدابا»
١٩٧٧ و«شموكين» ١٩٨٠ و«الشرارة» ١٩٨٦
و«مسرحيات غنائية» - بالاشتراك - ١٩٨٦.
ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية
كالإنجليزية، والإسبانية، والألمانية،
والروسية، والهنغارية. كتب عنه عشرات
البحوث والدراسات والمقالات النقدية.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٨٠٠/٤.

ابن الصيقل

(..... - ٧٠١هـ / - ١٣٠١م)

معد بن نصر الله بن رجب، أبو الندى
شمس الدين ابن أبي الفتح، المعروف بابن
الصقيل الجزري: أديب. من أهل الموصل. له
«المقامات الزينية - خ» في دار الكتب،
مجلدان، فرغ من تأليفه سنة ٦٧٢ خمسون مقامة
على نسق الحريري، عزا روايتها إلى «القاسم بن

١٩٧٩. كتب عنه: حسن توفيق، وعبد الرحمن عطية، وفراج الشيخ فزاري، وحسن رشيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٠٢/٤.

معروف الرصافي

(١٢٩٤ - ١٣٦٤هـ / ١٨٧٧ - ١٩٤٥م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: شاعر العراق في عصره. من أعضاء المجمع العلمي العربي (بدمشق) أصله من عشيرة الجبارة في كركوك، ولد ببغداد، ونشأ بها في «الرصافة» وكان والده «عريقاً» في الدرك، وتلقى دروسه الابتدائية في المدارس العثمانية وتخرج فيها ثم دخل المدرسة الرشدية العسكرية، ولم يحرز شهادتها. وتتلמד لمحمود شكري الآلوسي في علوم العربية وغيرها وأصول الفقه على عباس القصاب وعبد الوهاب النائب ومحمود شكري وغيرهم. زهاء عشر سنوات. واشتغل بالتعليم. ونظم أروع قصائده، في الاجتماع والثورة على الظلم، قبل الدستور العثماني. ورحل بعد الدستور إلى الآستانة، فعُين معلماً للعربية في المدرسة الملكية. وانتخب نائباً عن «المنتفق» في مجلس «المبعوثان» العثماني. وهجا دعاة «الإصلاح» و«اللامركزية» من العرب. وانتقل بعد الحرب العامة الأولى (سنة ١٩١٨) إلى دمشق. ثم عين أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس، فأقام مدة. وعاد إلى بغداد فعُين نائباً لرئيس لجنة «الترجمة والتعريب» ثم أصدر جريدة «الأمل» يومية (سنة ١٩٢٣) فعاشت أقل من ثلاثة أشهر. وعين مفتشاً في المعارف، فمدرساً للعربية وآدابها في دار المعلمين، ف رئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية.

«فتى العرب» يوم جلاء الترك عن دمشق (سنة ١٩١٨) واستمرت يومية إلى أن توفي بدمشق. من كتبه «سيد قريش - ط» ثلاثة أجزاء، و«عمر بن الخطاب - ط» جزءان، و«فاطمة البتول - ط» و«طارق بن زياد - ط» الجزء الأول، و«فردوس المعري - ط» رسالة وعدة قصص مسرحية.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٤٨/٢/١، وسامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٢٨١ - ٢٩٥ وتعليقات عبيد ومصادر الدراسة ١٠٧: ٢. الأعلام ٧/ ٢٦٨.

معروف رفيق

(١٣٥٤ - ١٣٥٥هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٥م)

معروف رفيق الشيخ محمود. ولد في عنتبا - فلسطين. حصل على الثانوية العامة من طولكرم، ولسانس الحقوق من جامعة بيروت العربية ١٩٦٨. عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، وأسس قسم الإعلام التربوي بوزارة التربية بدولة قطر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، وقد تفرغ لدى الشيخ خالد بن حمد آل ثاني كمستشار تعليمي وثقافي لأولاده. عمل في المجال الصحفي محرراً بمجلة التربية القطرية. نشر إنتاجه في المجلات الثقافية بالأردن، وقطر، ومصر، والسعودية، الكويت. من دواوينه الشعرية: «صرخة مسلم» ط ١٩٨٥ و«إبتهالات» ط ١٩٨٥ و«فلسطين الجرح والطريق» ط ١٩٨٥ و«قطر على شفة الوتر» ط ١٩٨٧، وعدد من الدواوين المخطوطة. من مؤلفاته: «بذور الكرامة» و«في الأمن والسلامة» وعدد من المؤلفات المخطوطة. حصل على عدد من الجوائز من قطر، وعلى الميدالية الذهبية لجائزة إقبال

الحميد الرشودي، و«أدب الرصافي - ط» لمصطفى علي، و«محاضرات عن معروف الرصافي - ط» ألقاها مصطفى علي في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، و«الرصافي - ط» الجزء الأول منه، لمصطفى علي أيضاً.

مصادر ترجمته:

لب الأكياب ٣٣٥ وروفايل بطي. في مجلة لغة العرب: كانون الثاني ١٩٢٧ ولغة العرب ٤: ٣٨٦ ومجلة الحديث ٢٩: ٢٧٠-٢٨٢ ومجلة الكتاب ٢: ٤٩٩ ثم ١٠: ٣٦١ ومشاهر الكردي ٢: ١٩٦ ومجلة الأديب: فبراير ١٩٥٦ والأدب المصري في العراق العربي: قسم المنظوم ١: ٦٧-٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣. معجم الشعراء العراقيين ٤٠١. الأعلام ٧/ ٢٦٩.

عز الشرف

(القرن السادس الهجري)

معمر ابن السيد عدنان بن عبدالله بن مختار الحسيني عز الشرف أبو الغنائم التجفي. فاضل، أديب، شاعر. تولى نقابة المشهد الغروي في التجف - العراق، في القرن السادس الهجري. وكان يقول الشعر الجيد الرصين، ويحتفظ بعض المراجع على صفحاته شعراً له في مناسبات وأغراض خاصة، ولم يتوصلوا إلى عام وفاته لذلك بقي مجهولاً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٧. ماضي النجف ١/ ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

معمر بن المثنى

(١١٠ - ٢٠٩ هـ / ٧٢٨ - ٨٢٤ م)

معمر بن المثنى التيمي بالولاء، البصري، أبو عبيدة النحوي: من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد سنة ١٨٨ هـ، وقرأ عليه

واستقال من الأعمال الحكومية سنة ١٩٢٨ فانتخب «عضواً» في مجلس النواب، خمس مرات، مدة ثمانية أعوام. وزار مصر سنة ١٩٣٦ وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد، في أوائل الحرب العامة الثانية، فنظم «أناشيدها» وكان من خطبائها. وفشلت، فعاش بعدها في شبه النزواء عن الناس إلى أن توفي ببيته، في الأعظمية، ببغداد. وكان جزل اللفاظ في أكثر شعره، عالي الأسلوب، حتى في مجونه، هجاءً مرأً، وصافاً مجيداً، ملأ الأسماع دويماً في بدء شهرته. وتبارى والزهاوي زمناً، وتهاجيا، ثم كان لكل منهما ميدانه: الرصافي بوصفه، والزهاوي بفلسفته. نشأ وعاش ومات فقيراً. له كتب، منها «ديوان الرصافي - ط» جزآن اشتملت الطبعة الثانية منه على أكثر شعره. إلا أهاجي ومجونيات مازالت مخطوطة متفرقة، و«دفع الهجعة - ط» رسالة في الألفاظ العربية المستعملة في اللغة التركية وبالعكس. و«دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق» نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب، و«رسائل التعليقات - ط» في نقد كتاب النثر الفتي وكتاب التصوف الإسلامي، كلاهما للدكتور زكي مبارك، و«نفع الطيب في الخطابة والخطيب - ط» و«محاضرات الأدب العربي - ط» جزآن، و«ديوان الأناشيد المدرسية - ط» و«تمائم التربية والتعليم - ط» شعر، و«آراء أبي العلاء - خ» و«على باب سجن أبي العلاء - ط» نشر بعد وفاته، و«الآلة والأداة - خ» في أسماء الأدوات والآلات التي يحتاج إلى استعمالها. ومما كتب عنه: «الرصافي في أعوامه الأخيرة - ط» لنعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري، و«ذكرى الرصافي - ط» لعبد

٢٧٢/٧.

معيض البختيان

(١٣٧٠ - ١٩٥١ هـ / م. . . .)

معيض علي بختيان القحطاني. ولد في تليث - منطقة الجنوب - المملكة العربية السعودية. درس في أبها، ثم بيشه، ثم أبها، وأخيراً في الرياض، وحصل على دبلوم معلمين ثانوي في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود. يعمل أستاذاً وأديباً. قرص الشعر منذ نعومة أظفاره، ونشر شعره ومقالاته في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية، ومثل المملكة في الكثير منها: (في المملكة، ومصر، والمغرب، والعراق، وغيرها). من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الهجير» ١٣٩٨ هـ و«شموخ القرية» ١٣٩٩ هـ و«شلال قلب» ١٤١٠ هـ وغيرها. درس شعره عدد من النقاد والدارسين العرب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٠٨/٤.

معين سبيسو

(١٣٣٥ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

شاعر. ولد في «غزة هاشم» بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية، في عام ١٩٤٣ التحق بكلية غزة، وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٩٤٤، ثم في صحيفة «الاتحاد». أصدر أول ديوان شعر له أثناء دراسته الجامعية في القاهرة بعنوان «المعركة». عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية وحصوله علي ليسانس الصحافة في العام ١٩٥٢، سافر إلى العراق، وعمل هناك مدرساً

أشياء من كتبه. قال الجاحظ: لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. وكان إباحياً، شعوبياً، من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة: كان يغيض العرب وصنف في مثالبهم كتباً. ولما مات لم يحضر جنازته أحد، لشدة نقده معاصريه. وكان مع سعة علمه، ربما أنشد البيت فلم يُتم وزنه، ويخطئ إذا قرأ القرآن نظراً. له نحو ٢٠٠ مؤلف، منها «نقائض جرير والفرزدق - ط» و«مجاز القرآن - ط» جزءان، و«العققة والبررة - ط» رسالة، و«مآثر العرب» و«المثالب» و«فتوح أرمينية» و«ماتلحن فيه العامة» و«أيام العرب» و«الإنسان» و«الزروع» و«الشوارد» و«معاني القرآن» و«طبقات الفرسان» و«طبقات الشعراء - خ» و«المحاضرات والمحاورات - خ» و«الخيال - ط» و«الأنباذ - خ» و«إعراب القرآن - خ» و«القبائل» و«الأمثال» و«تسمية أزواج النبي ﷺ، وأولاده - خ» قال عبيد: في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

وفيات ١٠٥:٢ والمشرق ٦٠٠:١٥ وإرشاد ١٦٤:٧ و١٧٠ وتذكرة ٣٣٨:١ وبغية الوعاة ٣٩٥ والكتبخانة ٣٤١:٤ وميزان الاعتدال ١٨٩:٣ والسيرافي ٦٧ والفهرس التمهيدي ٢٥٤ وتاريخ بغداد ٢٥٢:١٣ وفيه الخلاف في سنة وفاته بين ٢٠٨ و٢١٣ وفي أعمار الأعيان - خ: توفي ابن خمس وثمانين. وفي طبقات النحويين واللغويين ١٩٢ - ١٩٥ «قارب المئة» وتهذيب: ٢٤٦:١٠ ونزهة الألباء ١٣٧ ومفتاح السعادة ٩٣:١ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ والعققة والبررة. في نوادر المخطوطات ٣٢٩:٢ انظر مقدمته. ومجاز القرآن: مقدمة الجزء الأول. ومراتب النحويين - خ. والفلاكة والفلوكون ٧٥ وإنباه الرواة ٢٧٦:٣ ومجلة المحجم العلمي العربي ٥٥٣:٧ و Brock S. 1:162 وشرحا ألفية العراقي ٢٣١:٢. الأعلام

في المسرح: «مأساة إيرنيس» و«ثورة الزنج» ط ١٩٧١ و«شمشون ودليلة» ط ١٩٧٢ و«كتاب الأرض» و«البلدوزر» و«مأساة عبقارا» - مسرحية - ط ١٩٧٠ و«المنجم» - مسرحية - ط ١٩٧٤ و«العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع» - مسرحية - ط ١٩٧٥ و«المجموعة الكاملة للشاعر معين بيسيو» (الشعر - المسرح) - وترجمت بعض أعماله إلى الروسية والإيطالية والإنكليزية. توفي بأحد فنادق لندن إثر نوبة قلبية، فنقل جثمانه إلى القاهرة، ودفن بها. ولمحيي الدين صبحي «شعر الحقيقة: دراسة في نتاج معين بيسيو».

مصادر ترجمته:

رفاق سبقوا ص ١٧٣ - ١٧٤، ملكة الشعراء ص ١٥٥. أدب المقاومة ٤١٨ - ٤٣٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ٣٣٣/١ - ٣٣٤. نشرين ١/٢٤، ١٩٨٥، ٢/٢، ١٩٩١، ١/٢٩، ١٩٩٢. الثورة ١/٢، ١٩٩٢. الفصيل، ع ٨٤، ص ١٢. النهار ١/٢٦، ١٩٨٤. النهار الدولي ٥ - ١١/٤، ١٩٨٤. تمة الأعلام ٢/١٨٥. إتمام الأعلام ٢٨٩.

معين السباك

(١٢٣٦ - ١٩١٧/هـ - م.....)

الحاج معين بن عبد الرضا بن حبيب السباك الكعبي، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تعلّم القراءة والكتابة في الكتاب، وللنجف الأشرف دور كبير في صقل وإنماء المواهب الأدبية والشعرية، بمجالسها الأدبية والحسنية، وربت على ذلك أجيالاً كثيرة، أدباء، وشعراء، وخطباء عدا الأجيال العلمية التي تخرجت منه.

نشأ المترجم له في هذا الجو الرائع بين النوادي الأدبية والخطابية، واتجه إلى الخطابة،

لسنة دراسة واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلتها الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية. عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة جباليا، ثم ناظراً لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٩٥٦ اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر. وراحت أناشيده تداع من صوت العرب وعلى المقاتلين. وسمع عبد الناصر هذه الأناشيد ثم علم أن كاتبها تزيل السجن الحربي فأمر بالإفراج عنه. ويعود إلى غزة من جديد. ثم يسافر إلى دمشق ليقم فيها، وعمل في هذه الفترة مديراً لتحرير جريدة «الثورة» السورية. وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الأهرام القاهرية. ثم تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» التي تصدر عن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا (من سنة ١٩٧٤ حتى رحيله في ٢٤ أيلول). كان مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، عضو اتحاد كتاب آسيا وإفريقية. نال جائزة اللوتس الدولية. إنتاجه غزير في الشعر والنثر. من دواوينه الشعرية: «فلسطين من القلب» ط ١٩٦١ و«الأشجار تموت واقفة» ط ١٩٦٤ و«المعركة» و«قصائد مصرية» ط ١٩٥٤ و«الأردن على الصليب» و«مارد من السنابل» ط ١٩٥٦ و«كراسة فلسطين» ط ١٩٦٦ و«جئت لأدعوك باسمك» ط ١٩٧٢ و«بين السنبلة والقنبلة» و«القتلى والمقاتلون السكاري» ط ١٩٦٩ و«آخر القراصنة من العصافير». وكتب

المافروخي

(...../٤٧٥هـ -/١٠٨٢م)

المفضل بن سعد بن الحسين المافروخي : مؤرخ. نسبته إلى «ماه فروخ» أحد الموالى من العجم. صنف «محاسن أصفهان - خ» في ١٨٧ ورقة يظهر أن ياقوت لم يطلع عليه.

مصادر ترجمته:

Brock. S. 1:571 واللباب ٨٤:٢ والمخطوطات المصورة ٢٣١:٢ وهو فب: أبو المفضل. الأعلام ٧/٢٧٩.

المفضل بن سلمة

(...../٢٩٠هـ -/٩٠٣م)

المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب: لغوي، عالم بالأدب. كان من خاصة الفتح بن خاقان وزير المتوكل. من كتبه (البارع - خ) في اللغة، و«الفاخر - ط» في الأمثال، و«ما يحتاج إليه الكاتب» و«جواهر القبائل» و«الاستدراك على العين» للخليل ابن أحمد، و«الملاهي - ط» و«الطيف» و«ضياء القلوب» في معاني القرآن، و«الزروع والنبات» و«غاية الأرب في معاني مايجري على ألسن العامة من كلام العرب - ط» رسالة، وهي قطعة من «الفاخر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٤٦٠ في ترجمة ابنه «محمد بن المفضل» وفهرست ابن النديم ١:٧٣ وإرشاد الأريب ٧:١٧٠ والمشرق ٤١:٣٠١ وآداب اللغة ٢:١٨٧ وتاريخ بغداد ١٣:١٢٤ والمرزباني ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٠ وعلى هامش مخطوطته لفظ «كذا» والأنباري ٢٦٥ وبقية الوعاة ٣٩٦ وإنباء الرواة ٣:٣٠٤ ومعجم المطبوعات ١٧٧٠ وفهرس المؤلفين ٣٠٢ والموسيقى العراقية للمزاري ٧٣ - ٨٩ وفيه: وفاته سنة ٢٩٠. الأعلام ٧/٢٧٩.

فكان موفقاً بها، قرأ في عدة مدن عراقية وعربية، ونظم الشعر العامي والفصيح، وهو من المدرسة التقليدية.

شارك في المناسبات الدينية، وله شعر كثير، واستفاد من ملازمته لشيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي، وكان قد قرأ بعضاً من الفقه والعربية على العلامة الشيخ هادي زين العابدين وولده الشيخ موسى زين العابدين. له «ديوان شعر» ١ - ٢ خ، وله أيضاً «ديوان شعر» باللهجة الدارجة في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/٢٩٣.

معين حاطوم

(...../١٣٧٤هـ -/١٩٥٤م)

معين محمد حاطوم. ولد في دالية الكرمل - فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في مدرسة البلدية بحيفا، والجامعية في جامعة حيفا - تخصص الفلسفة والفنون الإبداعية ١٩٨١. يملك مطبعة ودار نشر، كما يملك ويحرر مجلة الكلمة التي تصدر منذ ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «شيء ما فيك يناديك» ط ١٩٩١ و«فعل استحالة الحياة» ط ١٩٩١. وله: «رحلة بين أشدق الموت» - مسرحية ط ١٩٧٢ و«ذوت بسمه الله» - قصة فلسفية ط ١٩٧٣ و«لا... لا تقتلني» - مسرحية ط ١٩٧٣ و«وجه الطفل العابس» - سيمفونية ط ١٩٧٥ و«وميض الحزن الضاحك» - سيمفونية ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «شعر بكل اللغات» - تصميم رسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٨١٠.

مفضل بن أبي الفضائل

(...../٧٥٩هـ -/١٣٥٨م)

مفضل بن أبي الفضائل، القبطي المصري؛ مؤرخ عامي العبارة. له كتاب «النهج السديد والدر الفريد في مابعد تاريخ ابن العميد - ط» يشتمل على ماكان من أواخر سنة ٦٥٨هـ (ابتداء الدولة الظاهرية) إلى شوال سنة ٧٥٩هـ وقد طبعت معه ترجمته إلى الفرنسية، من إنشاء E. Blichet مصدرة بمقدمة مسهبة في ٤١ صفحة تكلم بها عن الكتاب ومؤلفه وعصره.

مصادر ترجمته:

النهج السديد. و Brock. S.I. 590 والمخطوطات العربية لكتبة النصرانية ١٩٣ والأصنية ٤: ٨٨، الأعلام ٧/ ٢٧٩.

الجندي

(...../٣٠٨هـ -/٩٢٠م)

المفضل بن محمد بن إبراهيم الجندي الشعبي، أبو سعيد: مؤرخ، يمني الأصل، كان محدث مكة، وتوفي بها. من كتبه «فضائل المدينة - خ» في المجموع ٧١ بالظاهرية، كما في مجمع اللغة ٤٨: ٧٦٣، و«فضائل مكة» قلت: وهو غير صاحب «الطبقات» محمد بن يوسف.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦: ٨١ والرسالة المستطرفة ٤٥ وشذرات ٢: ٢٥٣ ومعجم البلدان ٣: ١٤٩ وطبقات الجندي - خ. ترجم له مرتين، الأولى في أبناء المثة لثالثة، والثانية في الرابعة. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

المفضل بن محمد

(...../٤٤٢هـ -/١٠٥٠م)

المفضل بن محمد بن مسعر بن محمد التوخي المعري، أبو المحاسن: قاض، من

أدباء النحاة. من أهل معرة النعمان. سافر إلى بغداد، وأخذ عن بعض علمائها، وقرأ الفقه على أبي الحسين «القدوري» الحنفي. وحدث بدمشق، وناب في القضاء بها. وولي قضاء بعلبك. وكان معتزلاً شيعياً. وتوفي بدمشق. له «تاريخ النحاة» قال السيوطي: وقفت عليه، وكتاب في الرد على الشافعي «سماه» «التنبية».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٦ وإرشاد الأريب ٧: ١٧١ وميزان الاعتدال ٣: ١٩٥ والنجوم الزاهرة ٥: ٥٢ قلت: هذه الترجمة وردت في الجواهر المضية ٢: ١٧٩ ٥٤٨ ٥٤٩ لشخصين، أحدهما معتزلي شيعي، وعبارة الذهبي - في الميزان - تجعلهما واحداً: «مفضل بن محمد بن مسعر الحنفي، معتزلي شيعي... إلخ. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

المفضل الضبي

(...../١٦٨هـ -/٧٨٤م)

المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي، أبو العباس: راوية، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب. من أهل الكوفة. قال عبد الواحد اللغوي: هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين. يقال: إنه خرج على المنصور العباسي، فظفر به وعفا عنه. ولزم المهدي، وصنف له كتابه «المفضليات - ط» وسماه الاختيارات. قال ابن النديم: «وهي ١٢٨ قصيدة وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواة عنه، والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي». ومن كتبه «الأمثال - ط» و«معاني الشعر» و«الألفاظ» و«العروض».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٧١ وفهرست ابن النديم ١: ٦٨ وغاية النهاية لابن الجزري ٢: ٣٠٧ وميزان الاعتدال ٣: ١٩٥ ولسان الميزان ٦: ٨١ وفيه، كما في

آل سعود مديراً لمالية الأحساء، فبقي إلى سنة ١٣٥٠ وجمع «تاريخاً لنجد» سماه «العقود الدرية في تاريخ البلاد النجدية - خ» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد، والمسودة بخطه، في مكتبة كلية الآداب بجامعة بغداد، ومنه نسخة في ثلاثة أجزاء، في جامعة بغداد أيضاً (٥٦٩ - ٥٧١).

مصادر ترجمته:

العرب ٨٩٥:٥ والمخطوطات المصورة ٢: لقسم الرابع ٨٨ - ٨٩ ومخطوطات الدراسات، الرقم ٥٧٠. الأعلام ٢٨٢/٧.

مقبولة الشلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

أديبة، شاعرة، قاصة. ولدت في دمشق - سورية. وتخرجت من جامعتها سنة ١٩٤٤، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج منها. فعملت بالتدريس. ثم سافرت مع زوجها إلى فرنسا، فتخصصت في دور الحضارة ورعاية الطفولة والأمومة، ولما لم تستطع إنشاء دار لحضارة الأطفال فقد اكتفت بتأسيس «جمعية حماية الطفل» في قرى الغوطة وبلدتي دمر وداريا. من أعضاء اتحاد الكتاب العرب. لها: «قصص من بلدي» ١٩٧٨، و«عرس العصافير» للأطفال، ط ١٩٧٩. و«مغامرات دجاجة»، قصة للأطفال، ط ١٩٨١. و«أغنيات قلب» مجموعة شعرية، ط ١٩٨٢. و«سيدة الثمار»، قصص للأطفال، ط ١٩٨٥. ومقالات عديدة. صورت في كتاباتها البيئة المحلية على نحو دقيق.

مصادر ترجمتها:

الكاتبات السوريات ص ١١٧، أدبيات عربيات ١٥٥/١ - ١٦٢. تمة الأعلام ١٨٦/٢، إتمام

المصدرين اللذين قبله: وفاته سنة ١٦٨ ونزهة الألبا ٦٧ واللباب ٧١:٢ ومراتب التحويلين ٧١ وHuart 150 وبغية الوعاة ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٣: ١٢١ والنجوم الزاهرة ٦٩:٢ وهو فيه من وفيات سنة ١٧١ وفي المفضليات الخمس، لعبد السلام هارون، ص ٤، ٥ ترجيح وفاته سنة ١٧٨ وأدلته جديرة بالنظر. وإنباه الرواة ٣: ٣٠٤ ولم يؤرخ وفاته. أعلام العرب ١/ ٧٦. الأعلام ٢٨٠/٧.

شبل الدولة

(..... - نحو ٥٠٥هـ / - نحو ١١١١م)

مقاتل بن عطية البكري الحجازي، أبو الهيجاء، شبل الدولة: شاعر من بيت إمارة في البادية. رحل من الحجاز وسكن بغداد. ثم تنقل في البلاد إلى أن أقام في خراسان. واختص بالوزير نظام الملك، فصاره. ولما قتل نظام الملك عاد إلى بغداد. ثم طاف البلاد مسترقداً أمراءها ففاز بمال وافر. وأقام بمرو إلى أن مات. وكانت بينه وبين الإمام الزمخشري مكاتبات ومداعبات، وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١١٣:٢ والنجوم الزاهرة ٢٠٤:٥ وسير النبلاء - خ. المجلد ١٥ وفيه: «.....» ثم انتقل إلى هراة، وهوى بها امرأة، ومرض وتسودن ومات. الأعلام ٢٨١/٧.

الذكير

(١٢٩٩ - ١٣٦٠هـ / ١٨٨٢ - ١٩٤١م)

مقبل بن عبد العزيز الذكير: مؤرخ نجدى، من أهل عتيزة (في القصيم) تنتمي أسرته (آل ذكير) إلى بني خالد. سافر إلى الكويت سنة ١٣١٣هـ، وتعلم فيها الكتابة. وعمل في التجارة فتنقل بين عتيزة والعراق والهند. وفتح محلاً في البحرين للتصدير والاستيراد إلى سنة ١٣٤٣ (١٩٢٢) حيث اختاره الملك عبد العزيز

الأعلام ٢٨٩.

أبو المكارم الزنجاني

(١٢٥٥ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٢٩ - ١٩١١ م)

أبو المكارم ابن السيد أبو القاسم بن كاظم الحسيني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر. حضر على السيد حسين الكوهكمري، والسيد مرتضى الأنصاري، وغيره من الشيوخ، وتصدى أيضاً للتدريس والبحث والتأليف وكان متبحراً ماهراً محققاً رجع إلى زنجان وتقلد الرياسة والزعامة وتوفي ربيع الأول ١٣٣٠ هـ. له: «التحية المباركة» و«تعليقة على فرائد الأصول» و«حاشية رياض المسائل» و«ديوان شعر» و«رسالة في حرمة الخمر» و«الصبح الصادق» و«لطائف الأحكام» و«معارج الرضوان» و«مفتاح الظفر في صلاة السفر» و«رسالة في رد الشمس» و«شرح دعاء كميل» و«الرحلة الحجازية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/٢٢٣. تاريخ زنجان/ ١٠٤.
السذريعة ٣/٤٨٩ وج ٦/١٥ وج ٢١/٣٣٦.
شخصيت أنصاري/ ٣٥٧. علماء معاصرين
٣٣٩. المآثر والآثار/ ١٤٩. معجم المؤلفين
١٢/٣١٨. مكارم الآثار ٥/١٥٠٢. نقباء البشر
١/٨٠. نجوم السماء ١/٣٤٠. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/٦٣٢.

مكرم الطالباني

(١٣٤٢ - ١٩٢٣ هـ / م. . . .)

سياسي، كاتب، وزير، كان من الكوادر الشيوعية في القطر سابقاً، ولد في مدينة (كفري) بركوك - العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في كلية الحقوق وحصل على بكالوريوس ١٩٤٦، مارس المحاماة حتى عام ١٩٤٨، وفي هذه الحقبة انخرط في العمل السري الشيوعي، ونفي

وسجن غير مرة، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن مديراً لانحصار التبغ لمنطقة بغداد ثم مديراً عاماً لإدارة انحصار التبغ، وبعد تأسيس وزارة الإصلاح الزراعي عيّن مفتشاً عاماً فيها، ثم مستشاراً ١٩٦٨، وعيّن وزيراً للري ١٩٧٢ - ١٩٧٧، فوزيراً للنقل ١٩٧٧ - ١٩٧٩، رأس وفد العراق في المؤتمر الثاني لاتحاد جمعيات الصداقة والعلاقات الثقافية المنعقد في موسكو ١٩٧٤، كما رأس وفد العراق في المؤتمر الأول للمنظمة العالمية للري والبزل في موسكو ١٩٧٦، كما رأس وفد العراق في مؤتمر مندوبي الجمعيات الأجنبية للصداقة مع الاتحاد السوفيتي في موسكو ١٩٧٧، نشر أبحاثه في الصحافة المحلية، وله دراسات كثيرة سياسة واقتصادية، منها (في سبيل إصلاح زراعي جلري في العراق) ١٩٦٩، و(آراء في مفهوم وقضايا الإصلاح الزراعي) مشترك مع كاظم حبيب ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤٦.

الأركون

(١٢٩٨ - ١٣٥١ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٣ م)

مكسيميليانو أغوستين ألكون صانطون Mazimiliano Agustin, Alarcon Santon مستشرق إسباني. ولد في لارودة Laroda، بالباشا Albacete وتعلم بجامعة برشلونة. وتخصص للدروس العربية من سنة ١٩٠٤ وقدم أطروحة «الدكتوراه» في مدريد (١٩٢٠) وكان مدرساً للعربية في المدرسة التجارية بمالقة (١٩١١) وفي برشلونة (١٢) وجامعة غرناطة (٢٢) وسلمنك (٢٣) وأستاذاً للعربية في

لجمعية العهد العراقي، ولد في الموصل - العراق وفيها أكمل الدراسة الإعدادية الملكية، اشتغل في الحقل الوطني وفي الحركة العربية، التحق بصفوف الجيش العربي في سورية على عهد الملك فيصل فأصدر صحفاً عربية، منها (جريدة الجزيرة ١٩٢١ - ١٩٢٢) في الموصل وكان قبل ذلك مديراً مسؤولاً لجريدة (العقاب) ورافق الملك فيصل الأول عند عودته من سورية، واشترك بتأسيس حزب الاستقلال، وعُيّن في وظائف إدارية مرموقة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

شبيكة

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

مكي الطيب شبيكة: مؤرخ السودان الحديث. التحق بكلية غوردون التذكارية وعين مدرساً فيها وهو بعد أحد طلبة السنة الرابعة نظراً لكبر سنّه وحسن تحصيله، بعث إلى الجامعة الأمريكية في بيروت فحصل على شهادة B.A. وعاد إلى بلاده مدرساً للتاريخ بالكلية المذكورة محاضراً بمدرسة الآداب العليا. ونال الدكتوراه في فلسفة التاريخ وهو أول سوداني يحصل على هذه الدرجة. واختير عميداً لكلية الآداب. وأوكلت إليه اليونسكو الإشراف على مجلد من تاريخ إفريقيا الذي تصدره. كتب «تاريخ شعوب وادي النيل في القرن التاسع عشر الميلادي»، «تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر» مدرسي بالاشتراك، «السودان عبر القرون»، «العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى»، «الخرطوم بين المهدي وغوردون»، «مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط».

برشلونة (٢٧) ثم للعربية في جامعة مدريد (٣٢) وأوجد دراسة اللهجات الإسبانية العربية والمراكشية. وصنف «النصوص العربية والأعجمية العامة في مدينة العرائش - ط» ونشر «سراج الملوك للطرطوشي - ط» بالعربية مع ترجمة إسبانية. وتعاون مع بعض زملائه في وضع «فهرس المخطوطات العربية والأعجمية في مكتبة جمعية الأبحاث في مدريد - ط» و«الوثائق العربية الدبلوماسية في محفوظات مملكة آراغون - ط».

مصادر ترجمته:

لوسيان بونا. Journal Asiatique. V. 227p. 145 وانظر المنشقون ٥٩١. الأعلام ٢٨٥/٧.

مكي السيد جاسم

(١٣٢٣ - ١٤٢١ هـ / ١٩٠٥ - ٢٠٠١ م)

باحث محقق، ولد في مدينة (الشرطة) بمحافظة ذي قار - العراق، عني بالدراسات الفقهية والأدبية، عمل باحثاً علمياً في الإدارة المحلية ببغداد حتى تقاعده سنة ١٩٦٨، له من المؤلفات المطبوعة: «تلخيص البيان في مجازات القرآن» للشريف الرضي (تحقيق ١٩٥٦) و«ديوان حيص بيص» - تحقيق في ثلاثة أجزاء ١٩٧٤، وله كتب أخرى محققة، كان عضواً في الرابطة الأدبية بالنجف في الثلاثينات. أقام له مجلساً أدبياً في بيته: يومه رواد الثقافة، ويعرف بمجلس مكي السيد جاسم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

مكي صدقي الشربتي

(١٣١٣ - ١٨٩٥ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٠٠ م)

رائد صحفي، سكرتير المركز العام

مكي المواشي

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / ١٩٠٠ - م.)

الدكتور مكي عبد الكريم حميدي المواشي، كاتب ومترجم، ولد في قضاء الهندية - طويريج، بمحافظة كربلاء، يعمل تدريسياً في فرع اللغة الروسية بقسم اللغات في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل تدريسياً منسباً ومترجماً في عدة مؤسسات حكومية وجامعية، ترجم رواية (م.ي. ليرمنتف - فاديم) صدرت عن دار المأمون سنة ١٩٩١، وله كتب مترجمة أخرى، وله أيضاً كتابات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، وله مساهمات عديدة في مؤتمرات علمية ثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

مكي زبيبة

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٩٢ - م.)

مكي عبد محمد زبيبة، قاص وكاتب، ولد في النجف - العراق، ودرس في المدارس المسائية، كان يعمل نهاراً، ميكانيكياً، ثم أكل دراسته في كلية الفقه عام ١٩٦٨، مارس التدريس في معاهد المعلمين مدرساً للغة العربية، كتب القصة القصيرة، لأنه أحس أنها أكثر مواكبة لهموم عصرنا، ثم الرواية وهي أكثر مطاوعة لتجاربه، ومن مؤلفاته: «هكذا الرجال» رواية ط ١٩٨٥ و«تجليات في ممرات الشهادة» رواية ط ١٩٨٧، و«يوم من أيام النجف» ط ١٩٨٨ وكان رئيساً لاتحاد الأدباء (فرع النجف) حتى وفاته، حضر ندوة العقل العربي في ليبيا ١٩٨٩.

«مملكة الفويج الإسلامية»، «السودان والثورة المهدية»، «بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية»، «تاريخ ملوك السودان» تحقيق «السودان في قرن ١٨١٩ - ١٩١٩»، «السودان في عهد الثورة المهدية ١٨٨١ - ١٨٨٥» أطروحة الدكتوراه «السياسة البريطانية في السودان ١٨٨٢ - ١٩٠٢» بالإنكليزية «السودان المستقل» بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ٢٨٩ - ٣١٠. رواد الفكر السوداني ٣٨٤ - ٣٨٦ وانظر تنمة الأعلام ١٨٦/٢ - ١٨٧. إتمام الأعلام ٢٨٩.

مكي عباس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٩ م.)

باحث تربوي من أهالي السودان. تخرج مدرساً وعمل بالتعليم ثم بعث إلى بريطانيا متدرباً، وعاد إلى وطنه فبدأ بمشروع تعليم الكبار في أم جبر، واستقال فأخرج جريدة «الرائد»، لسان الحزب الجمهوري الاشتراكي واحتجبت فشد الرحال إلى بريطانيا ليكتب عن قضية بلاده بجامعة أكسفورد، وحين عاد اختير محافظاً للجزيرة فركز على الخدمات الاجتماعية وتخطيط القرى وصحة البيئة. واستقال ليعمل في المنظمة الإفريقية فنشط بها وكتب الكتب وأجرى الدراسات وعني بتعليم الكبار بوصفه أساساً للوعي الوطني. وعُيّن رئيساً لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالمية حتى أحيل على التقاعد فعمل خبيراً غير متفرغ في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا. واستقر في الخرطوم بعزلة تامة.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ٣٨٧ - ٣٨٩. إتمام الأعلام ٢٩٠.

كلية الطب بجامعة بغداد، وحصل على لقب الاستاذية في الجراحة عام ١٩٦٨، عضو في جمعية الأمراض البولية الأمريكية، وجمعية الأمراض البولية البريطانية، وعضو في الهيئة الإدارية لنقابة الأطباء العراقيين، نشر أبحاثه [٢٥ بحثاً] في مجلات طبية محلية وعالمية، كرم عدة مرات من قبل مؤسسات علمية وطبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

باحثة البادية

(..... - ١٣٣٧هـ / ١٨٨٦ - ١٩١٨م)

السيدة ملك بنت الأديب المؤلف حفني بك ناصف. ولدت في القاهرة سنة ١٨٨٦م، وتأثرت بثقافة أبيها خاصة بعد أن نالت الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٠م، وهي أول فتاة نالت هذه الشهادة في مصر. ثم نالت إجازة التدريس من القسم العالي لتخريج المعلمات، ومارست التعليم حتى سنة ١٩٠٧م، وكانت أكبر عامل في تحمس الآباء والأمهات إرسال بناتهم إلى المدرسة. تزوجت سنة ١٩٠٨م سيداً من قبيلة الرماح، فتركت الوظيفة وانتقلت إلى بيت زوجها في سفح جبال الفيوم، وبدأت الكتابة في الصحف، والتأليف باسم «باحثة البادية». اهتمت بإنهاض المرأة المصرية، معتدلة في دعوتها، تريد من المرأة أن تقيد في نهضتها الجديدة بأوامر الشرع الإسلامي، وترى أن النهضة الحقيقية تقوم على تعليم المرأة تعليماً صحيحاً وعلى رفع مستوى أخلاق الجنسين. أصيبت بالحمى الإسبانية فتوفيت سنة ١٩١٨ وهي في ريعان الشباب. لها: «النسائيات» وهو مجموع ماخطبته وكتبته في الصحف في موضوع

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مكي الجوّخي

(..... - ١٩٩٢هـ / - ١٧٧٨م)

مكي بن محمد سعيد بن ياسين بن سليمان، الجوّخي: شاعر، من الأدباء الكتاب في عصره. أصله من حلب، ومولده ووفاته في دمشق. له «ديوان شعر» و«مجاميع» و«مختصر شرح الأذكار للنووي» وغير ذلك. نسبته إلى خان «الجوخية» في دمشق، نزل به جده ياسين قادماً من حلب.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٣١. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

ابن سودة

(..... - ١٣١٧هـ / - ١٨٩٩م)

المكي بن المهدي بن الطالب ابن سودة: متأدب متصوف مغربي من أهل فاس. ووفاته بها. له «شرح تائية الحراق - ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مكي الواعظ

(١٣٤٣ - هـ / ١٩٢٤ - م)

طبيب متأدب باحث، أول سكرتير للجمعية الطبية العراقية وكانت برئاسة الطبيب الرائد صائب شوكت، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٨، وبعد تخرجه قضى سنة كاملة على جبهات الحرب العربية الصهيونية ولاسيما في نابلس، تخصص في جراحة أمراض الجهاز البولي والتناسلي في أمريكا وحصل على شهادة زميل كلية الجراحين الأمريكية، عين مدرساً في

مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية ١٩٥١، ثم درس في القسم الإنجليزي بمعهد التحرير والترجمة والصحافة التابع لكلية الآداب. اشتغل بالتدريس، والتحرير، والترجمة، والعلاقات العامة، ومستشاراً إعلامياً في عدد من الحكومات العربية. كتب وهو في المرحلة الثانوية شعراً باللغتين العربية والإنجليزية، كما ظهرت إذ ذاك بواكير شعره الفلسفي الذي أصبح معظم شعره. وقبل أن ينهي دراسته الثانوية كان قد نشر له قصة، ومسرحية شعرية، ومختارات من شعره. نشر بعض شعره في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عذاب الذكريات» ١٩٩٢ ومسرحية شعرية إسلامية بعنوان: «زهرة بين أشواك» ١٩٤٦ ولوحتان بانوراميتان ملحميتان بعنوان: «قبل انفجار الأرض» ١٩٩٢ و«ماذا أرى اليوم» ١٩٩٢. وله: «المجنون العاقل - قصة - ط ١٩٤٤. ومن مؤلفاته: «القوة والتقدم» - ترجمة - و«قصائد عن الجزائر» - بالعربية والإنجليزية - و«الوحدة باقية». حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الشعر ١٩٦٤. وجائزة المهرجان الشعري بليبيا ١٩٧٨. كتب عنه: مصطفى نصر المسلاتي، وعبد الفتاح البارودي، وجمال فؤاد، ومحمود غنيم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٢/٤.

ممتاز محمد نصار

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

محام، قاض. وكيل النيابة الوطني، رئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب، الذي

المرأة. ولها رسالة طويلة في وسائل ترقية المرأة المصرية. وكانت تنوي إصدار كتاب في حقوق المرأة، ولكنها لم تنجز منه إلا ثلاث مقالات.

مصادر ترجمتها:

محنة المقتطف ٥٣، بلاغة النساء ٣، الأعلام ٢٨٨/٧. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٣ الموسوعة الموزعة ١٣٥/٢.

ملك عبد العزيز

(١٣٤٠؟ - ١٩٢١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

ملك عبد العزيز عبدالله. ولدت بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر. التحقت بروضة الأطفال بمحافظة الغربية واجتازت المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة وحصلت على ليسانس اللغة العربية ١٩٤٢. عملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق ١٩٦٥ - ١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في الكثير من المهرجانات الشعرية داخل مصر وخارجها. كتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي. من دواوينها الشعرية المطبوعة: «أغاني الصبا» ط ١٩٥٨ و«قال المساء» ١٩٦٦ و«بحر الصمت» و«أن ألمس قلب الأشياء» ١٩٧٤ و«أغنيات الليل» ١٩٧٨. لها: «الجورب المقطوع» - مجموعة قصصية - ط ١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٨١٨/٤.

ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧؟ - ١٩٢٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

ولد في كوم حمادة - محافظة البحيرة -

رئيس مجلس الإدارة فيها، ورئاسة تحرير صحيفة «السياسي» فيها أيضاً.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢ هـ) ص ١٢٣. تمة
الأعلام ١٨٨/٢.

ممدوح السكاف

(١٣٥٧؟ - ١٩٣٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

ممدوح رضا الهاشمي. ولد في حمص - سورية. بعد أن نال شهادة البكالوريا التحق بالجامعة، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٤. عمل مدرساً عدة سنوات، ثم رئيساً للمكتب الفرعي لنقابة المعلمين بحمص، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحمص، ورئيساً للمكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب بحمص، حيث يعمل. نشر بعض شعره في الصحف، والمجلات الأدبية منها: النقاد، والموقف الأدبي، والمعرفة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مسافة للممكن مسافة للمستحيل» ١٩٧٧، و«نشيد الصباح» ١٩٨٠ و«شواطئ بلادي» ١٩٨١ و«في حضرة الماء» ١٩٨٣ و«انهيارات» ١٩٨٥ و«فصول الجسد» ١٩٩٢ و«الحزن ريفي» ١٩٩٤. وله: «عبد الباسط الصوفي الشاعر الرومانسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٤/٤.

ممدوح عدوان

(١٣٦٠؟ - ١٩٤١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

ممدوح صبري عدوان. ولد في فيرون - مصياف - محافظة حماة - سورية. تخرج في جامعة دمشق - قسم اللغة الإنجليزية ١٩٦٦. يعمل صحفياً منذ ١٩٦٤. كاتب مسرحي، وكاتب مقالة في العديد من الصحف السورية

رفض انضمام القضاة إلى الاتحاد الاشتراكي، المتمسك بالدساتير والقوانين واللوائح. ولد في البداري بمحافظة أسوط، في بيئة يغلب عليها الصراع الحزبي العنيف. وتلقى هناك تعليمه الابتدائي، وحصل على الكفاءة والبكالوريا من مدرسة أسوط الثانوية. ووالده محمد نصار عمدة البداري، كان عضواً بالهيئة الوفدية ومرشح الوفد في انتخابات ١٩٣٨، ١٩٤٢ عن دائرته. وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، وعمل محامياً في مكتب مكرم عبيد. وفي عام ١٩٤٢ التحق بالتيابة العامة وكيلًا. وأمضى حياته في منصب القاضي حتى وصل إلى أعلى مناصب القضاء. هذا وقد عرف بمواجهته للتنظيم الطليعي، أو طليعة الاشتراكيين، أو التنظيم السري، أو النواة الاشتراكية، التي كانت تتجسس على القضاة داخل الهيئة القضائية، وتحدث عن ذلك في كتابه «معركة العدالة في مصر». وكان ثابتاً في مواقفه الواضحة من تطبيق مبادئ الدستور، ومواد القانون، ونصوص لائحة مجلس الشعب، وقانون الطوارئ، وقانون العيب، وقانون الانتخاب، والقوانين الاستثنائية، وسائر القوانين سيئة السمعة. له: «معركة العدالة في مصر».

مصادر ترجمته:

هؤلاء الرجال من مصر ص ١٧٧ - ١٨٩. تمة
الأعلام ١٨٧/٢.

ممدوح رضا

(١٣٤٦ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

صحفي. بدأ رحلته في مجلة روز اليوسف المصرية، ومنها انتقل إلى صحيفة الجمهورية ليتولى منصب رئيس التحرير التنفيذي فيها. نقل بعدها إلى دار التعاون للطبع والنشر، حيث كان

الجديد» ورئيساً لتحرير مجلة «النبوع» ومجلة «المعلم العربي» ويعمل منذ ١٩٨٧ رئيساً لقسم اللغة العربية في معجم العماد ومديراً للتحرير فيه. عضو اتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «رقصة الإرهاب - خ» و«ربيع الناس - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٤/٤.

ممدوح الشيخ

(١٣٨٧؟ - هـ/ ١٩٦٧ - م.)

ممدوح محمود محمد الشيخ علي. ولد في مدينة قويسنا - محافظة المنوفية - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمدينة قويسنا، ثم التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ثم تحول إلى دراسة الفلسفة بكلية الآداب جامعة المنوفية. عمل نائباً لمدير الحقيقة للإعلام الدولي، ثم محرراً لباب الأدب الإسلامي بمجلة المختار الإسلامي. نشر شعره ومقالاته في المختار الإسلامي، والشعب، وصوت الشعب، والجمهورية (مصر)، والحياة، والمسلمون (لندن) ورسالة الجهاد (مالطة)، وأخبار العالم الإسلامي (مكة المكرمة). له: «لحظات التمني وستوات البكاء» ديوان شعر - ط. حصل على المركز السادس في المسابقة القومية لهيئة قصور الثقافة. والمركز الثالث في مجال الشعر في مسابقة جمعية أقرأ الثقافية ١٩٩٢، والمركز الثاني في مجال المسرح ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢٦/٤.

منتهى القريش

(١٣٨٠ - هـ/ ١٩٦٠ - م.)

منتهى محمد أحمد القريش. شاعرة،

والمجلات العربية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق. شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والشعرية في العديد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الظل الأخضر» ١٩٦٧ و«تلويحة الأيدي المتعبة» ١٩٦٩ و«الدماء تدق النوافذ» ١٩٧٤ «أقبل الزمن المستحيل» ١٩٧٤ و«الليل الذي يسكنني» ١٩٧٥ و«يألفونك فانفر» ١٩٧٦ و«أمي تطارد قاتلها» ١٩٧٦ و«لا بد من التفاصيل» ١٩٧٨ و«للخوف كل الزمان» ١٩٨٠ و«هذا أنا أيضاً» ١٩٨٤ و«لا دروب إلى روما» ١٩٩٠ و«أبدأ إلى المنافي» ١٩٩١. كتب ١٤ مسرحية، و٤ مسرحيات مونودراما منها: «محاكمة الرجل الذي لم يحارب» و«كيف تركت السيف» و«ليل العبيد» و«هملت يستيقظ مؤخرًا» و«زيارة الملكة» و«الخدمة» و«الميراث...» ومسرحية خاصة للمعوقين. له عدد من المترجمات، وسيرة ذاتية، و٣ كتب حول المسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٣٢/٤.

ممدوح فاخوري

(١٣٤٥؟ - هـ/ ١٩٢٦ - م.)

ولد في مدينة حمص - سورية. حاصل على الليسانس في آداب اللغة العربية ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥. عمل مدرساً في التعليم الثانوي بسورية ١٩٥٥ - ١٩٥٦، ومدرساً منتدباً لوظيفة مدير الأبنية المدرسية ١٩٥٧ - ١٩٦٨، ومدرساً في التعليم الثانوي بالجزائر ١٩٧٠ - ١٩٨٦، كما عمل في الحقل الصحفي محرراً ومنتدباً ثقافياً بجريدة «السوري

بين الفطرة والاكتساب» خ، و«محمد بن أبي بكر أو رؤيا خاصة للفتنة» خ، و«المسألة الكردية» خ، و«النفط العراقي من الاكتشاف إلى التأميم» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢٩٩/٣.

منذر الجبوري

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٠٠ - م)

منذر بن خلف بن خميس الجبوري. شاعر، أديب، ولد في بغداد - العراق، وتخرج في كلية التربية (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، ثم حصل على ماجستير آداب عربي من جامعة بغداد سنة ١٩٧١، عين في وظائف، مدرس، موظف مالي، ثم نقل إلى أجهزة الأعلام في بداية السبعينات، فعمل في مجلة الأعلام ومجلة المورد وفي مديريات الثقافة حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، ثم تفرغ للكتابة الاعلامية والثقافية، وهو عضو اتحاد الادباء وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية. من مؤلفاته المطبوعة: «خطوات على سلم الذاكرة» - شعر ١٩٧٧ و«وصايا» شعر ١٩٨٠ و«الخلاصة فيما قاله المحارب» شعر ١٩٨٦ وله كتب مطبوعة في السياسة والدراسة الادبية منها: «أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي» و«شعراء من العراق» ١٩٨٩، كتب عنه: يوسف نمر ذياب وذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٢/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٣١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٢١.

البثوثي

(٢٧٣ - ٣٥٥ هـ / ٨٨٦ - ٩٦٦ م)

منذر بن سعيد بن عبدالله بن عبد الرحمن

ناثرة. ولدت في صفوى - المملكة العربية السعودية. تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدارس صفوى بالمنطقة الشرقية من المملكة، وحصلت على الثانوية العامة من القسم الأدبي. تعمل موظفة في شركة أرامكو السعودية. نشرت أعمالها الإبداعية في عدد من الصحف والمجلات المحلية. تكتب الشعر الفصيح، والشعبي، والقصة القصيرة. لها: «سوالف شوق» - شعر شعبي - ط ١٤٠٨ هـ. حصلت على جائزة الشعر من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١٤١٤ هـ.

مصادر ترجمتها:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٤٩/٢. معجم البابطين ٨٣٦/٤.

منذر مرزّه

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٠٠ - م)

منذر بن جواد بن محمد علي بن عبيد آل مرزّه الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، واشتغل في التعليم مدة طويلة، له مشاركات عديدة في النوادي الأدبية، وكتابات وبحوث قيمة نشرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وله محاضرات ثقافية. نظم الشعر وشارك به، وله من ذلك ديوان يحتفظ به، وهو عضو في جمعية التحرير الثقافي الأدبية، وعضواً في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين فرع النجف - إبان المؤتمر الثاني - وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب فرع النجف، وعضو في الهيئة الإدارية فيه.

له: «أصواء على مسيرة الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية في النجف» ط، و«السلوك

عليها ٦٩ - ١٩٩٢، وأقام أمسيات شعرية في عدد من العواصم العربية والأوربية. وله أيضاً نشاط صحافي ثقافي متنوع. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عناقيد الفرح الخاوي» ١٩٨١ و«حبات» ١٩٩٢ و«حصان الريح وعصفورة الحديد» - مسرحية شعرية للأطفال - و عدد من الملاحم الشعرية منها: «عياش» ١٩٨٢ و«قوس الرياح» ١٩٨٩ و«حنظلة العلي» ١٩٨٩. وله: مسرحية للدمى العملاقة عن السيرة الهلالية ١٩٨٠ - نصوص غنائية بالعربية الفصحى واللهجة التونسية ١٩٧٠ إلى ١٩٩٢ - قصص للأطفال ١٩٧٦ إلى ١٩٩٢ - ترجمة قصص قصيرة وأشعار ومسرحيات عن الفرنسية. حصل على جائزة بلدية صفاقس الكبرى عن مسرحيته الشعرية: حصان الريح وعصفورة الحديد ١٩٩١. كتب عنه: حسن فتح الباب، ونور الدين الفلاح، وفؤاد الفرغوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٢.

منصور الحازمي

(١٣٥٤هـ - ١٣٥٠هـ / ١٩٣٥ - م....)

الدكتور منصور إبراهيم الحازمي. ولد في مدينة مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة ١٩٥٨، والدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦. عمل مدرساً بجامعة الملك سعود، وتدرج حتى وصل إلى رتبة الأستاذية. ثم عين عميداً لكلية الآداب ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لمركز الدراسات الجامعية للنبات بين ٨١ - ١٩٨٤، وعاد مرة أخرى رئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٥، وعين عام ١٩٩٣ عضواً بمجلس

التفزي القرطبي، أبو الحكم البلوطي: قاضي قضاة الأندلس في عصره. كان فقيهاً خطيباً شاعراً فصيحاً. نسبته إلى «فحص البلوط» بقرب قرطبة. ويقال له «الكزني» نسبة إلى فخذ من البربر يسمى «كزنة». رحل حاجاً سنة ٣٠٨هـ، فأقام في رحلته أربعين شهراً، أخذ بها عن بعض علماء مكة ومصر. قال ابن القرصي: كان بصيراً بالجدل، منحرفاً إلى مذاهب أصحاب الكلام، لهجاً بالاحتجاج. ولي قضاء «ماردة» وما والاها، ثم قضاء الثغور الشرقية، فقضاء الجماعة بقرطبة (سنة ٣٣٩) واستمر إلى أن توفي فيها. لم تحفظ عليه مدة ولايته قضية جور. له كتب في القرآن والسنة على أهل الأهواء، منها «الإنباه على استنباط الأحكام من كتاب الله» ويسمى أحكام القرآن، و«الإبانة عن حقائق أصول الديانة» و«الناسخ والمنسوخ».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرصي ١٧: ٢ ومطمح الأنفس ٣٧ وتفتح الطيب ٣٣٥: ١ وقضاة الأندلس ٦٦ وفهرسة ابن خير ٥٤ وبغية الملتبس ٤٥٠ وبغية السوعة ٣٩٨ وأزهار الرياض ٢: ٢٩٤-٢٩٧ وجزوة المقتبس ٣٢٦ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٢٣ وإنباه الرواة ٣: ٣٢٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٨-١٨٥ وفي تاريخ مولده ووفاته خلاف. الأعلام ٧/ ٢٩٤.

المنصف المرغني

(١٣٧٤هـ - ١٣٥٤هـ / ١٩٥٤ - م....)

المنصف بن حسين المرغني. ولد في مدينة صفاقس - تونس. خريج مدرسة ترشيح المعلمين ١٩٧٤. عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية ٧٤-١٩٨٢، ثم التحق بالعمل الإداري في وزارة التربية ٨٢-١٩٨٩، ثم في وزارة الإعلام. أسس نوادي الشعر والأدب وأشرف

ترد عليهم. وتولى الأحباس (الأوقاف) بمصر، وأضيفت إليه في أيام الحاكم الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وأعمال أخرى. ويظهر أنه مات في أيام الحاكم.

مصادر ترجمته:

خطط المقرئ ٧: ٣ وسيرة الأستاذ جودر ٢ - ٤
٣٣، ٣٩، ٨٧، الأعلام ٧/ ٢٩٨.

الفرسي

(٦١٧ - ٧٠٠هـ / ١٢٢٠ - ١٣٠٠م)

منصور بن حسن بن منصور الفرسي: أديب يمني. نسبته إلى الفرس. كان من أعيان الكتاب في الدولة مظفرية وصدر المؤيدية، ولم يكن له نظير في المعرفة وبالأدب وكثرة المحفوظات. وكان يلي النظر في عدن وجبله (بكسر الجيم وسكون الباء، ويقال لها ذو جبله) وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

العقد للؤلؤة ١: ٣٢٩ وتاريخ ثغر عدن ٢٣٥ وفي معجم البلدان ٣: ٥٤ أن «جبله» اختطها عبد الله بن محمد الصليحي سنة ٤٥٨. الأعلام ٧/ ٢٩٨.

منصور البيات

(١٣٢٥ - ١٩٠٧هـ / ١٩٠٧ - ١٣٢٥م)

الشيخ منصور بن عبد الله بن عبد العزيز البيات القطيفي. عالم مؤلف. ولد في قلعة القطيف - المملكة العربية السعودية في شهر جمادى الأولى ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ فرج القطيفي وخاله السيد محفوظ العوامي والشيخ حسين البريكي والشيخ محمد علي الجشي والشيخ محمد حسين آل عبد الصالح المبارك ثم تدرج في دراسته وحضر على الشيخ أبي الحسن الخنيزي والشيخ علي الجشي

الشوري. أسس مجلة كلية الآداب - جامعة الملك سعود، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة الدارة، واللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وفي لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية، وفي النادي الأدبي بالرياض، واللجنة العليا للتخطيط الشامل للثقافة العربية. له: «أشواق وحكايات» ديوان شعر - ١٩٨١. من مؤلفاته: «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية» و«معجم المصادر الصحفية» و«فن القصة في الأدب السعودي الحديث» و«في البحث عن الواقع» و«مواقف نقدية». حصل على الميدالية الذهبية الكبرى من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعزت خطاب، وأحمد محمد الضبيب، وسمير سرحان، وشكري عياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٠.

منصور الكاتب

(..... - ٣٩٠هـ / - ١٠٠٠م)

منصور الجوذري العزيزي، أبو علي: كاتب، يعد من المؤرخين نسبته إلى العزيز بالله العبيدي القاطمي. وقد يكون صقلياً. تولى الكتابة للأستاذ جودر الصقلي سنة ٣٥٠هـ، وهما في المهديّة. واشتدت صلته بجودر حتى كان أمينه ومستودع أسرارهِ. ومات جودر في طريقه إلى مصر (سنة ٣٦٢) فصنف منصور أخباره وأدخل فيها كثيراً من الوثائق والنصوص في كتاب «سيرة الأستاذ جودر - ط» وحلّ محله في خدمة المعز (معدّ بن إسماعيل) ثم العزيز (نزار بن معد) فالحاكم بأمر الله (منصور بن نزار) متولياً أمانة سرهم وحفظ توقيعاتهم والكتب التي

منصور بن عيسى

(...../٧٢٥هـ -/١٣٢٥م)

منصور بن عيسى بن سحبان: شاعر يمني. كان فصيحاً بليغاً، مداحاً هجاءً، حسن السبك، جيد المعاني، توفي في «صَيِّيا» مقتولاً بيد بعض الأشراف قال الجندي في تعريفه: أكبر شعراء الوقت.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ٣٨ وتاريخ الجندي - خ. الأعلام ٣٠١/٧.

ابن المقدّر

(...../٤٤٢هـ -/١٥٥٠م)

منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدّر التميمي، أبو الفتح: معتزلي أديب. من أهل أصبهان. استوطن بغداد. وأقرأ بها العربية. وصحب صاحب بن عباد وغيره. وكان متظاهراً بآرائه في الاعتزال، وصنف كتاباً في «دم الأشاعرة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٨٩ وبغية الوعاة ٣٩٨ وفي الباب ٣: ١٦٩ المقدّر، بكسر الدال المشددة، من يعلم الفرائض والمقدّرات والحساب. الأعلام ٣٠٣/٧.

منصور المحتصر

(١٢٩٨-١٣٥٥هـ/١٨٨٠-١٩٣٦م)

منصور ابن الشيخ محمد بن علي المحتصر النجفي فاضل، أديب. ولد في النجف الأشرف وأخذ عن فضلاء عصره، وتخرج على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي ابن الشيخ باقر الجواهري وكان يخرج كل سنة إلى عشيرته في لواء المتفك للوعظ والإرشاد له: «تقاريرات

ثم هاجر إلى النجف وحضر به الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، عاد إلى القطيف قائماً بوظائفه الشرعية من تأليف وإفادة وتدريس وله النظم البديع في أهل البيت ويمتاز بدقة التحقيق في أثناء البحث والمحاضرة رغم أنه فاقد البصر. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي. طبع له: «النظرات الإلهية في الممادح المحمدية» ١-٢ و«النظرة النفسية والأشعة القدسية» و«النظرة الحسينية» و«النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة». والمخطوطة: «النظرة التوحيدية» و«النظرة الحكومية في الرد على مقصود وابن حجر» و«النظرة الروحانية» و«النظرة العدلية» و«النظرة العلية» و«النظرة الفاطمية» و«النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية» و«النظرة الميثاقية» و«النظرة النبوية في العلقه الرحمية» و«النظرة النبوية الامامية».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/٤٦، الأزهار الأرجية ٦/١٠٦، مع الموسم ٧/١٠٢٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٢.

منصور السطّوحي

(...../١٠٦٦هـ -/١٦٥٦م)

منصور بن علي السطّوحي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل «المحلة» لمصر. سكن القاهرة ثم القدس قدسشق. وجاور بالمدينة بعد حجه (سنة ١٠٦٥هـ) فتوفي بها. له كتب، منها «المقتضى من أخبار من مضى» في التاريخ والتراجم.

مصادر ترجمته:

حلاصة الأثر ٤: ٤٢٣ وهدية العارفين ٢: ٤٧٦ وخطط مبارك ١٥: ٢٤٤ الأعلام ٣٠١/٧.

أساتذته في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢٥/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١١٥٧/٣.

القاضي الهروي

(..... - ٤٤٠هـ / - ١٠٤٨م)

منصور بن محمد بن محمد الأزدي

الهروي الشافعي، أبو أحمد: قاضي هراة. كان أديباً شاعراً، له رقائق. تفقه ببغداد، ومدح القادر بالله العباسي. قالت السبكي: لا يعتري شعره عجمة مع كونه من أهلها. وجمع أبو الفضل الميداني (أحمد بن محمد) مختارات مما وجد عنده من كلام الهروي صاحب الترجمة، في كتاب سماه «منية الراضي برسائل القاضي - خ» في عشرة أبواب. وقال البخارزي في ترجمته ما موجه: أفضل من بخراسان على الإطلاق، يبلغ «ديوان شعره» أربعين ألف بيت، أوتي حظاً وافراً من حياته وبلغ أرذل العمر من وفاته، وكان مغرماً بالشراب، له خمريات وغزليات فائقة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١٨٩:٧-١٩١. ودار الكتب ٣٩٧:٣ و Brock. S. 1:154. وبتيمة الدهر ٢٤٣:٤ وتبتيمة ٤٦:٢-٥٣ وطبقات السبكي ٢٦:٤ وفيه نقص في آخر الترجمة، بعد كلمة «الأبهري» يقارب صفحة، يكمل من الطبقات الوسطى - خ. ودمية القصر للبخارزي ١٢٤ ووقع فيه «المروي» تصحيف «الهروي». الأعلام ٣٠٣/٧.

السرميني

(١١٣٦ - ١٢٠٧هـ / ١٧٢٣ - ١٧٩٢م)

منصور بن مصطفى بن منصور بن صالح،

زين الدين السرميني الحلبي الحنفي: فاضل، ولد بسرمين (من أعمال حلب) ونشأ بحلب. وتعلم بها وبحملة ثم بمصر. وتوصف.

واشتهر. وأقام بدمشق نحو ٢٠ سنة. وتوفي بحلب. له «كشف الستور المسدلة عن أوجه أسرار البسمة - خ» و«كشف اللثام والستور عن مخدرات أرباب الصدور - خ» في التصوف.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١٤١:٧ - ١٤٥ وفيه رواية ثانية في ولادته: سنة ١١٣٤ وخزانة الأوقاف ٣١ و Brock. (351) 2:461 الأعلام ٣٠٤/٧.

منصور الفارسي

(..... -هـ / -م)

منصور بن ناصر بن محمد الفارسي، قاض من فقهاء الديار العمانية وشعراؤها وأدباؤها ولد في فتجا بوادي سمائل، كان قاضياً في عهد الإمام محمد بن عبدالله الخليلي المتوفي سنة ١٣٧٣هـ ثم في عهد السلطان سعيد بن تيمور المتوفي سنة ١٣٩٢هـ ثم في عهد ابنه السلطان قابوس السلطان الحالي لعمان، له من المؤلفات: كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، ومجموعة أخرى سماها «سموط الفرائد في خالص التوحيد» شرحها أبو عبيد حميد بن عبيد السالمي، وله قصائد أخرى رائية في الجروح والأروش، وله شروح على مقصورة الفقيه أبي مسلم.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥٣-١٥٤. أعلام الخليج ٣١٣/٢.

منى الشافعي

(١٣٦٦ -هـ / ١٩٤٦ -م)

منى بنت عباس الشافعي، كاتبة قصصية وصحفية كويتية حصلت على درجة (الليسانس) آداب - تاريخ من جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٠م لها: «النخلة ورائحة الهيل» مجموعة قصصية

ط ١٩٩٢ م و«البدء مرتين» مجموعة قصصية
ط ١٩٩٤ م و«دراما الحواس» ط ١٩٩٥ م.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأدبيات الكويت ص ١٩٨ - ٢٠٢ ليلي محمد
صالح ط ١٩٩٦ م الكويت. القصة في الكويت -
صور وانعكاسات من لهيب الاحتلال حتى التحرير -
مجلة عالم الفكر ص ٢٣٨ - ٢٣٩، تموز - آب -
أيلول ١٩٩٣ م. أعلام الخليج ٣١٤ / ٢.

منى الذكير

(١٣٧١ - هـ..... / ١٩٥١ - م.....)

منى بنت عبد العزيز الذكير، كاتب صحفية
كويتية عملت محررة في جريدة السياسة عام
١٩٧٥ م ثم محررة في جريدة القبس عام ١٩٧٦ م
ثم عملت في جريدة الأنباء ومجلة الرأي وكانت
تكتب أسبوعياً في الجرائد والمجلات التي
عملت بها.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ط ٢٠٥ - ٢٠٧ ليلي
محمد صالح - الكويت - ١٩٧٨ م، أعلام الخليج
٣١٤ / ٢.

منى الشيخ مشكور

(١٣٨٨ - هـ..... / ١٩٦٩ - م.....)

منى بنت محمد جواد ابن الشيخ حسين
مشكور أديبة فاضلة. ولدت في النجف ونشأت
في بيت العلم والفضيلة والدين. وأخذت
الأوليات في النجف، هاجرت بصحبة أسرتها في
١٤٠٠ هـ إلى إيران وأقامت في بلدة قم وواصلت
دراستها وبحوثها وكتبت مقالات بتوقيع (أم علي
المشكور) لها: «أعلام النساء المؤمنات»
بالاشتراك مع زوجها الشيخ محمد الحسون
و«الشاعرات المؤمنات» وتحقيق رسائل جدها
الشيخ حسين في الفقه.

مصادر ترجمتها:

معجم رجال الفكر والأدب ٣ / ١٢٠٣.

منى يونس الجبوري

(١٣٥٧ - هـ..... / ١٩٣٨ - م.....)

منى يونس بحري صالح الجبوري، باحثة
في التربية، ولدت في بغداد، تدرسية في كلية
التربية، تعنى بدراسة المحتوى التربوي للحفاظ
على البيئة في برامج ما قبل المدرسة، كما تهتم
ببحث المضامين السلبية في الدور التربوي لآباء
الطلبة، والموازنة بين العلم والأخلاق في
المناهج الجامعية، من مؤلفاتها: المنهج
والكتاب المدرسي ١٩٨٥ والتربية البيئية ١٩٨٥
وهو كتاب مترجم، ولها: التقنيات التربوية
١٩٩١، وهي عضو في جمعية تأهيل المعوقين،
وعضو الجمعية العراقية السويسرية، شاركت في
المؤتمر العالمي في تايلاند ١٩٩٠، وفي حفل
ابتكاراتها: أعدت أول حقبة تعليمية للمرأة
المتحررة من الأمية ١٩٨٥، كما أعدت أول
حقبة تعليمية (برنامج طفل - للطفل) ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢ / ٢٢٢.

منير الطريحي

(١٣٧٢ - هـ..... / ١٩٥١ - م.....)

منير ابن الحاج حسن ابن الحاج جواد
الطريحي أديب ولد في النجف، ودرس بها
وتخرج من كلية الفقه وحصل على الماجستير من
القاهرة، ومن باكستان. له: «فلسفة
الميرداماد».

مصادر ترجمتها:

معجم رجال الفكر والأدب ٢ / ٨٥٠.

منير القاضي

(١٣٠٩ - هـ / ١٣٨٩ - ١٩٩٢ - ١٩٦٩ م)

منير بن خضر بن يوسف القاضي

منير فوزي

(١٣٨١ق - ١٩٦١هـ - ١٩٠٠م)

الدكتور منير عبد المجيد فوزي. ولد في مدينة المنيا - مصر. حاصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية، وماجستير في النقد الحديث، ودكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من جامعة المنيا ١٩٩٤. يعمل مدرساً بكلية الدراسات العربية بجامعة المنيا. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «تحويلات الأرض» ١٩٨٥ و«القطاة التي احترفت مهنة الموت» ١٩٨٦ و«هذا المجنون الجميل» ١٩٨٧، ويستعد لإصدار مجموعات شعرية جديدة. من مؤلفاته: «صورة الطفل في الرواية المصرية» و«رؤية العالم من منظور الطفل بين الأدبين الروائيين العربي والإنجليزي» و«صورة الدم في شعر أمل دنقل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٥٠/٤.

منير الذويب

(١٣٤١ق - ١٩٢٢هـ - ١٩٠٠م)

منير فوزي الذويب. ولد في العراق. تخرج في الكلية العسكرية، ثم في كلية الحقوق ١٩٥٢. توفي منصب مدير الصحافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرف عام على الإذاعات الأجنبية في إذاعة بغداد، ويشغل في الوقت الحاضر بالمحاماة. له: «عبوس وابتسام» ديوان شعر - ط ١٩٦١. وله مجموعة قصص قصيرة تحت الطبع بعنوان: «خواطر الأيام». كتب عنه وعن شعره في الصحف والمجلات الآتية: الفجر الجديد، والزمان، والعهد الجديد، والعدل (النجفية)، وكل شيء (الأسبوعية)، والبلاد، والأخبار، والأسبوع العربي (اللبنانية)،

البغدادي: أديب حقوقي من رجال النهضة العلمية الحديثة في العراق، مولده ووفاته ببغداد. قرأ على علماء عصره وتخرج بكلية الحقوق (١٩٢٥) وأدار بعض المدارس الابتدائية ودرس في دار المعلمين والكلية العسكرية وأصبح عميداً لكلية الحقوق (١٩٤٠) وعمل في السلك القضائي. واختاره فيصل ابن الحسين مدرساً لولي عهده غازي ابن فيصل. وعُيّن وزيراً للمعارف (١٩٥٦) واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق (٥٧) ورئيساً للمجمع العلمي العراقي عدة مرات وأقضي سنة ٦٣ وصنف كتاباً مطبوعة، منها «شرح المجلة» صدر منه عشرة أجزاء، و«أدب القصص في القرآن الكريم» و«شرح قانون أصول المرافعات» و«محاضرات في القانون المدني» و«المثل في القرآن الكريم» وللأستاذ عبد الله الجبوري، كتاب «منير القاضي، حياته وآثاره - خ».

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٨٥ وجريدة الشعب، بغداد ٦ نيسان ١٩٥٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٣٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٧. الأعلام ٧/ ٣١٠. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٣.

منير صالح

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

منير صالح بن عبد القادر: من أبرز شعراء السودان. له كثير من الدراسات مثل «أدبيات السودان» و«الشعراء والغاوون» و«ديوان الأشتات من الأشتات» توفي في بون بألمانيا.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٩. تنمة الأعلام ٨٨/٢. اتمام الإعلام ٢٩٠.

منير عبد الأمير

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / ١٩١١ - ١٩٣٤ م)

قاص وروائي، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة - قسم الإخراج المسرحي سنة ١٩٦٤، عضو اتحاد الأدباء، أول رواية أصدرها سنة ١٩٦٨ بعنوان: «رجلان على السلالم» ثم أصدر «الزائر الليلي» - قصص ١٩٧١ و«شوارع زرقاء» - قصص ١٩٧٦ وله «إمرأة اسمها جميلة» و«البلهاء» - قصتان ١٩٨٤ - ١٩٨٥ و«الغريم» - قصص ١٩٨٨، وترجم كتاباً عديدة، منها: «موعد مع الحب»، و«مساء هادئ» و«طائرة في خطر»، كتب عنه باسم عبد الحميد حمودي وخضير عبد الأمير، وذكرته الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٣.

منير عبده

(..... - ١٣٦٧ هـ / - ١٩٤٨ م)

منير (أو محمد منير) بن عبده آغا الثقلي الدمشقي الأزهري: صاحب «دار الطباعة المنيرية» في القاهرة. تفقه في الأزهر سلفياً، وأصبح من علمائه. وأنشأ دار الطباعة (١٣٣٧) ونشر كثيراً من المصنفات القديمة والحديثة. وصنف كتاب «نموذج من الأعمال الخيرية في إدارة الطباعة المنيرية - ط» أنجزه في شعبان ١٣٥٨ وله «إرشاد الراغبين في الكشف عن آي القرآن المبين - ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نموذج: مقلته ٤٠١، الأعلام ٧/ ٣١٠.

منير محمود تقى الدين

(١٣٣٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٩ م)

عسكري، دبلوماسي، كاتب. ولد في

والتهضة (الكويتية)، وإذاعة الشرق الأدنى، والمكتبة (العراقية)، كما كتب عنه يوسف عز الدين في كتابه: شعراء العراق في القرن العشرين، وفازع المعاصيدي في كتابه: شعراء الجيش العراقي العسكريين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٨.

الريس

(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ / ١٩٠١ - ١٩٩٢ م)

منير بن عبد الرحيم الريس: صحفي سياسي. ولد في حماة ونال شهادة مدرسة الأدب العليا (كلية الآداب فيما بعد)، وعمل مأموراً في إدارة الديوان العامة العثمانية ثم محرراً في جرائد المقنيس والقبس بدمشق واليوم والأيام ببيروت، ثم كان رئيس الشعبة السياسية في مديرية الشرطة العامة. أسس جريدة «بردى» و«الوحدة العربية» و«الانقلاب» و«اللواء». شارك في الثورة السورية وثورة فلسطين ١٩٣٦ وثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق ولجأ إلى ألمانيا ثم عاد إلى دمشق بعد الحرب العالمية الثانية. راسل بعض الجرائد وعمل في الإذاعات. واعتقل في دمشق وبيروت وتدمر وتونس. من أعماله «سورية بين عهدين»، «رسالة الاتحاد القومي»، «عيد الجلاء السوري»، «الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي»، «الثورة السورية الكبرى».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢١٧ - ٢١٨. الموسوعة الصحفية ١/ ١٦٠. الثقافة (الدمشقية) ع نيسان ١٩٩٢ عالس الكتب، مج ١٤، ٣ع، ص ٣٤١ - ٣٤٢. الفيصل ١٧٢، ص ١٩. ذيل الأعلام ٢١٢. الفيصل ١٨٥. إتمام الأعلام ١/ ٢٩٠.

الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣١٣.

منيرة السعيد

(...../١٤٠٩هـ -/١٩٨٩م)

كاتبة صحفية. كانت تتابع الكتابة في جريدة «الجزيرة» السعودية. توفيت أيام عيد الفطر في عنيزة وهي في مرحلة شبابها.

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ) ص ٣٨٨.
تمة الأعلام ١٨٩/٢.

منيف موسى

(٢١٣٥٩ -/١٩٤٠هـ -م)

الدكتور منيف سالم موسى. ولد في المية ومية - قضاء صيدا - لبنان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية آدابها، وماجستير في الأدب المعاصر، ودكتوراه في الأدب الحديث، ودكتوراه الدولة في النقد الأدبي المقارن. ناقد وباحث مهتم بالدراسات الأدبية والنقدية ويشغل الآن منصب أستاذ كرسي بكلية الآداب - بالجامعة اللبنانية. من دواوينه الشعرية: «لنى» ط ١٩٦٥ و«عاشق من لبنان» ط ١٩٩٢ و«مهرجان النار - خ». من مؤلفاته: «الشعر العربي الحديث في لبنان» و«الديوان الثري لديوان الشعر العربي الحديث» و«الجاحظ في حياته وفكره وأدبه» و«أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه» و«التراث والأصالة وجبران» و«نظرية الشعر عند الشعراء النقاد» و«سليمان البستاني في حياته وفكره وأدبه» و«فصول من دفتر الأدب» و«محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب» و«في الشعر والنقد» و«شجرة النقد». كتب عنه في الصحف والمجلات الآتية: النهار، والديار، والصياد، والأنوار، والحوادث، والأسبوع العربي، والحساء، والأسبوع الثقافي،

بعقلين بلبنان، وتلقى علومه الأولية في بلدته، ثم في مدرسة اللايك في بيروت، ثم في الجامعة الأميركية حيث أنهى دروسه الثانوية. بدأ حياته العملية مدرساً في العراق (١٩٣٧ - ١٩٤٠) ثم عاد إلى لبنان. وفي سنة ١٩٦٢، عُيِّن محافظاً للشمال بالإضافة إلى وظيفته مديراً عاماً في وزارة الدفاع، وفي سنة ١٩٦٣ نقل إلى السلك الخارجي، وعُيِّن سفيراً للبنان في السودان والحيشة، ثم سفيراً في يوغسلافيا وبلغاريا (١٩٦٧ - ١٩٧١) ثم سفيراً في قبرص، حيث بقي إلى أن أُحيل إلى التقاعد. وله مؤلفات منها: «سقوط فلسطين» (١٩٤٨) و«محاضرات في التدريب العسكري» (١٩٥١) و«ولادة استقلال» (١٩٥٢) و«الجالء» (١٩٥٤) و«مقامات لبنانية» (١٩٦٣) وأخيراً: «لبنان ماذا دهك» ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢٢٢ - ٢٢٣. إتمام الأعلام ٢٩٠. تمة الأعلام ١٨٩/٢.

منيرة الفاضل

(١٣٧٨ -/١٩٥٨هـ -م)

منيرة بنت خليفة الفاضل، كاتبة قصصية بجزيرة البحرين، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) في الأدب الانجليزي من جامعة الكويت عام ١٣٩٩هـ، كتبت كثير من الخواطر ونشرتها في جريدة الطليعة الكويتية عام ١٣٩٥هـ وكذلك نشرت إنتاجها القصصي عام ١٣٩٦هـ في مجلة المواقف البحرانية، أخبار الخليج، المسيرة البحرانية والأفلام العراقية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢٣٧ - ٢٤٨ ط ١/ ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح -

وحمص، وفي كتاب «مع العرب في بلاغتهم وأديهم» لربيعة أبو فاضل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٥٢/٤.

مها بيرقदार

(١٣٦٧-؟/هـ - ١٩٤٧-١٩٠٠ م)

ولدت في مدينة دمشق - سورية. تخرجت في مركز الفنون التشكيلية في دمشق ١٩٦٧، وحصلت على دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا في مدينة ميونيخ ١٩٧٩. تزوجت من الشاعر يوسف الخال عام ١٩٧٠. عملت في الصحافة كاتبة ورسمية في مجلة فيروز، كما عملت معدة ومقدمة برامج تلفزيونية وإذاعية في دمشق. كتبت العديد من أغاني الأطفال، والأغاني الدينية. شاركت في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية في كثير من البلاد العربية. أقامت عدداً من المعارض الفنية الفردية والجماعية، كما قامت بإدارة «غاليري وان» مع زوجها الشاعر يوسف الخال بين عامي ٧٠ - ١٩٧٥. لها: «عشبة الملح» ديوان شعر - ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٨٥٤/٤.

مها محمد حسن محمود

(١٣٧٧-؟/هـ - ١٩٥٧-١٩٠٠ م)

مترجمة، ولدت في بغداد، درست اللغة الفرنسية في جامعة بغداد وجامعة (مونبليه) في باريس، عملت في مجلة المرأة وفي جريدة الثورة، صدر لها: موسوعة «وأنت تصفين لطفلك» وكتاب «أسرار الجمال» (ترجمة)، عن وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٤/١.

مهدي أحمد قفطان

(.....-١٣٤٥هـ/.....-١٩٢٦م)

مهدي ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم من أبيه، وقرأ على بعض فضلاء عصره وانحاز إلى ركب الشعراء، فنظم جيد القصائد وأمتن الأبيات. مات في النجف سنة ١٣٤٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١٢٣/٣. معارف الرجال ٨١/١.

معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٧/٣.

الخوافي

(.....-نحو ٤٥٠هـ/.....-نحو ١٠٥٨م)

مهدي بن أحمد الخوافي النيسابوري، أبو القاسم: أديب، له شعر. من أهل نيسابور. نسبته إلى «خواف» من نواحيها. قال القفطي: رأيت من تصنيفه «شرح ألفاظ عبد الرحمن الهمذاني» وهو في غاية الجودة والإتقان.

مصادره ترجمته:

إنباء الرواة ٣: ٣٣٢. الأعلام ٣١٢/٧.

مهدي بندق

(.....-١٣٦٠هـ/.....-١٩٤١م)

مهدي أحمد محمد بندق. ولد في حي الجمرك بمدينة الإسكندرية - مصر. حاصل على دبلوم عال من وزارة التعليم العالي للدراسات المهنية ١٩٦٢. يعمل حالياً مدير إدارة بشركة مساهمة البحيرة - وزارة الزراعة. عضو اتحاد الكتاب المصريين. نشر الكثير من شعره في «الأهرام» و«الشعر» و«الأسبوع» (السورية). من

مهدي الأزري البغدادي

(..... - ١٣٦١هـ / - ١٩٤٠م)

كان من أهل الفضل والتحقيق والأدب والقداسة، وشاعراً مقلداً هاجر إلى النجف - العراق وحضر على علمائها وحصل على قسط وافر من الفقه والأصول، وقام بالتدريس والبحث - له: «أرجوزة في الأصول في تمام مباحث الألفاظ - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

كتابهائي چاپي عربي/ ٣٩. معارف الرجال ١٠٩/٣. المؤلفين العراقيين ٣/٣٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/١١٠.

مهدي الشماسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢٠ - ١٩٧٩م)

مهدي بن جاسم بن محمد الشماسي البصري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٥٢ والذي نزع إليها من البصرة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» الابتدائية ببغداد وعين سنة ١٣٧٥ مديراً لمدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء، نظم الشعر وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف وكان كاتباً قصصياً وله جولات أدبية في أندية كربلاء وغيرها، انتقل إلى بغداد وسكنها إلى وفاته، نشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول» ويتقن اللغة الفارسية. مؤلفاته: «الحما المسنون» ملحمة شعرية ط ١٩٥٢ و«العمة للؤلؤة» مجموعة مقالات ط ١٩٥٥ و«مع الشعب الإيراني - ط» وتعريب «رباعيات نخعي - ط» و«أفيون وجمال وفاكهة» ديوان شعره - ط ١٩٥٤ وترجمة «رباعيات الخيام - ط ١٩٦٨ و«قلوب فارسية - خ» و«حدث في الشارع» ديوان شعره - خ. توفي ببغداد ونقل إلى

دواوينه الشعرية المطبوعة: «امتحان أحمد بن حنبل» ١٩٨٧ والمسرحيات الشعرية الآتية: «سفينة نوح الضائعة» ١٩٦٤ و«الحلم الطروادي» ١٩٦٦ و«ريم على الدم» و«السلطانة هند» ١٩٨٥ و«ليلة زفاف إلكترا» ١٩٨٦ و«غيلان الدمسقي» ١٩٩٠. وله: «غيط العنب» ١٨٨٢ - مسرحية نثرية ١٩٨٧. كتب عن شعره: أبو الحسن سلام، ومصطفى عبد الغني، والسعيد الوراق، وأحمد العشري، وسيد أحمد علي، وجلال العشري، ومأمون غريب، ونهاد صليحة، وثروت أباطة، وشكري عياد، وأحمد زكي عبد الحليم، وشمس الدين موسى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٨٦٠.

مهدي السيد ياسين

(١٣٣٩ -هـ / ١٩٢٠؟ -م)

السيد مهدي السيد أحمد بن السيد ياسين السعبري الحسني. خطيب، شاعر، ولد في محلة السراي بالكوفة - العراق وتعلم فيها القراءة والكتابة لدى الشيخ عباس، ودرس النحو على يد الشيخ إبراهيم الجيجي والسيد حسن السيد حمود الضعيف، وأخذ الفقه على يد عمه العلامة السيد صادق السيد ياسين عام ١٣٥٨. ولع في الخطابة واتصل بالسيد مرزا حسن القزويني والشيخ جعفر قسام حتى صار خطيباً كفواً عام ١٣٦١ وأخذ يخطب كل عام في البصرة والسببة وفي الكوفة وغيرها. أخذ عروض الشعر والأدب على الشيخ محمد علي اليعقوبي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلبي. وأول قصيدة نظمها عام ١٣٧٥.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ١/٢٠٥ و٢/٤١٨.

النجف ودفن به .

مصادر ترجمته :

دراسات أدبية ١٠٨/٢ ، معجم الشعراء العراقيين ص ٤١٧ ، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٠ ، مجموع آل طعمة ، م العرفان ١٠٥/٦٨ . الغزل في شعر كربلاء المعاصر . البيوتات الأدبية في كربلاء ١٠٨ . كربلاء في الذاكرة ١٢٩ . معجم الشعراء العراقيين ٤١٧ . أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٢٣ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٣ .

مهدي حسن قفطان

(١٢٥٦ - ١٢٨٣هـ / ١٨٤٠ - ١٩٦٦م)

مهدي ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان . فاضل ، أديب ، شاعر . ولد في النجف - العراق ، وأكمل المقدمات والسطوح ، فحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري . والشيخ الملا علي الخليلي . والحاج الميرزا حسين الخليلي . وقد كان مولعاً بالأدب والكمال ، ينظم الشعر الرقيق وأصبح من أهل الفضيلة والتحقيق على حداثة سنه ، فقد مات عام ١٢٨٣هـ . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٤٨/١٣٢ . شخصيت ٣١٦ . معارف الرجال ٣/٩٣ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٠٧ .

مهدي البلاغي

(١٣٣٢ - ١٩١٣هـ / ١٩١٣ - ١٩٠٠م)

مهدي بن حسن بن مهدي البلاغي ، أديب ، بائس . ولد في النجف وقرأ بها وتعلم أحبب التأليف والتصنيف وطبعت له كراسات صغيرة . له : «الحسينيات» ط و«الخطيب الثلاث» ط و«الكوفة مولد الكندي» ط و«المنتخبات الشعرية لطلاب المدارس الريفية» ط .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٥٢ . المطبوعات النجفية ١٤٩ ، ١٥٨ ، ٢٨٨ ، ٣٤٥ . معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٥٨ .

مهدي الحجار

(١٣١٨ - ١٣٥٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٩م)

الشيخ مهدي داود سلمان بن داود الشهير بالحجار . أديب ، شاعر . ولد في مدينة الحيرة - محافظة النجف - العراق . وتلمذ على الشيخ الخطيب حسون الجابري ، ودرس الفقه والمنطق والأصول على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري ، وكان شاعراً وظهر في شعره مصلحاً اجتماعياً واقفاً مع دعاة التجدد والتحضر والتقدم ، وعمل في البصرة مرشداً دينياً وعلمياً وفيها كانت وفاته ، عرف بارتجاله الشعر ، وظرافته الأدبية ، أسس في بيته حلقة أدبية ، وأنه كان مرجعاً للخصومات الشعرية والأدبية ، وله «ديوان شعر» مخطوط يحفل بالخمريات والوطنيات وموشحات كثيرة في العقائد . ومن مؤلفاته : «شبعة الهدى» في نقد كتاب موسى جار الله ، و«البلاغ المبين» منظومة في المعارف الدينية ، و«أرجوزة في حديث الكساء» و«فوز الدارين في نقض العهدين» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٤٨/١٦١ . الذريعة ٩/٢٣٢ . شعراء القري ١٢/٢٠٦ . الفدير ٣/٣٢٥ . المطبوعات النجفية ١٠٩ . معارف الرجال ٣/١٥٩ . المؤلفين العراقيين ٣/٣٤١ . معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٩٣ . أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤٩ .

مهدي الحلبي

(١٢٢٢ - ١٢٨٩هـ / ١٨٠٧ - ١٨٧٢م)

مهدي بن داود بن سليمان الحلبي ،

حسن الطالقاني ط ١٩٩٩ م. و«كراريس في الفقه والأصول» و«منهاج الصالحين في مواعظ الأنبياء والأولياء والحكماء».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤٦/٤٨. الذريعة ١٦٣/٢٣. شعراء الغري ١٦٢/١٢. معارف الرجال ١٥٦/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٧/٣. مكارم الآثار ١٨٠٢/٥. نقيب البشر ١٥٤٥/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٨٢٣/٢ وفيه وفاته ١٣٤٦ هـ خطأ.

مهدي شاكر العبيدي

(١٣٥٢ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٠٠ م)

أديب، باحث، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل - العراق، خريج دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٢، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، عضو اتحاد الأدباء، بدأ النشر في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي سنة ١٩٤٩، له: «حوار في مسائل أدبية»، طبع سنة ١٩٧١ و«في رحاب الكلمة» ١٩٧٢ و«دفاتر ثقافية» ١٩٧٥، يُعدّ من كتّاب المقالة الأدبية، مقتنياً طرائق الأدباء المصريين ما بين الحربين الأولى والثانية، كتب عنه: إبراهيم الوائلي وصلاح عبد الصبور.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٤.

مهدي حجي

(..... ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ م)

مهدي ابن الشيخ صالح بن قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. وكان أشعر من والده سبكاً وأفصح عبارة وأبعد فكرة، غير أنه كان مولعاً بالهجاء والذم وأكثر شعره في هذا الغرض وتروى له قصائد في مدح الوجوه والرؤساء وثناء العلماء. وكانت له تلمذة على

الحسيني النسب: شاعر أديب. مولده ووفاته في الحلة - العراق. من كتبه «مصباح الأدب الزاهر - خ» و«مختارات من شعر شعراء العرب - خ» جزآن، و«ديوان شعر - خ» في جزأين.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٧١٥ والباليات ٢: ٦٧ وشعراء الحلة ٥: ٣٢٣-٣٥٠. الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي الطالقاني

(١٢٦٥ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٢٤ م)

مهدي ابن السيد رضا أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم الحسيني الطالقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق يوم الثلاثاء ٩ شعبان وأخذ مبادئ العلوم الأولية عن أخيه السيد باقر الطالقاني، وخاله الشيخ جعفر والشرقي وابن عمه السيد محمود الطالقاني، وقرأ سطوح الفقه والاصول على الشيخ جواد بن علي محيي الدين، والسيد محمد بحر العلوم صاحب البلغة والشيخ إبراهيم بن محمد الغراوي والشيخ إبراهيم بن قاسم المظفر والشيخ علي الرشتي وتلقى دراسته العليا وحضر بحوثه الخارجية على السيد ميرزا الطالقاني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ حسين الخليلي وشيخ الشريعة والشيخ علي محمد النجف آبادي، والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي، والشيخ حسين قلي الهمداني وغيرهم. نظم الشعر وكتبه بحكم الوراثة والبيئة ولأسرته الأدبية دور كبير في نشوء هذه الموهبة وتنميتها، فاشترك في الحلقات وطارح الشعراء ولم يتكسب بشعره. توفي في النجف يوم الاربعاء ٢٣ رجب ودفن فيها بالصحن العلوي. له: «ديوان شعر» جمعه وحققه السيد محمد

كتب الشعر العمودي ومارس الرسم، وعني بدراسة التاريخ الإسلامي، وحقق ونشر بضعة دواوين شعرية لشعراء إسلاميين وعباسيين.

طبع من مؤلفاته: «مالك بن الحارث الأشر، سيرته وأدبه» ط، بيروت ١٩٩٨، و«ديوان محمد بن صالح العلوي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«ديوان الفضل بن العباس اللهي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«جامع الأنوار في تراجم الأخيار» تحقيق - بالاشتراك - ط بيروت ٢٠٠١. ونشرت مجلتي البلاغ البغدادي والذخائر البيروتية مجاميعاً شعرية محققة لعبيد الله بن الحر الجعفي وعبيد الله بن عبد الله المسعودي وابن المولى والعيلي.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «شرح نهج البلاغة، خمسة أجزاء» و«أم الشهداء» و«مآخذ الشعراء من نهج البلاغة» و«لمحات من حياة الإمام الكاظم» و«ثورات العلويين وأثرها في نشوء المذاهب الإسلامية» و«روايات سيف بن عمر التميمي، تحقيق ودراسة مقارنة» ٣ أجزاء، و«ديوان شعره».

مهدي الوردی

(١٣٤١ - هـ. . . . / ١٩٢٢ - م. . . .)

السيد مهدي بن عبد اللطيف بن عبد الحسين الوردی الحسيني الكاظمي، عالم، نسابة، شاعر. ولد في الكاظمة - العراق في ٥ شوال ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٨١، قرأ مقدماته الأولية بها ثم اتجه للخطابة فارتقى الاعواد وكان موفقاً في ذلك، ولع بالانساب ولعاً شديداً وتخصص بها وأخرج من ذلك نفائس عديدة واشتهر بذلك وعلا صيته

السيد محمد علي بن أبي الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي العاملي النجفي المتوفى ١٢٩٠ هـ. ومات المترجم له سنة ١٢٩٨ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/١١٢. ماضي النجف ٢/١٥١. معارف الرجال ٣/١٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٧٦.

ابن سودة المزي

(١٢٢٠ - ١٢٩٤ هـ / ١٨٠٥ - ١٨٧٧ م)

المهدي (أو محمد المهدي) بن الطالب بن محمد (بفتح الميم الأولى) ابن سودة المري أبو عيسى: قاضي مكناس وزرهون، ورئيس مجلس الحديث السلطاني بفاس. من فضلاء المغرب. كان من المقدمين في دولة المولى عبد الرحمن بن هشام. له «حواش» في الحديث والمنطق والفقه العربية، و«فهرست - خ» في أربعة كراريس بخطه، و«السرحة الحجازية» قال حفيده عبد السلام ابن سودة: وقفت على الكراس الأول منها بخطه. وكانت رحلته سنة ١٢٦٩ هـ. مولده ووفاته بفاس.

مصادر ترجمته:

تحاف أعلام الناس ٤: ٣٥٨ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ١١٠٢، ١٢١٧ وشجرة النور ٤٠٣ وهو فيه «محمد المهدي». الأعلام ٧/٣١٣.

مهدي النجم

(١٣٦٩ - هـ. . . . / ١٩٤٩ - م. . . .)

مهدي عبد الحسين كاظم النجم، ولد في مدينة المسيب - محافظة بابل - العراق. وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ثم تخرج بالجامعة المستنصرية - كلية الآداب - قسم اللغة العربية في العام ١٩٧٣.

مهدي كاشف الغطاء

(١٢٢٦ - ١٢٨٩ هـ / ١٨١١ - ١٨٧٢ م)

مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه أصولي شاعر، أديب، وشيخ النجف - العراق على الإطلاق، وكان الفقه كان كلمة واحدة في قبضته. وكان مقدماً لدى العلماء ورؤساء الفقهاء، الذي أذعنت له جل الوجوه من أهل الحل والعقد. كما كان المدرس الأواحد في الفقه والأصول، عاصر فطاحل العلماء، وله الأظهرية في الرئاسة على معاصريه. تتلمذ على والده الشيخ علي، وعلى عمه الشيخ حسن. وأخيه الشيخ محمد. والشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلي. واستقل بالتدريس وتخرج عليه الكثير من الأعلام، أمثال: الشيخ حسن المامقاني. والسيد إسماعيل الصدر، والشيخ فضل الله النوري، والشيخ عبدالله المازندراني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ جواد الرشتي، والشيخ إسماعيل التكناني، وغيرهم. وقام بمآثر خالدة وخيرات باقية، منها (المدرسة المهدية) الواقعة مقابل مقبرة شيخ الطائفة الطوسي. مات في ٢٤ صفر ١٢٨٩ هـ. له: «الخيارات في شرح كتاب خيارات الشرائع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الصوم» و«رسالة في المكاسب المحرمة» و«رسالة في العبادات» و«كتاب البيع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥١. الذريعة ٧/ ٢٨٠. شعراء الغري ١٢/ ١٠٨. ماضي النجف ٣/ ٢٠٥. معارف الرجال ٣/ ٩٦. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢١. نجوم السماء ١/ ٣٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة، وكان شاعراً رقيقاً، وفي الأخير صار جليس داره لمرض لازمه. له مؤلفات كلها مخطوطة: «حدائق الألباب في معرفة الأنساب» و«البيت المسرح في نسب المرعشي والأعرج» و«حلية الزمن في أنساب بني الحسن» و«جمان الدراري في ذرية جعفر الخواري» و«لب الباب في أعقاب إبراهيم المجاب» و«معجم الألقاب في معرفة الأسر والأنساب» و«الفخار في النسب» و«كشكول ذوي النهي» و«العقد الفريد في نسب أبناء زيد الشهيد» و«كشف النقاب في البحث عن الأنساب» و«الدوحة النبوية في أنساب الرضوية والنقوية» و«قلائد السمعطين في عقب أمير المؤمنين من غير السبطين» و«شرف المعطس في نسب بني الأفطس» و«ديوان شعره» ١- ٥. و«عقبة الورد في أنساب العلويين» أرجوزة.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٧.

مهدي علم الهدى

(١٢٦٠ - ١٣١٧ هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٩ م)

مهدي ابن السيد عبدالله بن علي بن محمد بن عبدالله الموسوي النجفي البوشهري البيلادي الملقب بعلم الهدى. فاضل، أديب، شاعر. من أجلاء تلاميذ السيد المجدد الشيرازي، ثم انتقل إلى النجف وتوفي سنة ١٣١٧ هـ في مجلس زفاف ولده بداء السكتة بين العشائين، وكان يعرف بعلم الهدى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥٠. الحصون المتينة ٢/ ٥٧٥. شعراء الغري ١٢/ ١٦١. معارف الرجال ٣/ ١٣٢. هدية الراي ١٦٠.

شمس الفقهاء

(١٢٩٤ - ١٣٨١ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٦١ م)

مهدي بن السيد علي بن حسين بن يونس بن إسماعيل الموسوي الحائري الشهير بشمس الفقهاء. عالم أديب، كاتب. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده العالم المفسر المتوفى سنة ١٣٥٣، قرأ أولياته الأدبية والشرعية فيها على أساتذة أفاضل وترقى في دروسه حتى حصل على ثروة علمية كبيرة، عين بمنصب «القضاء الشرعي الجعفري» في عدة مدن عراقية مثل «مندلي» و«الحلة» و«كربلاء» وغيرها ثم رجع إلى كربلاء متفرغاً للتأليف والقيام بواجباته الشرعية إلى وفاته، وكانت لديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات وله شعر قليل رأيته عند السيد سلمان آل طعمة. له: «مرآة القضاء» و«رحلة شمس الفقهاء» و«تنبيه الأمة» و«أحكام متجزات المريض» خ، و«البحث في أصل البراءة والاستصحاب» خ و«شرح قصيدة بانة سعاد» خ و«التمدن والوطنية» خ و«شرح لامية المعجم للطبرائي» خ و«الشروط في ضمن العقود في الفقه» خ و«قاعدة من ملك شيئاً ملك الإقرار به» خ. توفي بكربلاء في شهر رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص ٣٣٥، معجم المؤلفين ٣/ ٣٤٧.
مجموع آل طعمة. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٩.

مهدي صحين

(١٢٩٤ - ١٣٨١ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٦٢ م)

الشيخ مهدي بن علي بن عبد علي بن زامل بن جتزيل بن تركي بن بركات بن الحاج سعد بن محمد بن رطان الساعدي الشهير

بـ (صحين) النجفي. عالم مؤلف، شاعر. ولد في الحلقاية - العمارة - العراق سنة ١٢٩٤ ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٢ لطلب العلم والتفقه في الدين، قرأ أولياته الأدبية والعلمية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ هادي والشيخ أحمد والشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني، كان أديباً مشاركاً شاعراً مجيداً في نظمه، وقد أطرى على علمه جل اساتذته ومجيزيه وكان مختصاً بشيوخه آل كاشف الغطاء. يروي بالاجازة عن أستاذه الشيخ محمد حسين والاصفهاني تاريخها سنة ١٣٤٨. من مؤلفاته: «السعادة نظماً في أصول الدين والأصول العملية والأخلاق والفقه» ١- ٤ ط و«الدين والفلاح في العقائد الإسلامية وعقائد الإمامية والقوائد العلمية» ١- ٣ ط. والمخطوطة: «أدلة المرشدين إلى خلافة أمير المؤمنين» ١- ٢ ط و«كتاب الهيئة» و«وسيلة الأبرار» و«أنوار الأفكار» و«مسرة الناظرين في أخبار الأئمة الطاهرين» و«مناهج التحقيق» ١- ٣ ط و«الهيئة السماوية» و«منار الضلال في إثبات وجود حجة الآل» و«الوجيزة» أرجوزة في المياه والظاهرة والدماء الثلاث في ١٦٥٠ بيتاً. و«ديوان شعره» و«مرآة الأجسام» في الفلك و«أرجوزة في أصول الدين» فرغ منها سنة ١٣٣١، و«الفصول المهمة في مشروعية زيارة النبي والأئمة» و«الثالثي المنظومة» ثلاث أراجيز و«مناهج الإسلام في تكلم الموتى ورتهم السلام». توفي بالنجف ليلة السبت ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٨١ ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢٥٨، ٤٩٤ وج ١٢/ ١٨٠ وج ١٨/ ٢٦٥ وج ٢٠/ ٢٦٠ وج ٢١/ ١٨. معارف الرجال ٣/ ١٦١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٦

والزنجي» رواية ١٩٨٨ وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور شجاع العاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مهدي القزاز

(١٣٣٧ - ١٣٩٤ هـ / ١٩١٨ - ١٩٧٤ م)

كاتب، ولد في بغداد، نشر مقالاته منذ بداية الأربعينات في المجلات المصرية واللبنانية، باسمه الصريح أو باسمه المستعار، وكتب ناقداً ومقرضاً ومعلقاً ومجادلاً، عمل في دائرة الدعاية والنشر واشتغل في شؤون الرقابة على المطبوعات، وعمل مع عبد القادر البراك في جريدتي الأيام والبلد، وتولى تحرير مجلة (المكتبة) التي صدرت عن دار مكتبة المثنى لصاحبها قاسم الرجب سنة ١٩٦٠، اتسمت كتاباته بالنقد اللاذع الصريح الذي تمازجه النكتة في أحيان، كان يملك أكبر مجموعة من مجلات الأقطار العربية وقد آلت إلى كلية الآداب بجامعة الموصل، حيث خصص لها جناح خاص.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٠.

مهدي بحر

(..... هـ / م)

مهدي كريم زاده النجفي.. من الأعلام القضاء، والمشتغلين الأجلاء. اشتغل بالبحث والتأليف، وكان في النجف سنة ١٣٧٦. له: «الأمر بالمعروف» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٩٦ / معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣.

ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٩. شعراء الغري ١٢/ ٢٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٠.

مهدي المانع

(١٣١٤ - ١٣٥٧ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٣٧ م)

الشيخ مهدي الشيخ علي بن مانع، وتعرف أسرته بآل المحاولي لأنهم في الأصل كانوا يسكنون في (محاول الصباغية). شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق. وتلمذ بأبيه في النحو والفقه والبيان، ثم شب شاعراً في مجالس النجف الشعرية، وكان في حلقة الشعراء والأدباء المتميزين من أمثال سعيد الحكيم ومحمود الجبوبي والشيخ علي ثامر، وقد أسس في بيته ندوة أدبية أسبوعية يختلف إليها شعراء تلك المرحلة، له رسائل شعرية مع شعراء العراق و«ديوان شعر»، لدى عائلته، وكتاب بعنوان: «الكشكول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ١٩٨. ماضي النجف ٣/ ٢٧١. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٠.

مهدي عيسى الصقر

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٧ - م)

قاص، ولد في مدينة البصرة، انقطع عن الدراسة الأكاديمية في وقت مبكر، عمل مترجماً كما عمل مديراً لإدارة الأفراد في شركات النفط، أول قصة ظهرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٠ تحت عنوان «بكاء الأطفال» له من المؤلفات المطبوعة «مجرمون طيبون» قصص ١٩٥٤. و«غضب المدينة» قصص ١٩٦٠ و«حيرة سيدة عجوز» قصص ١٩٨٦ و«الشاهدة

مهدي السويج

(١٣٤٣ - ١٤٢٣ هـ / ١٩٢٣ - ٢٠٠٢ م)

السيد مهدي بن محمد بن أحمد بن هاشم الموسوي السويج البصري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في البصرة - العراق ونشأ بها. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لدراسة العلوم الإسلامية، كان له ولع بالخطابة والارشاد فرقى المنبر وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، وكان شاعراً له نفس رقيق حضر في النجف الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى الشام وسكنها، وتوفي فيها بحادث دهس تعرض له يوم الأحد ١٢/١٠/٢٠٠٢، ودفن بمقبرة السيدة زينب. طبع له: «جولة فكرية حول طلاس إيليا أبي ماضي» و«من أعلام البصرة» و«الأحكام والحقوق النسائية في الإسلام» و«أرجوزة الألفين في الفقه» ١-٢ و«أولاد الامام علي» و«الصحيفة الحسينية الكاملة» وعقائد الشيخية» و«الفتاوى والتقاير في جواز الشبيه والعزاء» و«القاسم بن الحسن» و«كفاية الخطيب» ١-٣ و«الكلمة المرضية في أسباب وحل مشكلة الشيخية» و«كتر الوعظ والعرفان» ١-٣ و«مفهوم الاشتراكية في الإسلام» و«منظومات في الفقه وأصوله» و«موقف الإسلام من القومية» و«الأوليات» ديوان شعره و«الروضة المهدية» شعر عامي ١-٤ و«وحي البردة» قصيدة و«كليبلة ودمنة الجديدة» و«ذكرى فقيد الشباب محمد نعيم شير» و«قصيدة المولد النبي الشريف» و«١٢ قصة نافلة» و«آيات منتخبة من القرآن الكريم» و«ناثبات الذئب الوزير» و«الشيعا والخط السلمي والتعاون من الآخرين» و«مجمل عن ارصدة الشيعة الثمانية وتزايدهم في العلم» وعشرات غيرها. والمخطوطة: «بين الجداران في تفسير القرآن من نفس القرآن» ١-١٥ و«العصا

لمن عصي» و«شرح لامية الدكتور قيصر معتوق» و«القانون الأكبر في عهد مالك الأشتر» و«المنبر الجديد» و«كفاية الفقيه» ١-٤ و«أم كلثوم والعقيلة زينب صرخة للعدل وصاروخ على الجور».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/٣٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٣، معجم الحلوص ٣٧٣، معجم الخطباء ٤/١٥٥، مج الموسم ٧/١٠٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٩٧ وفيه ولادته ١٣٤٩ هـ / ١٩٢٩ م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧١.

مهدي التنكابي

(..... - ١٢٨٠ هـ / - ١٨٦٣ م)

مهدي ابن السيد محمد جعفر الموسوي التنكابي من الفقهاء والكتاب المؤلفين عالم في الأدب والتاريخ، ومن أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال تصدى للتأليف فأكثر فيه وخاض كل المواضيع وصنف فيها إلى أن مات. له: «إثبات النبوة والإمامة» و«أصول الأخبار» و«خلاصة الأخبار» و«طوال الأنوار» و«دلائل الإمامة» و«النبوة» و«الفرائد الإثنى عشرية» و«شرح ديوان أمير المؤمنين عليه السلام».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/١٠٢ وج ٤/٣٩ وج ١١/٣٣٧ وج ١٣/٦٩ وج ٧/٢١٠ وج ١٥/١٨٠ وج ١٦/٣٢٢ وج ٢٢/١٨. كتابها عربي جابي/ ٥٠٢، ٦٠٩. معارف الرجال ٣/٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٢٠.

مهدي أبو الطابو

(١٢٧٧ - ١٣٣٩ هـ / ١٨٦٠ - ١٩١١ م)

السيد مهدي بن محمد بن حسن بن إبراهيم بن ناصر البغدادى الموسوي النجفي الشهير بأبي الطابو، أديب، شاعر. لقب بأبي

كلية الطب - قسم الأسنان - وفرغ منها وزاول طبابة الأسنان، سافر إلى باريس لإكمال دراسته التخصصية في طب الأسنان، ومكث بها أربع سنوات، رجع بعدها إلى العراق سنة ١٩٥٠ وسكن بغداد، واشتهر في فنه فأقبلت النفوس عليه وأحبته القلوب، وهو من الأدباء الطرفاء. له شعر حسن ينظمه إذا هيج أو خدش. وكانت أول قصيدة له في رثاء السيد أبي الحسن الأصفهاني سنة ١٣٦٦هـ، متفان في حب قومه، غيور على وطنه فهو وطني بحق. اقتحم عالم النشر - شعراً ونثراً - فكتب روائع البحوث القيمة والشعر الجيد في المجلات: البيان، والميزان والعدل، والصحف: الأهالي واليقظة وغيرها في العراق وخارجه، له: «ديوان شعر كبير» و«ملاحم من عبقرية الإمام - ط».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢٩٨/٣ - معجم أدباء الأطباء ٣/خ - معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٨ - معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٥٦ - مستدرك شعراء الغري ٣/٣٠٦.

مهدي السماوي

(١٣٥٢ - ١٣٩٩هـ / ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

الشيخ مهدي بن محمد رضا بن عبد الحسن آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم أديب كاتب. ولد في السماوة - العراق ونشأ بها على والده الفاضل، أتم مقدماته هناك ثم هاجر مع والده إلى النجف وقرأ باقي العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد أبي القاسم الخوئي، عاد إلى بلده مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام صلاة الجماعة هناك والتف عليه أهلها يسترشدون به فيحل مشاكلهم الدينية

الطايو لكثرة تسجيل أراضي الزراعية بدائرة الطايو، ولد في بغداد - العراق، وجيء به إلى النجف، فتشأ في مجالسها الأدبية، وتلمذ على أبيه وعلى بعض مجتهدي الجامعة العلمية النجفية، وأجيز بعلوم العربية، لكنه اختص بالشعر وبفن البند وله فيه قصائد كثيرة، واشتهر بأراجيزه، وتقوى بفن الارتجال الشعري وإنشاده، وذكرته مصادر كثيرة وبرزته شاعراً مجوداً مشهوراً كما في كتاب «الحصون المنيع»، و«الروض النضير» للنقدي، وإنتاجه الشعري موضوع في كتب مخطوطة تحتفظ بها مكاتب النجف الكبيرة ومكاتب أحفاده، منها: «منظومة في المعاني والبيان» و«اللؤلؤ والمرجان» و«أرجوزة في علم الشطرنج ولعبته» و«أرجوزة في نسب السادة العلويين» و«اللآلي الغروية» و«ديوان شعره»، وله أيضاً «رسائل شعرية متبادلة بينه وبين أسرة القزويني في النجف والحلة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥٩/٤٨، الحصون المنيع ٦٩/٢، الذريعة ٤٧٩/١، ٣٩٧ وج ٤٢/٩، شعراء الغري ١٧/١٢، معارف الرجال ٣/١٣٦-١٤٢، المطبوعات النجفية ٢٩١، المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٠، مكارم الآثار ٦/٢١٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/٨٤، اعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٤٩.

مهدي محبوبة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

الدكتور مهدي ابن الحاج محمد حسين بن أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي محبوبة الربيعي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، طبيب. ولد في النجف - العراق ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وانتقل إلى بغداد ودخل

هاشم البغدادي وناجي المصرف) ولد في مدينة الرميثة - العراق، أكمل دراسته الأولية في بغداد (الكرخ)، وكانت مواهبه المفضلة موزعة بين الخط العربي وتلاوة القرآن والمقامات العراقية ولعبه بالمصارعة، عُيِّن في مديرية المساحة العامة، وفيها تعرف على الخطاط الرائد هاشم محمد البغدادي (١٩١٤ - ١٩٧٣) وتبادلا الحوار في تطوير مناهج الخط العربي، واشترك مع الخطاط الرائد صبري الهلالي (ت ١٩٥٣) في تهذيب نصوص الخط، تخرج في معهد الفنون الجميلة وحصل على شهادة الدبلوم، وبعدها رحل إلى دول الشرق محاوراً أمهر خطاطيها، واستقر به المقام في اسطنبول فمنحه الخطاط العالمي (حامد الأمدي) إجازة معتبرة في الخط عام ١٩٧٤، أنابه هاشم الخطاط (أثناء سفره إلى ألمانيا للإشراف على طبع مصحف الأوقاف) في الإشراف على قسم الخط العربي في معهد الفنون الجميلة، شارك في اللجان التحكيمية في مهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥١/٣.

مهدي المخزومي

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

الدكتور مهدي محمد صالح بن حسن بن محمد صالح زايردهام المخزومي، أديب، نحوي، باحث، ولد في النجف، وتربى بين العلماء والأدباء، ونشأ في بيت أخيه العلامة الشيخ علي الخالدي أحد المؤسسين لجمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية.

درس دراسته القديمة، وحلّق في

والدنيوية. له: «أمير المؤمنين من أخلاق السيرة النبوية» وفي استقبال شهر رمضان» و«مرشد المؤمنة الحاجة» و«المرشد إلى الصلاة» و«مع الحسين عليه السلام» و«من أسرار التشريع الإسلامي» و«من هدي أهل البيت عليهم السلام» و«الإمامة في ضوء الكتاب والسنة» ١ - ٣.

مصادر ترجمته:

معجم الحلول ص ٢٧، معجم المؤلفين ٣/٣٤٢، لمتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٢ معجم رجال الفكر والأدب ٦١/١.

مهدي محمد سعيد

(١٣٥٣؟ - ١٣٤٤هـ / ١٩٣٤ - م....)

مهدي محمد سعيد عباس. ولد في إدار - السودان. حاصل على ليسانس من جامعة القاهرة - فرع الخرطوم ١٩٦٠. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ومديراً لمدرسة وادي سيدنا الثانوية. عضو مؤسس للندوة الأدبية بأم درمان، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس القومي للأدب والفنون، وبالحكومة القومية للأدب والفنون، وعضو لجنة التصويب بالإذاعة والتلفزيون (سابقاً)، واللجنة التنفيذية لاتحاد الأدباء بالسودان. من دواوينه الشعرية: «الطين والجوهر» ط ١٩٧٩ و«مرافئ الرؤى» ط ١٩٨٨. كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف المحلية والعربية، والمجلات الثقافية، مثل جريدة المدينة، ومجلة المنتدى (الإماراتية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٦٢/٤.

مهدي الجبوري

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ / م....)

مهدي محمد صالح الجبوري خطاط، وصفه تلاميذه بأنه (شيخ الخطاطين العراقيين بعد

بدايع نكار

(١٢٧٩ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٦٢ - ١٩٤١ م؟)

مهدي ابن السيد مصطفى بن حسن بن محمد بن مخدوم مرتضى الحسيني المعروف (بدايع نكار). فقيه أصولي، متضلّع في الفقه والأصول والشعر والحساب والتأريخ والأدب. تخرج على المحدث التوري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، واشتغل بالتأليف ومات ٢٥ ربيع الثاني ١٣٦٠ هـ. له: «افتتاح الكافرين في اختلافات التوراة والإنجيل» و«بدايع الأحكام في فقه الإسلام» و«بدايع الأسرار» و«بدائع الأنوار في أحوال سابع الأئمة الأطهار» و«بدايع الحساب» و«بدايع الحكمة» و«بدايع المواليد» و«البدايع المهدوية» و«بدايع الوصول إلى علم الأصول» و«البديعة في شرح ألفية ابن مالك» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/٤٩. الذريعة ٢/٢٥٧ وج ٣/٦١، ١٢، ٦٣، ٦٤. ربحانة الأدب ١٢٠/٥. مفضي المقال ٤٦٧. كتابهاي عربي چاپي ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣. معجم المؤلفين ٣٠/١٣. مكارم الآثار ٦/٢٢٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٣٠.

مهدي الكيلاني

(..... - ١٣٠٩ هـ / - ١٨٩١ م)

مهدي ابن الميرزا الكيلاني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، يتخلص في شعره (خديو) كان في طليعة أرباب التصوف والسلوك، أقام في النجف - العراق سنين طويلة. غادر النجف متوجهاً إلى إيران فوصل إلى الكاظمية فأقام بها ثلاث سنين، ثم توجه إلى

مطالعاتها حتى أصبح أحد الأعلام في اللغة والفقه، كما كان أحد أعضاء جمعية الرابطة الأدبية، ثم انتقل إلى بغداد لإتمام دراسته، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، وعند رجوعه إلى بغداد مارس التدريس، ثم عُيّن مديراً في كلية الآداب، وفي عام ١٩٥٨ أنيطت به عمادة كلية الآداب، وكان فيها أستاذ النحو والصرف، وعين عضواً في المجمع العلمي العراقي.

وقد أسهم في الحياة العلمية المعاصرة إسهاماً بارزاً من خلال ما قدّم من جهود في التأليف والتحقيق النحوي واللغوي والمعجمي والأدبي، وما كوّن من تلاميذ وطلاب.

له: «الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه»، و«ديوان الجواهري» - تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكتاش وعلي جواد الطاهر، و«العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، ط ١٤٠٨ هـ، و«في النحو العربي»، قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث، ط ١٣٨٦ هـ، و«في النحو العربي» نقد وتوجيه، و«مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو» ط ١٣٧٧ هـ.

توفي ببغداد في ٥ رمضان ١٤١٣ هـ، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/١٢٩، ألوان من التراث (ملحق المبدئية) ع ٩٦٦٦ - ٣٠/٣/١٤١٤ هـ، شعراء الغري ١٢/٢٨٥، ماضي النجف ٢/٣١٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٩، تنمية الأعلام ٢/١٨٩.

فصول، وقال: كتبه بأسلوب المتحامل على مبارك تزلفاً للاستعمار وصنائع الاستعمار ثم قال: وعرضته على الفقيه القاضي محمد بن سعيد الجبراري الذي كان كاتباً عند مبارك فأضاف إليه تعليقات من عنده تمت بها ترجمة مبارك كما ينبغي. وأثبت الخلاصة والتعليقات ومارتأه هو، في كتابه (المعسول ١٦: ٢٧١ - ٣٠٤) وقال: إن المستعمرين تسلطوا على المهدي (المتروك له) أخيراً، ونفوه من «تينغير» إلى «تلوات» حيث بقي في شبه سجن إلى أن مات منبوذاً غير مأبوه له، وإياً كان فإنه ترك لنا في كتابه هذا صفحة لولاها لجهلنا كثيراً من وقائع تلك الناحية.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٦: ٢٧١ - ٣٠٥. الأعلام ٧/ ٣١٤.

مهدي الظالمي

(١٣١٠ - ١٣٥٩ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٤٠ م؟)

مهدي ابن الشيخ هادي بن راضي الظالمي. عالم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. درس الفقه والأصول في النجف - العراق، وتصدى لتدريسهما وقال الشعر على الطريقتين الفصحى والدارجة وأكثر فيه. وتوفي ١٣٥٩ هـ. له: «ديوان شعر» و«كراريس في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٢٨٠. ماضي النجف ٣/ ٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣.

مهدي هاشم النجفي

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / م...)

المهندس، والأديب، من أهل النجف - العراق. له: «في فلسطين المحتلة، أو إسرائيل على حقيقتها» ط.

مشهد خراسان فبقي بها إلى أن مات سنة ١٣٠٩ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ديوان حبيب خراساني ٣٢. طرائق الحقائق ٣/ ٥٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٧.

مهدي الهنداوي

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / م...)

السيد مهدي بن مكي بن عبد الحسن الحسيني الهنداوي. أديب، خطيب. ولد في الهندية - العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها ورغب بالخطابة فارتقى الأعواد وأجاد في ذلك، هاجر إلى النجف فأكمل بها دروسه الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ثم هاجر إلى كربلاء وحضر أبحاثه على السيد هادي الميلاني والسيد مهدي الشيرازي حتى تخرج عليهما، رحل إلى إيران ونزل مدينة قم إلى اليوم ١٤١٧. له: «آيات منتخبة من القرآن الكريم» و«أمالي الخطيب» و«حقيقة الخطيب» و«الوصول إلى الجنان في الأدعية» و«مختصر مولد الرسول الأعظم ﷺ» ووفاته.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢/ ١٦٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٥.

الناصري

(... - ١٣٤٩ هـ / ... - ١٩٣١ م)

المهدي الناصري: مؤرخ مغربي من الفقهاء، شوه حوادث بلاده أيام استعمار الفرنسيين، خدمة لهم. ووقع «كتابه» في يد المختار السوسي، فحذف خطبته ولخص منه مايتعلق بالثائر مبارك بن الحسين في خمسة

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨١.

مهدي اليعقوبي

(١٣٠٢ - ١٣٧٢هـ / ٩١٨٨٤ - ٩١٩٥٢م)

مهدي ابن الشيخ يعقوب ابن الحاج جعفر اليعقوبي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ عن والده الخطابة والأدب وتعاطى المنبر وارتقى أعواده وقال الشعر الجيد. مات في النجف ٥ رجب ١٣٧٢هـ. له: «الرائق من المراثي».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ١٨٢. الذريعة ١٠/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧.

مهريّة الأغلبية

(..... - نحو ٢٩٥هـ / - نحو ٩٠٨م)

مهريّة بنت الحسن بن غلبون التميمي، من بني الأغلب ملوك إفريقية: شاعرة أميرة. نشأت في بيت مجد وسؤدد بمدينة «رقادة» قرب القيروان. واشتهرت بالأدب ووُصف نظمها بالجودة. وبقيت من شعرها «أبيات» في رثاء أخيها أبي عقّال «غلبون بن الحسن»، وقد هاجر إلى مكة. فتنبعته إليها، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:

شعيرات التونسيات ٢٥ والمنتخب المدرسي ٣٢ ومعالم الإيمان ٢: ١٤٤-١٤٥ وأبياتها في المصادر الثلاثة. الأعلام ٧/ ٣١٥.

مهنا الكندي

(..... - ١٠٦٩هـ / - ١٦٥٩م)

مهنا بن عوض بن علي بن أحمد الكندي، أبو مزروع، عالم مؤرخ من مؤلفاته كتاب سماه «حديقة الواردين في ذكر هدايا ومراسلات ووفادات السلاطين».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ١٥٤. أعلام الخليج ٢/ ٣١٦.

مهند عبد الأمير الأعسم

(١٣٨٢ -هـ / ١٩٦٢ -م)

طبيب متأدب، ولد في بغداد، وقبها أكمل الابتدائية والثانوية، انتسب إلى كلية طب الأسنان بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٥، عُيّن في مؤسسات الطبابة العسكرية، ساهم في مؤتمرات طبية داخل القطر وخارجه، له: «الأدوية المفردة في كتاب القانون لابن سينا» دراسة وتحقيق ط ١٩٨٣ ورسالة في المعرفة للغزالي» تحقيق ١٩٨٨، وله أيضاً كتب خطية في الجراحة التراثية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥١.

موسى الكرباسي

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ / ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

موسى بن إبراهيم بن علي بن محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكرباسي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الجليل، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في النجف، ثم واكب تحصيله الجامعي، أنخرط في سلك التعليم الثانوي لثلاثين سنة قضاها في تربية النشء في كربلاء وبغداد.

وكان لنشأته الأسرية الدينية، ومجلس والده العلمي الأثر البالغ في صقل مواهبه الأدبية واتجاهاته المتعددة في مجالات النحو واللغة والمنطق والشعر والنقد الأدبي وغيرها، ولمطالعته الوافرة وقراءة دواوين شعراء العرب.

خوش نويس الدبستاني الدزفولي. خطيب، قاض، أديب، شاعر. ينظم باللغتين العربية والفارسية، وكان معلم الأولاد في النجف - العراق. ثم هاجر إلى مدينة كربلاء واشتغل بالبحث والمطالعة، ثم انتقل إلى مدينة طهران، وانصرف إلى الإرشاد والهداية والخطابة. وكان جد المترجم له الشيخ محمد رضا المتوفى ١٣٢٩هـ من الأدباء، يجيد الخط بأنواعه المختلفة وقد كتب بخطه كتيبات الصحن الحيدري في النجف. توفي الشيخ موسى يوم السبت ١ ربيع الأول ١٤١١هـ. له: «ديوان شعر» وكتابات في الأخلاق والتربية والأخبار.

مصادر ترجمته:

تقباء البشر ٤/ ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٥٦٢/٢.

المحاسني

(..... - ١١٧٣هـ / - ١٧٥٩م)

موسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء المحاسني: فاضل دمشقي، له علم بالأدب وفقه الحنفية. رحل في شبابه إلى القسطنطينية وأصيب بخلل في دماغه. وعاد إلى دمشق فعوفي وظهرت في لسانه لكنة. له «ذخيرة المحتاج والفقيه في نظم التنوير - خ» في جامعة الرياض (فهرسها ٦: ٢٤) في الفقه، و«شرحه» و«نظم متن التلخيص» في المعاني، و«شرحه».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٢٢٢. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى كريدي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ / ١٩٤٠ - ١٩٩٦م)

موسى بن جابر بن عبود كريدي. قاص، شاعر، ولد في مدينة النجف بالعراق. دخل المدارس الرسمية، وتخرج في قسم اللغة العربية

أحبل على التقاعد سنة ١٩٨٣، فعكف على التأليف والتحقيق وأنتج من ذلك كتباً قيّمة، وله مشاركات في نوادي النجف وكربلاء وبغداد الأدبية وقدم فيها محاضراته، وهو عضو في «جمعية المؤلفين والكتاب» في بغداد سنة ١٩٦٦، وجمعية «الثقافة الوطنية» في كربلاء، سنة ١٩٧٠، و«اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين» في بغداد سنة ١٩٩٤، نشرت له المجالات والجرائد العراقية البحوث والمقالات القيّمة، وسكن بغداد أخيراً.

طبع له: «مع الشرقي الصغير في شعره» - دراسة وتحليل، و«البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون»، و«دراسة في أساليب تدريس اللغة العربية»، و«ديوان علي الشرقي» تحقيق بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم الوائلي، و«موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية» ١ - ١٠، طبع منها خمسة أقسام، وله أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣١٦.

موسى بن أزهر

(٢٣٧ - ٣٠٦هـ / ٨٥١ - ٩١٨م)

موسى بن أزهر بن موسى بن حريث، أبو عمر الإستجي الأنديسي: أديب من أهل إستجة Ecija كان إماماً في اللغة والحديث وغريبه، حافظاً للمشاهد والتفسير والشعر. مات غازياً بقلعة رباح، منصرفه من غزوة مطونية.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٠ وابن الفرضي ٢: ٢٠. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى الدبستاني

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ / ١٩١٤ - ١٩٩١م)

موسى ابن الشيخ أسد الله بن محمد رضا

العجم والأفغان - خ» قسم منه . ولم تعرف وفاته غير أن رسالة بخطه وجدت مؤرخة في نهاية ربيع الثاني ١١٨٦ .

مصادر ترجمته :

تراجم علماء طرابلس ٣٩ والمخطوطات المصورة ٢٥:٢ الأعلام ٧/٣٢١ .

موسى جعفر

(١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م - ١٩٠٠م)

موسى جعفر حسون هاشم الدجيلي، كاتب، ومترجم، من طلبة كلية الملك فيصل الأولى المعروفة في الأربعينات، ولد في مدينة (الفارس) الدجيل سابقاً، وفيها أكمل الابتدائية ثم تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة بغداد، صحفي منذ الخمسينات، عمل في العديد من الصحف العراقية، كالزمان والثورة لصاحبها يونس الطائي. أول من أسس (الإنصات) باللغة الانكليزية في وكالة الأنباء العراقية ١٩٥٩، ومن عمله بالوكالة تعرف واجتمع بشخصيات دولية وعالمية، ودون عنهم ذكريات سياسية عديدة، عضو مؤسس لنقابة الصحفيين، انتخب ممثلاً عن المحررين في أول هيئة إدارية للنقابة في اجتماع الصحفيين بنادي المحامين عام ١٩٥٩، عمل مترجماً أول في وكالة الأنباء العراقية، وانتدبه لتغطية عدد من المؤتمرات الدولية الهامة كمؤتمر الأمن والتعاون الأوروبي المنعقد في بلغراد عام ١٩٧٧، وأعمال مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الاكتاد) في مانابلا عاصمة الفلبين عام ١٩٧٩ .

نشر عشرات القصص والمقالات الأدبية، وترجم عشرات الكتب والدراسات للنشر محدود التوزيع لمؤسسات ثقافية، طبع من كتبه: «قنوات السلطة» من سلسلة المائة كتاب، مطبوعات

كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٥ . عمل مدرساً للغة العربية في النجف من ٦٥ - ١٩٧٠ ثم انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإعلام . أسس مع حميد المطبعي مجلة «الكلمة» (وهي مجلة تعنى بشؤون الأدب الحديث ونقده) من ٦٨ - ١٩٧٤ وتولى رئاسة تحريرها ثم تولى رئاسة تحرير الموسوعة الصغيرة . نشر العديد من قصائده الشعرية في الصحف والمجلات الأدبية . له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «بالشوق والأسئلة» . له خمسة مجموعات قصصية مطبوعة أشهرها هي: «أصوات في المدينة» ١٩٦٨ و«خطوات المسافر نحو الموت» ١٩٧٠ و«غرف نصف مضاعة» ١٩٧٩ و«فضاءات الروح» ١٩٨٦ من مؤلفاته: «الرمزية في الأدب العربي» و«نيتشه وفكرة الإنسان الأعلى» و«الوساطة بين المتنبي وخصومه» و«الوهم والكتابة» - مجموعة مقالات - . كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وشجاع العاني وياسين النصير . توفي ببغداد في ٣٠/٧/١٩٩٦م ودفن بالنجف .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٠٦ . معجم البابطين ٤/٨٦٦ . مستدرك شعراء الغري ٣/٣٢٤ .

نوفل

(١١٣٩ - ١١٨٦هـ / ١٧٢٧ - ١٧٧٢م)

موسى بن جرجس نوفل، المعروف بابن النحو الطرابلسي: مؤرخ، أسلوبه أقرب إلى العامية . مولده في طرابلس الشام، من أسرة نوفل التي كانت تعرف ببني النحو . تعلم بها وبدمشق فقرأ اليونانية بعد العربية . وشمله بطارقة الأرثوذكس بعنايتهم . وصنف «تاريخ

وزارة الثقافة والاعلام - ١٩٨٦ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥٢ .

موسى بحر العلوم

(١٣٢٧ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٧ م؟)

السيد موسى بن جعفر بن محمد بن محمد تقي بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي . عالم ، أديب ، شاعر . ولد في النجف - العراق ، في شهر جمادى الآخرة ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٣٤ ، كفله بعد وفاة أبيه ابن عمته السيد علي بحر العلوم فأدخله المدارس الرسمية وتخرج فيها ، وانصرف لتحصيل العلوم الشرعية فقرأ مقدماته الأولية ، ثم السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمدرضا المظفر والشيخ حميد ناجي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلبي والسيد حسن البجنوردي والشيخ محمد علي الجمالي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ ضياء الدين العراقي ، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور حلو المعنى وممن عني بنظم التاريخ أرخ به لحوادث وقضايا تاريخية ومواليد ووفيات وغيرها ، ونشر منه في الصحف العراقية ، شارك في تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» كما ساهم بتأسيس فكرة «جمعية متلدى النشر» ، تولى إمامة الجماعة في مسجد الكوفة ، وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل . له : «ديوان شعر - خ» وتعليقات على أمهات الكتب الدراسية وتقاريرات أساتذته في علمي الأصول والفقه عن طريق المحاضرات والنقاش . توفي بالنجف ٨ صفر سنة ١٣٩٧ ودفن به بمقبرتهم الخاصة . .

مصادر ترجمته :

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٧ ، شهد الإمام ٣/ ٤٩ . شعراء الغري ١١/ ٥٢٢ . ماضي النجف ١/ ٨٠ ، ١٢١ ، ١٤٤ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٠ . معارف الرجال ٢/ ٤٩ . تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٣ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٩ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٦ .

موسى الكشفي

(١٣١٩ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠١ - ١٩٠٠ م)

موسى ابن السيد جعفر بن مصطفى بن جعفر بن أبي إسحاق إبراهيم الكشفي . فاضل أديب ، شاعر . تلمذ في النجف - العراق ، على أساتذته وقته ، وأساطين زمانه ، وتصدى للبحث والتأليف والتصنيف ، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال ، ثم عاد إلى شيراز ، واستوطنها واشتغل بالتأليف والبحث وإمامة الجماعة . له : «بحر المعارف في علوم القرآن - ط» وجمع وتدوين «شعر السيد محمد الكشفي» المتوفى ١٣٢٧ هـ و«محافل الشهداء في مصائب شهداء كربلاء - ط» و«مرج البحرين»

مصادر ترجمته :

تاريخ بروجرد ٢/ ٢٩٦ . الذريعة ٢٠/ ١٣٠ ، ٣٠٢ . كتابهاي فارسي ١/ ٦٩٤ وج ٤/ ٤٦١٢ . الكرام البررة ١/ ٢٤٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٠ .

موسى الفلاحى

(١٢٣٩ - ١٢٨٩ هـ / ١٨٢٣ - ١٨٧٢ م)

موسى ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن الربيعي المندني الفلاحى الأحسانى النجفى . فقيه أصولي ، أديب ، شاعر . قرأ جملة من المقدمات

والأدب».

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/٢٩، ١٥٦. الذريعة ٣٠٢/٢٠.
معارف الرجال ٦٤/٣. معجم رجال الفكر والأدب
٤٨٧/٢.

الموصللي

(.....-٧٠٠هـ/.....-١٣٠٠م)

موسى بن الحسن الموصللي، أبو محمد،
تاج الدين: كاتب أديب. كان أبوه من كتاب
ديوان الإنشاء بمصر في زمن الظاهر بيبرس،
يقال له «سمنار الخير» ورحل ولده صاحب
الترجمة، إلى اليمن (سنة ٦٦٠هـ) فولاه صاحبها
«المظفر الرسولي» ديوان الإنشاء، وتوفي المظفر
سنة ٦٩٤ وهو على ديوانه. وفي الدرر الكامنة:
قال التاج عبد الباقي: جميع الكتب الواردة عن
المظفر إلى الظاهر ومن بعده صادرة عن التاج
(الموصللي). له ذكر وشعر في أيام الأشرف
(المتوفى سنة ٦٩٦) من تأليفه «البرد الموشى في
صناعة الإنشاء - خ» منه نسخة كتبت في زبيد سنة
٧٤٨هـ.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٧٤ ودار الكتب ٣: ٣٥
وBrock, S. 1:490 الأعلام ٧/ ٣٢٢.

موسى الصبار

(١٣٣٧-.....هـ/١٩١٩-.....م)

المحامى موسى ابن الحاج حسين الصبار
النجفي: كاتب، أديب، من أسرة القانون،
تخرج من كلية الحقوق البغدادية، متضلّع في
القانون وخبير به، كتب بحوثاً ومقالات أدبية في
الصحف، وعاد إلى بلده النجف الأشرف،
وواصل تخصصه. له: «مهيار الديلمي» ط.

والسطوح وشطراً وافياً من العلوم العقلية والنقلية
في مدينة كربلاء - العراق، ثم هاجر إلى النجف،
وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ
محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ علي ابن
الشيخ جعفر كاشف الغطاء. وأصبح من العلماء
الأعلام، والفقهاء الأصوليين العظام، وله معرفة
وتحقيق في علم الجفر والرمل وعلم الحروف
ينبئ عن باع طويل. كانت له مراسلات شعرية
مع أصحابه علماء النجف وأدبائها. مات في ٣
محرم. له: «الباكورة» في علم المنطق ط
و«تعليق على كتاب الجواهر» و«المفاتيح»
و«المسالك» و«المدارك» و«ديوان شعر» و«رسالة
عملية» و«رسالة في الرد على الشيخ يوسف
البحراني» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في
جوب الإخفات في الركعتين الأخيرتين»
و«التدبة المهدبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/٢٥٣. الذريعة ٣/١٣
وج ١١٢٠/٩ وج ٣٩٥/٢١. شعراء الغري
٤٠٤/١١. كتابهاى عربي ١١٢/١. الكرام البررة
٣٠٥/١. معارف الرجال ٣/٤١. معجم المؤلفين
العراقيين ٣/٣٥٢. مكارم الآثار ٤/١٠٩٨. معجم
رجال الفكر والأدب ٢/٩٥١. الأعلام ٧/٣٢٢.

موسى الخرسان

(١٣٢٢-.....هـ/١٩٠٤-.....م)

موسى ابن السيد حسن ابن السيد علي ابن
السيد شكر الموسوي الخرسان، عالم، فاضل
من اساتذة الفقه والأصول. تلمذ على الشيخ
محمد حسين الكاظمي والشيخ حسين الخليلي
وكان جيد الخط والفقاهة. وكانت له خزانة كتب
احترقت بعد وفاته. له: «مرجع الميزان في
فضائل سيد بني عدنان» و«مجموع في التاريخ

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

موسى نصار

(١٣٥٤ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٠٠ م)

موسى ابن الشيخ راضي بن عبود بن علي بن راضي نصار. كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وقرأ على فضلاء عصره ودخل سلك التعليم والتربية وواصل الكتابة رغم وظيفته الرسمية. له: «الإسلام والحركات الفكرية» و«جميل بثينة» ط و«الدير والراهب».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩١.

موسى محيي الدين

(..... - ١٢٨١ هـ / - ١٨٦٤ م)

موسى بن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف العاملي الحارثي الهمداني آل محيي الدين. عالم، أديب، فاضل. ولد في النجف - العراق وتلمذ على شيخ أسرته وعائلته، غير أنه انحاز إلى الأدب وتبحر فيه وجرت له مع أدياء عصره مطارحات شعرية ومراسلات أدبية، وهو أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المتعقدة سنة ١٢٦٦ هـ. ومن أهم رجالها والغارسين لبزرتها. وقد نظم الجيد الرصين وطرق أبواب الشعر وفنونه، فكان في جميعها متفوقاً ومجيداً. وكان كثيراً ما يتردد على بغداد لإقامة جملة من أصحابه الأدياء فيها، وكان عندهم مبعلاً ومعزراً ومحترماً. مات في النجف. له: «تخميس قصيدة ابن دريد» و«ديوان

شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦١/ ٤٩. تكملة أمل ٤٠٦. الحالي والعاقل ١٤٨-١٩٥. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٤/ ١٣ وج ٩/ ١١٢١. شعراء الغري ١١/ ٣٦٥. ماضي النجف ٣/ ٣٤٧. معارف الرجال ٣/ ٣٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. الأعلام ٧/ ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣.

موسى سليمان

(..... - ١٤٠٦ هـ / - ١٩٨٦ م)

أديب، تربوي، إداري. ولد في صور بلبنان. مستشار لجمعية الشباب العربية. كان خبيراً بأصول التحرير الصحفي وفنونه. رئيس الدائرة العربية في «الأنترناشونال كوليج» أستاذ أدب ومحاضر في التربية في الجامعة الأمريكية ببيروت. محاضر في الأدب بكلية الأدب بالجامعة اللبنانية. مستشار تربوي لمؤسسة ومدرسة مار إلياس الجديدة. له: «الأدب القصصي عند العرب» ط ١٣٧٠ هـ. و«القصص اللغوي والفلسفي» ط ١٤٠٥ هـ. و«يحكي عن العرب» مختارات قصصية من ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة والقصص العربي ط ١٣٧٦ هـ.

مصادر ترجمته:

النهضة ١٦٢٨٩ (٣/ ٧) ١٩٨٦ م و١٦٢٨٦ (٣/ ٤) ١٩٨٦ م. تنمة الأعلام ٢/ ٣٥٠.

موسى صبري

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

من كبار الصحفيين المصريين. تخرج بكلية الحقوق عام ١٩٤٣، فعمل بالنيابة العامة. وعمل بالصحافة في كثير من المجلات والجرائد، وكان عضواً بمجلس الشورى وبالمجلس الأعلى للصحافة، وقربه رئيس

والتعليم، وظلّ في عمله إلى سنة ١٩٨٣ م، حيث أحيل للتقاعد.

وامتد نشاطه إبان أعماله الوظيفية إلى ميادين الحياة العامة، فكان نقيباً للمعلمين في السليمانية.

وانضم إلى المجمع العلمي العراقي في سنة ١٩٧٩، فأسهّم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية في الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرّغ للعمل المجمع، فكرّس له كل وقته وجهده، وأحلّه إسهامه وتوجيهه مكاناً مرموقاً في أعمال الهيئة الكردية، بما في ذلك منجزاتها في الدراسات الأدبية واللغوية، وجهودها في إصدار الأعداد الخاصة بها من مجلة المجمع.

توفي يوم الجمعة ٢٠ حزيران (يونيو).

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٧ ج ٤ (ربيع الأول ١٤٠٧ هـ) ص ٣٩٥ - ٣٩٦.

حامد الأمدي

(١٣٠٩ - ١٤٠٣ هـ / ١٨٩١ - ١٩٨٢ م)

موسى عزمي المشهور بحامد الأمدي: أشهر خطاطي القرآن الكريم لزمه. ولد في ديار بكر التركية وتعلم بها في المدرسة العسكرية الرشيدية، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون فأمضى سنة واحدة بكلية الحقوق ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة فتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين. وعمل مدرساً فخطاطاً. وسافر إلى ألمانيا فدرس رسم الخرائط وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم عاد إلى استانبول. ترك آثاراً في تركية والشام والعراق، ونسخ

الجمهورية أنور السادات، فكتب له عدداً من خطبه السياسية، نشر أكثر من عشرين كتاباً، من أهمها: «وثائق حرب أكتوبر»، و«وثائق ١٥ مايو»، «السادات: الحقيقة والأسطورة»، «شيوعيون في كل مكان» جزءان، «اعترافات كينسجر»، وانتجت له السينما روايات منها: «كفاني يا قلب»، «الحب أيضاً يموت»، «البن والحب»، «رحلة النسيان»، «صانع الحب»، «ملك وأربع وزارات»، «غرام صاحبة السمو». ومن أعماله الصحفية: «تحقيقات صحفية عن أحداث لبنان ١٩٥٨»، «انقلاب سورية»، «ثورات العراق الثلاث»، «ثورة مايو في السودان»، «ثورة اليمن»، «ثورة كوبا». جمع في الصحافة بين التحقيقات الصحفي والمقال السياسي، وآخر كتبه مذكراته: «خمسون عاماً في قطار الصحافة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٤٠٤ - ٤٠٥، البيان، ٤٢٢٢، ١٩٩٢/١/٩، الفصل ١٨٢ (شعبان ١٤١٢ هـ)، دليل الأعلام ٤٨٨، نجوم الصحافة ص ٢٧، إتمام الأعلام ٢٩١، تمة الأعلام ١٩٠/٢.

موسى عبد الصمد

(١٣٣٨ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٩ - ١٩٨٦ م)

تربوي، إداري، باحث، ولد في إربيل بالعراق، وأتم فيها دراسته الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد متابعاً دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية.

وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرّس بضع سنوات، تولى إدارة المعارف في إربيل والسليمانية، واختير عضواً في المجلس التشريعي، وأميناً عاماً للتربية

بين شعراء عصره . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١١/ ٤٨٧ . ماضي الجف ٢/ ١٥١ .
معارف الرجال ٢/ ٣٨٢ . معجم رجال الفكر
والأدب ١/ ٣٨٥ .

موسى كاظم نورس

(١٩٣٢٠ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٢ م)

راوية، باوية، بحاث، محقق، ولد في مدينة
المسيب - العراق، وتلقى دراسته في المدارس
العثمانية، مارس الوظيفة في دوائر البريد ورقى
فيها إلى مدير بريد بغداد المركزي (١٩١٨ -
١٩٦٠) ومثل العراق في الاتحاد البريدي
العربي، وساهم في مؤتمرات بريدية دولية،
وجاء ذكره في جدول كبار موظفي الدولة العراقية
لسنة ١٩٥٥، وكان قد شغل منصب مدير دائرة
البريد والبرق في النجف ١٩٢٩ - ١٩٣٦،
فتفاعل مع مجالسها الأدبية وتلمذ بأساتذة
الحوزة العلمية، وحضر مجالس الفقه والأصول
وقرأ رسائل العلماء واشترك في مجادلاتهم،
حتى اكتسب ثروة في العلوم العقلية والنقلية،
ونشر في صحف النجف (الاعتدال، والفجر
الصادق، والهاتف، والغري، والبيان) فضلاً عن
صحف بغداد، أنقن الانكليزية والفرنسية
والفارسية والتركية، ترجم عدداً من الكتب
التاريخية منها: «تاريخ بغداد» و«كلشن خلفاء»
و«دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء»،
كما أصدرت له وزارة الأوقاف كتاباً بعنوان
«رسالة في التوحيد والنبوة» سنة ١٩٧٨، كتب
عنه ونوه به عبد الرزاق محيي الدين رئيس
المجمع العلمي العراقي السابق، صدر له بعد
وفاته كتاب بعنوان: «موسى كاظم نورس: كاتباً
وأديباً» ١٩٩٧ .

المصحف الشريف مرتين بخط يعد من أجمل
الخطوط ومن الطريف أن يابانية تعلمت على
يديه وأجازها في الخط العربي .

مصادر ترجمته :

الفصل ١٦/ ١٦ معجم مصطلحات الخط ٣٧ .
مجلة الأمة (ربيع الآخر ١٤٠٣) ٧٤ - ٨٠ . ذيل
الأعلام ٢١٣ . إتمام الأعلام ٢٩١ .

ابن البصيص

(٦٥١ - ٧١٦ هـ / ١٢٥٣ - ١٣١٧ م)

موسى بن علي بن محمد الحلبي أصلاً،
الحموي مولداً، ثم الدمشقي، نجم الدين
المعروف بابن البصيص: شيخ الخطاطين في
زمانه بدمشق. ووفاته فيها. له شعر على طريقة
الصوفية. أقام يعلم الناس «الكتابة» خمسين
سنة. وممن كتب عليه ابن كثير (صاحب البداية
والنهاية) قال ابن تغري بردي: ابتدع صنائع
بديعة (في الكتابة) وكتب في آخر عمره «ختمة»
بالذهب عوضاً عن الحبر. وقال ابن حجر:
تعانى «المنسوب» فأتقنه وكتب الأقلام كلها، ثم
اخترع قلماً سماه «المعجز» وكتب بخطه كثيراً
ورزق الحظوة وكان مع ذلك يعمل بالفأس بستانه
ويضرب اللبن ويبني بيده .

مصادر ترجمته :

البداية والنهاية ١٤: ٧٩ ووقع فيه «الحلي» تصحيف
«الحلبي»، والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٣ وفيه بيتان من
نظمه. والدرر الكامنة ٤: ٣٧٦ وفيه بيتان آخران له .
الأعلام ٧/ ٣٢٥ .

موسى حجي

(..... - ١٣١٦ هـ / - ١٨٩٨ م)

موسى ابن الشيخ قاسم بن محمد حجي .
فاضل، أديب، شاعر. أحب الشعر فسار في
ركابه وطرق أكثر أبوابه ونظم في كل فنونه وبرز

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٣.

موسى العصامي

(١٣٠٠ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٣٦ م)

الشيخ موسى بن الشيخ محسن بن الشيخ علي، فقيه، خطيب، شاعر، متحدث. ولد في النجف - العراق، من أسرة علمية عريقة بآل العصامي أو العصوم نسبة إلى جدهم (عصمة) بطن من هوازن، كانوا يسكنون الطائف وجبل حایل، ونزحوا إلى العراق في بداية الفتوحات العربية، تلمذ فقهياً وأصولاً بالسيد حسين الحمامي، والميرزا حسين الخليلي، والسيد حسين ابن السيد مهدي القزويني المتوفي ١٣٢٥ هـ، وأجازته بالاجتهاد الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشقيقه الشيخ محمد الحسين، أسهم بحركة الجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، ونفاه الانكليز إلى إيران ثم عاد إلى النجف عند تأسيس الحكومة العراقية. كتب شعراً ونشر منه، وضعه في «ديوان» مع منظومة بـ (٨٠٠) بيت في العقائد، وفي حوزة عميد الأسرة العصامية في بغداد عباس أحمد عباس العصامي، بعض مؤلفاته، ومنها: «البراءة والولاية العامة» و«البيان والتبيان في الجامعة بين السنة والقرآن» و«تاريخ الثورة العراقية» و«الدعوة الحسينية» و«ديوان شعر» و«الضالة المنشودة في الحياة» و«كتاب في علم الكلام» و«كتاب العقل واعتباره في أحكام المعاش والمعاد» و«منظومة في الإمامة» و«نتائج العالم».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٥٠١. ماضي النجف ٣/ ٣٠.

معارف الرجال ٣/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين

٣/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٤.

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢.

اليونيني

(٦٤٠ - ٧٢٦ هـ / ١٢٤٢ - ١٣٢٦ م)

موسى بن محمد بن أبي الحسين أحمد اليونيني البعلبكي، قطب الدين، أبو الفتح: مؤرخ، أصله من بعلبك. ولد وتوفي بدمشق. وصار شيخ بعلبك بعد وفاة أخيه علي. وكان فاضلاً مليح المحاضرة، معظماً جليلاً. له «مختصر مرآة الزمان - خ» جزءان منه، في أحدهما حوادث سنة ٤٩٣ - ٤٩٩ هـ، وفي الثاني حوادث سنة ٥٩٠ - ٦٥٤ هـ، و«ذيل مرآة الزمان - ط» أربعة مجلدات، و«مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني - خ» في دار الكتب (فهارسها ٨: ٢٥٣).

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد - خ. والدرر الكامنة ٤: ٣٨٢.

والبداية والنهاية ١٤: ١٢٦ والفهرس التمهيدي

٣٩٣ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٥، ٧٦

و١٢: ١٢٠٠ Bankipore يقول المشرف: «اليونيني»

نسبة إلى «يونين»، قرية إلى الشمال من بعلبك.

الأعلام ٧/ ٣٢٨.

موسى القرملي

(..... - ١٣٣٥ هـ / - ١٩١٦ م)

موسى ابن الشيخ محمد بن محسن بن خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناحي القرملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ المقدمات من أفاضل عصره، وقرأ الأدب على أدباء النجف وشعرائها، وحضر الأبحاث الفقهية والأصولية على الشيخ عبد الكريم شرارة، والشيخ علي رفيعش النجفي، والشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ أحمد كاشف الغطاء،

ونال فضلاً جماً وأدباً واسعاً وشاعرية مرموقة بين أقرانه وأترابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ١٩٥، شعراء الغري ١١/ ٤٨٨، ماضي النجف ٣/ ٧٣، معارف الرجال ٣/ ٦٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٩.

موسى محمد رضا كاشف الغطاء

(..... - ١٣٠٦هـ / - ١٨٨٨م)

موسى ابن الشيخ محمد رضا بن موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف - العراق، وقرأ الصرف والنحو والمنطق والبيان، واجتاز السطوح وأوليات العلوم، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي - والسيد محمد حسن الشيرازي. ومن ثم استقل بالتدريس وفي عام ١٣٠٦هـ، زار مشهد الإمام الرضا في خراسان وعند إقامته في طهران حصل له الإقبال التام من علمائها وأمرائها ووزرائها فاستوطنها، غير أنه توفي فجأة سنة ١٣٠٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ٩١، الحصون المنيع ٨/ ٢٥، شعراء الغري ١١/ ٤٨٦، ماضي النجف ٣/ ١٥٢، معارف الرجال ٢/ ٢٣٧، ٢٨٤، هدية الرازي ١٥٨/ معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

موسى يعقوبى

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

الشيخ موسى ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن جعفر الحلبي النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وقرأ وأخذ عن والده وسار على نهجه وطريقته، قرأ على بعض الأفاضل دروسه الشرعية

والأدبية، فدرس علوم العربية على العلامتين الشيخ محمد علي الحلبي، والشيخ عبد الله الشرقي، والفقه على الشيخ عباس المظفر، والبلاغة على الشيخ باقر القرشي، ودرس الأدب على والده.

نظم الشعر وهو في العقد الثاني، فأحسن فيه وأجاد، ورقى الأعواد وهو ابن الرابعة عشرة، وأخذ يلزم والده في جميع المدن العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م أصدر في النجف مجلة (الإيمان). ثم انتقل بعد وفاة والده. إلى بغداد وواصل الوعظ والخطابة وإمامة الجماعة وذلك بأمر من السيد الحكيم. وأقام فيها. حتى وفاته. له: «ديوان شعر» و«ذكرى عيد الغدير - ط».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ١٠٣، ١٩١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٢٨.

موسى شرارة

(١٢٦٨ - ١٣٠٤هـ / ١٨٥١ - ١٨٨٧م)

موسى بن الشيخ محمد بن محمد حسين بن علي شرارة العاملي: فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. ولد في بنت جيل (من قرى جبل عامل لبنان) وانتقل إلى النجف - العراق، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد طه نجف. وتصدى في النجف للتدريس والبحث والتأليف، وفي عام ١٢٩٨هـ أصيب بمرض الصدر وعاد إلى وطنه، وتوفي في شعبان ١٣٠٤هـ. له: «أرجوزة في المواريث - خ» و«الدررة المنظمة» في أصول الفقه - خ في ١٦٨٠ بيتاً، و«ديوان شعر» و«رسالة في أصول

الدين» رسالة في تهذيب النفس. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٤/٤٩. شخصيت ٣٨٤. ماضي النجف ٣٨٨/٢. معارف الرجال ٥٦/٣. معجم المؤلفين ٣٦/١٣. تكملة أمل ٤٠٣. نقياء البشر ١١٨٢/٣. مكارم الآثار ١٨٦٨/٥. العرفان ٤٥: ١١. والذريعة ٤٥٥: ١، ٤٦١ ثم ١٠٩: ٨. معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٣/٢. الأعلام ٣٢٠/٧.

اليوسفي

(٦٩٦- ٧٥٩هـ/ ١٢٩٦- ١٣٥٨م)

موسى بن محمد بن يحيى اليوسفي، عماد الدين: مؤرخ، عارف بعلوم الحرب وآلاتها. مولده ووفاته بالقاهرة. له كتاب «كشف الكروب في معرفة الحروب - خ» ألفه للملك الظاهر جقمق، في فن الحرب ونظام الجند، و«نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر» نحو خمسة عشر جزءاً، ابتدأه بدولة المنصور القلاووني وانتهى فيه إلى سنة ٧٥٥هـ، قال ابن حجر: أفاد فيه كثيراً من الوقائع والتراجم، وهو كثير التحري. ويقال له: «ابن الشيخ يحيى».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣٨١: ٤. وآداب اللغة ٢٥٤: ٣. الأعلام ٣٢٨/٧.

الشابندر

(١٣١٧- ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٩- ١٩٧٩م)

موسى محمود الشابندر، رائد المسرحية العراقية، من الدبلوماسيين، ولد في بغداد وتعلم بها، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان وعاد إلى بلده، فعُين في السلك الخارجي، أسس المكتب العراقي الدائم في جنيف، ثم كان سكرتيراً أول في المفوضية

العراقية ببرلين، وتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية، واعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه وأرسلته إلى سالزبري في رودسيا الجنوبية، فأُضى ستين تعرض فيهما لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله، وخرج فعمل مدة في الحقل السياسي قبل أن يحال على التقاعد، أنقن التركية والألمانية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية وشيئاً من الفارسية والروسية، كتب مسرحية «وحيدة» صدرت عام ١٩٣٠، وله: «ذكريات بغدادية»، «شرارات» وهي مقالات نشرت في الصحف، واحترق عدد من مؤلفاته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية.

مصادر ترجمته:

الفصل، ٢٩٤، (ذو القعدة ١٣٩٩هـ) وتنمة الأعلام ١٩١/٢، إتمام الأعلام ٢٩٢.

موسى كاشف الغطاء

(١٣١٧- ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٩- ١٩٦٦م)

الشيخ موسى بن مرتضى بن عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء المالكي النجفي. عالم، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١٣ شعبان ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٤٩، وقرأ المنطق والبيان على السيد هادي الصائغ وأصول الفقه على السيد محمود الحكيم والسيد محسن القزويني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني ووالده الحجة، كان أديباً شاعراً رقيق الروح والحديث والبسمة لا تكاد تفارقه، استقل بالتدريس والصلاة بعد وفاة والده في جامع آل كاشف الغطاء. له: «الدرر الجعفرية في فقه الإمامية - ط» و«الفلاح في عقد النكاح - خ» و«حاشية على ذخيرة الصالحين -

من بلدة «يرود» قرب دمشق، هاجرا منها قبل ولادته، وتعلم العربية منهما، وكذلك «البرتغالية»، وأنشأ مجلة صغيرة سماها «المدرسة»، واحترف مراسلة الصحف، وفي سنة ١٩٢٨ أصدر مجلة «الشرق» باللغتين. وعني فيها بوصف الحفلات والمجمعات الراقية، وأكثر من نشر صورها، ولعله أول من ابتدع هذا النوع من الصحافة، وعاشت إلى آخر حياته، وصنف كتباً بالعربية مطبوعة منها: «نابليون بونابرت» و«عشيقات الامبراطور» و«حقائق وعبر» و«النزلاء الشرقيون في البرازيل»، وعدة كتب بالبرتغالية، وانتخبه المجمع العلمي في سان باولو عضواً فيه (١٩٣٠)، وكان يزور بلاده بين وقت وآخر، وفي عامه الأخير انتخبته مؤسسة الصحفيين القداماء في سان باولو، نائب رئيس شرفي لها، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة الضاد العددان ٧ و ٨ سنة ١٩٧٤، ص ١٩٥ - ٢٥٩، وأدب المهجر ٦١٤، أعلام الأدب والفن ١٧٣: ١، والأعلام ٣٢٩/٧.

موسى زين العابدين

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / م.)

موسى ابن الشيخ هادي بن زين العابدين المرندي. عالم، أديب، شاعر من أهل النجف - العراق. مجتهد في مواضيع الفقه والأصول. تخرج على السيد الخوئي، والشيخ حسين الحلبي، والميرزا حسن اليزدي، والشيخ فاضل القائيني. انتقل إلى مدينة طهران عام ١٣٧٢، وأقام بها وواصل البحث والإرشاد والهداية. له: «داود بن الحسن» و«كميل بن زياد» و«ديوان شعر» و«تقاريرات شيوخه في الفقه والأصول»

«خ» و«حاشية على كفاية الأصول - خ» و«إرشاد المسلمين في احوال النبي ﷺ والأئمة المعصومين - خ» و«إرشاد المسلمين في الفقه واصول الدين - خ» و«العنوان في بيان الاستخارة بالقرآن - خ» و«رسالة في حد الحائر الحسيني ومدفن الرأس الشريف - خ» و«أسنان العقيقة والاضحية - خ» و«أرجوزة في الشكوك - خ» و«شرح دعاء السمات - خ». توفي بالنجف يوم الخميس ٢ ربيع الثاني ١٣٨٦ ودفن في مقبرة أسرته.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥١٩/١١. ماضي النجف ٢٠٥/٣، الذريعة ٤٢/٢٦، الأزهار الارجية ٦٨/١١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٥٢/٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٨٤.

موسى الجزائري

(. - ١٢٩٧ هـ / - ١٨٨٠ م)

موسى ابن الشيخ مهدي بن صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر، عبقري، له خبرة واسعة باللغة والأدب والتاريخ. قرأ في النجف وتخرج على علماء عصره واشترك في القضايا الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٩٨/٢. نقباء البشر ٩٤٢/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٠/١.

موسى كَرِيم

(١٣١٤ - ١٣٩٤ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٤ م)

موسى بن ميخائيل بن موسى كريم: صاحب مجلة الشرق، أديب مهجري، ولد في بلدة سان سيمون (بالبرازيل)، من أبوين سوريين

وسجن وطورد في مراحل نضاله السري .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥٣/٣ .

موفق خضر

(١٣٥٦ - ١٤٠١هـ / ١٩٣٧ - ١٩٨١م)

قاص، ناثر، من بغداد. زاول العمل الثقافي في عدد من الصحف والمنجلات. وكان مديراً عاماً لدار الجاحظ للطباعة والنشر ببغداد. كتب خلال حياته روايتين هما: «المدينة تحتضن الرجال» و«الاغتيال والغضب»، وثلاث مجموعات قصصية هي: «الانتظار والمطر» و«نهار متألق» و«أغنية الأشجار».

مصادر ترجمته :

الفصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص ١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٧/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٠٥. إتمام الأعلام ٢٩٢. تمتة الأعلام ٦٩١/٢.

موفق مصطفى العمري

(١٣٥٠ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣١ - ١٩٠٠م)

باحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٣، تقلد عدة مناصب من ملاحظ حتى درجة مدير عام، أحيل إلى التقاعد ١٩٧٠ وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة، مؤلفاته المطبوعة (٢٣) مؤلفاً منها: «بنو صهيون» و«المحاكمات التجسسية في العالم»، سنة ١٩٦٩ و«الماوسونية الجمعية السرية لبني صهيون» ١٩٧٢ و«الماوسونية والبهائية» ١٩٧٦ و«التغلغل المفسد في المجتمعات» ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو جمعية الصداقة العراقية التركية، حضر مؤتمر المحامين العرب ١٩٧٤، كتب عنه مالك سيف ومحمد عمار الراوي، حصل على شهادة خبير ورائد تعاوني من قبل

و«شرح المكاسب» و«شرح الكفاية» و«شرح فوائد الأصول» و«كشكول» و«السمع والبصر» و«الصبر» و«القرآن منطلق الوعي الإسلامي» و«رسالة عملية» و«الجرمقة» في مواضيع متفرقة.

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٦٥٣/٢ .

موفق عسكر

(١٣٥٧ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٨ - ١٩٠٠م)

موفق أسعد عسكر الجبوري، سياسي، إعلامي، ولد في الموصل - العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في الدورة التربوية لعام ١٩٥٩، ثم تخرج في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ١٩٧٦، وانضم إلى كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر للدراسات العسكرية، وتخرج فيها عام ١٩٨٦، وانتخب عضواً في المجلس الوطني في دورته الرابعة ١٩٩٦، عمل رئيساً لتحرير مجلة الطباعة، ورئيساً لتحرير مجلة الاعلان، وسكرتير تحرير مجلة التراث العربي الإسلامي، منذ مطلع السبعينات إلى حين إلغائها، عُين مديراً عاماً في دار الحرية للطباعة، ومديراً عاماً في الدار الوطنية ١٩٨١ - ١٩٨٦، ثم شغل غير منصب في وزارة الثقافة والأعلام، أنجز في هذه المؤسسات مشروع المعجم الطباعي، وإقامة معارض الكتابة الدولية، له من كتبه المطبوعة: «الأعلام والحرب» ١٩٨٦، ومن كتبه الخطية: «الأعلام والقادسية»، وله أيضاً عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية، ومنذ عام ١٩٥٤ كرّس طاقاته للعمل في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي، وبذل جهوده للحوار الديمقراطي مع القوى الوطنية، فاعتقل بسبب ذلك غير مرة

الاتحاد التعاوني العراقي -

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٥/١.

مولود معمرى

(١٣٣٦ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٩ م)

مولود سالم معمرى: أديب من أهالي الجزائر. ولد وتعلم بها، سافر إلى فرنسا فتابع دراسته فيها، وعاد إلى بلده أستاذاً في كلية الآداب بجامعة، فمديراً لمركز الأبحاث الأنثروبولوجية وما قبل التاريخ، واهتم كثيراً بعلم الأجناس والآثار وتخصص باللهجات المحلية، وحصل على شهادة (هونوريس كوزيه) الفخرية من جامعة باريس، كتب مؤلفاته غالبها بالفرنسية، وعدّ العربية دخيلة على بلاده، ورأى الأولية للبربرية، فنادى بتعليمها في المدارس والجامعات، واستمر على ذلك عشر سنوات، وجاب في القبائل لجمع التراث البربري، وتوفي بحادث سيارة.

أصدر في باريس مجلة (AWAL) السنوية عام ١٩٨٥، كتب في الرواية «الهضبة المنسية»، «الأقويون والمصا»، «نوم الرجل العادل»، وفي المسرحية: «الوليمة»، وله بالعربية «فائز فانون أو معركة الشعوب» بالاشتراك، و«ديوان سي محمد».

مصادر ترجمته:

دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥، عالم الكتب، مج ١٠، ع ٣، الفصيل، ع ١٤٧، ص ١١٧، تمة الأعلام ١٩٢/٢، إتمام الأعلام ٢٩٣.

ابن موهوب

(١٢٨٣ - بعد ١٣٤٩ هـ / ١٨٦٦ - بعد ١٩٣٠ م)

مولود بن محمد السعيد بن الشيخ المدني بن العربي بن مسعود الموهوب: أديب

له نظم من رجال الإصلاح الاجتماعي في الجزائر. ولد بقسنطينة. وولي بها إفتاء المالكية والتدريس في الجامع الكبير (١٨٩٥) له كتب، منها «مختصر الكافي» في العروض، و«نظم الأجرومية» و«شرح منظومة التوحيد» للمجاوري.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ١٩٧ عن نهضة الجزائر الحديثة ١٣٤: ١. الأعلام ٣٣٣/٧.

ابن الجواليقي

(٤٦٦ - ٥٤٠ هـ / ١٠٧٣ - ١١٤٥ م)

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقي: عالم بالأدب واللغة، مولده ووفاته ببغداد، كان يصلي إماماً بالمقنفي العباسي، وقرأ عليه المقنفي بعض الكتب، نسبته إلى عمل الجواليق وبيعها، قال ابن القفطي: وهو من مفاخر بغداد، من كتبه: «المعرب - ط» في ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي، و«تكملة إصلاح ما يغلط فيه العامة - ط» و«أسماء خيل العرب وفرسانها - خ»، و«شرح أدب الكاتب - ط» و«العروض» صنفه للمقنفي، قال ابن الجوزي: لقيت الشيخ أبا منصور الجواليقي، فكان كثير الصمت، شديد التحري فيما يقول، متقناً محققاً، وربما سئل المسألة الظاهرة التي يبادر بجوابها بعض غلمانه، فيتوقف فيها حتى يتيقن.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٤٢: ٢ وفيه: «توفي يوم الأحد، منتصف المحرم سنة ٥٣٩»، والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. ذكره في وفيات سنة ٥٤٠ وقال: «توفي في المحرم من هذه السنة وذكر ابن السمعاني: أنه كتب إليه بوقاة أبي منصور بن الجواليقي في محرم سنة تسع وثلاثين، قال

الأردن. درس حتى السنة الثالثة الجامعية. عمل في الحقل المصرفي، وخاصة في البنك العقاري العربي، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية، وهو صاحب دار أثير للدعاية والإعلان والترجمة. عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة العضوية بالرابطة. من دواوينه الشعرية: «أبنا يعقد المقصلة» ط ١٩٧٦ و«بيان خاص» ط ١٩٨٢ و«نشيد الذئب» ط ١٩٩٠. وله الروايات الآتية: «ثم وحدك تموت» ط ١٩٨٠ و«خيطة الرمل» ١٩٨٥ و«الكومبرادور» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢/٤.

مؤيد عبد القادر

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ - ١٩٠٠ م)

كاتب، ولد في بغداد، عمل في الصحافة وحقوق الإعلام، من وظائفه/ مدير رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مهرجان دعم المقاومة الفلسطينية في ليبيا، من مؤلفاته المطبوعة «كلمات من خط النار» ١٩٨٩ و«الإبحار إلى شواطئ حميد سعيد» ١٩٩٠ و«شهيد في شارع الرشيد» ١٩٩١ و«على شواطئ رجل وامرأة من هذا العصر» ١٩٩١. ثم أصدر موسوعته الأدبية «هؤلاء في مرايا هؤلاء» صدر منها لحد الآن - ٢٠٠٢ م - ٧ أجزاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٥/١.

مؤيد البديري

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ - ١٩٠٠ م)

مؤيد عبد المجيد عبد اللطيف البديري

الذهبي: وهو غلط يقيّن، واعتمد عليه القاضي ابن خلكان وما عرف أنه غلط، والأنباري ٤٧٣ وبغية الرواة ٤٠١ ودائرة المعارف الإسلامية ١٥٦:٧، ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦٣: ١٤ وآداب اللغة ٤٠: ٣ والمقصد الأرشد - خ. والذي على طبقات الحنابلة ٢٤٤: ١ وصيد الخاطر لابن الجوزي ١١٤ وإنباه الرواة ٣٣٥: ٣ - ٣٣٧. الأعلام ٣٣٥/٧.

مؤيد الشيباني

(١٣٧٤ - ١٩٥٤ هـ - ١٩٠٠ م)

مؤيد بن عباس بن محمد بن علوان بن ياسين الشيباني، شاعر، كاتب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الخطيب البارع - المتوفى ٥ محرم ١٤١٤ هـ، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «إعدادية صناعة النجف».

نظم الشعر مبكراً، وارتاد النوادي والمهرجانات الأدبية واستفاد منها، ثم نشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية والعربية، مثل: جريدة «العدل» ومجلات «الورود» و«المجالس» و«الرياضة والشباب» وغيرها، وله بحوث ومقالات أدبية وتاريخية جيدة نشرت أيضاً.

عمل مراسلاً صحفياً لمجلة «الشرق الأوسط» وانتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عاملاً في مجالي الاعلام والأدب.

له ديوان شعر ط، بعنوان «اختيارات ابن الورد».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٣٥.

مؤيد العتيبي

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ - ١٩٠٠ م)

مؤيد عبد الرحمن العتيبي. ولد في عتيل -

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٧٥٢ - ٧٥٤ وفيه، عن حاشيته على الخلاصة، أن «ميشم» حيشما وجد، فهو بكسر الميم، إلا ميشم البحراني، فإنه يفتحها. ومجلة الكتاب ٦٤٣:٧ ومعجم المطبوعات ١٨٢٢ والسريعة ٣: ٣٥٢ و Brock.S.1:713، يقول الزركلي: في أكثر المصادر: وفاته «سنة ٦٧٩هـ» إلا أن صاحب الذريعة ٨: ٧٧ قال: «توفي سنة ٦٧٩ كما في كشكول البهائي، والصحيح إما ٦٩٩ كما في كشف الحجب، وعنه شستريتي (٣٧٧٩) أو ٦٨٩ على احتمال ذلك، لأنه كان حياً في ٦٨١ وقد فرغ في تلك السنة من شرحه الصغير لنهج البلاغة». الأعلام ٣٣٦/٧.

البستاني

(١٢٨٥ - ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٣٤م)

ميخائيل (أو مخايل) بن أنطون بن مرعي بن إلياس بن عيد، ويعرف بميخائيل عيد البستاني: فاضل، من رجال القضاء. له اشتغال بالأدب، ونظم جيد. مولده ووفاته بدير القمر (لبنان) ولي مناصب قضائية، آخرها رئاسة محكمة الاستئناف ببيروت. وصنف «مرجع الطلاب - ط» في معاملات الفقه. وترجم عن التركية «قانون انتقال الأموال غير المنقولة - ط» وجمع منظوماته في «ديوان» لم يطبع.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٣٦ - ٥٤٧ وتوير الأذهان ١: ٥٧٠ ومعجم المطبوعات ٥٦١ وجريدة المقطم ٢٧ جمادى الأولى ١٣٥٣. الأعلام ٣٣٦/٧.

ميخائيل الصَّقَال

(١٢٦٨ - ١٣٥٧هـ؟ ١٨٥٢ - ١٩٣٨م)

ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب حلبى، من أعضاء المجمع العلمي العربى. ولد في «مالطة» ورحل به أبوه إلى حلب، وهو طقل. فنشأ وعاش ومات فيها. وزار القاهرة (سنة ١٨٩٦) فساعد في إنشاء مجلة «الأجيال» المصورة، وعاد بعد سنة ونصف إلى حلب. له «لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر

مؤسس الاتحاد العربى لكرة القدم، باحث في الفن الرياضى، ولد في بغداد (الاعظمية) حصل على ماجستير تربية رياضية من كلية سبرنكفيلد في أمريكا سنة ١٩٦٠، عُيِّن في عدة وظائف منها: مدير عام الألعاب الرياضية في وزارة الشباب واستاذ في كلية التربية الرياضية، وهو عضو الاتحاد الدولى، والاتحاد الاسيوى لكرة القدم، حضر مؤتمرات عديدة في اختصاصه داخل القطر وخارجه خلال (٣٢) سنة بدأت تجربته في الكتابة عن الرياضة عام ١٩٥٥ في مجلة السينما العراقية، ترجم القانون الدولى لكرة القدم وطبع سنة ١٩٦١ وترجم القانون الدولى للسياحة وطبع سنة ١٩٦١، وله مؤلفات بكرة القدم ١٩٨٠ ومؤلفات بنظرية التربية الرياضية ١٩٨٠، والعديد من المقالات في الصحف المحلية والعربية والدولية، ساهم في إيصال كرة القدم بصورة خاصة والرياضة بصورة عامة إلى عموم الشعب وكذلك إلى منطقة الخليج العربى، وجعل برنامج (الرياضة في أسبوع) اللقاء الأسبوعي للعائلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٥/١.

ميشم البحراني

(..... - ١٢٨١هـ/..... - ١٢٨٢م)

ميشم بن علي بن ميشم البحراني، كمال الدين: عالم بالأدب والكلام، من فقهاء الإمامية. من أهل «البحرين». زار العراق، وتوفي في بلده. له تصانيف، منها «شرح نهج البلاغة - ط» مختصر، و«شرح المثة كلمة» و«القواعد - خ» في علم الكلام، و«استقصاء النظر في إمامة الأئمة الاثني عشر» ورسالة في «آداب البحث» و«تجريد البلاغة - خ» في المعاني والبيان، ويسمى أيضاً «أصول البلاغة».

ط - وصفه الأب لويس شيخو بأنه «على شكل رواية فلسفية، ادعى كاتبها مدعيات تبعد عن التصديق، أو هي تمويه وتلفيق» و«ديوان - ط» الجزء الأول منه، ونظمه كثير، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

لطائف السمر: مقدمته. وآداب شيخو ١٢٠:٢
ومجلة المجمع العلمي العربي ٥٦٤:٥ وتاريخ
الصحافة ٢٨٢:٤ وأدباء حلب ١١١. الأعلام
٣٣٧/٧

ميخائيل جصيل

(..... - ١٣٥٧هـ / - ١٩٣٨م)

ميخائيل بن باكوس بن رفو بن بهنام جميل، كاتب، ولد في مدينة قره قوش بمحافظة نينوى - العراق، تصوف في دير مار بهنام الشهيد سنة ١٩٥١، ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب سنة ١٩٥٣، وتعلم على يد آبائه في الفلسفة واللاهوت، وفي سنة ١٩٦٤ رسم كاهناً، وانتمى إلى جمعية (كهنة يسوع الملك)، وفي عام ١٩٦٧ عُيّن كاهناً في (خورنة الطاهرة) بالموصل، وفي عام ١٩٧٣ عُيّن معاوناً لمدير معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، وبعد سنتين درس في فرنسا وحصل على دبلوم في الدراسات الشرقية، وفي عام ١٩٨١ رقي إلى درجة (الخور فسقفوس) بامتياز حمل صليب الصدر والخاتم.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحكمة تنطق» مترجم عن الفرنسية، طبع سنة ١٩٦٦، وله أيضاً سلسلة مقالات وأبحاث نشرت في الدوريات المحلية والعربية، ونشر بعضها تحت سلسلة الفكر المسيحي، منها: «انجيل برنابا» ١٩٦٦، و«سر مسح المرضى» ١٩٦٩، وكان قد عمل «مرشداً» للأخوة المريمية في محافظة نينوى، ونشر أثناء ذلك: «تجربة الأمسيات الانجيلية» بين رعيته وأبناء طائفته في أبرشية الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥٥/٣.

ميخائيل تيسي

(١٣١٣ - ١٣٨٢هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٢م)

رائد في النقد الهزلي الصحفي، ولد في بغداد، تخرج في كلية القديس يوسف، وعمل لفترة في التجارة، ثم عُيّن بوظائف إدارية منذ سنة ١٩١٨، منها: رئيس كتاب في دائرة الأوقاف، وموظف في وزارة الدفاع وقائم مقام في قضاء الشيخان، ثم استقال من وظائفه، وعاد إلى الاشتغال في الصحافة والتأليف، فأصدر جريدة «كناس الشوارع» في ١ نيسان ١٩٢٥، وجريدة «سينما الحياة» في ١٧ كانون الأول ١٩٢٦، ومجلة «مرآة الحال» في ١٥ تشرين الأول ١٩٢٦، وقد قدّم فيه نقداً اجتماعياً ساخراً لاذعاً لتعربة الأوضاع الاجتماعية البالية، وتعرض بسببها إلى الملاحقة والمطاردة القانونية، وفي عام ١٩٣٦ أصدر جريدة «الناقد» الأسبوعية.

طبع من كتبه: «ماهية النفس ورباطتها بالجسد» ١٩٢٢، و«نقدات كناس الشوارع» ١ - ٥ القاهرة وبغداد ١٩٢٢، ١٩٢٦، و«ضحية العدالة» قصة ١٩٢٩، وله أيضاً روايات اجتماعية مطبوعة وكتب مترجمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢٥/٣.

ميخائيل عواد

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

ميخائيل بن حنا عواد: عالم مدقق، باحث، ولد في الموصل - العراق، لأب يعد أول من أدخل إلى العراق صناعة العود الحديث، تخرج بدار المعلمين في بغداد، وعاد إلى الموصل معلماً، ثم شغل وظائف إدارية بوزارة المعارف حتى أخيل على التقاعد، تأثر بشقيقه كوركيس عواد واستفاد من مجالس الأب

الإذاعات العربية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب م ١٨، ع ٢، ص ١٣٣ - ١٤٠،
الفصل، ع ٢٣٤، ص ١٢٤، أعلام العراق في القرن
العشرين ١/٢٠٦، إتمام الأعلام ٢٩٣.

ميخائيل يوسف بلدي

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

شاعر، كاتب، ولادته في دمشق بحي باب
المصلى في الميدان، تلقى دروسه الابتدائية في
المدرسة البطريركية بدمشق، وتحصيله الثانوي
في المدرسة الصلاحية بالقدس، حيث قضى
بضع سنتين، وما مكث طويلاً في دمشق بعد
عودته من القدس حتى غادرها إلى فلسطين، وما
عاد منها حتى قيام دولة «إسرائيل»، فرجع إلى
الوطن واستقر فيه. أحب اللغة العربية منذ
الصغر، فأثقتها ووقف على أسرارها صرفاً
ونحواً، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين
والمحدثين بالإضافة إلى إتقانه اللغة الفرنسية.
اختارته المدرسة البطريركية، فمعه الحرية
الفرنسي العربي بدمشق ليدرس فيهما. توفي في
السادس من آب (أغسطس). نظم الشعر هوايته
المفضلة، ووضع رواية «المناضل ويوم
الحرية». هذا ماعدا مقالات أدبية واجتماعية
وسياسية، ظهرت في أهميات الصحف
والمجلات العالم العربي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة
سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تمتة الأعلام
١٩٢/٢.

ميخائيل ألوف

(..... - ١٣٦٥هـ / - ١٩٤٦م)

ميخائيل بن موسى ألوف: فاضل من أهل
بعلبك، كان أمين آثارها، له كتاب صغير في
تاريخها القديم سماه «تاريخ بعلبك - ط».

أنستاس الكرمللي، حيث تعرف على صفوة أهل
الأدب والعلم، اختير عضواً في المجمع العلمي
العراقي ومجمع اللغة العربية الأردني.

من كتبه: «دير قتي: موطن الوزراء
والكتاب»، «المآصر في بلاد الروم والإسلام»،
«صور من حضارة العراق في العصور السالفة:
صناعة الزجاج والبلور»، «ألف ليلة وليلة: مرآة
الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي»، «أبو
تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية
والأجنبية» بالاشتراك، «الخليل بن أحمد
الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية
والأجنبية» بالاشتراك، «يحيى الواسطي: شيخ
المصورين في العراق»، «الفنان العراقي حنا
عواد وأثره في آلات الموسيقى الشرقية»
بالاشتراك، «الموسيقى والغناء في العراق في
العصر العباسي»، «رائد الدراسة عن المتنبي»
بالاشتراك، «مخطوطات المجمع العلمي
العراقي: دراسة وفهرسة» ٣ أجزاء، «صور
مشرقة من حضارة بغداد في العصر العباسي».
وحقق: «رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس
ماري الكرمللي» بالاشتراك، «أقسام ضائعة من
كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصايي،
«فصل من كتاب فضائل بغداد» لابن مهمندار،
«مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية»
للكازروني بالاشتراك، «نصوص ضائعة من
كتاب الوزراء والكتاب» للجهمياري، «رسوم
دار الخلافة» لهلال الصايي، «الرسائل المتبادلة
بين الكرمللي وتيمور» بالاشتراك، «أدب الرسائل
بين الألووسي والكرمللي». وكتب عشرات
المقالات في مجلات العراق وسورية ولبنان
ومصر والبرازيل، وبث أحاديث في عدد من

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٤٦٥، والأهرام
١٩٤٦/٢/١٢، والأعلام ٣٣٨/٧.

ميخائيل عبد السيد

(١٢٧٧ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٦٠ - ١٩١٤ م)

ميخائيل بن عبد السيد بن شحاتة ابن أبي
البهاء بن هوش: صحافي مصري، قبطي
الأصل، من أهل القاهرة، كان جدوده يسكنون
«صنبو» من توابع أسيوط، تعلم المبادئ في
مدرسة أميركية وأخرى قبطية بالقاهرة، وأولع
بالأدب فحضر دروس «الأزهر» وأخذ عن
علمائه، وكتب «سلوان الشجي في الرد على
إبراهيم اليازجي - ط» إنتصره للشدياق،
صاحب الجوانب، و«روضة الكتاب في علم
الحساب - ط» جزءان و«الرياض الزهرية في
الأعمال الجبرية - ط» مدرسي، وترجم «تنوير
الأفهام في مصادر الإسلام»، وأنشأ جريدة
«الوطن» سنة ١٨٧٧م، واشتغل بتحريرها نحو
٢٠ سنة، وألف جمعية لطبع الكتب العربية
النادرة، نشرت بعض المخطوطات.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٢٩، ومعجم
المطبوعات ١٨٢٣، والأعلام ٣٣٧/٧.

ميخائيل عيد

(١٣٥٥ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٦ - م....)

ميخائيل عيسى عيد. ولد في المشتى -
منطقة صافيتا - طرطوس - سورية. درس بصورة
متقطعة وحصل على إجازة الفلسفة والاقتصاد
السياسي من صوفيا. عمل بالتدريس في سورية
ولبنان. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب
١٩٧٤، كما أنه عضو للدورة الثانية في المكتب
التنفيذي لاتحاد الكتاب. يكتب الشعر والزجل

منذ أواسط الخمسينيات، وقد نشر الكثير من
قصائده وإنتاجه الفني في الدوريات المحلية.
يشتغل بالترجمة وبخاصة من البلغارية إلى
العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شعر»
١٩٧٧ «أغنيات لقمر الطفولة» ١٩٨٤ و«تويعات
على وتر الحلم» ١٩٨٨ و«قمر المخيم
لايساوم» ١٩٨٨ و«وردة الطقس البارد» ١٩٨٩
وله من الشعر المترجم: «ولا إياب» ١٩٨٣
و«رسول حمزاتوف» ١٩٨٤ و«عشق الألوان»
١٩٨٥ و«المزمارة القصبي» - قصص ومسرحية
شعرية ١٩٧٩ و«المليونير» - مسرحية ١٩٨٨.
وله مجموعات مترجمة من القصص وقصص
الأطفال منها: «آل غرياك» ١٩٧٤ و«الشموس
الثلاث» ١٩٧٦ و«أفايص متوحشة» ١٩٧٧
و«ملاحم الجبال الهرمة» ١٩٧٨ و«الأرنب قصير
الأذن» ١٩٧٨ و«جبل الدر» ١٩٧٩ و«قولي لهم
أماء أن يتذكروا» ١٩٨٢ و«المفتاح الفضلي»
١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أبطال وطباع» و«الجدور
والعشرات» و«الفانوس السحري» و«مقالات
مختارة» و«معجم بلغاري إنجليزي عربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٧٦/٤.

ميخائيل ماينكه

(١٣٦١ - ١٤١٥ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٥ م)

مستشرق ألماني، يعد من أبرز أساتذة الفن
الإسلامي والعلوم الإسلامية في أوروبا، وقد قام
عقب توليه إدارة متحف الفن الإسلامي قبل
ثمانية أعوام من وفاته بإعادة توزيع مجموعات
المتحف وكنوزه طبقاً لموضوعاتها التاريخية
والفنية، ضمن أقسام متخصصة، كما أشرف بعد

إعادة توحيد ألمانيا على دمج المتحفين الإسلامي والشرقي اللذين كانا من قبل في القطاعين الغربي والشرقي للعاصمة برلين إبان تجزئتها.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥) ص ١٢٨ - ١٢٩،
تتمة الأعلام ١٩٢/٢.

ميخائيل الصباغ

(١١٨٩ - ١٢٣٢ هـ / ١٧٧٥ - ١٨١٦ م)

ميخائيل بن نقولا بن إبراهيم الصباغ، أديب ومؤرخ، فلسطيني المولد، وهو حفيد الدكتور إبراهيم صباغ طبيب الشيخ ظاهر العمر حاكم عكا وجبل عامل في أواسط القرن الثامن عشر، ولد في عكا، وتعلم مبادئ اللغة في كتابات دمشق الابتدائية، ثم درس على أهله من المعلمين وتخرج بالآداب فأتقن العربية وآدابها وفنونها، انتقل إلى مصر وأتم دراسته على أستاذة عصره وتنقل في مدن مصر وتعرف إلى صاحب القاموس «إليوس يُفَطَّر»، وعند غزو نابليون بونابرت الأول لمصر اجتمع به وترجم له واستصحبه نابليون معه إلى باريس سنة ١٨٠١ م، وهناك التقى بالمستشرق الفرنسي سيافستر دي ساسي. نُهب بيته بعد انسحاب الحملة الفرنسية من مصر، فعمل في المطبعة العمومية الفرنسية مصححاً لمطبوعات العربية، ثم وظفته الحكومة الفرنسية في المكتبة الوطنية ناظراً لمخطوطاتها الشرقية، توفي بباريس.

له: «الرسالة الثامنة في كلام العامة»، و«المناهج في أحوال الكلام الدارج» في عشرة أبواب، طبع باعتناء الدكتور هنري تريكي، في ستراسبورج، ثم في غوتجن عام ١٨٨٦، و«مسابقة البرق والغمم في سعاة الحمام» ترجمه

إلى الإيطالية الأستاذ كاتانيو - ونشره في ميلانو سنة ١٨٢٣، كما ترجم إلى الألمانية، و«تاريخ بيت الصباغ وحال الطائفة الكاثوليكية - خ»، و«حسن الجمع فيما قيل في قصر الشمع - خ»، و«تاريخ ظاهر العمر - ط»، و«كتاب في الشعر والعروض»، و«تاريخ قبائل أهل البادية»، و«تاريخ بلاد الشام ومصر»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٩٦/٨، وتاريخ آداب اللغة العربية ١٨٢/٤ - ١٨٣، ومعجم المطبوعات ١٩٩١ - ١٩٩٤، ومعجم المؤلفين ٦٢/١٣ - ٦٣، و Huart 404 وآداب شيخو ١٨:١ والمكتبة ١٧٢:٤ وحركة الترجمة بمصر ١٠ واكتفاء القنوع ٤٦٤ و ٥١٤ ومكتبة الإسكندرية، طبعة سنة ١٩٥١: فهرس التاريخ ٦٧، و

Brock. 2:630(478) S.2:728)

الأعلام ٣٣٨/٧

عطايا

(..... - بعد ١٣٠٣ هـ / - بعد ١٨٨٦ م)

ميخائيل بن يوسف عطايا: متأدب دمشقي، يقال له: «المعلم عطايا»، كان معلم اللغة العربية في مدرسة لازرف في مدينة موسكا بقازان (روسيا)، وصنف كتباً منها: «المنتخب في تاريخ أدباء العرب - ط» و«مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار - ط» في قازان ١٨٨٦.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٣٣٤، ودار الكتب ٣٢٧:٢، والأعلام ٣٣٨/١.

ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٨٨ م)

ميخائيل بن يوسف نعيمة: من مشاهير أدباء المهجر الشمالي، ولد في بسكتا بلبنان،

العربي الحديث ٣٠٠-٣٠٢، من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣١-٢٣٥، الأدب، ع مارس ١٩٦٠، البعث ٧٦٠٣، الثقافة الأسبوعية ١٠٤، آذار ١٩٨٨، الحوادث ١١/٨/١٩٨٨، النهار ١٩٨٨/٣/١، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٦، ثمة الأعلام ١٩٣/٢، إتمام الأعلام ٢٩٣.

دي خويته

(١٢٥٢-١٣٢٧هـ/١٨٣٦-١٩٠٩م)

ميخيل يوهنا دي خويته Michiel Johanna de Goge: مستشرق هولندي، من أرسخ المستشرقين قديماً في الدراسات العربية، تعلم في جامعتي ليدن وأوكسفورد، ودرّس في الأولى، وكان من أعضاء المجمع الشرقي في ليدن ومجامع أخرى، ونشر نقائس من الكتب العربية، منها: «تاريخ الأمم والملوك» للطبري، في ١٨ مجلداً، وكان «كوزيغارتن» قد سبقه إلى نشر قسم منه، وأنشأ مكتبة الجغرافيين العرب، ونشر فيها: «مسالك الممالك» للأصطخري، و«أحسن التقاسيم» للمقدسي، و«المسالك والممالك» لابن خرداذبه، و«المسالك والممالك» لابن حوقل، و«التنبيه والإشراف» للمسعودي، و«مختصر كتاب البلدان» للهمداني، و«الأعلاق النفيسة» لابن رسته، وجعل لها فهرساً أبجدياً عاماً، ونشر «فتوح البلدان» للبلاذري، و«ديوان مسلم بن الوليد» وغير ذلك، وتوفي في لندن.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: المشهور في لقبه «دي غويه» بالفين، أو بالجم، والهولنديون يلفظونه بالخاء وضم الباء وتشديدها، وكذلك يلفظون «ميخيل» كجيتين وسيسيل، و«يوهنا» بالهاء المفتوحة والنون المشددة، كما نلفظ «يوحنا». تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٣٠، ومعجم المطبوعات ٩٠٤ و١٧٨٣ والرابع الأول من القرن العشرين (انظر

وتعلم بدار المعلمين الروسية بالناصرية في فلسطين، وأرسلته في بعثة إلى كلية بولتافا بأوكرانيا، فأتّم تحصيله. انتسب إلى جامعة واشنطن في سياتل فنال إجازة الآداب فإجازة الحقوق، ومنحته فيما بعد الدكتوراه الفخرية، ثم غادر إلى نيويورك، فأقام بها، ودعي إلى الجندية الإجبارية، وأرسل إلى جبهة فرنسا، وبعد سنة عاد إلى نيويورك، فشارك بتأسيس «الرابطة القلمية»، وكان أمين سرها، وكان في هيئة تحرير مجلة الفنون، وبعد وفاة جبران خليل جبران، عاد ليستقر في لبنان، حصل على عدد من الجوائز، منها جائزة مدينة بغداد التي تمنحها اليونسكو، وجائزة جواد بولس للآداب، وكرمه الحكومة اللبنانية في احتفال خاص.

من كتبه: «الآباء والبنون» مسرحية، «الغربال» في النقد، «همس الجفون» شعر، «كان ما كان»، «المراحل»، «زاد المعاد»، «البيادر»، «مذكرات الأرقش» سيرته الذاتية، «العاقرة»، «لقاء» وهذان الأخيران روايتان، «الأوثان»، «جبران خليل جبران»، «في مهب الريح»، «صوت العالم»، «النور والديجور»، «مرداد»، «دروب»، «أبو بطة»، «صوت العالم»، «سبعون» قصة حياته ٣ مجلدات، «اليوم الأخير».

تأثر بالأدب الروسي أكثر من تأثره بالأدب الأمريكي، ولنديم نعيمة «ميخائيل نعيمة، طريق الذات إلى الذات»، ولرياض فاخوري «تسعون ميخائيل نعيمة».

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٣٨٧-٤٠١. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ١٧٧-١٨٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٣٧/٢-١٣٤٠. تاريخ الشعر

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٥٧/٩. لفتامة ٧٢١/١٩. نتائج الأفكار
/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٤١٨/١.

مير علي أبو طيخ

(١٣٠٨ - ١٣٦١هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٢م)

مير علي ابن السيد عباس بن راضي بن
الحسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد ابن هاشم
آل أبي طيخ الموسوي النجفي. شاعر، فاضل،
أديب. برع في الأدب والشعر وساهم في بعض
الحلقات والحفلات وساجل عدداً من الأفاضل
والشعراء. يكثر من التردد والاختلاف إلى
مجالس أهل العلم والفضل، وأصيب بمرض
أقعده في بيته سنيماً فصر محتسباً وظل يواصل
المطالعة والنظم إلى أن توفي سنة ١٣٦١هـ،
ورثاه جمع كبير من الشعراء. له: ديوان شعر
أسماء «الأنواء» ط ١٩٤٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨٤/٤١. الذريعة ١٠٨/١. شعراء
الغري ٣٢٨/٦. مشهد الامام ٥٧/٢. المطبوعات
النجفية ٩٨. معجم المؤلفين ١١٦/٧. معجم
المؤلفين العراقيين ٣/٣٦٤. نقباء الشر
١٤٦٢/٤. هكذا عرفتهم ٧/١. الشعر العراقي
الحديث ٧٢. تاريخ الأدب العربي في العراق
٣٢٩/٢. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٤. معجم
رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير علي بحر العلوم

(..... - ١٣١٥هـ / - ١٨٩٨م)

مير علي ابن السيد محمد بن محمد
تقي بن محمد رضا بن محمد المهدي بحر
العلوم، فاضل، أديب، ولد في النجف الأشرف
وقرأ على والده ودرس العلوم الإسلامية على
علماء عصره، وكان آية في الذكاء وأعجوبة في

فهرسته) ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤٥:١٤
والمستشرقون ١٤٥، والأعلام ٣٣٨/٧.

مير أحمد كاشف الغطاء

(..... - بعد ١٢٨٥هـ / - ١٨٦٨م؟)

مير أحمد ابن الشيخ موسى بن جعفر
كاشف الغطاء. فاضل، أديب، شاعر. ولد في
النجف - العراق، وقرأ بها واتجه إلى الأدب
ونظم جيد الشعر، ولكن الأجل اخترمه قبل أن
يتم نموه ويبلغ حلمه، ومات في العقد الثالث من
عمره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢٦١/١. ماضي النجف ٣/١٣١.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٣٧.

مير حسن أبو طيخ

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ / ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

مير حسن ابن مير علي ابن السيد عباس -
فاضل، أديب، شاعر. من أسرة التعليم ومن
أجلاء المشتغلين وأفاضل الشعراء والأدباء حسن
الأخلاق. له شعر مطبوع في الصحف النجفية
ولم يزل يشارك الشعراء في حلقاتهم وحفلاتهم.
حتى وفاته في شهر رمضان ١ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/٢٦٥. نقباء البشر ٤/١٤٦٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير عزيز الله الحضوري

(..... - ١٠٠٠هـ / - ١٥٨٠م)

مير عزيز الله القمي الحضوري النجفي -
أديب، فاضل، شاعر. من مشاهير شعراء
الفارسية في القرن العاشر. هاجر إلى النجف -
العراق واستوطنها وأقام فيها إلى أن توفي عام
١٠٠٠هـ ودفن فيها. له: «ديوان شعر».

في كثير من الفنون، وتخصص في الفقه، ونال درجة الاجتهاد والتقليد، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد طه نجف. والمولى محمد الفاضل الإيرواني. كما تتلمذ عليه جماعة من الأفاضل. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠٠/٤٩ وفيه: توفي حدود سنة ١٣١٧ هـ. شعراء الغري ٢٩١/١٢. معارف الرجال ١١/٣، ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٨٢٢/٢.

ميسلون هادي خماس

(١٣٧٤ - ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ - م...)

قاصة، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس إحصاء من كلية الإدارة والاقتصاد، وعلى دبلوم لغة انكليزية من جامعة بغداد، وهي عضو اتحاد الأدباء، حضرت الأسبوع الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٩٠، من مؤلفاتها: «الشخص الثالث» قصص ١٩٨٥، و«الكائن الغريب» رواية أطفال ١٩٨٤، و«سر الخاتم المعجب» رواية أطفال ١٩٨٦، و«الفراشة» قصص ١٩٨٧، و«أشياء لم تحدث» قصص ١٩٩٢. كتب عنها: عبد القادر القط (مصر)، وعلي عباس علوان.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٦/١.

ميشال أبو جودة

(١٣٥٣ - ١٤١٣ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٢ م)

من أقطاب الصحافة، ولد في الزلفا ببلتان، وفي مدارسها تلقى علومه، ثم التحق

هضم المسائل العلمية وتلقي العويصات من المشاكل، وكان هو وأخوه السيد مهدي المتوفى ١٣١٣ هـ، موضع اعتماد أبيهما في تحرير أبحاث كتابه «البلغة» حتى فقدهما في حياته وبعد لم يكملا شوطهما الأخير في جهادهما العلمي، ورثاه الشعراء والعلماء. له: «كشف الأسرار في شرح الإظهار في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩/٤٢، الذريعة ٢١٩/٢ وج ٨/١٧، الفوائد الرجالية ١٥٨/١ (المقدمة)، معجم المؤلفين ٢٢٨/٧، نقباء البشر ١٥٢٩/٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢١٣/١.

ميرزا حسين البريكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٥ م)

ميرزا حسين البريكي القطيفي، أديب، شاعر. مارس مهنة التجارة في مبتدأ حياته لفترة من الزمن، ثم تركها وسافر إلى العراق لدراسة العلوم الدينية، إلا أنه لم يوفق، فاحترف مهنة الخطابة على المنابر الحسينية حتى أواخر أيامه، له من المؤلفات: كتاب «مذكرات الخطيب» - طبع في ثلاثة مجلدات، وكراسة أسماها «الاتحاف لمعوم الأدباء» و«رسالة في الحب» وله قصائد ألقاها في بعض المناسبات، توفي في شهر شوال.

مصادر ترجمته:

مطلع البدوين ٦٧٨/٢. أعلام الخليج ١٨٥/١.

ميرزا الطالقاني

(١٢٤٦ - ١٣١٥ هـ / ١٩٣٨ - ١٨٩٧ م)

ميرزا ابن السيد عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف - العراق. تطلع

ط»، وألف «العربي الحي - ط»، وتوفي بذبحة قلبية.

مصادر ترجمته:

البدوي المثلث، في مجلة الأدب: يناير ١٩٧٢،
والأعلام ٣٣٩/٧.

ميشال أسمر

(..... - ١٤٠٥هـ / - ١٩٨٥م)

أديب، صحفي، من أهالي لبنان، كان له نشاطات صحفية واسعة، هو مؤسس (الندوة اللبنانية)، كتب «يوميات ميشال سرور» ط ١٩٣٨م، و«بعد المحنة... وقبلها» ط ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

الفصل ٩٦ (جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ)، تمتع
الأعلام ١٩٤/٢، إتمام الأعلام ٢٩٥.

ميشال الحايك

(١٣٤٧ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

باحث، شاعر، من لبنان. ولد ببيروت، وتعلم بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية، ثم حصل على درجة الدكتوراه في أصول الدين من السوربون، فعين أستاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية المشار إليها. كان نائباً للبيت الفرنسي اللبناني ومرشداً روحياً للشعراء في باريس من آثاره المطبوعة «طريق الصحراء» و«المسيح في الإسلام» و«سر إسماعيل» و«الخدمة الدينية المارونية» و«كهف الذكريات» و«العبور والمعاد» و«رسالة إلى بني جيلنا» و«أرض الميعاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٤. إتمام الأعلام ٢٩٤.

أبو شهلا

(١٣١٦ - ١٣٧٩هـ / ١٨٩٨ - ١٩٥٩م)

ميشال بن سعيد بن حبيب أبي شهلا:

بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، فدرّس بها عامين، ثم التقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار»، الذي أفسح له مجال العمل الصحفي، فبدأ عام ١٩٥٢م بكتابة زاويتي «يسعد صباحك» و«على هامش البرقيات». وتدرج في العمل الصحفي حتى ترأس عام ١٩٧١م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف، ومنح جائزة علي ومصطفى أمين عام ١٩٨٧م لأحسن عمود صحفي عربي.

وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية كبيراً، ويعد من أوائل الذين عربوا هذه الصحافة. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يوماً، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية العمود كشكل ثابت.

له: «العربي الثائت والسنوات اليتيمة» ط.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ)
ص ١٣٩، المصور ٣٥٤٦ - ٢٧/٣/١٤١٣هـ،
إتمام الأعلام ٢٩٤، تمتع الأعلام ١٩٥/٢.

أبيكار يوس

(١٣٠١ - ١٣٧٢هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٣م)

ميشال أبيكار يوس: مالى حقوقي، لبناني، مولده ووفاته ببيروت، تعلم بها وتخرج بالكلية الإنجيلية (الجامعة الأميركية) في التجارة، وسافر إلى القاهرة ١٩٠٥، فتوظف في بعض البنوك، وقضى بضع سنوات في دراسة الحقوق، وخدم الجيش البريطاني ١٩٢٠، في الدائرة المالية بالقدس، وتشكلت حكومة «عموم فلسطين» سنة ١٩٤٨، فعيّن وزيراً لمالياتها، وعيّن أستاذاً مساعداً في الجامعة الأميركية ببيروت، ووضع كتاباً بالإنكليزية ترجمه إلى العربية وسماه «فلسطين من وراء ضباب الدعاية».

الكتاب اللبنانيين واتحاد الكتاب العرب، له مؤلفات كثيرة، منها: «الفن والأدب»، «أجمل الموشحات»، «الشعر والبيئة في الأندلس»، «دراسات منهجية في النقد»، «الصحيح في البلاغة»، «أيام الأدب والشعر في زحلة»، «الجاحظ رائد الفكر العربي»، «مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ»، «أجمل الموشحات»، «أوراق من باريس»، «في النقد الأدبي»، «المعجم المفصل في اللغة والأدب». ومن مترجماته: «كلوديل بقلمه»، «دراسات لغوية»، «جمالية النزعة الفوضوية»، «تطور الحاجات الجمالية عبر العصور»، وأنهى قبيل وفاته كتابة «المذكرات».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٥٨ - ٨٦٠، كتب وأدباء ٢٥١ - ٢٩٥، السفر ٢٣/ ٣/ ١٩٩٣، الفيلصل، ع ١٩٨، ص ١٤٠، تنمة الأعلام ٢/ ١٩٥، إتمام الأعلام ٢٩٤.

ميشيل حداد

(١٩٣٨ - ٢٠٠٠ هـ / ١٩١٩ - م.)

ميشيل اسكندر حداد. ولد في مدينة الناصرة - فلسطين. حاصل على شهادة الصحافة من القاهرة ١٩٤٧، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا ١٩٨٤. اشتغل معلما عام ١٩٣٧، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٨. عمل بالصحافة والرياضية، وقد حاز على رخصة حكم كرة القدم في مطلع حياته من الاتحاد الرياضي الفلسطيني. من رواد حركة الشعر العربي الحديث في فلسطين. أصدر مجلة المجتمع عام ١٩٥٤، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبية ١٩٥٥، ورأس تحرير مجلة الشرق الأدبية بين عامي ٨٥

صحفي لبناني، له نظم. مولده ووفاته ببيروت. تعلم في الكلية البطريركية وعمل في مجلة «المعرض» مع ميشال زكور إلى أن توقفت (١٩٣٥) فأصدر عام (٣٦) مجلة «الجمهور» وما زالت تصدر (١٩٧٨ م). له ديوان شعر جمع بعد وفاته وسمي «أنفاس العشيات - ط» قدم له يوسف إبراهيم يزبك بكلمة قال فيها: هو الأثرودكسي القح، ابن المصيطبة البار.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ١٧٩ - ١٩٠. دائرة المعارف البستانية ٤: ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال شبلي

(١٣١٥ - ١٣٨١ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٦٢ م)

ميشال بن سليم شبلي: محام، لبناني، من الكتاب، ولد في دقون بالشوف، وتخرج بمعهد الحقوق الفرنسي في بيروت، وعمل في المحاماة إلى آخر حياته، له مقالات في الصحف اللبنانية، وكتب منها بالعربية «المحاماة علم وفن وثقافة - ط»، و«تل السنديانة - ط»، و«المهاجرة اللبنانية - ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٠٤، والأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال عاصي

(١٣٤٦ - ١٤١٣ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٣ م)

ميشال بن نجيب عاصي: من النقاد الأدباء في لبنان، ولد بزحلة وتعلم بالمقاصد الإسلامية ببيروت ومعهد المعلمين العالي بالجامعة اللبنانية، ثم رحل إلى باريس فانتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية في جامعتها، وحصل على دكتوراه الأدب من السوربون، عمل بالتعليم في المدارس وفي الجامعة اللبنانية، عضو اتحاد

عربي - انكليزي - فرنسي، «أمراض الأسنان» خ، «تشخيص أمراض الفم والأسنان» خ، «معجم مصطلحات تعويض الأسنان»، وحقق كتاب «التيسير في التداوي والتدبير» لابن زهر الأندلسي، وكتب مقالات في المجالات السورية، ومنها مجلة طب الأسنان التي شارك بتأسيسها، وكان رئيس تحريرها، توفي بدمشق عزباً.

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ٨٠٧، معجم المؤلفين السوريين ١٧٨، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٥٥/٢٨٨ - ٣١٣، ٥٧٧ - ٦٨١، مج ٦٤/٤٦٩ - ٤٧٧، ذيل الأعلام ٢١٤، إتمام الأعلام ٢٩٥.

ميشيل دبانة

(...../١٣١٢هـ -/١٨٩٥م)

ميشيل دبانة الأرثوذكسي: مترجم، دمشق المولد، سكن مصر، وترأس فيها قلم الترجمة بنظارة المالية، وصنف «التقويم العام لخمسة آلاف عام - ط» وكان اسمه «ميخائيل» فحوّله إلى «ميشيل»، ومات بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة الإخلاص المصرية، ومعجم المطبوعات ١٨٦٤، والأعلام ٣٤٠/٧.

أماري

(١٢٢١ - ١٣٠٧هـ / ١٨٠٦ - ١٨٨٩م)

ميكيلا أماري Michele Amari: مستشرق إيطالي من رجال العلم والسياسة، ولد في بلرم، بجزيرة صقلية، واشترك في جمعية سرية كانت تعمل لإخراج الأجانب من بلاده، فُني، وعاش في باريس ما بين سنتي ١٨٤٢ و ١٨٤٨، فتعلّم بعض اللغات الشرقية، ثم تخصص بالعربية

و ١٩٩٠. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والموسيقية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الدرج المؤدي إلى أغوارنا» ١٩٦٩ و«أقتراب الساعات والأميال» ١٩٧٢ و«ألف ليلة عصرية» ١٩٧٣ و«أن تسأل» ١٩٧٥ و«هأنذا أيها السيد» ١٩٧٨ و«إلى أين أيها الفرح» ١٩٧٩ و«أرصفة الحرية» ١٩٨٤ و«في الناحية الأخرى» ١٩٨٥ و«ملء الصمت» ١٩٨٧ و«عودة العاشق إلى أغواره» ١٩٨٨ و«القوارير» ١٩٩١. من مؤلفاته: «من ذكرياتي» و«شاعر في مراة النقد». حصل على عدة جوائز منها جائزة الإبداع ١٩٨٣، وجائزة برنامج الكتابة العالمي ١٩٨٤، وجائزة وزير المعارف ١٩٩٠. صدرت عنه مجموعة من الدراسات ضمها كتاب شاعر في مراة النقد وقد حوت دراسات لنحو عشرين أديباً وناقداً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٨٠/٤.

ميشيل خوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

ميشيل بن حنا بن ميخائيل الخوري: طبيب أسنان، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في البترون بלבنا، وحصل على شهادة طب الأسنان من الجامعة الأميركية ببيروت، فُعّن في المعهد الطبي العربي بدمشق باختصاصه، ودرّس بجامعة بغداد، وعاد إلى دمشق لعمله، وفي أثناء ذلك عُّن طبيباً في المستشفيات العسكرية، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان عامين، وعضواً في مجمع اللغة العربية. له: «معجم مصطلحات طب الأسنان»

الفضل: كاتب، صاحب أخبار وآداب وأشعار. من أهل بغداد، أخذ عن الجاحظ ومعاصريه، وأخذ عنه جعفر بن قدامة وآخرون.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣: ٢١٠ وفي الوزراء والكتاب ٧٣ ذكر لكتاب بخطه. الأعلام ٧/ ٣٤٢.

مي زيادة

(١٣٠٤هـ - ١٣٦٠هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤١م)

أديبة لبنانية الأصل والنشأة، مصرية الدار والإقامة. من أشهر الأدبيات العربيات، كاتبة وجدانية رومانطيقية، شاعرة، خطيبة وناقدة. ولدت في الناصرة بفلسطين وتلقت دروسها فيها ثم في مدرسة عينطورة وببيروت، وهاجرت مع عائلتها إلى القاهرة وهناك درست الآداب الأوروبية. ونشرت مقالات أدبية ونقدية واجتماعية، بالعربية والفرنسية والإنكليزية في الصحف والمجلات المصرية. فاسترعت إليها انتباه الأدباء وكونت منتداهم الأدبي الأسبوعي ومجالسها تعقد في الثلاثاء من كل أسبوع، فيستأق إليها الأدباء والعلماء والزعماء. لها شخصية بارزة جذابة بعيدة النظر، دقيقة التحليل. لها مؤلفات عديدة منها: «باحثة البادية» ط ١٩٢٠ و«رسالة الأديب إلى الحياة العربية» ط ١٩٣٨ و«سوانح فتاة» ط ١٩٢٢ و«بين الجزر والمسد» ط ١٩٢٤ و«الصحائف» ط ١٩٢٤ و«ظلمات وأشعة» ط ١٩٢٣ و«كلمات وإشارات» ط ١٩٢٢ و«الحب في العذاب» - رواية مترجمة عن الإنكليزية - و«أزهار حلم» - ديوان شعر بالفرنسية - نشرته باسم مستعار هو (Isis Copia) وقد ترجمه جميل جبر - بيروت. ولها مؤلفات عديدة لاتزال مخطوطة.

وآدابها وتاريخها المتصل بتاريخ بلاده، ولما نشبت الثورة عاد إلى بلده، وكان من أنصار «كافور»، فقام بسفارات إلى فرنسا وإنكلترا، وعُين وزيراً للمعارف، وبعد الثورة غادر البلاد ثانية إلى باريس، وعاد سنة ١٨٥٩ فدرّس العربية في بيزا (Pise) ثم في جامعة فلورنسة الإمبراطورية، وترأس مؤتمر المستشرقين بفلورنسة سنة ١٨٧٨ وتوفي بها، وكان لا يفتقر حيث أقام: يكتب أو يترجم أو ينشر، أشهر آثاره العربية: «المكتبة الصقلية - ط» مجلدان في تاريخ جزيرة صقلية، صدرهما بمقدمة إيطالية، وله: «الشروط والمعاهدات السياسية بين جمهوريات إيطاليا وسلاطين مصر وغيرهم - ط» مع ترجمة إيطالية، جزآن، و«مذكرات جديدة لمعرفة تاريخ جنوا - ط» مع ترجمة إيطالية، و«بعض مقالات لكتبة العرب تسهيلاً لمعرفة تاريخ صقلية على عهد المسلمين - ط» صغير ومعه ترجمة إيطالية، وترجم إلى الفرنسية «رحلة ابن جبير»، وإلى اللاتينية «سلوان المطاع» لابن ظفر، وله بالإيطالية «تاريخ العرب في صقلية» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

يلفظه الإيطاليون بإمالة الكاف واللام المكسورتين Dugat: 12-24 Kélé وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤١، والمسلمون في جزيرة صقلية ٥، وآداب شيخو ١٥١: ٢، ومعجم المطبوعات ٤٤٦ - ١٧٨٤، والمستشرقون ١٥٦، و Dictionnaire de Biographie 20 واسمه في المصادر العربية «ميكايل» و«ميثال» و«ميخائيل» و«ميشيل»، وكنيته «أماري» و«عماري»، ويشير مترجميه إلى أنه قد يكون من أصل عربي، الأعلام ٧/ ٣٤٠.

ميمون بن هارون

(..... - ٢٩٧هـ / - ٩١٠م)

ميمون بن هارون بن مخلد بن ابان، أبو

مصادر ترجمتها:

محمد عبد الغني حسن: حياة مي - المقتطف - ١٩٤٢ ومجلد ١٠٠، جميل جبر: مي وجبران - بيروت - دار المعارف ١٩٥٠، مي في حياتها المضطربة - بيروت - منشورات دار بيروت - ١٩٥٣، مجلة المكشوف - عدد ١٤٨ تاريخ ١٦/٥/١٩٣٨ عدد خاص بها، جورج غريب: لمحات في الأدب العربي ١٦١، كحالة ١٦٥: ١٦٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٧.

مي مظفر

(١٩٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / م.)

مي عباس مظفر الخالدي. ولدت في بغداد - العراق. حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي - كلية الآداب - جامعة بغداد. عملت في شركة إعادة التأمين العراقية باحثة و مترجمة، لمدة خمسة عشر عاماً ثم تفرغت للكتابة. كتبت الشعر ونشرته في مجلة الآداب والأديب البيروتيتين، (والشعر) المصرية والمجلات العراقية، ويتخلل شعرها البحث عن الفكرة الانسانية ومعاناة الانسان المقهور. من دواوينها الشعرية: «طائر النار» ط ١٩٨٥ و«غزاة في الريح» ط ١٩٨٧ و«ليليات» ط ١٩٩٤. ولها عدد من القصص هي: «خطوات في ليل الفجر» ط ١٩٧٠ و«البجع» ط ١٩٧٩ و«فصوص في حجر كريم». مؤلفاتها: ترجمت خمسة كتب عن الإنكليزية، معظمها في مجال المقارنة في الأدب والفن، بالإضافة إلى دراسات، ومقالات نشرتها في الصحف، والمجلات المتخصصة باللغتين العربية والإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٥. معجم البابطين ٨٧٤/٤.

مي الصايغ

(١٩٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / م.)

مي موسى الصايغ. ولدت في مدينة غزة - فلسطين. درست الفلسفة وعلم الاجتماع في كلية الآداب - جامعة القاهرة. كرست حياتها للنضال الوطني، وتفرغت للعمل في حركة فتح عام ١٩٦٨، وأصبحت عضواً في المجلس الثوري لحركة فتح، والمجلس المركزي، والمجلس الوطني لمنظمة التحرير منذ ١٩٧٣. شغلت منصب الأمانة العامة للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية ١٩٧١-١٩٨٦. شاركت في أسرة تحرير «فلسطين الثورة» ١٩٧١-١٩٧٥. عضو المكتب الدائم للاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي منذ ١٩٧٥، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. مثلت المرأة الفلسطينية في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية. كتبت الشعر في سن مبكرة ونشرت قصائدها ومقالاتها في مختلف الصحف والمجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «إكليل الشوك» ١٩٦٨ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» بالاشتراك ١٩٧١ و«قصائد حب لاسم مطارد» ١٩٧٤ و«عن الدموع والفرح الاتي» ١٩٧٥ و«الحصار» مجموعة نثرية شعرية ١٩٨٨.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٨٧٠/٤.

باب النون

نائلة بنت الفرافصة

(.....هـ/.....م)

نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبي: زوجة أمير المؤمنين عثمان ابن عفان. كانت خطيبة، شاعرة، من ذوات الرأي والشجاعة. حملت إلى عثمان من بادية السماوة فتزوجها وأقامت معه في المدينة. ولما كان بدء الثورة عليه نصحته باستصلاح علي بن أبي طالب، وكان قد جاء وحذره؛ فأرسل إليه بدعوه، فقال علي: قد أعلمته أنني لست بعائد. ودخل المصريون دار عثمان، وبأيديهم السيوف، فضربه أحدهم، فألقت «نائلة» نفسها على عثمان، وصاحت بخادمها رباح، فقتل الرجل. وهجم آخر فوضع ذباب السيف فحز أصابعها، وقتل عثمان، فخرجت تستغيث، فقر القتلة. وأنشدت بعد دفنه بيتين في رثائه قيل: تمثلت بهما. وانصرفت إلى المسجد فخطبت في الناس، تقول: «عثمان ذو التورين قتل مظلوماً بينكم إلخ» وهي خطبة طويلة. ثم كتبت إلى معاوية - وهو في الشام - تصف دخول القوم على عثمان، وأرسلت إليه قميصه مضرجاً بالدم وبعض أصابعها المقطوعة. ولما سكنت الفتنة خطبها معاوية لنفسه فأبت. وحطمت أسنانها، وقالت:

إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب، وأخاف
أن يبلى حزني على عثمان فيطلع مني رجل على
ما اطلع عليه عثمان!

مصادر ترجمتها:

نسب قريش ١٠٥، ١٨٠ والمحرر ٢٩٤، ٣٩٦ وفيه أنها: لما خطبها معاوية وألح عليها، قلعت ثيبيها وبعثت بهما إليه، فأمسك حينئذ عنها. والأغاني، الساسي ١٥: ٦٧-٦٩ وبلاغات النساء ٧٠ والتاج ٤: ٤١٥ وفيه: «الفرافصة، أبو نائلة امرأة عثمان، ليس في العرب من يسمى بالفرافصة - بالالف واللام - غيره» وفيه أيضاً: كل ما في العرب «فرافصة» مضموم الفاء إلا الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن الكلبي. فوئيه مفتوح الفاء. وطبقات ابن سعد ٨: ٣٥٥ وهي فيه «الحنيفة»؟ والدر المنثور ٥١٦ وأعلام النساء ٣: ١٥٣. الأعلام ٧/ ١١٢.

نابليون الصاريني

(١٢٧٠ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٣ - ١٩٢٥م)

طبيب متأدب، من أسرة لبنانية نزحت إلى بغداد، وهو شقيق الأب أنستاس ماري الكرمللي صاحب مجلة (لغة العرب)، درس الطب في الأقطار الأوربية وحصل على الدكتوراه، كتب العديد من الدراسات بالفرنسية، ذكره كوركيس عواد في كتابه عن الكرمللي وعماد عبد السلام رؤوف في كتابه عن التاريخ والمؤرخين في العهد العثماني، أصدر كتاباً تحت عنوان: «تنزه العباد

بدأت تجربته الأدبية بكتابة القصة القصيرة سنة ١٩٤٨ فأصدر مجموعته القصصية «مع الأيام» سنة ١٩٦٧، ثم انعطف نحو كتابة أدب الرحلات، فألف فيه عدداً من الكتب، منها «رحلة إلى الأندلس ١٩٦٦» و«رحلة إلى أفريقيا العربية» ١٩٧٤ و«رحلة إلى تونس» ١٩٧٧ والجزائر ١٩٨٢ والمغرب ١٩٨٣ وسويسرا ١٩٩٢، وله كتاب «قصة الوقت» ١٩٥٩، ويحكي فيه قصته مع مهنته منذ كان مصلحاً صغيراً للساعات... كما يلقي الضوء فيه على كيف ومتى اكتشف الإنسان البدائي التوقيت (بالظل) حتى الساعات الذرية العصرية، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: مصطفى جواد وجعفر الخليلي وأحمد سوسة وحسين أمين وحسين محفوظ ومحمد صالح بحر العلوم وشاكر علي التكريتي، زار جميع الدول العربية والأوربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الحرز

(١٣٧٩ - ١٩٥٩ هـ / م.)

ناجي بن داود بن علي الحرز.

شاعر ولد في واحة الأحساء - مدينة المبرز، المملكة العربية السعودية ونشأ بها وأنهى دراسته الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم المعهد الثانوي التجاري.

يعمل موظفاً في إدارة الأوقاف والمساجد بالأحساء.

عضو بنادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نظم الشعر مبكراً ونجح به وامتاز على أفرانه

في مدينة بغداد» طبعه في بيروت سنة ١٨٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٦.

ناجي أديب

(..... - ١٣٥٥ هـ / - ١٩٣٦ م)

ناجي أديب، اللاذقي: فاضل، من أهل اللاذقية. كان من أعضاء «المؤتمر السوري» بدمشق، بُعيد الحرب العامة الأولى، وأقام بها إلى أن توفي. له «التهذيب الإسلامي - خ» في آداب الكتاب والسنة وأحكامهما، و«حديث رمضان» ط على نهج الأول.

مصادر ترجمته:

الشيخ بهجة البيطار، في جريدة الأيام، بدمشق ٦ ربيع الآخر ١٣٥٥. الأعلام ٧/ ٣٤٤.

ناجي التكريتي

(١٣٥١ - هـ / ١٩٣٢ - م)

كاتب وقاص، ولد في تكريت، ودكتوراه فلسفة من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة ١٩٧١، وأستاذ يقسم الفلسفة بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء، له أكثر من (١٠) كتب مطبوعة، منها «قصص من كمبردج» ١٩٧٥ و«مزار نوار» رواية ١٩٨٠ و«أبو زيد القهرماني» رواية ١٩٨٠ و«نورا» رواية ١٩٨١ و«الفلسفة السياسية عند أبي الربيع» ١٩٨٢، وله أيضاً عشرات القصص والمقالات منشورة في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٧.

ناجي جواد الساعاتي

(١٣٣٩ - هـ / ١٩٢٠ - م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٤ لم يتقلد أية وظيفة رسمية، بل امتنهن صناعة تصليح الساعات ثم تجارتها،

١٤٠٢ هـ، ٢ مج. و«المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصاد العالمي» فرانسوا بيرو وآخرون (ترجمة) - ط دمشق ١٤٠٨ هـ.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٣٥١/٢.

ناجي زين الدين المصّرف

(١٣١٩ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

ناجي زين الدين عبد الوهاب المصّرف.

خطاط وباحث في فنون الخط العربي وشاعر، ولد في بغداد، خريج مدرسة المساحة التي أسست بعد الاحتلال الإنكليزي، ثم سافر إلى مصر عام ١٩٣٠ ونال شهادة مصلحة المساحة المصرية ضمن بعثة عراقية، رئيس مهندسي بلديات الحلة ثم كركوك ثم الموصل، اعتبر في زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي، له من المؤلفات المطبوعة: «فن المساحة» ١٩٣٢، و«مصور الخط العربي» ١٩٦٨، و«بدائع الخط العربي» ١٩٧٢، و«موسوعة الخط العربي»، صدر منها أربعة أجزاء وما زالت البقية مخطوطة، و«الخط العربي لمعاهد ودور المعلمين» - عدة طبعات - آخرها طبعة ١٩٨٧ بمشاركة مجموعة من الأساتذة، أما كشوفه في ميدان الخط العربي فتتحدث عنها مصنفاته السابقة الذكر التي غدت مرجعاً أساسياً لكل من كتب ويكتب عن الخط العربي، كان يحسن اللغتين التركية والإنكليزية، وينظم الشعر بالعامية والفصحى، يحفظ الكثير من الشعر البدوي والريفي والفصحى، وإلى جانب خطه الجميل كان يحسن الرسم الكاريكاتيري وأغلب لوحاته الفنية بديوان الشاعر ملا عبود الكرخي.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بدائع الخط العربي» ص ٥، تمة

بشاعرية جذابة ونشر إنتاجه الشعري والنقدي في بعض المجلات والصحف المحلية والعربية، مثل «المجلة العربية»، و«جريدة اليوم»، و«المدينة المنورة».

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية وبعض نوادي المنطقة.

له دواوين مخطوطة منها: «بواكير النغم» و«نشيد ونشيج» و«قصائد ضاحكة» و«الوسيلة» و«يا حبيبي يا محمد» و«عنفوان الألم».

له العديد من المؤلفات المخطوطة مثل: «نوادير النخلة ونحو النواذر» و«شعراء قادمون» و«أخبار الحمقى والمغفلين من أهل القرن العشرين» و«السلام أين ذهب؟» و«كيف يعود؟» و«الإمام علي في وجدان الشاعر» دراسة أدبية نقدية لملمحة الغدير.

كتبت عنه جريدة اليوم دراسة أدبية بعنوان: شاعر من واحة الأحساء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠/٥. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٨٦ وفيه ولادته ١٩٥٨ م.

ناجي الدراوشة

(١٣٥١ - ١٤١٢ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٩٢ م)

سياسي، صحفي، مترجم، حزبي. من سورية، حائز على درجة الدكتوراه. من آثاره العلمية: «أبعاد العالم العربي وأفاقه» عبد الحميد إبراهيمي (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٢ هـ. و«الجمهور والطبقة» فرانسوا بيروت (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٥ هـ. و«تاريخ الأفكار السياسية» جان توشار (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٤ هـ، ٢ مج. و«التجديد الاجتماعي: المنظومات الحية: ثبات - وتغير» إيف باريل (ترجمة) ط دمشق

الصحف المحلية والعربية، حاصل على ماجستير ترجمة من الجامعة المستنصرية، درس الدكتوراه في الترجمة وعلم اللسانيات (...).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٧.

ناجي العلي

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ / ١٩٣٨ - ١٩٨٧م)

من مشاهير الرسامين الساخرين. ولد في قرية الشجرة بفلسطين بالجليل الأعلى ونزح مع أسرته عقب النكبة إلى مخيم عين الحلوة قرب صيدا. انتسب إلى حركة القوميين العرب. واعتقل فكان يرسم على جدران السجن. انتقل إلى بيروت رساماً في مجلة الطليعة وغيرها، ثم عاد ليعمل في جريدة السفير ببيروت. وبعد العدوان على لبنان عام ١٩٨٢ رحل إلى الكويت مضطراً فعمل في جريدة (القبس). وأبعد إلى المنافي بسبب رسومه واستقر أخيراً في لندن موظفاً بجريدة (القبس الدولي) الكويتية. وهناك أخذ يتلقى أكثر من تهديد ليكف عن رسومه فما أقنع مما أدى إلى اغتياله، ودفن في مثواه. نال عدداً من الجوائز وأقام معارض في البلاد العربية والأجنبية. له ثلاثة كتب ضمت رسومه ووضع أكثر من ٤٠ ألف لوحة. ومثل عنه فيلم ومسرحية واختارته صحيفة أساهي اليابانية واحداً من بين أشهر عشرة رسامين في العالم. واقيم له تمثال في المخيم المذكور فأرسل له من يشقه. عبر بأعماله عن حقوق الفلسطينيين، وكان رمز صمود سكان الأرض المحتلة.

مصادر ترجمته:

أعلام في دائرة الاغتيال ١٧٢ - ١٧٣. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠٧. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١ - ٤٧٢. الفن التشكيلي

الأعلام ٢/ ١٩٧، وفيه وفاته ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الحديشي

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ / ١٩٥١ - ١٩٨٠م)

ناجي صبري أحمد الحديشي، كاتب، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٦٠ والمتوسطة ١٩٦٣ والإعدادية ١٩٦٥، وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد (آداب إنكليزي) سنة ١٩٦٩، عيّن معاوناً لمدير التحرير في جريدة الثورة ١٩٦٨/ ١٩٧٥، والمستشار الصحفي في السفارة العراقية بلندن ١٩٧٥ - ١٩٨٠، وفي عام ١٩٨٠ عيّن مديراً عاماً لدار المأمون للترجمة والنشر، ورئيساً لتحرير جريدة بغداد أوبزرفر، ثم عيّن وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام ١٩٩١ - ١٩٩٥ رأس تحرير عدد من الصحف والمجلات، منها (مجلة بغداد الفرنسية) و(مجلة كلكاش)، ترجم كتباً عديدة منها: «عبقريّة برناردشو» - إلى العربية و«أوجه السيرة» - إلى العربية و«الصراع العراقي - الإيراني» - إلى الإنكليزية و«العراق وعدم الانحياز» - إلى الإنكليزية وله كتب مطبوعة أخرى مترجمة وخطية كثيرة، أسهم بمؤتمرات ثقافية وسياسية ممثلاً العراق أو عضو وفد أو رئيس وفد، منها «مؤتمر السلم العالمي» في باريس ١٩٧٤، و«مؤتمر وزراء الإعلام العرب» في القاهرة ١٩٩٢، وفي وثيقة: (رأس تحرير مجلة أور الثقافية الناطقة باللغة الإنكليزية ١٩٧٥ - ١٩٨٠، مدرس في كلية الآداب بقسم اللغات ١٩٦٩ - ١٩٧٣، رأس قسم الترجمة والشؤون العربية في مجلة وعي العمال ١٩٦٩، وهو عضو اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٦، نشر عشرات المقالات السياسية في

سنة ١٩٤١، تقلّب في وظائفه الإدارية حتى عيّن محافظاً للناصرية سنة ١٩٦١ وكركوك ١٩٦٣ والحلة ١٩٦٥، وفي عام ١٩٦٦ عيّن عضواً في مجلس الخدمة العامة، اختير وزير دولة لشؤون البلديات لفترة قصيرة سنة ١٩٦٨، مارس المحاماة، له: «كتاب المتنبي» طبع سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٥١٦/٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٧١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥٨/٣.

ناجي القشطيني

(١٣١٧-١٣٩٢هـ/١٨٩٩-١٩٧٢م)

شاعر وتربوي، ولد في بغداد، تتلمذ على خاله العلامة الشيخ عباس حلمي القصاب، وعمل في التعليم وتربى عليه جيل كبير من التربويين، كان مجلسياً جوداً في الحديث والنقاش، نشر أول قصيدة له سنة ١٩١٦ في جريدة «الزهور» لمناسبة انتصار العثمانيين على الإنكليز بعد حصار الكوت في تلك السنة، وكان من الرواد التربويين الذين أيقظوا الجيل المتحمس لقضايا الأمة والعروبة، من مؤلفاته المطبوعة: «عيد النهضة» طبع في بغداد سنة ١٩٢٣ و«من عيون الشعر»؛ مختارات ١٩٦٨ و«اللفات» ديوان شعر ونشر ١٩٦٨ و«نفثات الأخرس» مختارات من ديوان عبد الغفار الأخرس ١٩٦٩، كتب عنه رفائيل بطي ويوسف عز الدين وعبد الله الجبوري وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٨/١.

ناجي الإقام

(١٣٧٥-.....هـ/١٩٥٥-.....م)

ناجي ولد محمد الإمام.

المسطيني، ١١٧-١١٨، ١٣٠، ناجي العلي ١١١-١١٥. الأسبوع الأدبي ٨/٩/١٩٨٨. الثورة ع ٧٤٩١. المعرفة ع ٣٠٦-٣٠٧. تمّة الأعلام ١٩٨/٢. إتمام الأعلام ٢٩٦.

ناجي محفوظ

(١٣٤٨-.....هـ/١٩٢٩-.....م)

ناجي علي محمد جواد محفوظ، باحث، مؤرخ، ولد في مدينة الكاظمية، وفيها أكمل دروسه الأولية، ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢، عمل في الدائرة الثقافية العراقية في أنقرة بتركيا، وعيّن سكرتيراً في دائرة البعثات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، من كتبه المطبوعة: «النقود في المصادر العربية» ١٩٨٣، و«من الطب الشعبي البغدادي» ١٩٨٨، و«الرياضة صحة وشفاء» ١٩٩٣، اشترك في ندوات مركز إحياء التراث العلمي بجامعة بغداد وندواته بمشاركة اتحاد مجالس البحث العلمي العربية والجامعات العراقية، وندوات مركز البحوث النفسية في وزارة التعليم العالي، نشر أبحاثه في دوريات محلية وعربية، وفي حقل اكتشافاته المعرفية، فقد اتبع أسلوبه في تصميم وبناء دار الشفاء المرجانية ببغداد، لتهيئة طقس معتدل داخل غرفها طول أيام السنة، بحيث لا تحتاج إلى التدفئة في الشتاء، والتبريد في الصيف، وكيفية صنع صنوبر ماء، ينصب منه ماء بارد إذا أدير إلى جهة، وحرار إلى الأخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥٨/٣.

ناجي عيسى الخلف

(١٣٣٩-١٤١٦هـ/١٩٢٠-١٩٩٦م)

ولد في النجف وفيها تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية، وتخرج في كلية الحقوق

نجم قفطان.

فاضل، أديب، شاعر، كاتب، خطاط، يحسن أساليب الخط العربي الجيد. وقد كتب واستنسخ عدة كتب علمية، وإليه يُنسب خط الكتيبة العريضة الحروف التي تطوق صحن الروضة الحيدرية في النجف - العراق من طرفه الأعلى، وهي من أحسن الخطوط وأنفسها. وكان خطه للديوان في غاية الجودة، والعناية والأناقة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨.

ناجي معروف

(١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)

ناجي معروف العبيدي: مؤرخ باحث. ولد في الأعظمية قرب بغداد لأسرة تنتمي إلى قبيلة العبيد العراقية اليمينية الأصل، وتخرج في دار المعلمين، فعين مدرساً وأوفد إلى باريس، فحصل على الإجازة في الآثار من معهد اللوفر والدكتوراه في التاريخ من السوربون، وعاد إلى بلاده متقلباً في وظائف تخصصه. شارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية وفي تأسيس نادي المثني وحركة الجوال العربي وانخرط بشويرة رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل ثلاث سنوات، لما أفرج عنه مارس أعمالاً حرة. كلف بوظائف تربوية، ثم كان مديراً لأوقاف بغداد فأستأذناً بجامعة بغداد. وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع العلمي العراقي. له نحو أربعين كتاباً، منها «المتخبات الأدبية»، «المدرسة المستنصرية»، «المدخل في تاريخ الحضارة العربية»، «المدرسة الشراعية»،

ولد في بادية الدوّارة، موريتانيا.

نشأ في بيت عريق في العلم والأدب، وبدأ دراسته على الطريقة التقليدية فحفظ القرآن الكريم، وتمكن من علوم الفقه واللغة والنحو والتاريخ والسيرة، ثم التحق بالمدرسة النظامية الابتدائية والإعدادية وواصل دراسته حتى حصل على ليسانس الآداب، وشهادة معهد أدوكاتيل الفرنسي في الحقوق.

عمل مدرساً في المعاهد الأهلية في غرب إفريقيا، وشغل العديد من المناصب السياسية والإدارية منذ أواخر الثمانينات، ويعمل الآن مستشاراً لوزير الثقافة.

عمل عضواً في المجلس التنفيذي لليونسكو، والمجلس التنفيذي للإيسيسكو، والمجلس الأعلى لوكالة الثقافة الفرنكفونية، والمعهد الإفريقي للثقافة، ومجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «حصار الشوك» و«الحب... البحر... الحرب» و«إلى امرأة لا أعرفها».

له تحت الطبع: «العقري وشرطي الإمارات» رواية و«الثائر في القصر» مجموعة قصصية.

كتب عنه عدد من الدراسات في شكل رسائل وأطروحات جامعية، أو مقالات في الدوريات الوطنية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢.

ناجي قفطان

(..... - ١٢٧٨ هـ / - ١٨٦١ م)

ناجي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي بن

تعلمت في بعلبك ودمشق والتحقت بكلية الآداب. ثم تزوجت جزائرياً استقر معها في تونس. عملت بالصحافة والإذاعة ومنحت عدداً من الجوائز. لها «المرأة والحياة» مقالات. «أسماء بنت أسد بن القرات»، «حكايات جدتي» قصص للأطفال. ومن مجموعاتها القصصية «عدالة السماء»، «أردنا الحياة»، «سمر وعبر»، «التجاعيد».

مصادر ترجمتها:

مشاهير التونسيين ٦٥٧-٦٥٨. تمة الأعلام ١٩٩/٢. إنعام الأعلام/٢٩٧.

فاجية الرازية

(..... - بعد ١٢٣٢هـ / - بعد ١٨١٦م)

السيدة فاجية الرازية النجفية.

عارفة، أديبة، شاعرة، كثيرة النظم، لها تفضلع في الأدب الفارسي. كانت تقيم في النجف - العراق وتتخلص في شعرها (رازية) سافرت إلى زيارة مشهد الإمام الرضا - إيران على عهد ولاية الميرزا سعيد خان (مؤتمن الملك) ابن الميرزا سليمان شيخ الإسلام الأنصاري الكرمرودي ١١٧٩-١٢٣٢هـ. وقالت قصائد الأعياد الطويلة خلال تشرفها. ثم عادت إلى النجف وتوفيت فيها.

لها: «ديوان شعر» فارسي و«قصائد الأعياد الثلاثة».

مصادر ترجمتها:

آعيان الشيعة ١٠٤/٤٩. رجال إيران ٦٦/٢. لغت نامه ٥٢٤/٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٥٨٧/٢.

فاجية عبد الله إبراهيم

(١٣٦٥ - هـ / ١٩٤٥ - م)

باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، دكتوراه

«خطط بغداد» مترجم، «تثنية الأسماء التاريخية»، «التوقيعات التدريسية»، «عروبة المدن الإسلامية»، «مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها»، «نشأة المدارس المستقلة في الإسلام»، «المراسد الفلكية ببغداد في العصر العباسي»، «العملة والنقود البغدادية»، «مارستانات بغداد في العصور العباسية»، «أصالة الحضارة العربية»، «علماء النظاميات ومدارس الشرق الإسلامي»، «مدارس قبل النظامية»، «عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية» جزآن. ونشر مقالات كثيرة. توفي بمدينة جدة في عودته من الحج، فحمل إلى بغداد، ودفن بها. ولعدنان الخطيب «ناجي معروف العبيدي صاحب موسوعة عروبة العلماء المنسوبين إلى بلدان أعجمية».

مصادر ترجمته:

إضارته في مجمع دمشق، الملف رقم ٦٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٩٩/٥٢ - ٩١٨. وانتظر معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٧٢. ذيل الأعلام ٢١٧. تمة الأعلام ١٩٨/٢. إنعام الأعلام ٢٩٧/.

ناجي وداعة الشريس

(..... - هـ / - م)

أديب، مؤلف كاتب، ولد في النجف الأشرف - العراق، ودرس بها واشتغل بالتأليف والبحث، له: «لمحات من تاريخ النجف» ط، و«أنساب القبائل العربية في النجف» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣٢٢.

فاجية ثامر

(١٣٤٥ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

أديبة عربية من أسرة تركية الأصل.

نادر نظام طهراني

(١٣٥٢؟ - هـ / ١٩٣٣ - م)

الدكتور نادر نظام طهراني.

ولد في دمشق.

نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة السورية ١٩٥٨، والدكتوراة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٣.

عمل مدرساً للغة العربية حتى ١٩٦٥، ثم أستاذاً في عدد من المعاهد العليا إلى جانب عمله في القسم العربي بالإذاعة والتلفزيون، وأصبح رئيساً للجنة تنسيق البرامج، ثم مديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون في خوزستان، وانتقل إلى جامعة جندي شاپور ١٩٧٧ وأسس القسم العربي بها، وبقي مديراً لها حتى عام ١٩٩٣، وانتقل إلى جامعة العلامة الطباطبائي بطهران ١٩٨٣، وما يزال يعمل بها.

عضو في اللجنة العلمية لمركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، ومستشار في مجلة العلوم الإسلامية.

نشر معظم شعره في الصحف والمجلات. له: «اللعن الخالد» ديوان شعر - ط ١٩٦٣.

من مؤلفاته: «نصوص من الشر والشعر في العصر الحديث» و«العروض العربي» و«نصوص من الشر والشعر في العصر الجاهلي».

كتب السيد سيمون حمصي دراسة عن شعره في دمشق.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي، ص ١٦٨ - ١٧٣، معجم الباطنيين ١٦/٥.

في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٨١، مارست التدريس في الجامعة، وعينت معاونة عميد كلية التربية للبنات ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ثم للشؤون العلمية وكالة، وعملت فترة: (مستشار في الاتحاد العام لنساء العراق)، من مؤلفاتها المطبوعة: «المصباح المضئي في خلافة المستضيء» دراسة وتحقيق وهو جزءان ١٩٧٦ - ١٩٧٧ وقراءة جديدة في مؤلفات ابن الجوزي ١٩٨٦ و«ريف بغداد» طبع سنة ١٩٨٨، ولها عشرات الأبحاث المنشورة في الدوريات المحلية، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، وكانت عضواً في منظمة نساء الجمهورية ١٩٦٠ - ١٩٦٣، وعضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق ١٩٨٥ - ١٩٨٦.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٨/١.

ناجية الكاتب

(..... - ٣٩٠ هـ / - ٩٩٩ م)

ناجية بن محمد بن سلمان، أبو الحسن: أديب بغدادي، له اشتغال بالحديث. كان شجاعاً شاعراً فصيحاً. وهو القائل:

«ولما رأيت الصبح قد سل سيفه

وولى انهزاماً ليله وكواكبه»

«ولاح احمرار، قلت قد دُبح الدجى

وهذا دم قد ضمخ الأفق ساكبه»

يقال له «ناجية الكاتب» و«ناجية النديم»

قال ابن تغري بردي: نادم الخلفاء والأكابر.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢٠٢: ٤ وتاريخ بغداد ١٣: ٤٢٦. الأعلام ٣٤٥/٧.

نادرة سراج

(١٣٤٨ - ١٤١٠ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٠ م)

نادرة بنت جميل سراج: أديبة باحثة من أهالي يافا. ولدت بها وبعثت إلى القاهرة فحصلت على إجازة الآداب من جامعة القاهرة ودرجة الماجستير، ثم حصلت على دكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة كامبريدج، وعادت إلى مصر فعملت بالتدريس بها وبالكويت والجامعة الأردنية وجامعة وهران بالجزائر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد المرأة الفلسطينية. وبعد نكسة حزيران ١٩٦٧ أنشأت مع الدكتور نبيل شعث في القاهرة إذاعة صوت فلسطين بالإنكليزية. لها «ثلاث رواد من المهجر»، «نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة مقارنة»، «الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية»، «شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر».

مصادر ترجمتها:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧٥ - ٤٧٦. تمتة الأعلام ١٩٩/٢. إتمام الأعلام ٢٩٧/.

نادية براولي

(..... - ١٤١٦ هـ / - ١٩٩٥ م)

إحدى صحفيات المغرب، من المناضلات للقضية الفلسطينية. اعتقلها الصهاينة في مطار اللد عام ١٩٧١ حينما كانت تعد مع شقيقتها عملية فدائية، فحكموها عليها بالسجن اثني عشر عاماً، وأطلق سراحها إثر حملة تضامن معها، فالتحقت بمنظمة التحرير ببيروت عام ١٩٧٥. وعادت إلى المغرب عام ١٩٨٢ حيث ترأست تحرير مجلة «رسالة الأمة» بالفرنسية. ثم أسست مجموعة «ليرال»، التي أصدرت مجلة

بهذا الاسم إضافة إلى مطبوعة أسبوعية بالعربية باسم «المنبر الليبرالي».

مصادر ترجمتها:

الفصل، ع ٢٢٧، ص ١٢٤ - ١٢٥. إتمام الأعلام ٢٩٧/.

نادية تويني

(١٣٥٤ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٣ م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، لأسرة أصلها من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، تعلمت حتى وصلت إلى المرحلة الجامعية، فدرست في الأكاديمية الفرنسية في أثينا، ومن ثم جامعة اليسوعيين في بيروت، ونظراً لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، من دواوينها الشعرية: «النصوص الشقاء» ط ١٩٦٣ و صدر ديوانها الثاني ١٩٦٥. و«قصائد من أجل...» ط ١٩٧٢. و«حالم الأرض» و«عشرون قصيدة من أجل حب» و«محفوظات عاطفية لحرب في لبنان» ولها «الفرمان» مسرحية ط، إلى غير ذلك من النشاطات الأخرى التي كانت تقوم بها.

منحت جائزة سعيد عقل، وجائزة الأكاديمية الفرنسية.

مصادر ترجمتها:

تمتة الأعلام ١٩٩/٢. إتمام الأعلام ٢٩٧. الفصل ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣ هـ).

نادية عبد الحميد

(..... - ١٤١١ هـ / - ١٩٩٠ م)

صحفية من مصر. توفيت في ٢٠ أيلول (سبتمبر).

مصادر ترجمتها:

حدث في مثل هذا اليوم ١/٢٦٣. تمتة الأعلام ٣٥١/٢.

ناديا نصّار

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

ناديا عبد الله نصار.

شاعرة سورية. ولدت في الكفرون - طرابلس - لبنان. حصلت على البكالوريا من مدرسة راهبات المحبة وشهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات بطرابلس. انتقلت إلى بانياس وعملت في شركة نفط العراق - بانياس - سورية ١٩٦٠، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق. تعرفت على ثلاثة من الشعراء كانت رابعتهم الملازمة لهم، ثم انتقلت إلى طرابلس الشام، فأسهمت بتنشيط الحركة الثقافية. عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، والرابطة الأدبية، والمنتدى الشعري، والملتقى الأدبي بطرابلس. من نشاطاتها الفنية الرسم والنحت والموسيقى.

أقامت العديد من الأمسيات الشعرية في الكثير من المدن السورية واللبنانية، وفي العراق.

نشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات: الثقافة الأسبوعية، والأسبوع العربي، والعالم العربي، وأضواء، والعاصمة، والمنتدى الشعري، والأنوار، والنهار، والكثير من الصحف الخليجية.

أذيع لها في تلفزيون الكويت بعض الخطرات الأدبية، وفي عام ١٩٨٩ ساهمت في إعداد برامج ثقافية في إذاعة لبنان الحر الموحد.

من دواوينها الشعرية: «وجد تعري» ط ١٩٦٩ و«زمن العشق» ط ١٩٨٣ و«بيادر

الشوك» ط ١٩٩٣ و«أناشيد أنادي» ط.

ومن مؤلفاتها: «خواطر على ساحل المعرفة».

مصادر ترجمتها:

معجم الباطين ١٨/٥. أدبيات عربيات، ١٨٧/١-١٩١. الأسبوع العربي، ع ١٨٠٢. آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٤. نفاً عن الأسبوع العربي ع ١٨٠٢. إتمام الأعلام ٢٩٨. تنمة الأعلام ٢٠٠/٢.

نازك الملائكة

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

نازك بنت صادق اللخمي المنذري البغدادي الشهير بيتهم بالملائكة.

أديبة كبيرة، وشاعرة مشهورة من رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي.

ولدت في بغداد - العراق ونشأت بها على والدها الأديب المتوفى سنة ١٣٨٩، دخلت المدارس الابتدائية والمتوسطة وأنهت الثانوية سنة ١٣٥٨، دخلت «دار المعلمين» العالية وتخرجت فيها سنة ١٣٦٣، سافرت إلى أميركا «الولايات المتحدة» للاستزادة والاطلاع على اللغة الإنكليزية وآدابها بالإضافة إلى آداب اللغة العربية التي أجيزت فيها، أتقنت اللغة الإنكليزية والفرنسية واللاتينية واطلعت على آداب الغرب ثم عادت إلى العراق بعد إكمال دراستها سنة ١٣٧٩، اشتغلت بالتدريس في «كلية التربية» بجامعة بغداد ثم بجامعة البصرة ثم في بيروت ثم في جامعة الكويت، حجت بيت الله الحرام سنة ١٣٩٤ وحنأها العلامة الشيخ أحمد الوائلي بقصيدة فردت عليه بمثلها، كان للبيت الذي عاشت فيه أثر كبير في تكوين شخصيتها فولدها أديب وأمها سلمى بنت عبد الرزاق المعروفة بـ

ص ١٥٥، أدباء المؤتمر ص ١٦٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٤، معجم البابطين ٥/ ٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٧-١٢٥٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤٣-٥٤٤. جيش الشعب، ع ١٦٨٣. إتمام الأعلام ٢٩٨.

ناصر الأحساني

(...../ ٨٥٣هـ -/ ١٤٥٠م)

ناصر بن إبراهيم البورصعي الأحساني، فقيه، أديب، له: «حاشية على قواعد الحلي» و«شرح الأبحاث المفيدة» و«رسالة في الحساب»، توفي بوباء الطاعون.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين، ج ١٣، ص ٦٧، الفوائد الرضوية، ص ٦٩١، روضات الجنات، ج ٤، ص ٢١٨، أمل الأمل، ص ٣١، أعلام الخليج ١/ ١٨٦.

الخويي

(...../ ٥٠٨هـ -/ ١١١٤م)

ناصر بن أحمد بن بكران الخويي، أبو القاسم: قاض، كان شيخ الأدب في ديار أذربيجان. نسبته إلى خوي (بضم الخاء وفتح الواو وتشديد الياء) من مدنها. زار بغداد. وولي القضاء في بلاده مدة، كأبيه. له «ديوان شعر» ومصنفات، منها «شرح اللمع» لابن جني، في النحو.

مصادر ترجمته:

بقية الوعاة ٤٠٢ وفيه: توفي سنة ٥٠٧ ومثله في كشف الظنون ١٥٦٣. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ناصر الهلابي

(...../ ١٣٨٣ -/ ١٩٦٣م)

ناصر بن أحمد بن عامر الهلابي، كاتب قصصي من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر حاصل على درجة (البكالوريوس) قسم الهندسة

«أم نزار»، وظهرت بواد النبوغ عليها مبكرة وحفظت الكثير من الشعر العربي وتعرفت على جمع من الأدباء والشعراء وساهمت بنظم الشعر ونشره بالصحف العراقية والعربية وذاع صيتها، فهي اليوم من كبار أدباء وشعراء العرب الذين لهم ريادة وتجديد في الشعر العربي المعاصر، وصدرت حولها دراسات عديدة.

كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها «الكوليرا» ١٩٤٧ مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته «هل كان حباً» في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر أو ما سمي بالشعر الحر.

من دواوينها الشعرية: «عاشقة الليل» ط ١٩٤٧ و«شظايا ورماد» ط ١٩٤٩ و«قرارة الموجة» ط ١٩٥٧ و«شجرة القمر» ط ١٩٦٥ و«مأساة الحياة وأغنية للإنسان» ط ١٩٧٧ و«للصلاة والثورة» ط ١٩٧٨ و«يغير ألوانه البحر» (عدة طبعات) و«الأعمال الكاملة» مجلدان (عدة طبعات) و«الوردة الحمراء» خ، ولها مجموعة قصص مخطوطة.

ومن مؤلفاتها: «قضايا الشعر المعاصر» و«التجزئية في المجتمع العربي» و«الصومعة والشرفة الحمراء» و«سيكولوجية الشعر».

كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية. منها: لإحسان عباس «نازك الملائكة والتجديد» ولعبد الله المهنا وآخرين «الشاعرة نازك الملائكة إلى دائرة الضوء».

مصادر ترجمتها:

الشعر والشعراء في العراق ص ١٩٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٦. شعراء عراقيون

يحيى وولده المهدي محمد بن المطهر وولده
الوائق.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢١٩ وانظر Brock.S.2:237.
الأعلام ٣٤٧/٧.

ابن مَزْنِي

(٧٨١-٨٢٣هـ/١٣٧٩-١٤٢٠م)

ناصر بن أحمد بن يوسف، الفزاري
البُسْكَري، المعروف بابن مَزْنِي، أبوزيان:
مؤرخ. مغربي الأصل. من أهل الجزائر. ولد
ببُسْكَرَة. ومزّ بالقاهرة حاجاً (سنة ٨٠٣) واتصل
بالمؤرخ ابن خلدون، ولزم الحافظ ابن حجر،
وجمع كتاباً كبيراً في «تاريخ الرواة» مات قبل
تبيضه، فتفرق شذراً مذبذباً. قال ابن حجر: لو قدر
أن يبيضه لكان مئة مجلد. وعمي قبل وفاته
بسنة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٣١٤:٢ والضوء اللامع ١٠:١٩٥
والناج ٣٤٥:٩ ووقع فيه «البكري» تصحيف
«البُسْكَري» وانظر تاريخ الجزائر العام ٢:٦٣،
الأعلام ٣٤٧/١.

ناصر البديري

(١٣٥٦-...هـ/١٩٢١-...م)

أديب، خطيب، كاتب، من أسرة التعليم
والتربية، كان يرقى المنبر، وانتقل إلى بغداد،
وأصدر جريدة (الأنوار) وترك الخطابة والتعليم،
وانخرط مع الأحزاب السياسية، له: «السلام
العالمي» ط، و«القرآن والعقيدة» ط، و«إرادة
الشعب» ط، و«المعركة بين الإيمان والإلحاد»
ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٢١٤، ٢٤٨، ٧١، ٣٣٩،
المؤلفين العراقيين ٢/٣٧٥، معجم رجال الفكر

المدنية، له مجموعة قصص هي: «الدمية» ط
مج. و«الهاتف يرن» ط مج. و«آفاق» ط مج.
و«دهاليز» ط مج. و«المقود الثقيل» ط مج.

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ص ١١٧-١٢٧.
أعلام الخليج ٣١٩/٢.

ناصر الموسوي

(١٢٦٠-١٣٣١هـ/١٨٤٤-١٩١٢م؟)

ناصر ابن السيد أحمد بن عبد الصمد
الموسوي، البحراني البصري.
فقيه، محقق، شاعر، أديب.

رحل إلى مسقط ثم إلى إيران فالعراق
وحصل على درجة الاجتهاد في النجف. ثم عاد
إلى البصرة وأقام بها وكان ذا مقدرة وسلطة مهابة
من جهة السلطة التركية في البصرة. وكانت داره
عامة بوجوه الرجال والشعراء والأدباء
والخطباء.

أجيز بالرواية من الشيخ مهدي بن الشيخ
علي بن جعفر كاشف الغطاء.

له: «جامع الشتات» و«الكشكول»
و«التوحيد» و«منظومة في الإمامة» و«رسالة في
مقدمة الواجب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠٩/٤٩. أنوار البدرين ٢٣٩-٢٤٠.
شعراء الغري ٢٩٦/١٢. معارف الرجال ٣/١٧٧.
معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٠٧. أعلام الخليج
١٨٦/١.

الناصر بن أحمد

(...-٨٠٢هـ/...-١٤٠٠م)

الناصر بن أحمد بن المطهر بن يحيى
الحسني: فاضل زيدي، من أهل صنعاء. له
«سيرة مختصرة» أجمل فيها أخبار المطهر بن

والأدب ١/ ٢٢٣.

الحاني

(١٣٣٥ - ١٣٨٨ هـ / ١٩١٧ - ١٩٦٨ م)

الدكتور ناصر الحاني، أديب، سياسي، عالم عراقي، ولد في عانة - العراق. وتخرج بجامعة لندن، دكتوراه في الفلسفة وكانت أطروحته كتاب «النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي - ط» ودخل المعترك السياسي، فكان سفيراً فوزيراً للخارجية، ثم مستشاراً خاصاً لرئيس الجمهورية. توفي ببغداد. من كتبه المطبوعة «أوراق» مقالات أدبية، و«في الحضارة العربية» صور عباسية، و«محاضرات عن جميل الزهاوي حياته وشعره» و«المصطلح في الأدب العربي» و«نقد وأدب» و«دراسات في النقد والشعر» و«من اصطلاحات الأدب العربي» وله بالإنكليزية «الثورة العراقية - ط».

مصادر ترجمته:

الأستاذ ظافر القاسمي، في جريدة الحياة، بيروت ١٤/ ١٠/ ١٩٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٦. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ناصر رشيد حلاوي

(١٣٥٣ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٣٤ - م)

باحث في الأدب، ولد في بغداد، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن، عين في عدة مراكز علمية منها: رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة البصرة، حضر مؤتمر التعريب في ليبيا سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة: «تسمية أزواج النبسي ١٩٦٩» و«محاضرات في تاريخ النقد العربي ١٩٩٠» و«البلاغة العربية ١٩٩١»، وله أيضاً كتب منهجية لمعاهد إعداد المعلمين وعددها (٧).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩.

ناصر الجاسم

(١٣٨٥ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٦٥ - م)

ناصر بن سالم بن عثمان الجاسم: كاتب قصصي من أهل الأحساء، ولد في غرة رجب بمدينة العيون، حاصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بجامعة الملك فيصل، يعمل مدرساً في إحدى مدارس العيون المتوسطة، كتب المترجم له القصة القصيرة والرواية، ونشر إنتاجه القصصي في الصحف والمجلات المحلية والخليجية، وله كتابات في أدب المقالة، حاز على المركز الأول في مسابقة أبها الثقافية عام ١٤١٢ هـ.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب والكتابات ٦٧ ت ٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٠.

ناصر الرشيد

(١٣٦٠ - ١٤٤١ هـ / م)

الدكتور ناصر بن سعد الرشيد.

ولد في الشعراء بنجد، المملكة العربية السعودية.

تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٨٣ هـ، وحصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة سانت أندروز بآسكتلندا ١٩٧٢.

عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥ هـ، ورئيساً لمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ١٣٩٧-١٤٠٢ هـ، وأستاذاً زائراً في جامعة سدني بأستراليا ١٣٩٥ هـ - ١٣٩٦ هـ، وفي جامعة قطر ١٤٠١-١٤٠٢ هـ.

مقامات الحريري، انتقد ياقوت (في معجم البلدان) بعض ما جاء فيه من التعريف بأسماء الأماكن ولم يسمه؛ و«المصباح - ط» في النحو، و«المعرب» في اللغة، شرحه ورتبه في كتابه «المُعرب في ترتيب المعرب - ط» جزآن، و«الإقناع بما حوى تحت القناع - خ». وله شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٤٠٢ ووفيات الأعيان ١٥١:٢ والإعلام لابن قاضي شبة - خ. وإرشاد الأريب ٢٠٢:٧ والفوائد البهية ٢١٨ والجواهر المضبة ١٩٠:٢، و

Ambro. A. 30. Brock 1:350(293) S. I:514.

Princeton و Bankipore: 13:949 و 126.438, Buhar 2:416

ومجلة المجمع العلمي العربي ٥٨:١٦ وآداب اللغة ٤٨:٣ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء السادس والعشرون. ومعجم المطبوعات ١٧٦٠ وفتح الكنوز ٢٠٢:١ ومعجم البلدان ٥:١. الإعلام ٣٤٩/٧.

ناصر الشاوي

(١٣٦٢ - هـ / ١٩٤٣ - م)

الدكتور ناصر عبد الواحد محمد عبد الرحمن الشاوي، فنان نحات باحث، ولد في البصرة، حاصل على ماجستير بموضوع: (أصول المواضع الدينية في النحت الحضري) وعلى دكتوراه بموضوع: (تماثيل الحضريين: دراسة في الأزياء والحلي)، عمل مسؤولاً عن قسم الصيانة في المركز الإقليمي والمتحف الوطني، وأستاذاً مساعداً للآثار وتاريخ الفن في كلية الفنون الجميلة، له أعمال فنية (نحتية) داخل القطر وخارجه، وله أنصاب في بغداد والبصرة تمثل رموزاً وطنية، وله تحت الطبع كتاب بعنوان: «تاريخ الفنون الأغريقية» وهو عضو المعهد الدولي لصيانة الممتلكات الثقافية

عضو في لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل، وجائزة آل بصير العالمية.

من مؤلفاته: «سوق عكاظ» و«شعر يزيد بن الطثيرة» و«رسائل ابن كمال باشا» إلى جانب تحقيقه عدداً من كتب التراث.

حصل على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى من الملك خالد ١٤٠٢ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٠/٥.

التيسابوري

(٤٨٩ - ٥٥٢ هـ / ١٠٩٦ - ١١٥٧ م)

ناصر بن سلمان بن ناصر بن عمران، أبو الفتح بن أبي القاسم الأنصاري التيسابوري: كاتب مترسل من فقهاء الشافعية. استكتبه سنجر إلى المملوك. وبرع في علم «الكلام» وصنف «كتاباً» فيه. توفي بمرور.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شبة - خ. وفيه ضبط «سلمان» بفتح على السين وسكون على اللام، بخطه. وطبقات السبكي ٣١٧:٤ ووقع اسم أبيه في الطبقات الوسطى - خ. «سليمان» خلافاً للكبرى وللصغرى. ووقع مثل ذلك في هدية العارفين ٤٨٨:٢ خطأ، الإعلام ٣٤٨/٧.

المطرزي

(٥٣٨ - ٦١٠ هـ / ١١٤٤ - ١٢١٣ م)

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي: أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. ولد في جرجانية خوارزم، ودخل بغداد حاجاً (سنة ٦٠١) وتوفي في خوارزم. كان رأساً في الاعتزال. ولما توفي رثي بأكثر من ٣٠٠ قصيدة. من كتبه «الإيضاح - خ» في شرح

في انكلترا، وعضو جمعية الأنثاريين الأمريكية.

- مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٨.

ناصر مكارم

(١٣٤٥ - هـ. / ١٩٢٦ - م.)

الشيخ ناصر بن علي محمد بن عبد الكريم مكارم الشيرازي.

عالم، مدرس، مؤلف، شاعر.

ولد في شيراز - إيران ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية ثم هاجر إلى قم وتلمذ بها ومنها إلى النجف - العراق سنة ١٣٦٩ هـ وأكمل دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محسن الحكيم، رجع إلى قم سنة ١٣٧١ مواصلاً اشتغاله بالتدريس والتأليف وكان أديباً شاعراً متكلماً محققاً وهو اليوم من العلماء المدرسين ومرجع الأحكام والشريعة في الأخواز.

أجيز بالاجتهاد عن الميرزا آغا الأصطهباناتي.

طبع له: «الارتباط بالأرواح» و«الإسلام وتحرير العبيد» و«البحث عن الله» و«أصول العقائد للشباب» و«جلوة حق» ف و«فيلسوف نماها» ف و«وحي يا شعور مرموز» ف، و«ترجمة تفسير الميزان» و«المعرفة أساس العقيدة» و«كتاب المعارف» و«ده درس إمام شناسي براي جوانان» ف، و«الحماسة الكبرى في خطبة الزهراء» ف، و«حياة فاطمة الزهراء» ف، و«الزهراء وفضية فذك المؤلمة» ف، و«فضائل فاطمة الزهراء في نظر الآخرين» ف، و«الحياة في ظل الأخلاق» و«سر الحياة» و«المعراج»

و«انشقاق القمر» و«رسالة لا ضرر ولا ضرار» و«الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل» ط الأول و«التفسي النموذجي للقرآن ١- ٢٧» و«ديوان شعره» نخ.

مصادر ترجمته:

المستخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٧. دانشمندان وسخن سرايان ٤/ ٦١١، آثار الحجة ٢/ ١٩٧، المرجعية الدينية ص ٢١٧.

ناصر عواري

(..... - ١٤١٥ هـ / - ١٩٩٥ م)

صحفي. قتل في أحداث الجزائر يوم الأربعاء ٢ رمضان.

مصادر ترجمته:

المدينة ع ١١٦٢٠، ٣/ ٩/ ١٤١٥ هـ. تمة الأعلام ٢/ ٢٠٠.

ناصر الأحساني

(..... - هـ. / - م.)

ناصر ابن السيد هاشم بن أحمد بن الحسين الموسوي الأحساني.

فقيه، محقق، شاعر، من مشاهير أرباب العلم وأعلام الفقهاء وأساتذة الفقه والأصول وأساطين الأدب العربي، سكن النجف - العراق وتخرج على علمائها.

له: «الإمامة» و«رسالة في صلاة الجمعة».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٤١٥. الذريعة ١٥/ ٨٢. شعراء الفري ١٢/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٨٨/ ١.

ناصر السعدون

(١٣٦٦ - هـ. / ١٩٤٦ - م.)

روائية وكاتبة، ولدت في مدينة الحي بمحافظة واسط - العراق، حصلت على

الأعلام ٣٥٠/٧.

اليازجي

(١٢١٤ - ١٢٨٧ هـ / ١٨٠٠ - ١٨٧١ م)

ناصريف بن عبد الله بن ناصريف بن جنبلاط، الشهير باليازجي: شاعر، من كبار الأدباء في عصره. أصله من حمص (بسورية) ومولده في «كفرشما» بלבنا، ووفاته ببيروت. استخدمه الأمير بشير الشهابي في أعماله الكتابية نحو ١٢ سنة، انقطع بعدها للتأليف والتدريس في بعض مدارس بيروت، وتوفي بها. له كتب، منها «مجمع البحرين - ط» مقامات و«فصل الخطاب - ط» في قواعد العربية، و«الجواهر الفرد - ط» في فن الصرف، و«نار القرى في شرح جوف الفرا - ط» في النحو، و«مختارات اللغة - خ» و«العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب - ط» هذبه وأكماله ابنه إبراهيم، و«ثلاثة دواوين شعرية» سماها: «النبذة الأولى - ط» و«نفحة الرياح - ط» و«ثالث القمرين - ط» و«لعيسى ميخائيل سابا كتاب «الشيخ ناصريف اليازجي - ط» في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ٦٠ و 407 Huart وآداب اللغة ٢٥٩:٤ ورواد النهضة الحديثة ٦٣-٧٠ ومخطوطات دير الشرفة ٤٤٨ وانظر معجم المطبوعات ١٩٣٣ - ١٩٣٩ و

Brock. 2:646(494). S.2:765

والأعلام ٣٥١/٧.

ناطق خلوصي

(١٣٥٦ - ١٣٧٧ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٥٠ م)

قاص وكاتب، ولد في مدينة بلد بمحافظة صلاح الدين - العراق، تخرج في كلية التربية (قسم اللغات الأجنبية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ وحصل على شهادة بكالوريوس آداب، مارس

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٦، عينت (مدير أول الدائرة الاقتصادية في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية)، وهي رئيس (متمدى المرأة الثقافي) وعضو اتحاد الأدباء، حضرت مؤتمر مدونة قواعد السلوك في نقل التكنولوجيا في جنيف سنة ١٩٧٧ ومؤتمر حزب العمل البلجيكي في بروكسل سنة ١٩٩٣، من مؤلفاتها المطبوعة: «لودامت الأفياء» رواية طبعت سنة ١٩٨٦ و«ذاكرة المدارات» رواية ١٩٨٩، ولها كتاب «مدخل لإعداد دراسات الجدوى للمشاريع الصناعية» ١٩٨٧ وكتاب «الأعزل ابن خلدون يقاتل في أم المعارك» شهادة ١٩٩٢. كتب عنها سعيد سعيد في جريدة الثورة ١٩٩٢ وسعود أبو حمدان في جريدة النهار البيروتية ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٩/١.

ناصريف معلوف

(١٢٣٨ - ١٢٨٢ هـ / ١٨٢٣ - ١٨٦٥ م)

ناصريف بن إلياس منعم المعلوف: عالم باللغات، له مصنفات فيها. من أهل لبنان، توفي على مقربة من إزمير. زار الآستانة وباريس ولندن وغيرها، وانتظم في كثير من الجمعيات العلمية. وكان يتقن التركية والإنكليزية والفرنسية والإيطالية والفارسية واليونانية الحديثة. من كتبه «معجم إفروني تركي - ط» و«مفتاح اللغة التركية - ط» و«مبادئ القراءة العربية والتركية والفارسية - ط» و«مختصر الجغرافية القديمة والحديثة - ط» و«مختصر التاريخ العثماني - ط» بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٣١٤ وتاريخ آداب اللغة ٢٥٨:٤.

وعُدَّ رائداً من رواد (فن الملصق) في القطر، ونقل مكتبه إلى مستوى (المطبعة الكبيرة الشاملة) وسَمَّاها (مؤسسة رمزي للطباعة) وألحق بها (ستوديو التصوير الملون) فارتفع بالملصق إلى مستوى الطبع الحديث الملون وبالوسائل التكنولوجية المعاصرة، ثم أنشأ في المطبعة (ورشة فنية) يؤمها فنانون وأدباء ورسامون للبحث في الأفضل في عالم الطباعة الحديثة، عاضد الناشرين والمؤلفين في نشر مؤلفاتهم ونشر نتاجات الفنانين وقدم التسهيلات الفنية والمالية لهم، ساهم واشترك في معارض ثنائية وجماعية عديدة ومنها: المعرض المشترك للملصقات ١٩٧٠ ومعرض الملصقات العراقية في دمشق ١٩٧٣، وكانت له خبرة عالية في (فن التصوير الفوتوغرافي) تحدث عنها في مجلات خبراء أجانب، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات ١٩٧٣) وذكرته صحف محلية وعربية وذهبت إلى أنه [ارتقت الطباعة الحديثة في العراق بفنه وعلمه وخبرته، له كتاب «العراق: الأرض والناس» ١٩٦٣].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥٩/٣.

كلاس

(...../١٤١٥هـ - ١٩٩٤م)

ناظم كلاس: من المتخصصين في التاريخ. عضو في لجنة إعادة كتابة التاريخ، رئيس تحرير مجلة «دراسات تاريخية»، شارك في إصدار كتب التاريخ المدرسية السورية، ونشر معظم بحوثه في المجلة المذكورة.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٧، ص ١٢٨. إتمام الأعلام ٢٩٨/.

التدريس في الثانويات، نشر قصصه ومقالاته في الصحف المحلية منذ أواسط الستينات، من مؤلفاته المطبوعة: «الهجير» قصص، طبع سنة ١٩٧٨ و«منزل السرور» رواية ١٩٨٩ و«مقالات في التلفزيون» - دراسات ١٩٩٣، وله كتب خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢٨/٢.

ناظم رشيد شيخو

(١٣٥١ -هـ/١٩٣٢ -م)

باحث في الأدب، ولد في بغداد، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٨١، مارس التدريس في جامعتي الموصل وبغداد ومازال (١٩٩٤) يدرس في كلية التربية للبنات، وهو عضو اتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة: «شفاء القلوب في مناقب بني أيوب» (دراسة وتحقيق) ١٩٧٩ و«ديوان الملك الأمجد مجد الدين الأيوبي» (دراسة وتحقيق) ١٩٨٢، و«في أدب العصور المتأخرة» ١٩٨٥ و«الأدب العربي في العصر العباسي» ١٩٨٩ و«الأدب العربي في العصر الوسيط» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٩/١.

ناظم رهزي

(١٣٤٧ -هـ/١٩٢٨ -م)

خبير في الطباعة الحديثة في العراق، فنان (الملصق) بأغراضه العامة، ولد في بغداد، ومارس الرسم بالموهبة الذاتية، ولم يتنظم في مدرسة أكاديمية، عمل في الطباعة منذ بداية شبابه، فأسس عام ١٩٥٠ مكتباً للطبع والإعلان بطريقة (السلك سكرين) وطبع فيه عدداً كبيراً من الملصقات وفي مناسبات وطنية وقومية وعامة،

مصادر ترجمته:

بنو خضاجة ١٠١:٣ - ١١٩ - ١٠١:٤ ثم ٤٢ وفيه
مختارات من نظمه. الأعلام ٣٥٢/٧.

ناهدة النعيمي

(١٣٦٠ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ - م.)

باحثة في الآثار، ولدت في بغداد،
ماجستير آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، عينت
في عدة وظائف، منها/ مسؤولة القسم الأجنبي
في مكتبة المتحف العراقي، وحالياً (١٩٩٤)
مدير النشر في دائرة الآثار والتراث، وهي عضو
في اتحاد المؤرخين العرب، ومن مؤلفاتها
المطبوعة «المرأة في رسوم الواسطي» طبعته سنة
١٩٧٢ و«مقامات الحريري المصورة» ١٩٧٩،
حصلت على شهادة تقديرية من الاتحاد العام
لنساء العراق كونها (موظفة مثالية).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٠/١.

ناهض عبد الرزاق

(١٣٦٢ - ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ - م.)

الدكتور ناهض عبد الرزاق دفر القيسي،
باحث في الآثار، ولد في محافظة واسط،
دكتوراه من جامعة لندن ١٩٧٩، عين (منقياً) في
(مؤسسة الآثار) منذ عام ١٩٨٠، وأستاذاً في
كلية الآداب (قسم الآثار) بجامعة بغداد، عضو
اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر تاريخ
بلاد الشام في الأردن سنة ١٩٩٠، بدأ تجربته في
النشر في مجلة (المسكوكات) من مؤلفاته
المطبوعة: «المسكوكات» طبع سنة ١٩٨٢،
و«المسكوكات وكتابة التاريخ» ١٩٨٨، و«الخط
العربي» ١٩٩٠، وله أكثر من (٧٠) بحثاً في
مجال الفنون العربية الإسلامية، ويفيد بأن
المسكوكات وثيقة مهمة لها مستلزمات الوثائق،

نافع أيوب عقراوي

(١٣٦٤ - ١٤١٢ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٢ م)

طبيب كردي، شاعر وكاتب، ولد في
مدينة (عقرة - العراق) تخرج في طب الموصل
وفي كلية الحقوق بدمشق مارس الطب في مدينة
أربيل ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع)
الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد
لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية
والمقالة وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من
عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي
كجراح، ومن مؤلفاته المطبوعة «دراسة عن أدباء
بهدينان» بالكردية ط ١٩٧٦ و«شيخ صنعان»
مسرحية بالكردية ط ١٩٧٧ و«الليلة التي لن
أنساها» قصص بالكردية ط ١٩٧٩ و«من أدب
المقاومة الإيراني» بالعربية ط ١٩٨١ و«الهدية
والجرح» مسرحيات بالعربية ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٠/١.

نافع الخفاجي

(١٢٥٠ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٣٤ - ١٩١٢ م)

نافع بن الجوهري بن سليمان بن حسن
مصطفى الخفاجي التلباني: فاضل، كثير النظم.
من أهل «تلبانة» من قرى المنصورة بمصر. تعلم
في الأزهر، وعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب
ورسائل ما زالت مخطوطة كلها، منها «تنوير
الأذهان في علم البيان» و«مظالم الأفكار» في
المنطق، و«السّر المكتوم» جزء منه، في علوم
مختلفة، و«جواهر الكلم في منظوم الأمثال
والحكم» و«مروج الذهب» مقامة، و«المقامة
السعفانية» فكاهية، و«مواظ شعرية» مرتبة على
الحروف، و«ديوان» جزء منه.

ولها دراسات أدبية ونقدية في الصحف العراقية على شكل سلسلة في بنية الشعر العربي والشعر الصوفي بخاصة، انتقلت أخيراً إلى محافظة القادسية.

لها: «رؤيا الكلام» مجموعة شعرية خ، و«شعر ليلي الأخيلية» دراسة فنية خ، و«القصص الصوفي»، دراسة في بنية السردخ، وهي عضو في اتحاد الأدباء العرب والعراقيين منذ سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٢.

نبوية موسى

(١٣٠٧ - ١٣٧٠هـ / ١٨٩٠ - ١٩٥١م)

نبوية موسى: مربية فاضلة مصرية. كانت كبيرة المعلمات في مدارس الحكومة وأول من ترقى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريات. وانتقدت برنامج تعليم البنات، وعُثفت في مناقشة وزير المعارف، ففصلت عن عملها؛ فأنشأت «مدارس بنات الأشراف» في الإسكندرية والقاهرة. وأصدرت مجلة «الفتاة» الأسبوعية سنة ١٩٣٧ ونعتت بمربية جيلها. وتوفيت ودفنت بالإسكندرية. لها نظم جمعته (سنة ١٩٣٨) في «ديوان» قالت في مقدمته: «لست كغيري ممن يقولون الشعر أو النظم، وهم متفرغون له، بل أنا معلمة شغلني حب التعليم عما سواه من الفنون الجميلة، وما قلت شعراً إلا لحاجة أطلتها لهذا التعليم أو لشيء أسف على ضياعه وكنت أروم منه الخير لتعليم البنات الذي شغلني حبه، فقلما تخلو قصيدة من قصائدي من إشارة إليه، فإذا مدحت شخصاً فمن أجل ذلك التعليم أمدحه، وإذا شكوت الدهر فمن أجله

وقد ساعدته على كشف الكثير من الحقائق التي أغفلتها المصادر التاريخية أو صححت الكثير منها، وساهم بالكشف عن مكتبة (سبار) الأثرية سنة ١٩٨٦ من خلال عضويته بهيئة التنقيب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٩.

ناهض الخياط

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

ناهض فليح حسن، ولد في الناصرية - محافظة ذي قار - العراق، خريج كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٥٧، عمل بالتدريس، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ونقابة الفنانين العراقيين. له مجموعة شعرية لم تنشر. وله: عدد من الأوبريتات والمسرحيات المدرسية ١٩٧٣ - ١٩٩٢. منحته وزارة التربية العراقية عدداً من الجوائز التقديرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٨.

ناهضة ستار

(١٣٨٧ - ١٤٦٧هـ / ٢٠٠٠ - ٢٠٢٧م)

ناهضة بنت ستار بن عبيد المشهدي الربيعي، أديبة، شاعرة، ولدت في النجف - العراق، ونشأت به، دخلت المدارس الرسمية، وتخرجت في جامعة الكوفة - كلية التربية - حاصلة على شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية سنة ١٩٨٦، وحالياً ١٤٢٠ - تحضر لنيل مرتبة الدكتوراه في التخصص ذاته.

نشرت الكثير من نصوصها الشعرية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية وخصوصاً في مجلة «أسفار» و«ألف باء» وصحف «الثورة» و«الجمهورية» و«العراق».

أشكو». ولها «المرأة والعمل - ط» رسالة حضت بها المصريات على الاشتغال للكسب.

مصادر ترجمته:

المصور ١٩٢٦/٤/٢ وآخر لحظة ١٩٥٦/٦/١ والأهرام ١٩٥٤/٤/٢٩ ثم ١٩٥٦/٥/١٤. الأعلام ٨/٨.

نبيل علوان

(١٣٦٠ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

نبيل ابن الحاج رضا ابن الحاج علوان بن محسن البغدادي التميمي: فاضل، مؤلف، ولد في بغداد، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ثم هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٨٤ هـ، وقرأ المقدمات والسطوح على: السيد محمد حسين السيد محمد سعيد الحكيم، والسيد حسين بحر العلوم، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والسيد عز الدين بحر العلوم، والسيد علاء الدين بحر العلوم، والسيد علاء الدين الحكيم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد محمد رضا الخرسان، والسيد محمد علي الحكيم، وأخيراً حضر بحث الفقه والأصول للسيد الخوئي، وواصل بجد واجتهاد، هاجر إلى لبنان عام ١٤٠١ هـ، وفي عام ١٤٠٣ هـ انتقل إلى مدينة قم، لمواصلة الدرس والتدريس.

له: «الأربعون حديثاً في الأخلاق» لابن زهرة - تحقيق ط، و«تقريرات في الفقه والأصول» لبعض أساتذته، و«المناقب المائة» لابن شاذان (تحقيق)، و«الثاقب في المناقب» لابن حمزة ط، و«قامعة أهل الباطل في الرد على من يقول بعدم جواز البكاء والرثاء على الإمام الحسين عليه السلام» للشيخ علي بن عبد الله البحراني ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٩٨/٢.

نبيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٤١ - ١٩٨٧ م)

فنان، رسام كاركاتير. وهو نفسه: محمد نبيل السلمي صاحب كتاب «جمليوتر» وأول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر» وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة الكمبيوتر بالسعودية. ولد في أسوان بمصر، درس الفن والثروة بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية، عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة ومجلة «أويلن شبيجل» للكاريكاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، وجريدة الوطن، ومجلة العربي الصغير في الكويت. اشترك في عدة معارض دولية، وفاز بعدد من الجوائز، كما اشترك في لجان تحكيم هذه المعارض (مونتريال، برلين، بيكوبيا «يوغسلافيا» دمشق، كينوكا «بلجيكا» جابروفو «بلغاريا»، بولونيا، إيطاليا). طبع له كتابان في فن الكاريكاتير: «تحت ظلال الأهرام» ١٩٧١ م. و«تاباكوميك - عود الثقاب» ١٩٨٤ م عن دار أويلن شبيجل في برلين للفكاهة والسخرية.

مصادر ترجمته:

المدينة ع ٧٣٨٧ - ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ، الجمهورية ١٢٦٠٨ (١٩٨٨/٧/٥ م)، ثمة الأعلام ٢٠٢/٢.

نبيل المحيش

(١٣٨١ - ١٩٦٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٨٠ م)

نبيل بن عبد الرحمن المحيش، أديب من أهل الأحساء، حاصل على درجة الماجستير في الأدب من كلية اللغة العربية بالرياض، عن الرسالة التي قدمها بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري - حياته وأدبه»، ودرجة الدكتوراه في

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ)
ص ١٤٤. نعمة الأعلام ٢/ ٢٠٢.

نبيلة عبد المنعم داود

(١٣٥٧ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

محققّة، باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، تخرجت في جامعة بغداد بدرجة الماجستير في التاريخ الإسلامي سنة ١٩٦٧، مارست التدريس في الجامعة، حالياً (١٩٩٣) مدير مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب، حضرت المؤتمر الدولي للتاريخ والآثار ١٩٧٣ ومؤتمر تاريخ العرب العسكري ١٩٨٠، لها أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة، أبرزها «كتاب العيون والحداثق في أخبار الحقائق» (تحقيق) ١٩٧٣ و«نكت الوزراء» (تحقيق) ١٩٨٤ و«نزهة الظرفاء» (تحقيق) ١٩٨٥، وأجزاء من «عيون التواريخ» لابن شاعر الكتبي، كتب عنها/ الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين مؤنس (مصري)، اشتهرت بالدقة في تحقيق المخطوط العربي ولها تجربة وقواعد في ذلك.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠.

نبية زكريا عبد ربه

(١٣٥٧ - ١٤١٣ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩٢ م)

داعية، كاتب إسلامي، ولد في حارة السعدية، باب الزاهرة، بالقدس الشريف، ومكث بها متعلماً إلى أن نرح إلى إربد بالأردن في ١٩٥٧م، حيث عمل معلماً بالمدرسة الإسلامية لمدة عام، وحصل على دبلوم المعلمين، انتقل بعدها إلى «أبها» بالسعودية في

الأدب الحديث، وله عضوية في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونادي المنطقة الشرقية الأدبي.

له: «كسوف لا غروب» - مجموعة قصص، ط ١٤١١ هـ، و«الغزو الفكري للعالم الإسلامي» ط ١٤١٢ هـ، و«مخطط تدمير الإسلام وإبادة المسلمين في العصر الحديث» ط ١٤١٢ هـ، و«شعر الجهاد في العصر الحديث» ط ١٤١٨ هـ، وله بحث بعنوان: «مقارنة بين لامية العرب ولامية المعجم»، وبحث آخر بعنوان: «الاتجاه الإسلامي بين شوقي وأحمد محرم»، وكتاب مخطوط باسم «الشباب ودوره في المجتمع»، وله مقالات نشرت في بعض الصحف والمجلات المحلية، يعمل أسناذاً مساعداً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٨٧، عبد القدوس الأنصاري - حياته وأدبه ٢٧٩، معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٤ ت ٦٣٩، ودليل الكتاب والكاتبات ٢٣٨ ت ٣٦٣، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٢.

نبيل عصمت

(١٣٥٢ - ١٤١٤ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٩٤ م)

صحفي، أديب. عُرف بكنية «أبو نضارة». تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٤، ثم اشتغل بالمحاماة، ثم التحق بجريدتي الأخبار والجمهورية. له عدد من الكتابات الأدبية التي تحولت إلى أعمال فنية. وكان آخر أعماله مسرحية «مطلوب زواجه فوراً» وهو أحد مؤسسي جمعية فناني وإعلاميي الجيزة. مات في ١٩ أبريل (نيسان).

١٩٥٨، لم يكت بها أربع سنوات، وحط رحله بالدوحة في ١٩٦٣.

عمل بوزارة التربية والتعليم القطرية، وحين أنشئت مجلة الأمة القطرية طلبت منه رئاسة المحاكم الشرعية التي تصدرها أن يلتحق بالمجلة محرراً بها، فلبى الواجب، ولم يكن غفلاً عن ميدان الكتابة، (فالأمان) البيروتية و(المجتمع) الكويتية و(الدعوة) المصرية وغيرها، مثل الحرس الوطني بالسعودية، ومنتار الإسلام بالإمارات، وصحف قطر اليومية؛ تعرفه كاتباً في مختلف قضايا الفكر الإسلامي.

وهو من أوائل من كتبوا عن محنة إخوانه الأكراد في مجلة «الأمان» خاصة، كان حريصاً على أن يلقي درساً قصيراً خاصة بعد العصر عندما يؤم الناس، وعرف بأريحيته وأخلاقه العالية، وما عُرف أنه خاصم إنساناً.

وله عدة كتب منها: «الحركات الإسلامية ضد اليهودية والصليبية والشيوعية»، و«كيف نحيا بالقرآن» ط، و«حسن الهضيبي المرشد الثاني للإخوان المسلمين» ط، و«عبد الرسول سيف: قائد الجهاد الأفغاني» ط ١٤٠٧هـ.

له ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي: «كتابات في العمل الحركي»، و«الاتفاقات السرية في المعاهدة المصرية الإسرائيلية»، و«كشف المخططات الأمريكية في المنطقة العربية»، و«الحركة الكردية»، و«دراسات عن الشيوعية واليهودية» إلى غير ذلك.

مصادر ترجمته:

المجتمع ١٠٢٩ع (١٤١٣/٦/٢٠هـ) بقلم حسن علي دبا، وتمة الأعلام ٢٠٢/٢.

نبیه فارس

(١٣٢٤ - ١٣٨٧هـ / ١٩٠٦ - ١٩٦٨م)

الدكتور نبیه بن أمين فارس، مؤرخ، بحاث. ولد بالناصرية (فلسطين) من أصل لبناني من بحدون. وتخرج بالجامعة الأميركية (بيروت) في الآداب والتاريخ (١٩٢٨) وحصل على الدكتوراه في اللغات الشرقية وآدابها (٣٥) بمدرسة اللاهوت بجامعة برنستون (أميركا) وظل فيها مدرساً وقيماً على المخطوطات العربية في مكتبتها إلى سنة ١٩٤٢ وبعد ثلاث سنوات قضاه في مكتب أخبار الحرب الأميركي (نيويورك) انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت (٤٥) فاستقر بقية حياته أستاذاً للتاريخ العربي. وعقد في الجامعة ١٥ مؤتمراً للدراسات العربية وحرر أبحاثها في ١٥ مجلداً. وصنف كتباً، بالعربية والإنكليزية، طبعت كلها، منها «العرب في التاريخ» و«دراسات عربية» و«من الزاوية العربية» و«العرب الأحياء» وكان من تأليفه قبل مغادرة أميركا «فهرست المخطوطات العربية في جامعة برنستون - ط» و«العادات في جنوب الجزيرة العربية» و«الميراث العربي» وترجم إلى الإنكليزية عدة كتب عربية وتعاون هو والأستاذ منير البعلبكي على ترجمة كتاب «تاريخ الشعوب الإسلامية» لبروكلمن. وله عشرات المقالات باللغتين في دراسات مختلفة. توفي في بيروت ودفن في بحدون.

مصادر ترجمته:

البدوي المثلث في الأدب: ديسمبر ١٩٦٨ والحياة ٦٨/٢/١٥ وفؤاد صروف، في الحياة (بيروت) ٦٨/٢/٢١ والمكتبة ٢٥: ٦٣. الأعلام ٨.

نبیه سلامة

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

نبیه بن نقولا سلامة: شاعر من المهجر،

للبرامج في محطة الشرق الأدنى. وصحبها لدى انتقالها إلى قبرص بعد نكبة ١٩٤٨. كتب «بوشكين»، «تشيخوف»، «مكسيم غوركي»، «بيتر زنجير مؤسس حرية الطباعة في العالم الجديد» وله في القصص «الأخوات الحزينات»، «الشيوعي المليونير»، «الأرملة الملول» وفي الدراسات «النازية والتقاليد الإسلامية»، «تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية». وترجم «الحصادون»، «مذكرات ليدي دوغلاس»، «المختار في القصص الروسي»، «المختار من الأدب الصيني»، «المختار في القصص الإسباني»، «المختار في الأدب العالمي».

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٨٢ - ٤٨٣. تنمة الأعلام ٢/ ٢٠٣. إتمام الأعلام ٢٩٩.

نجدة فتحي صفوت

(١٣٤٢ - ١٩٢٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

باحث كاتب، اشتغل بالدبلوماسية العراقية رشحاً من الزمن وتقل في دول كثيرة منها: (الاتحاد السوفيتي السابق ١٩٦٣ - ١٩٦٦)، حيث كتب عن تجربته في مقاطعة (بيروبيجان) تلك التجربة السوفيتية لإنشاء وطن قومي يهودي، وقد أصدرها في كتاب عام ١٩٧٣ عن مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد، ولد في بغداد، وعرف بكتاباته عن (ذكرياته الدبلوماسية) التي نشرها متسلسلة في الصحف العراقية، ومن كتبه المطبوعة الأخرى: «مذاهب الأدب الغربي» ١٩٤٣ و«إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في المهجر» ١٩٤٥ و«اليهودية والصهيونية في علاقات الدول الكبرى» ١٩٦٧ و«العراق في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب»

صحفي، قاصّ. ولد بحمص، وعمل مراسلاً صحفياً، وأصدر مع أصدقائه مجلة «البحث». وهاجر إلى البرازيل، فحرر بجريدة «الرابطة السورية» ولما أغلقتها الحكومة بسبب الحرب العالمية الثانية عمل بالتجارة، فالتهمت النيران دكانه، ولكنه واصل التجارة. وشارك تأسيس «جامعة التعليم»، واستقر بسان باولو، وأخذ يحرر في بعض صحفها. وساهم بتأسيس عصابة الأدب العربي في البرازيل. من كتبه «جاكولين أو لذائذ الانتقام» رواية، و«داود شكور أديب وخطيب». وله ديوان «أوتار القلوب»، جمع فيه ما قال من شعره، وجعله في خمسة أجزاء، لكل جزء موضوعه، وهي (حلقات مبعثرة، هيمات الحنين، قنابل بلا دخان، نواحة مذاحة، اللقاط بعد الحصار). توفي في البرازيل.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٩٩. الثقافة (الدمشقية)، عدد آذار ١٩٨١، ص ٢٩٢٣، عدد تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٢، وعدد إبريل ١٩٩٤ (عدد خاص).

نجاتي صدقي

(١٣٢٣ - ١٤١٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

أديب صحفي من أهالي القدس. ولد بها، وصحب والده إلى الحجاز، حيث كان في جيش الشريف. فأقام بالطائف وتعلم فيها. وعاد إلى فلسطين موظفاً في البريد. وسافر إلى موسكو فدرس الاقتصاد السياسي والآداب الروسية. وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٢٩ فاعتقله الإنكليز ثلاث سنوات غادر بعدها إلى فرنسا وأصدر فيها صحيفة «الشرق العربي» باسم مستعار «مصطفى العمري» كانت توزع سراً في البلاد العربية. وحينما اندلعت الحرب الأهلية في إسبانيا سافر إليها مراسلاً صحفياً. ثم رجع إلى بلاده مراقباً

بيروت ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٠.

نجف قلي خان

(١٣٠٣ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٥٤ م)

نجف قلي خان حسام الدولة بن إبراهيم خان بن بهرام ميرزا ابن عباس ميرزا بن السلطان فتحعلي شاه القاجار المعروف بأقا سردار معزي.

أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف - العراق وأخذ فيها ثم انتقل إلى إيران، وأخذ من أعلام العلم والأدب، ومنهم فرصة الدولة السيد محمد نصير ابن ميرزا جعفر ابن ميرزا كاظم ابن ميرزا نصير الحسيني الشيرازي المتوفى ١٣٣٩. له: «درء نجفي» فارسي في البديع والعروض والقافية، وهو مرتب على دروس تنتهي إلى مائة وخمسة دروس، طبع في الهند سنة ١٣٣٣، وأعيد طبعه في إيران.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١١٤. فهرست كتابهاي فارسي ٢/ ٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٩.

نجلاء الربيعي

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ / ١٩٥١ - ١٩٧٦ م)

الدكتورة نجلاء قاسم الربيعي، محققة، ولدت في بغداد، دكتوراه في علوم الشريعة والفقه الإسلامي، عملت فترة (مترجمة في شركة الخطوط الجوية العراقية) ١٩٧٥ - ١٩٧٨، ثم انتقلت إلى مركز إحياء التراث العلمي العربي، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضرت مؤتمر مجالس البحث العلمية في النباتات الطبية ١٩٨٦، من مؤلفاتها: ملجأ الاضطراب في الفرائض ١٩٨٩ وحكم إضافة الوصية إلى الوقت

في مسائل الأحوال الشخصية ١٩٩٠، بحكم عملها في المخطوطات، لاحظت أن العراق يزخر بمجموعة من الأعشاب الطبية لها تأثير كبير واستعمال علاجي نافع كثير من الأمراض الشائعة، لذلك حرصت على توثيق فوائدها الطبية علمياً (مختبرياً).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١١.

نجلة محمد مجيد

(١٣٧٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٠ م)

مفهرسة، ولدت في بغداد، تخرجت في الجامعة المستنصرية (آداب مكتبات) سنة ١٩٧٤، وعينت في العام ذاته في المكتبة الوطنية، ثم انتقلت إلى (قسم التأليف) في وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٨، ثم عملت في سكرتارية التأليف والترجمة، لها: «رائد الدراسة عن المرأة العراقية» أصدرته بالاشتراك سنة ١٩٨٤ و«كشاف المرأة الحديثة» ولها (١٩٩٦) كشاف بإصدارات أم المعارك.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٠.

نجم الدين أوقياي

(١٣٠١ - ١٣٩٦ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٧٦ م)

أحد مشاهير فن الخط والتجليد والأوبرو. وهو من تركيا.

مصادر ترجمته:

من كتاب: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول، الذي أصدره المركز عام ١٤٠٣ هـ. تمته الأعلام ٢/ ٣٥٢.

نجم الدين السامرائي

(١٢٨٩ - ١٣٢٦ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٠٨ م)

نجم الدين عبد الله السامرائي، عالم

الأشرف - العراق، ودرس المقدمات والسطوح عند والده، والشيخ محمد علي المدرس، والشيخ عبد الرحمن الإيلامي، ثم انتقل إلى قم، وواصل دراسته وحضر على الشيخ وحيد الخراساني، والشيخ جواد التبريزي، والشيخ محمد فاضل المنكراني، والسيد الكلبيكاني.

له: «موارد السجن في النصوص والقضايا» ط، و«موارد النفسي والتعذيب»، و«نظرة في حياة الإمام الجواد - عليه السلام -»، و«معالم حكومة المهدي» ط، و«معجم أحاديث الإمام المهدي» بالاشتراك مع الغير ١-٧ ط، و«نظام الدفاع الإسلامي»، ومجموعة كتب بالفارسية - ط، و«رجعت از نظر شيعة» ط، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٩.

نجم الدين الملا

(١٣٢١ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٦٢ م)

كاتب كردي له فضل بنشر واستنساخ المخطوطات الكردية، هو نجم الدين غفور علي إبراهيم، ولد في السليمانية وينتسب إلى أسرة دينية مشهورة خدمت العلم في المنطقة الشمالية قرابة مائتي سنة، وكان الملا نجم مدير مدرسة (سفينة نوح) التي درس فيها وتخرج عليه مئات الطلبة الذين لم تتح لها الدراسة في المدارس الرسمية، نشر في الصحف الكردية العديد من مقالاته، وكان من الأوائل في الكتابة للأطفال، وترجم إلى اللغات الشرقية بعضاً من الأدب العراقي، ونشر تراجمه الكثيرة عن الشخصيات الكردية في مجلة (زاري كرماني) ومجلة (زين) الكرديتين، وله آثار خطية كثيرة منها: «تاريخ

وشاعر، ولد في بنداد، من عشيرة (البوباز) في سامراء، تلمذ بكبار علماء بغداد في دروس العربية والفقه فأجاده وأجيز بها، وبرز في نظم الشعر وكتابة المقامات التي عارض بها مقامات الحريري، اتصل بشخصيات بنداد وظرقاتها، وكانت بينه وبين عدد كبير منهم مراسلات وإخوانيات من الشعر الساخر، منهم عبد المجيد الشاوي وعبد الحميد الشاوي، وكان له مجلس أدبي في (سوق الجديد) في الكرخ، يحضره في شبابه خيرى الهنداوي الذي توثقت بينهما عرى الصداقة، فتلمذ له الهنداوي منذ مطلع حياته، وقد شجعه على نظم الشعر ثم صاهره لشقيقته، وكان في بداياته قد توجه صوفياً، فلزم الشيخ عبد السلام الشواف في الكرخ فترة من الوقت، ثم انصرف لنظم الشعر والنقد الاجتماعي، وعندما توفي والده، وكان تاجراً متجولاً في مطلع القرن العشرين، توجه هو وأسرته إلى البصرة، فعمل سكرتيراً للسيد أحمد باشا النقيب، وتوثقت الصلة بينه وبين طالب النقيب وعبد العزيز الناصري أحد أعلام البصرة في علوم العربية وأصول الدين، فلزم المسجد في محلة المشراق بالبصرة، وكان يصطحب أخاه إسماعيل عبد الله السامرائي والد المفكر محيي الدين إسماعيل في الجلسات والمحاضرات التي كان يلقيها السيد عبد العزيز الناصري في مسجد المشراق، وللمترجم له ديوان مخطوط وعدد من المقامات، ومطارحات مع عدد من أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٢.

نجم الدين الطبسي

(١٣٧٥ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

نجم الدين ابن الشيخ محمد رضا الطبسي: فاضل، مؤلف، ولد في النجف

الكويت.

ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الكويت ١٩٧٦، ودكتوراة من جامعة لندن ١٩٨٧. مدرسة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت منذ عام ١٩٨٧.

شاركت في الأسبوع الثقافي الكويتي في المغرب ١٩٨١، والأسبوع الثقافي الكويتي في بغداد ١٩٨٢، وكذلك في معظم الأمسيات الشعرية التي كانت تقيمها رابطة الأدباء.

نشرت بعض شعرها في الصحف الكويتية اليومية، ولها قصائد منشورة في مجلة البيان الكويتية الصادرة عن رابطة الأدباء بالكويت منذ أواخر السبعينيات.

لها «ديوان شعر» مخطوط، ومجموعة خواطر وسوانح في العاطفة والفكر والخيال ورسالتها للدكتوراه بعنوان: «مفهوم الموت وتطوره في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥٤/٥. أدب المرأة في الكويت لليلي محمد صالح ص ٣٠٨-٢٨٩ الكويت ١٩٧٨. أدباء وأدبيات الكويت لنفس المؤلفة ص ٢٥٩-٢٦٣ الكويت ١٩٩٦. مجلة العرفاء العراقية عدد ١٧. مجلة البيان عدد ١٤ لعام ١٩٧٥ م وعدد ١٤١ (كانون الأول ١٩٧٧) وعدد ١٣١ (آذار ١٩٧٧). أعلام الخليج ٢/٣٢٣.

نجيب طراد

(١٢٧٥ - ١٣٢٩ هـ / ١٨٥٩ - ١٩١١ م)

نجيب بن إبراهيم بن متري طراد: صحافي من الكتاب. من أهل بيروت. انتقل إلى الإسكندرية. فكان من محرري جريدة الأهرام، فالبصير. وعين بعد الثورة العربية ترجماناً لأحمد عرابي «باشا» خلال محاكمته. وأصدر جريدة «الرقيب» سنة ١٨٩٨ وترجم إلى العربية

مدينة السليمانية»، و«قاموس نجم الدين» وفيه يعرف الكلمات تعريفاً طريفاً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٣١.

نجم عبد الله

(١٣٧١ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٠ م)

الدكتور نجم عبد الله كاظم الدايني، باحث كاتب، ولد في ناحية (بهرز) بمحافظة ديالى، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وعلى دبلوم عال في التربية من كلية التربية ١٩٧٤ وعلى دكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية (الأدب المقارن) من جامعة أكستر ببريطانيا ١٩٨٤، أشرف على إصدارات الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٤ - ١٩٧٩، وعين مديراً للتخطيط والمتابعة في دائرة الإعلام بوزارة الثقافة ١٩٨٧ - ١٩٩٠، كما عين أستاذاً مساعداً ومقرراً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد منذ سنة ١٩٩١، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٨ في مجلة (الطليلة الأدبية) وجريدة اليرموك، طبع من كتبه: «التجربة الروائية في العراق في نصف قرن» ١٩٨٦ و«الرواية في العراق» ٩٦٥ - ١٩٨٠ وتأسس الرواية الأمريكية فيها ١٩٨٧ و«وليم فوكنر - صخبه وعنفه» ترجمة ١٩٩٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية التي عقدت في محافظات الموصل وصلاح الدين وبغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٣١.

نجمة إدريس

(١٣٧٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٠ م)

الدكتورة نجمة عبد الله إدريس. ولدت في

وسموها «مذكرات نجيب الريحاني زعيم المسرح الفكاهي - ط» مات بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

عباس حافظ وعثمان العنتلي، في جريدة. لمصري ١٢، ١٣/٦/١٩٤٩ وملاحم وغضون لمحمود تيمور ١٩٦ وانظر مذكرات الريحاني. الأعلام ١١/٨.

البستاني

(١٢٧٨ - ١٣٣٧هـ / ١٨٦٢ - ١٩١٩م)

نجيب بن بطرس بن بولس البستاني: حقوقي. ولد في بيروت. وكتب في جريدتي الجنة والجنان وتعاطى المحاماة في القاهرة. له «ذكرى ومشاهدات في الأستانة - ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ٥٦١ الأعلام ١١/٨.

نجيب ليلان

(١٣١٦ - ١٣٩٢هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٢م)

نجيب بن حبيب ليلان اللبناني: صحفي كثير النظم. مولده ووفاته بزهلة. كان محرراً لجريدة الأحوال (١٩١٧) وجريدة «التقدم الحليية» (١٩١٨) وأصدر ببيروت «صدى الأحوال» (١٩٢٣) وأنشأ «الاستقلال» (٢٥) وعاد إلى الأحوال (٢٦) ورأس تحرير الاتحاد اللبناني (٣٣) ولسان الحال (١٩٣٤-٣٦) وانتدب لإدارة المطبوعات ومراقبتها (٤٣) وعين مديراً عاماً للأبناء بالوكالة (٦٣) وأصدر من تأليفه ديوان «ابن العرائش - ط» و«ملحمة القوهر - ط» وله «رواية الشهيد حالت بك» إحدى وقائع الترة في الحرب العامة الأولى. مُثلت في دمشق سنة ١٩١٦.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧٣ والسجل الذهبي، ومشاهد الرجال ١٤٠ ومذكرات المؤلف. الأعلام ١١/٨.

عدة «روايات». وألف «تاريخ مكدونيا - ط» و«تاريخ الرومانيين - ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

جرجي نقولا باز، في تاريخ الصحافة العربية ١٧٩: ٢ - ١٨٨ وآداب زيدان ٢٥٢: ٤ ومعجم المطبوعات ١٢٣٧. الأعلام ١٠/٨.

نجيب الريحاني

(١٣٠٨ - ١٣٦٨هـ / ١٨٩١ - ١٩٤٩م)

نجيب بن إلياس ريحانة، المعروف بالريحاني: أكبر ممثل «ساخر» عرفه المسرح العربي، موصلي الأصل. كلداني الدم، عربي المنبت واللسان، نقادة للمجتمع على طريقة موليير (Moliere) غير مقلد له. كان أبوه تاجر خيل استوطن القاهرة. وولد بها نجيب في حي «باب الشعرية» وتعلم في مدارس «الفرير» الفرنسية. وأحب التمثيل، فعمل في بعض «الفرق» ثم استقل بمسرح وحده. واشتهر باسم «كشكش بيه» وأقبلت عليه الجماهير، يسخر من عاداتها وتزيده إقبالاً، ويعرض نقائصها وتستزيده استرسالاً، تضحك له وهو يجذ، وتفجر قهقهة وهو عابس عابث. لم يكتب «رواياته» وإنما كانت تكتب له ويتصرف بها، وقد يزيد فيها أو ينقص وهو يمثلها. وكان يكثر من قراءة «المسرحيات» الغربية ويسترشد بها في أوضاع ثلاثم روح الجمهور الذي يصور أخلاقه وطبقاته وتزعاته، برجاله ونسائه، على مسرح تمثيله. وقام برحلات إلى بلاد الشام وأميركا وتونس والجزائر ومراكش وفرنسة. ومثل فيها بعض مسرحياته. قال أحد واصفيه: «ضحك الناس ملء نفوسهم حين شهوده، لأنهم رأوا فيه أنفسهم التي كانوا يستحيون أن ينظروا إليها». له «مذكرات» نسقها بعد وفاته بعض أصدقائه

شيخو: الربع الأول من القرن العشرين في أدباء
النصارى حاضراً ١٦٥، ١٧١ ومجلة الكتاب
٨: ٥٤٣. الأعلام ٨: ١٢.

العسراوي

(١٣٠٩ - ١٤٠٨ هـ / ١٨٩١ - ١٩٨٧ م)

نجيب سعد العسراوي: عسكري صحفي
من أهالي لبنان. تعلم في بيروت ودرس
الحقوق. وانتقل إلى استانبول فحصل من
جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعاد إلى
بلاده فدرس الصحافة. انضم إلى الأمير
فصل بن الحسين عندما أعلنت الثورة العربية
فخاض معه عدداً من المعارك فمنحه الشريف
حسين وساماً كما حصل على أوسمة أخرى.
هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٠ فأسهم في تحرير
جريدة «العاصمة» ثم اشتراها وأصدرها باسم
«الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في
ولاية ميناس فصدرت أوائل عام ١٩٢٠. كان
عضواً في المجمع العلمي البرازيلي، ورئيس
الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، ونائباً
لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي. له
«الإسلام في أمريكا»، «المذهب التوحيدي
الدرزي»، «تعالوا نحكي عربي» معجم برازيلي
عربي. وترك مخطوطات منها «تحرير العقل
وطلاق الفكر»، «تاريخ العائلة العسراوية»،
«أعلام الدرور».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدرور ١٧٨/٢ - ١٨٠. تنمة الأعلام
٢/ ٢٠٤. إتمام الأعلام ٣٠٠.

نجيب الحداد

(١٢٨٣ - ١٣١٦ هـ / ١٨٦٧ - ١٨٩٩ م)

نجيب بن سليمان الحداد: صحفي،
أديب، له شعر. وهو ابن أخت الشيخ إبراهيم

نجيب حبيقة

(١٢٨٦ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٦٩ - ١٩٠٦ م)

مدرس لبناني ماروني. ولد في «الشوير»
وتعلم عند اليسوعيين. ودرس في «مدرسة
الحكمة» و«مدرسة أحمد عباس الأزهرى»
ببيروت. وقام بتحرير جريدة «المصباح» ومات
في بيروت. له «درجات الإنشاء - ط» مدرسي،
ثلاثة أجزاء للمعلم وثلاثة للتلميذ؛ ونحو خمس
عشرة «رواية» ترجم بعضها عن الفرنسية. وله
نظم قليل.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٤١٦:٢ وتاريخ الصحافة العربية
١٧٨-١٧٥:٢ ومعجم المطبوعات ٧٤١ قلت:
وحبيقة، اسم أسرة المترجم له، تصغير «حبة»
وهي الواحدة من نبات «الحبق» بفتح الحاء والباء:
الريحان. الأعلام ١١/٨.

نجيب خلف

(١٢٩٩ - ١٣٦٣ هـ)

(١٨٨٢ - ١٩٤٤ م)

نجيب خلف اللبناني: حقوقي لغوي. ولد
في «بسكتنا» من قرى لبنان، وتفقّه بالقانون.
واحترف المحاماة سنة ١٩٠٦ م. وأصدر مع
شقيقه «ملحم» مجلة «الحقوق» ببيروت. وتوفي
بها. له تأليف، منها «المشكاة المضية للأصول
الجزائية - خ» و«معالم اللغة - خ» معجم كبير،
قدمه ورثته إلى المجمع اللغوي بمصر، وأرجوزة
في نظم «قانون الجزاء» نشر بعضها في مجلة
الحقوق، وكتاب «لماذا» في النحو، وشارك في
ترجمة «الإنجيل» عن اليونانية.

مصادر ترجمته:

عادل خلف، في الجريدة - بيروت -
١٩٥٣/٧/١٢ وأورد خلاصة مسهبه من مقدمة
«معالم اللغة» وقال إنه في نحو ستين مجلداً. وآداب

اليازجي. ولد في بيروت، وتعلم بها وبالإسكندرية. وكان في هذه من كتاب جريدة «الأهرام» ومجلة «أنيس الجليس» وأصدر مع آخرين جريدة «لسان العرب» يومية، ثم أسبوعية بالقاهرة. وعاد إلى الإسكندرية فتوفي بها. له «تذكار الصبا - ط» وهو ديوان شعره، وقصص «روائية» منها «رواية صلاح الدين الأيوبي - ط» و«شهداء الغرام - ط» و«حمدان - ط» مسرحية، و«السيد - ط» ترجمها عن الفرنسية، و«غصن البان - ط» و«الفرسان الثلاثة - ط». ولعادل الغضبان «الشيخ نجيب الحداد - ط» في سيرته وأدبه، وللدكتور محمد يوسف نجم «نجيب حداد - ط» مسرحياته.

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ١: ٣٤١، ٣٧٢، ٢: ٢١٥ وآداب شبحو ٢: ١٤٢ وآداب زيدان ٤: ٢٤٧ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢١٨ ورواد النهضة الحديثة ١٥٠ ومصادر الدراسة ٢: ٣٠٠. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب سليمان القسوس

(١٣٤٥؟ - ... هـ / ١٩٢٦ - ... م)

نجيب سليمان القسوس. ولد في الكرك، الأردن. حاصل على الثانوية العامة من مدرسة الكرك الثانوية. عمل في باكورة شبابه معلماً لمدة أربع سنوات، ثم التحق بالقوات المسلحة الأردنية وعمل فيها لمدة خمسة عشر عاماً. له أبحاث في التراث الشعبي، نشر نماذج منها في الدوريات المحلية، وقدمها في الإذاعة والتلفزيون.

له: «أغنية الفجر» ديوان شعر - ط

١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم الياطين ٥/ ٦٢.

شاهين

(١٢٨٢ - بعد ١٣٤٥ هـ / ١٨٦٥ - بعد ١٩٢٧ م)

نجيب شاهين: كاتب أدبي صحفي. مولده بصيدا. تخرج بالكلية السورية (الجامعة الأميركية) بكالوريوس علوم (١٨٩٤) وعلم بصيدا وسافر إلى القاهرة (١٨٩٥) فعمل في تحرير المقطم والمقتطف إلى (١٨٩٩) وعاد إلى بيروت مدرساً في الكلية الأميركية إلى (١٩٠١) وعاد التحرير في المقطم بمصر، ثم في «الجريدة» (١٩٠٦ - ١٤) وفي مجلة المقطف (١٩١٤ - ٢٢) وأصدر كتابه عن الحرب العظمى سبعة أجزاء صغيرة. وكتب في جريدة «الأخبار» ١٥ مقالة متسلسلة بعنوان «حملة الأقلام في مصر والشام».

مصادر ترجمته:

السوريون في مصر ١٨٧، الأعلام ٨/ ١٢.

عازوري

(... - ١٣٣٤ هـ / ... - ١٩١٦ م)

نجيب عازوري: سياسي لبناني من الكتاب. تخرج بمعهد الدراسات العليا في باريس وتوظف بالقدس. وجاهر بالدعوة إلى استقلال سورية وفصلها عن الدولة العثمانية، ونزح إلى مصر ومنها إلى باريس حيث ألف (سنة ١٩٠٤) جمعية باسم «عصبة الوطن العربي» لم ينتسب إليها أحد. وأصدر في العام التالي كتاب «يقظة الأمة العربية» ثم بعد عامين مجلة «الاستقلال العربي» شهرية. عاونه فيها بعض الكتاب الفرنسيين وظهر منها ١٨ عدداً. ورحل إلى مصر فأصدر فيها جريدة «مصر».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٥٤. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب عقيقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٢هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

أديب، باحث. ولد في لبنان، وتعلم بمدارسه الوطنية، واشتغل بالصحافة والتعليم. ثم سافر إلى القاهرة فعمل بمدارس مسيحية فيها، وانتسب إلى الجامعة المصرية. ومنحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز من درجة فارس. من كتبه: «تجفيف المستنقعات»، «برج بابل»، «أرض الله»، «سلم المرتد»، «قصص وأساطير فارسية»، «قصص وأساطير من إسبانيا»، «دستور اليونسكو»، «الترجمة في اليونسكو»، «إيران في القرن الثاني عشر»، «المستشرقون» ثلاثة أجزاء، «من الأدب المقارن» صدر منه ٦ أجزاء وكان يعكف على السابغ قبل وفاته في القاهرة.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٥ - ٣٣٨. الفصل، ع ٦٠، ص ١٠ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١. صحيفة الحياة ٦/ ٣/ ١٩٩٦. تمة الأعلام ٢/ ٢٠٥. ذيل الأعلام ٢١٩. إتمام الأعلام ٣٠٠.

نجيب غزغور

(..... - بعد ١٣٢٨هـ / - بعد ١٩١٠م)

فاضل لبناني. سكن الإسكندرية، وأصدر فيها (سنة ١٨٩٥م) مجلة «العام الجديد» مستتراً باسم «حاجب فضلي» ونشر (سنة ١٩١٠) بحثاً مسهباً ذكر فيه تسع صحف بين جريدة ومجلة أنشأها باسمه أو باسم مستعار أو بالاشتراك مع غيره. وله «حديقة الأدب - ط» خمسة أجزاء، و«عفريت النسوان - ط» جزآن، و«غرائب التدوين - ط».

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٠٧ وتاريخ الصحافة ١: ٢٣ والقصة في الأدب

العربي الحديث ١٥٦. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب فاضل قيصة كورك

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي كبير، أديب، شاعر، ولد بإستانبول، درس بجامعة إستانبول، ثم السوربون في باريس، عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدة قصيرة في إدارة البنوك، ثم مدرساً في المدارس والمعاهد العالية، واشتغل في هذه الفترة بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبد الحكيم أرواصي منذ سنة ١٩٣٤ حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته.

وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه، وقضى قسماً غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته.

منح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ، وحصل في السنة نفسها على جائزة وزارة الثقافة التركية.

جمعت مقالاته وكتابات المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

له: «النور الهابط على الصعراء» و«نسيج الأيديولوجية» و«الفكر الغربي والتصوف الإسلامي» و«نحو الشرق الكبير» و«طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا».

ومما ترجم له: «السلطان عبد الحميد

خان الثاني واليهود» مسرحية ط ١٤٠٤هـ،
«خلق إنسان» (ترجمة محمد حرب)
ط ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٣٥٣/٢، النشرة الإخبارية لمركز
الأبحاث، (رجب ١٤٠٤هـ) ص ٣٩.

نجيب كنعان

(..... - ١٤٠٤هـ / - ١٩٨٤م)

صحفي من مصر. توفي في ٢٠ حزيران
(يونيو).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١٧٨/١. تمة الأعلام
٣٥٣/٢.

نجيب الكيلاني

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

الدكتور نجيب الكيلاني عبد اللطيف.
طبيب، شاعر، قاص، من رواد الأدب
الإسلامي. ولد في قرية شرشابة بمحافظة الغربية
- مصر. حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى
دراسته الثانوية، التحق بكلية طب قصر العيني
وتخرج فيها ١٩٦٠. واتجه مع الطب إلى العمل
الأدبي، اعتقل سنوات، ثم رحل إلى دبي في
الإمارات العربية المتحدة طبيباً. يعمل مديراً
للتثقيف الصحي بوزارة الصحة - دولة الإمارات
العربية المتحدة. ومكث بها إلى قبيل وفاته.
وهو عضو رابطة الأدب الإسلامي. نشر أول
مجموعة شعرية وهو في السنة الرابعة الثانوية،
تحت عنوان «نحو العلا» وإلى النشر بعد ذلك.
يكتب - إلى جانب الشعر - القصة والرواية. من
دواوينه الشعرية: «أغاني الغرباء» ط ١٩٦٣
«عصر الشهداء» و«كيف ألقاك» ط ١٩٧٨
و«مهاجر» ١٩٨٦ و«مدينة الكيثر» ط ١٩٨٨

و«أغنيات الليل الطويل» ط ١٩٩٠. وله قصص:
«عند الرحيل» و«موعدنا غداً» و«العالم الضيق»
و«رجال الله» و«فارس هوازن» و«حكايات
طبيب» و«الكابوس» و«اعتراقات عبد المتجلي»
و«الإعصار» و«المثدنة» و«في الظلام» و«عذراء
جاكرتا» و«على أبواب خير» و«عمالقة الشمال»
و«ليالي تركستان» و«رمضان حبيبي» و«النداء
الخالد» و«الربيع العاصف» و«رأس الشيطان»
و«الذين يحترقون» و«ليل العبيد» و«ابتسامة في
قلب الشيطان» و«الرايات السوداء» و«الظل
الأسود» و«مواكب الأحرار» و«عذراء القرية»
و«ليل الخطايا» و«موعدنا غداً» و«الكأس
الفارغة» و«عند الرحيل» و«طلائع الفجر»
و«أرض الأشواق» و«العام الضيق» و«حمامة
سلام» و«دموع الأمير» و«حكاية جاد الله»
و«حكاية طبيب» و«طلائع الفجر» و«رجال الله»
و«امرأة عبد المتجلي» و«عمر يظهر في القدس»
و«عند الرحيل» و«فارس هوازن» و«نابليون يظهر
في الأزهر». وروايات «الطريق الطويل» و«اليوم
الموعود» و«قاتل حمزة» و«ليل وقضب» و«رجال
وذئاب» و«حكاية جاد الله» و«نور الله»
و«مواكب الأحرار».

وله مؤلفات منها: «إقبال الشاعر الشاعر»
و«شوقي في ركب الخالدين» و«مدخل إلى
الأدب الإسلامي» و«الإسلامية والمذاهب
الأديبية» و«أدب الأطفال في ضوء الإسلام»
و«الإسلام وحركة الحياة» و«الإسلامية والقوى
المضادة» و«في رحاب الطب النبوي» و«رحلتي
مع الأدب الإسلامي» و«حول القضية الإسلامية»
و«حول المسرح الإسلامي» و«المجتمع
المريض» و«أعداء الإسلامية» و«الطريق إلى

في حفل النشر الثقافي، وفي أواخر حياته عمل في جريدة (الشرق الأوسط) بعد أن أخذ الجنسية السعودية، وهو شقيق القاصة العراقية سميرة المانع التي اتخذت من لندن وزوجها صلاح نيازي الشاعر المعروف، مقر إقامة وعمل، ولنيجيب المانع كتب مطبوعة عديدة، منها: «غاتسي العظيم» تأليف: سكوت فزجرالد (ترجمة) طبعه سنة ١٩٦٢ و«دستويفسكي» تأليف: ريتيه ويليك (ترجمة) بيروت ١٩٦٧ و«توثيق الارتباط بالتراث: إحياء الحس البلاغي» ١٩٦٩ و«تماس المدن» رواية.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٤.
أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣ إتمام الأعلام ٣٠١. تنمة
الأعلام ٢/ ٢٠٨، وفيه وفاته ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م،
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٢.

نَجِيب الأَرْمَنَازِي

(١٣١٥ - ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٦٨م)

الدكتور نجيب بن محمد الأرمنازي، صحفي، من رجال السياسة في سورية. مولده في حماة، ووفاته في دمشق. درس الحقوق في باريس. وأحرز الدكتوراه في العلوم الدولية. وأحسن اللغات التركية والفرنسية والإنكليزية. وأصدر جريدة الأيام (١٩٣١) في دمشق. ودخل السلك السياسي سنة ١٩٤٥ فكان وزيراً مفوضاً لسورية في لندن، وفي الهند وتركيا. ثم سفيراً لها في مصر، ففي لندن إلى أواخر ١٩٥٦ له كتب مطبوعة منها «الشرع الدولي في الإسلام» و«مذكرات دبلوماسي» و«عشر سنوات في الدبلوماسية» و«السياسة الدولية» مجلدان و«سورية من الاحتلال حتى الجلاء» وترجم عن التركية «الحملة المصرية و من باريس إلى

اتحاد إسلامي» و«أرض الأنبياء». وله مسرحية «على أسوار دمشق».

حصل على جائزة الرواية ١٩٥٨ والقصة القصيرة وميدالية طه حسين الذهبية من نادي القصة ١٩٥٩، والمجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٠، وجائزة مجمع اللغة العربية ١٩٧٢، والميدالية الذهبية من الرئيس الباكستاني ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٥٨. ولعبد الله العريني «الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية» ولعبد الرحمن فودة «الفن القصصي عند نجيب كيلاني: دراسة نقدية» رسالة ماجستير. إتمام الأعلام ٣٠١. معجم الروائيين العرب ٤٥٥-٤٥٧. الفصل ١٧٤/ ٥٥، ٢٢١/ ١٢٠-١٢١. الروائي الإسلامي نجيب الكيلاني كما عرفته لحيدرة ففة في صحيفة اللواء (الأردنية) ٢١ شوال ١٤١٥هـ- ٢٢/ ٣/ ١٩٩٥، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة الفصل ٢٢١/ ١١٦-١١٧، مجلة الأدب الإسلامي رجب- ذو الحجة ١٤١٦. ذيل الأعلام/ ٢١٩. تنمة الأعلام ٢/ ٢٠٨-٢٠٥.

نَجِيب المانع

(٩١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

كاتب روائي، باحث، قاص، مترجم، ولد في مدينة الزبير - البصرة - العراق. وتخرج في كلية الحقوق في الأربعينات، كتب الشعر والقصة والنقد ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية والأجنبية، وله محاولات في النقد وتصورات في الكتابة عن التراث العربي، ديمقراطي النزعة، يؤثر الوحدة والانعزال في علاقاته الاجتماعية، عمل مديراً عاماً في شركة إعادة التأمين ببغداد، وفي بداية السبعينات ألّم به مرض، فرحل إلى لندن عاملاً

صحراء التيه - ط» وهو شقيق الشهيد علي الأرمناري.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢١:١ و ٣٢:٢ ومعالم وأعلام ٢٦ وجريدة الحياة ١٩٦٨/٢/١ ودار الكتب ١٦٤:٥. الأعلام ١٣/٨.

نجيب محمد البهيبي

(.....-١٤١٢هـ/.....-١٩٩٢م)

أديب، ناقد. أحد الذين عرفوا بإسهاماتهم ودراساتهم الثقافية والأدبية في المغرب على مستوى العالم العربي. عمل أستاذاً في جامعات القاهرة وبغداد ومحمد الخامس وفاس ومراكش. توفي عن عمر يناهز ٧٠ عاماً. له: «المعلقات السبع»، «تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث»، «المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي».

مصادر ترجمته:

الفصل ١٨٨ - صفر ١٤١٣هـ. ذيل الأعلام ٢١٨. تنمية الأعلام ٢٠٨/٢.

نجيب الرئيس

(١٣١٦ - ١٣٧١هـ/١٨٩٨ - ١٩٥٢م)

نجيب بن محمود الرئيس: صحفي أديب: من شباب الحركة الوطنية في سورية. ولد وتعلم في حماة، وانتقل إلى دمشق بُعيد الحرب العامة الأولى، فعمل في الصحافة. واعتقله الفرنسيين أيام احتلالهم سورية، فسجن في قلعة أرواد مدة. ثم أصدر جريدة «القبس» يومية (سنة ١٩٢٨م) واستمر يكتب فصولها الأولى وكثيراً من أخبارها إلى آخر حياته. وانتخب للنياحة عن دمشق في «مجلس النواب» السوري (سنة ١٩٤٣) وجمع بعض مقالاته في كتاب «نضال - ط» وله نظم حسن. توفي بدمشق عن نيف

وخمسين عاماً.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف ومن هو في سورية ٣٣٢. الأعلام ١٣٠/٨.

المستكاوي

(.....-١٤١٤هـ/.....-١٩٩٣م)

نجيب المستكاوي: كبير النقاد الرياضيين العرب. من أهالي مصر. نال إجازة الحقوق ومال إلى الكتابة الرياضية التي اشتهر بها في جريدة الأهرام منذ بدأ العمل بها بأسلوبه الساخر، وإليه ترجع معظم التسميات التي اشتهر بها رياضيو مصر. عضو اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية، الأمين العام للجنة الأولمبية العربية عام ١٩٥٩ وترأس تحرير مجلتها، رئيس الاتحاد المصري للمصارعة، رئيس اتحاد المعاقين، حكم دولي في ألعاب القوى. له كتب في الأدب والرياضة، منها «الموسوعة الرياضية».

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠١. (ربيع الأول ١٤١٤هـ. وانظر تنمية الأعلام ٢٠٨/٢. إتمام الأعلام ٣٠١.

نجيب جمال الدين

(١٣٤٣؟-.....هـ/١٩٢٤-.....م)

نجيب مصطفى جمال الدين. ولد في مقنة - بعلبك، لبنان. حاصل على إجازة في التاريخ، وأخرى في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل مدرساً للأدب والنقد الأدبي والتاريخ والعلوم الإنسانية في الكلية الأرثوذكسية والكاثوليكية بدمشق، كما مارس المحاماة في العديد من الدول العربية والأوربية. نشر العديد من المقالات والقصائد وأذاع بعضها في إذاعات

فلسطين. ووفاته فيها. أصدر جريدة «الكرمل» أسبوعية، في حيفا (سنة ١٩٠٨) وطارده «الاتحاديون» في أيام الحرب العامة الأولى، فاستتر مدة غير قصيرة، لقي فيها شذائد. وعاد إلى إصدار جريدته بعد الحرب. وكان من دعاة التوفيق بين العرب، على اختلاف مللهم ونحلهم، يقول: مادما نعيش في بلاد كثرتها من المسلمين، فعلياً إن لم نعتنق دينهم أن نعتنق سياستهم. وأعجب بسيرة الملك عبد العزيز آل سعود، فألف فيه كتاب «الرجل - ط» الجزء الأول منه. و«الصهيونية، ملخص تاريخها، غايتها وامتدادها حتى سنة ١٩٠٥ - ط» وله كتاب «الزراعة الجافة - ط» ولم يكن من العارفين بها، فترجم أكثر فصوله عن الإنكليزية، وانتقده علماء الزراعة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٤٨/٣/٥ والأمير مصطفى الشهابي في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٢٥٠. الأعلام ١٣/٨.

هَوَاوِينِي

(١٢٩٥ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٥٦ م)

نجيب هواويني: من كبار الخطاطين. سوري عاش ومات في القاهرة. امتاز بأكثر أنواع الخط. وتلقاه عنه كثيرون. وكانت الحكومة المصرية تنتدبه لمضاهاة الخطوط والأختام. ومنح لقب «خطاط السلطان» وأنشأ رسالة في «التزوير الخطي» نشرتها مجلة الهلال. وكتب «السلاسل الذهبية - ط» عشرون كراساً مدرسية، تسعة منها بالرقعة وسبعة بالنسخ و٤ بالثلث. وكان «محامياً» وألف كتاب جامع الأدلة على مواد المجلة - ط» وأحسن مع العربية التركية والفرنسية. وله نظم دون الوسط.

وتلفزيونات لبنان وسورية ومصر. من دواوينه الشعرية: «سنايل الغضب» ط ١٩٦٧ و«حرائق على الثلوج» ط ١٩٧٣ و«الكتابة على أعمدة الشمس» ط ١٩٧٥ و«قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية» ط ١٩٨٠ و«المعلقات السود والذئب» ط ١٩٨٢ و«النهر» ط ١٩٨٤ و«رياح الآلهة» ط ١٩٨٨ و«هدى» ط ١٩٩٠ و«النهران» ط ١٩٩٤ و«علي ملحمة الإنسان الكبرى» ط ١٩٩٤ و«النهر والمرايا» ط ١٩٩٤ و«الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي» ط ١٩٩٤.

وله مؤلفات منها: «حول المرأة» و«خليل مطران» و«الشيعية على المشرق» و«في صميم المعركة» و«كلمات من أوربا» و«البلبلية». نال جائزة سعيد عقل ١٩٦٨، وجائزة فخر الدين من الجيش اللبناني.

كتب عنه: سعيد عقل، ومحمد كامل صالح، وخليل فرحات، وتعد عنه أطروحة جامعية في السوربون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠/٥.

نَجِيب دِيَاب

(..... - ١٣٥٥ هـ / - ١٩٣٦ م)

نجيب بن موسى دياب: كاتب لبناني. ترعرع في مصر. ورحل إلى نيويورك، فتولى فيها تحرير «كوكب أميركا» أول جريدة عربية صدرت في العالم الجديد. وتركها سنة (١٨٩٩) وأنشأ جريدة «مرآة الغرب» فاستمر يصدرها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٣ ربيع الثاني ١٣٥٥ الأعلام ١٣/٨.

نَجِيب نَصَّار

(..... - ١٣٦٧ هـ / - ١٩٤٨ م)

كاتب صحفي. من أهل الناصرة في

مصادر ترجمته:

تاريخ الخط العربي وآدابه ٤٠٥ ومروءة العصر
١٠٩: ١١١ والأهرام ١٨/٩/١٩٥٦. الأعلام
١٤/٨.

نجيبة العسال

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

أديبة من مصر. قدمت نحو (١٧) عملاً
أدبياً مابين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على
المرأة والطفل. ومن أشهر أعمالها: «همس
السكون»، «حساوي الجبل»، «الأعماق
البعيدة»، «الحائط الرابع»، «من الشرق إلى
الغرب». وأعمال أدبية أخرى.

مصادر ترجمتها:

الفصل ١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص ١١. إتمام
الأعلام ٣٠١. تمة الأعلام ٢/٢٠٨.

أبو معشر السندي

(..... - ١٧٠هـ / - ٧٨٧م)

نجيح بن عبد الرحمن السندي، أبو
معشر: فقيه، له معرفة بالتاريخ. أصله من
السند. كان أكن، يلقب الكاف قافاً. أقام في
المدينة إلى أن اصطحبه المهدي العباسي معه إلى
العراق (سنة ١٦٠هـ) وأمر له بألف دينار، وقال
له: تكون بحضرتنا فتفقه سن حولنا. واختلط في
آخر عمره، ومات ببغداد فصلى عليه هارون
الرشيد. له كتاب «المغازي» نقل عنه الواقدي
وابن سعد.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٤٥: ١ وتذكرة الحفاظ ١: ٢١٧
ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٤٥٥. الأعلام
١٤/٨.

نجية الرفاعي

(١٣٥٣ - هـ / ١٩٣٤ - م)

نجية بنت يعقوب الرفاعي، أديبة كويتية

بدأت كتابة المقالات في مجلة كاظمة منذ عام
١٩٤٨م وكانت مقالاتها تدور حول الأوضاع
الاجتماعية للمرأة الكويتية وطرق معالجتها.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٣٥ - ٣٧ ليلي محمد
صالح ط ١ الكويت ١٩٧٨م، مجلة كاظمة العدد
الأول ص ١٥ والعدد الثالث ص ١٢ لسنة ١٩٤٨م.
أعلام الخليج ٢/٣٢٣.

النخار بن أوس

(..... - نحو ٦٠هـ / - نحو ٦٨٠م)

النخار بن أوس بن أبي بن عمرو، من بني
الحارث بن سعد هذيم، من قضاة: خطيب،
عالم بالأنساب. قال ابن حزم: كان أنسب
العرب. وكان معاصراً لجميل بثينة، وله خبر معه
(تجده في الأغاني) ودخل على معاوية، وهو
ملثف بعباءة، فازدراه معاوية، فقال: يا أمير
المؤمنين إن العبء لا تكلمك، وإنما يكلمك من
فيها! ثم كان من ندمائه.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ٨: ١٣٧ وجمهرة الأنساب
٤١٩ والتاج ٣: ٥٥٩ والبيان والبيان، تحقيق
هارون ١: ٢٥، ١٠٥، ٢٣٧، ٣٣٣. الأعلام
١٤/٨.

نخلة قلفاط

(١٢٦٧ - ١٣٢٣هـ / ١٨٥١ - ١٩٠٥م)

نخلة بن جرجس بن ميخائيل بن نصر الله
قلفاط: أديب لبناني، قصصي، صحفي، له
نظم. مولده ووفاته في بيروت. كان يحسن
الفرنسية. وأقام منفياً في «قونية» سنتين، تعلم
في خلالها التركية. وسجن (سنة ١٩٠٤)
قفلج. صنف «تاريخ روسيا - ط» أربعة أجزاء،
كافأه قيصر الروس عليها بوسام ومنحة مالية؛
و«تاريخ ملوك المسلمين - ط» مختصر. وتعاون

وهاجر إلى نيويورك (١٨٩٧) وعمل مع أخيه عبد المسيح، في جريدة «السائح» وانتسب إلى الرابطة القلمية وتوظف في بنك لبناني. وتوفي مغترباً. له «أوراق الخريف - ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٤١٨ ومعالن وأعلام ١: ٢٨٦ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ١٠٩. الأعلام ٨/ ١٥.

ندى طليعة

(١٢٧٥ - ١٣٥٠هـ / ١٨٥٨ - ١٩٣١م)

مدرسة مترجمة. يونانية الأصل. دمشق المولد والوفاة. تعلمت في بيروت. ودرست في بعض مدارس الروم الأرثوذكس بدمشق، وفي المدرسة الإنجيلية بأسبوط (بمصر) وترجمت عن الإنكليزية كتاب «الحساب للمدارس الابتدائية - ط».

مصادر ترجمتها:

أعلام النساء ١٥٤٧ عن مجلة فتاة الشرق سنة ١٩٣٣ الأعلام ٨/ ١٦.

ندى عبد الرحمن يوسف

(١٣٦٩ -هـ / ١٩٤٩ -م)

باحثة، ولدت في بغداد، دكتوراه في علم اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦، لها من المؤلفات المطبوعة: «أدوات الشرط الجازمة في شعر زهير بن أبي سلمى» و«معجم ألفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر»، بيروت ١٩٩٢، و«معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر: تأصيلاً ودلالة وصرافاً» بيروت ١٩٩٢، وقبل ذلك نشرت بحثاً علمياً بعنوان «دور مجلة الحرية البغدادية في الحركة العلمية والأدبية في الربع الأول من القرن العشرين» في مجلة الجامعة المستنصرية، وهي الآن مدرسة في كلية الآداب بالجامعة

هو ويحيى قدرى «بك» على ترجمة «حقوق الدول - ط» عن التركية. وأصدر مجلة «سلسلة الفكاهات في أطايب الروايات» نحو أربع سنوات، وجمع منظوماته في «ديوان - خ» وعدّ فيليب طرازي من قصصه: «حمزة البهلوان - ط» و«بهرام شاه - ط» و«فيروز شاه - ط» و«ألف نهار ونهار - ط» و«ضرر الضمرتين - ط» تمثيلية، و«الملك الظالم - ط» تمثيلية، وقصصاً أخرى.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٦٣-٦٥ و٤: ١٠٨. ومعجم المطبوعات ١٥٢٠ واكتفاء القنوع ٤٢٤. الأعلام ٨/ ١٥.

نخلة صالح

(..... - ١٣١٦هـ / - ١٨٩٩م)

نخلة صالح الأرمني الكاثوليكي: فاضل مترجم مصري. له كتب، منها «الكنز المخبأ للسياحة في أوروبا - ط» و«الدليل الأمين - ط» وهو رحلة قام بها من مصر والإسكندرية إلى البلاد الشامية سنة ١٨٧٤، و«الدرة الحقيقية البهية - ط» في خروج الإسراييليين من مصر وذكر بعض الآثار المصرية، ترجمه عن الفرنسية، و«تاريخ الخلفاء - ط» عن الفرنسية أيضاً، وفي آخره أسماء مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:749. ومعجم المطبوعات ١١٨٩ ودار الكتب ٥/ ١٨٠ و٨/ ٥٧ وتعليقات عيد. الأعلام ٨/ ١٥.

ندرة حداد

(١٢٩٨ - ١٣٧٠هـ / ١٨٨١ - ١٩٥١م)

ندرة الحداد الحمصي: كاتب صحفي، له شعر. من المهجريين. ولد وتعلم بحمص

المستنصرية (١٩٩٤).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٢.

نديم الدرويش

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

الفنان الموسيقي. ولد في مدينة حلب، وتلمذ على يد والده علي الدرويش الموسيقي الحلبي الشهير، الذي بدأ بإحياء الموسيقى العربية الأصيلة. وأكمل مبادئ والده، فكان من الفنانين المعاصرين المتميزين بأعمالهم الفنية من خلال ما قدمه من ألحان كالموشحات والأدوار والنوبات الأندلسية. عين في إذاعة حلب ١٩٥٠ رئيساً للغرفة الموسيقية، ثم مراقباً فنياً موسيقياً. ساهم في تأسيس المعهد العربي الموسيقي بحلب. عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين في سورية، منح الوسام الثقافي من الحكومة التونسية عام ١٩٧٩م. اختير عضواً للجنة التراث العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. منح براءة التقدير من وزارة الثقافة. توفي يوم الإثنين ٢٨ كانون الأول (ديسمبر) له: «من كنوزنا» - بالاشتراك مع فؤاد رجائي، ط ١٣٧٥هـ، ويبحث في التراث الموسيقي العربي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تمتة الأعلام ٢٠٩/٢.

نديم الملاح

(١٣١٠ - ١٣٩٣هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧٣م)

نديم بن محمود بن أحمد بن محمد الملاح: أديب مدرس محام، له شعر. من أهل طرابلس الشام. ولد ونشأ بها وتعلم بها

وبالأزهر. وعاصر الحركة الوطنية في سورية ولبنان. وهاجر إلى عمان (الأردن) بعد دخول الفرنسيين دمشق. وانتقل إلى القدس للتدريس في كلية روضة المعارف الوطنية. وتخرج فيها بمدرسة الحقوق. ثم توطن عمان يعيش من المحاماة في المحاكم الشرعية، ممتنعاً عن دخول الوظائف الحكومية. وألف كتاباً، منها ستة مطبوعة وستة قال إنها مهيأة للطبع. فمن المطبوع: «العقائد الإسلامية» و«حقوق المرأة المسلمة» و«رسالة الروح» و«موجز تاريخ الرق». ومن المخطوط: «نقدات طائر» في اللغة، و«المشاعر» مقالات و«ديوان شعر». وكان مقرباً من أمير الأردن الملك عبد الله، يكثر من ملاعبته بالشطرنج. والملاح نسبة إلى المتاجرة بالملح. وهو من حاصلات بلده أو جوارها. توفي بعمان.

مصادر ترجمته:

من مقال للأستاذ عجاج نوبهض في مجلة الأديب. ديسمبر ١٩٧٣ والأديب: نوفمبر ١٩٧٣ ص ٦٢ والمجمع العلمي العربي ٨: ٦٣٦. الأعلام ٨/ ١٦.

المنقاري

(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)

تديمة بنت عمر المنقاري: صحفية أديبة. ولدت بحلب، ودرست الفرنسية بمدرسة الأرمن الكاثوليك وتخرجت بدار المعلمات، فعينت معلمة، وأصدرت بحماسة مجلة «المرأة»، وانتقلت بها إلى مسقط رأسها، وتوقفت فأصدرتها ثانية بالاشتراك مع حمدي طربين، فكانت سبباً لأفلام نسائية شابة. وكان يعاونها زوجها محمد عطا الله الصابوني. عرفت لها نشاطات ثقافية أخرى، ومنها ندواتها الأدبية والفكرية بمنزلها في حلب.

مصادر ترجمتها:

أدبيات عربيات، ٢١٥/١ - ٢١٨. معجم المؤلفين
السوريين ٥٠٢. تمة الأعلام ٢٠٩/٢. عالم
الكتب مج ١٣ ع ٥٠. ذيل الأعلام ٢١٩. إتمام
الأعلام ٣٠١.

نذير العظمة

(١٣٤٩؟ - ١٣٣٠هـ / ١٩٣٠ - م...)

الدكتور نذير محمد فوزي العظمة.

ولد في مدينة دمشق - سورية.

تخرج في كلية الآداب ١٩٥٤. وحصل
على الماجستير من بيروت ثم هاجر إلى الولايات
المتحدة عام ١٩٦٣ فحصل على الماجستير في
الأدب الإنجليزي والدكتوراه في الأدب العربي
والدراسات الإسلامية والمقارنة.

عمل في سورية ولبنان، وبورتلاند
١٩٥٣-١٩٧٣، ومنذ ١٩٨٣ أستاذ الأدب
الحديث والمقارن في جامعة الملك سعود.

من مؤسسي مجلة «شعر» البيروتية،
وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

من دواوينه الشعرية: «عتابا» ط ١٩٥٢
و«جرحوا حتى القمر» ط ١٩٥٥ و«للحم
والسنابل» ط ١٩٥٧ و«غداً تقولين لا» ط ١٩٥٩
و«أطفال في المنفى» ط ١٩٦٠ و«الخضر ومدينة
الحجر» ط ١٩٧٩ و«زمن الفرات يتألف في
القلب» ط ١٩٨١ و«نواقيس تموز» ط ١٩٨١
و«طائر الرعد» ط ١٩٩٣، ومن مسرحياته
الشعرية: «ابن الأرض» ط ١٩٥٢ و«جراح من
فلسطين» ط ١٩٥٢ و«جسر الموتى» ط ١٩٦١.

وله مسرحيات نثرية: «مزييف الأندلسي»
ط ١٩٧٥ و«طائر السمرم» و«أوروك تبحث عن
جلجامش» ط ١٩٨٦ و«المرايا» ط ١٩٩٢ و«دروع
امريء القيس» ط ١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «عدي بن زيد العبادي»
و«حركة الشعر الحر» و«الخالدون» و«المعراج
والرمز الصوفي» و«بدر شاكر السياب» و«جبران
في ضوء المؤثرات الأجنبية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢/٥.

نرسييس صانغيان البغدادي

(١٢٩٥ - ١٣٧٣هـ / ١٨٧٨ - ١٩٥٣م)

نرسييس بن يوسف الصائغ بن انطون يغيا
«الياس» بن يدروس «بطرس» أصلانيان الأمدي
وأمه هي ريجينا بنت يوسف سمعان غنيمة.
بحاجة تساية، ولد في بغداد، انضم إلى مدرسة
(الاتفاق الكاثوليكي) ثم رحل إلى لبنان ودرس
العلوم الكهنوتية، ورسم كاهناً في دير بمنطقة
(زمار) العائد للأرمن الكاثوليك في عام ١٩٠١،
وعاد بعدها إلى بغداد متابعاً شؤون طائفته في
سنة ١٩٠٣، كتب البحوث الدينية الكثيرة،
ونسب العائلات النصرانية في العراق، ونشر
فصولاً من أنسابه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها
الكرمللي وفي نشرة (الأحد) لصاحبها الخوري
عبد الأحد جرجي، كما نشر أبحاثاً في التاريخ
الكنائسي في مجلة (النور)، ومن مؤلفاته
المطبوعة «نسب آل عيسائي» ١٩٤٠ و«تاريخ
الأرمن الكاثوليك» - بيروت ١٩٤٤ و«نسب آل
مسيح» وفيه ملحقان، طبع بعد وفاته ١٩٥٧،
وجاء نسب المترجم له في إحدى الوثائق
الكنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٢.

نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ - ١٤٠٢هـ / ١٩٤١ - ١٩٨١م)

الداعية، الخطيب، الشهيد، ولد في

السورية عام ١٩٤٤. ولكنه لم يمارس المحاماة أبداً، بل عمل مباشرة بالسلك الدبلوماسي، فالحق بسفارة بلاده في القاهرة، حيث توطدت علاقته مع فنانها وأديانها. واستمر في وظيفته تلك متنقلاً في البلدان المختلفة حتى استقال عام ١٩٦٦ وهو بدرجة مستشار ليؤسس داراً للنشر تحمل اسمه. أصدر نحو ٣٥ مجموعة شعرية، تُرجم بعضها إلى اللغات الأجنبية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قالت لي السمراء» ط ١٩٤٤ و«طفولة نهد» ط ١٩٤٨ و«مأما» ط ١٩٤٩ و«أنت لي» ط ١٩٥٠ و«قصائد» ط ١٩٥٦ و«حبيبي» ط ١٩٦١ و«الرسم بالكلمات» ط ١٩٦٦ و«يوميات امرأة لا مبالية» ط ١٩٦٨ و«قصائد متوحشة» ط ١٩٧٠ و«كتاب الحب» ط ١٩٧٠ و«١٠٠ رسالة حب» ط ١٩٧٠ و«أشعار خارجة على القانون» ط ١٩٧٢ و«أحبك أحبك والبقية تأتي» ط ١٩٧٨ و«إلى بيروت الأنثى مع حبي» ط ١٩٧٨ و«كل عام وأنت حبيبي» ط ١٩٧٨ و«أشهد أن لا امرأة إلا أنت» ط ١٩٧٩ و«هكذا أكتب تاريخ النساء» ط ١٩٨١ و«قاموس العشاقين» ط ١٩٨١ و«قصيدة بلقيس» ط ١٩٨٢ و«الحب لا يقف على الضوء الأحمر» و«أشعار مجنونة» ط ١٩٨٥ و«قصائد مغضوب عليها» ط ١٩٨٦ و«سبقي الحب سيدي» ط ١٩٨٧ و«تزوجتك أيتها الحرية» ط ١٩٨٨ و«ثلاثية أطفال الحجارة» ط ١٩٨٨ و«الأوراق السرية لعاشق قرمطي» ط ١٩٨٨ و«الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق» ط ١٩٨٩ و«لا غالب إلا الحب» ط ١٩٩٠ و«هل تسمعين صهيل أحزاني» ط ١٩٩١ و«هواسش على دفتر الهزيمة» ط ١٩٩١ و«الشعر قنديل

حمص بسورية، ودرس في مدارسها الابتدائية والإعدادية والثانوية، وخلال المرحلة الثانوية انضم إلى ركب الدعوة الإسلامية في حمص، وقد ألقي القبض عليه في أعقاب الانقلاب البعثي ١٩٦٣م، ثم خرج من السجن ليتابع نشاطه الإسلامي، وسافر إلى مصر عام ١٩٦٤م، ليكمل دراسته الجامعية هناك، وانتسب إلى كلية الهندسة المدنية - جامعة القاهرة، ولم يمض على وجوده هناك عدة أشهر إلا وجاء أمر المخابرات المصرية بترحيله عن مصر أيام عبد الناصر، فاد إلى حمص عام ١٩٦٥، وأرشده بعض إخوانه بشد الرحال إلى إسبانيا للاستفادة من نشاطه هناك، فرحل إليها عام ١٩٦٧م، فكان يدرس بكلية الصيدلة في إسبانية، ويعمل في حقل الدعوة الإسلامية بين الطلبة العرب، والجاليات العربية والإسلامية، ووسط الإسبان أنفسهم، اغتيل في إسبانيا، ودفن في غرناطة، وترجم كتباً للإسبانية منها: «حياة محمد»، وترجمة (معاني القرآن الكريم).

مصادر ترجمته:

العالم الإسلامي ١٣٨٢ - ١٤١٥/٦/١١هـ، بقلم عبد الله العقيل، المجتمع ع ٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢هـ)، وع ١٠٥٥ ص ٤٠ - ٤١، وتمة الأعلام ٢١٠/٢.

نزار قباني

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قباني: شاعر عصره. ولد بدمشق - سورية. وتعلم بالكلية العلمية الوطنية بها. وفيها تأثر بالشاعر خليل مردم بك الذي ربطه بالشعر منذ اللحظة الأولى. بدأت رحلته مع الشعر وهو ابن ١٦ سنة في أثناء رحلة على باخرة إلى إيطاليا. تخرج بكلية الحقوق بالجامعة

رسالة ماجستير .

مصادر ترجمته :

إتمام الأعلام/ ٣٠٣ . الأدب العربي المعاصر في
سورية ٤٤٩٤٣٨ . أعلام الأدب العربي المعاصر
١٠٨٤-١٠٨٧ . الصياد ١٤٨/٥ / ١٩٩٨ .
الفصل ٢٦٠ ، ص ١١٥ . مذكرات المؤلفين .
معجم البابطين ٧٨/٥ .

نزار سليم

(١٣٤٤ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

قاص ، وفنان تشكيلي ، وهو شقيق الفنان
الرائد جواد سليم ، ولد في «أنقرة» بتركيا من
أبوين عراقيين ، وفي أسرة ، كل أفرادها فنانون
ميدعون ، وأبوه هو الحاج محمد سليم ، ضابط
ومهندس وموهوب بالموسيقى والرسم
التخطيطية ، وعادت الأسرة إلى بغداد سنة
١٩٢٧ واتخذت من محلة (جديد حسن باشا)
مسكناً لها ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ،
وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢ ، ودرس في
معهد الفنون الجميلة لمدة ثلاث سنوات ، عين
في بداية حياته (كاتب طابعة في وزارة الخارجية)
ثم ارتحل إلى الصين فترة ودرس على يد الفنان
(شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية ، ثم
عاد إلى بغداد عام ١٩٧١ وعين في عام ١٩٧٣
مديراً عاماً في وزارة الثقافة والإعلام للفنون
الجميلة ، من مؤلفاته المطبوعة : «أشياء تافهة»
قصص ١٩٥٠ و«فيض» قصص ١٩٥٢ و«اللون
المقتول» مسرحية ١٩٥٣ و«رغم كل شيء»
قصص ١٩٧١ ، كما ترك مخطوطات كثيرة منها :
مسرحية ذات ثلاثة فصول و«ظل الشرفة» قصة
ومقالات نقدية وكتاباً عن فن الكاريكاتير ، وأقام
له معارض فنية كثيرة داخل وخارج القطر ، يقول
عنه الدكتور علي جواد الطاهر : (أنه طاقة

أخضر» و«هوامش على دفتر النكسة» و«فتح»
و«إفادة في محكمة الشعر» و«منشورات فدائية
على جدران إسرائيل» و«أوراق خطيرة» و«لا ،
بكائية لجمال عبد الناصر وقصائد رافضة»
و«أحلى قصائدي» و«الخطاب : حوار مع أعرابي
أضاع فرسه» و«ترصيع بالذهب على سيف
دمشقي» و«الأعمال الشعرية الكاملة» مجلدان
و«الأعمال السياسية الكاملة» و«يوميات مدينة
كان اسمها بيروت» و«قصيدة مايا» ونشر قصائد
في طبعات منفردة .

وله مؤلفات منها : كتابات : «شعراء
الأرض المحتلة» و«عن الشعر والجنس والثورة»
و«الكتابة عمل انقلابي» مقالات «شيء من النشر»
و«المرأة في شعري وفي حياتي» «ما هو الشعر»
و«العصافير لا تطلب تأشيرة دخول» كلمات
افتتح بها أمسياته و«الكلمات تعرف الغضب»
مجلدان ومنها مختارات نثرية «جمهورية
جنونستان» مسرحية و«لعبت بإتقان وها هي
مفاتيحي» ومنها حوارات : «قصتي مع الشعر»
و«السيرة الذاتية لسيف عربي» و«هذان الأخيرة
في السيرة الذاتية . كان واحداً من أبرز شعراء
العرب في النصف الثاني من القرن العشرين
الذين شغلوا الرأي العام واختلقت حولهم
الآراء . كرمته بيروت التي عاش فيها أجمل أيام
حياته كما صرح بذلك قبل احتفالية كبرى بمناسبة
صدور مجلدي «نزار قباني . . شاعر لكل
الأجيال» في ١١٢٢ صفحة فيها ٢٦ دراسة نقدية
و ٧٠ شهادة لمعاصريه .

كتب عنه : محيي الدين صبحي ولخريستو
نجم «الترجسية في أدب نزار قباني» ولعيد
الرحمن الوصيفي «نزار قباني شاعراً سياسياً»

عمل في الصحافة، فشر في الدوريات الكردية (هاوكاري وكاروان وبيان وغيرها) القصص والدراسات الأدبية، وترجم عن الإنكليزية قصصاً لغوركي وتشيفخوف وهمغواي إلى اللغة الكردية، نشر في عام ١٩٨٥ مجموعة القصصية «الطاحونة» ويعد للطبع مجموعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار محمد علي قاسم

(١٣٥٣ - ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٣٥ م)

باحث موثق، ولد في الموصل، بكالوريوس في اللغة الإنكليزية سنة ١٩٥٧ وماجستير في علوم المكتبات والمعلومات سنة ١٩٦٢، عين في عدة وظائف منها: مدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي، حضر مؤتمرات المعلومات في بريطانيا وفرنسا وأمريكا والأردن والمغرب، من مؤلفاته المطبوعة «المعاجم العربية في العلوم والفنون واللفات» ١٩٦٨ و«المراجع العربية العامة» ١٩٧٨ و«الإدارة المكتبية» ١٩٨٠ و«اختيار المواد المكتبية» ١٩٨١ و«مدخل في علم المعلومات والتوثيق» (مترجم) ١٩٨٢، وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في الدوريات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار مؤيد العظم

(١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٨ م)

أديب، ولد في حماة، تعلم بها، وعمل طويلاً في الصحافة والكتابة، له: «سلاسل الماضي» - رواية ط ١٣٨٣ هـ، و«سنة عشر عاماً وأكثر» - قصص، و«الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام» - قصص.

ولاشك ويكفي أن تنظر في مسيرة حياته وفيما ترك في القصة والمسرحية والرسم والنحت والكاريكاتور والوظائف والتنظيمات... إنه طاقة... ولكن ورعها وشتها فحالت دون أن يبلغ باسم من هذه الأسماء درجة التفرد والمجد... وفي عام ١٩٧٩ كرمته وزارة الثقافة والإعلام وأقامت له معرضاً شاملاً لأعماله، مات بالنوبة القلبية ودفن بجوار شقيقه الفنان جواد سليم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٢.

نزار عباس

(١٣٥٥ - ١٣٦٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م)

نزار عباس زيدان العاني، قاص مبدع، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب (اللغة العربية) سنة ١٩٦٣، مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل إلى جريدة الثورة في بداية السبعينات فعين محرراً أول في الشؤون الثقافية ثم مديراً للمكتبة والمعلومات، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «زقاق الفئران» قصص ١٩٧٢ و«زقاق الفئران وقصص أخرى» طبع سنة ١٩٨٩، كتب عنه/ عبد الإله أحمد وعلي جواد الطاهر، حاول أن يكتب القصة بأسلوب جديد ومعاصر، وكتب أيضاً: قصيدة نثر، ومئات المقالات عن هم الثقافة المعاصرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار محمد سعيد

(١٣٧٢ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م)

ولد في محافظة دهوك - العراق، تخرج في معهد المعلمين ببنوتى سنة ١٩٧٤، مارس التعليم، وهو من أسرة ترعى العلم والثقافة،

مصادر ترجمته:

عالم الكتب ج ٢ مج ١٠ شوال ١٤٠٩ هـ، من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، إتمام الأعلام ٣٠٣، تنمة الأعلام ٢/٢١٠.

نزهون

(..... - نحو ٥٥٠ هـ / - نحو ١١٥٥ م)

نزهون بنت القلاعي الغرناطية: شاعرة أدبية خفيفة الروح جميلة، أندلسية. من أهل غرناطة. لها أخبار ومساجلات مع بعض شعراء عصرها.

مصادر ترجمتها:

نفح الطيب ٢: ١١٤٦، ١١٤٧ والإحاطة، طبعة دار المعارف ١: ٤٣٢، ٤٣٤، وفي بقية الملتصق ٥٣٠ ت ١٥٨٨ أبيات من شعرها، نوهها مصحح طبعه وهي - لنصحها -:

عذيري من عاشق أنوك
سفيه الإشارة والمنزع
بروم الوصال بما لو أتى
بروم به الصنع لم يصنع
برأس فقير إلى كيسه
ووجه فقير إلى برقع
وانظر المغرب في حلى المغرب، تحقيق
ضيف ١: ٢٢٣، ٢: ١٢١ والدر المشرور ٥١٩،
الأعلام ٨/١٧.

الحكيم

(١٣٤٠ - ١٤١٤ هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

نزيه بن جميل الحكيم: صحفي، دبلوماسي، أديب، باحث. ولد بدمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب غير)، وأتقن الفرنسية. تخرج بكلية الحقوق، فعمل بوزارة الخارجية، وكان سفيراً في عدد من البلاد، وعين مديراً عاماً للدعاية والأبناء (قبل إحداث وزارة الإعلام). اشترك بإصدار جريدة «الرأي العام». ووقع انقلاب أديب الشيشكلي، فتعاون معه،

فلما سقط سرح من وظيفته بسبب ذلك، فرحل إلى لبنان واستقر بالقاهرة حتى عهد انفصال الوحدة السورية المصرية، فعاد إلى دمشق وأصدر جريدة «الوحدة العربية» وتوقفت سريعاً فغادر إلى لبنان، وعمل بالترجمة. ثم رحل إلى الولايات المتحدة ترجمائاً في هيئة الأمم، وبقي هناك بقية حياته. من كتبه «محمود تيمور رائد القصة العربية». وترجم «الباب الضيق» لأندريه جيد، «علم الجمال» لبديتو كروتشي، «الاشتراكية والتنمية التجربة الكويتية»، «الاشتراكية والتسيير الذاتي: التجربة اليوغوسلافية»، «ماركسية القرن العشرين» لروجيه غارودي، «الإسلام والرأسمالية»، «الثورة المسلمة في فنزويلا»، «التحدي الصهيوني»، «السفير»، «غيفارا: حياة صديق وموته»، «في الدولة الاشتراكية: التجربة السوفيتية» «دفاعاً عن الثورة». وله كتب وقصص ومقالات.

مصادر ترجمته:

عقريات وأعلام ٣٦٨ - ٣٧٤. معجم المؤلفين السوريين ١٣٩ - ١٤٠. إتمام الأعلام / ٣٠٣.

نزيه أبو عفش

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٤٦ - م)

نزيه سليمان أبو عفش. ولد في ممرينا - سورية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية في ممرينا، انتقل إلى حمص فالتحق بدار المعلمين. عمل مدرساً في مناطق سورية المختلفة، ويعمل الآن موظفاً بوزارة الثقافة.

من دواوينه الشعرية: «الوجه الذي لا يغيب» ط ١٩٦٨ و«عن الخوف والتماثيل» ط ١٩٧٠ و«حوارية الموت والنخيل» ط ١٩٧١ و«وشاح من العشب لأمهات القتلى» ط ١٩٧٦

«أيها الزمان الضيق.. أيتها الأرض الواسعة» ط ١٩٧٨ و«الله قريب من قلبي» ط ١٩٨١ و«بين هلاكين» (نثر وقصائد) ط ١٩٨٣ و«هكذا أتيت هكذا» ط ١٩٨٩ و«ما ليس شيئاً» ط ١٩٩١.

وله: «تعالوا نعرف هذا اليأس» (نصوص نثرية) ط ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٠/٥.

نسيب عريضة

(١٣٠٤ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٤٦ م)

نسيب بن أسعد عريضة: شاعر، أديب، من مؤسسي «الرابطة القلمية» في المهجر الأمريكي. ولد في حمص، وتعلم بها ثم بالمدرسة الروسية بالناصرة. وهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٠٥) فأنشأ مجلة «الفنون» سنة ١٩١٣ وأغلقها ثم أعادها، وأضاع في سبيلها ما يملك. وعمل في التجارة. ثم تولى تحرير «مرآة الغرب» الجريدة اليومية، فجريدة «الهدى» وتوفي في مدينة بروكلن. له «الأرواح الحائرة - ط» ديوان شعره، و«أسرار البلاط الروسي - ط» قصة مترجمة، و«ديك الجن الحمصي - ط» قصة نشرها في «مجموعة الرابطة القلمية».

مصادر ترجمته:

عيسى إبراهيم الناعوري، في مجلة الكتاب ٧٥٢-٧٤٥: ٥ ومجلة الكتاب ١٨٣: ٢ ومصادر الدراسة ٦٠٣: ٢ والناطقون بالضاد ٤٠. الأعلام ١٧/٨.

نسيب أرسلان

(١٢٨٤ - ١٣٤٦ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٢٧ م)

نسيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان: شاعر، من الكتاب المفكرين، من نوابغ الأمراء الأرسلايين. ولد في بيروت،

وتعلم بالشويفات، ثم بمدرسة الحكمة ببيروت. وأولع بشعر الجاهليين والمخضرمين، فحفظ كثيراً منه، وقال الشعر وهو في المدرسة، فنظم «واقعة سيف ابن ذي يزن مع الحبشة» في رواية ذات فصول، وأتم دروسه في المدرسة السلطانية ببيروت. وعين مديراً للاحية الشويفات (لبنان) فأقام نحو عشر سنوات، محمود السيرة، واستعفى، وسكن بيروت. ولما أعلن الدستور العثماني انتخب رئيساً للنادي جمعية الاتحاد والترقي في بيروت. ثم نقم على الاتحاديين سوء سيرتهم مع العرب، فانفصل عنهم، وانضم إلى طلاب «اللا مركزية» وأخذ ينشر آراءه في جريدة «المفيد» البيروتية، فكان لمقالاته فيها أثر كبير في الحركة العربية. ثم استمر مدة يلاحظ تحرير تلك الجريدة متطوعاً. كان مجلسه في مكتبها مجمع الكتاب والأدباء وقادة الرأي. ولما نشبت الحرب العامة (سنة ١٩١٤ م) انقطع عن أكثر الناس ولزم بيته. ثم انتقل إلى الشويفات (سنة ١٩١٥) وانصرف إلى استثمار مزارعه ومزارع شقيقه شكيب وعادل. ولم يزل في انزوائه إلى أن توفي. وكان أديباً متمكناً، جزل الشعر، حلو المحاضرة، سريع الخاطر في نكته وإنشائه، بعيداً عن حب الشهرة، يمضي مقالاته في المفيد باسم «عثماني حر»، له «ديوان شعر» نشره أخوه الأمير شكيب، بعد وفاته، وسماه «روض الشقيق في الجزل الرقيق - ط».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٥٩٦: ٤ - ٦١١ ثم ١٧٤: ٥ وروض الشقيق: مقدمته. الأعلام ١٨/٨.

مكارم

(١٣٠٧ - ١٣٩١ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٧١ م)

نسيب بن سعيد مكارم: خطاط متفنن

لبناني، من طائفة الدروز، ولد في سوق الغرب. ونشأ نجاراً. وهوي الخط فنبغ في الكتابة الدقيقة بالعين المجردة، على البيض وحببات الأرز والقمح والعدس. ومن التحف «حبة أرز» كتب عليها أربع سور من القرآن، هي الفاتحة والإخلاص والفلق والناس. وأقام في بلدة عيتات (بلبنان) واشتهر وأهديت إليه عشرات من الأوسمة الدولية. وأقام «معرضاً» في «بعيدا» لمجموعة من لوحاته قبل وفاته بأيام.

مصادر ترجمته:

مجلة المرفان ١١: ٢٨٦-٢٩٢ والجمهورية،
بالقاهرة ١٢ أكتوبر ١٩٥٤ والحياة، بيروت ١ و٦
حزيران ١٩٧١ وهكذا عرفتهم ٣: ٢٨٣-٣٠٢.
الأعلام ٢٨/٨.

نسيم نَوَقَل

(١٢٦٢-١٣٢١هـ/١٨٤٦-١٩٠٣م)

نسيم بن عبد الله بن ميخائيل نوفل: من فضلاء طرابلس الشام. ولد فيها، وتعلم ببيروت، وتوفي في الإسكندرية. له «بطل لبنان - ط» في سيرة يوسف كرم، و«روايات» قصصية، نشر بعضها في مجلة «الفتاة» التي كان يصدرها باسم ابنته «هند» في الإسكندرية وهي أفدم المجالات العربية النسائية.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٩٠-١٩١. الأعلام ١٩/٨.

النشاي

(١٣٦٦-١٤٠٨هـ/١٩٤٦-١٩٨٧م)

نسيب بن عبد الحميد النشاي: باحث من أهالي دمشق. ولد بها، ونال إجازة اللغة العربية من جامعته. عمل بالتدريس، ثم حصل على درجة الدكتوراه بالأدب العربي الحديث من

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ٣٠٣.

نسيم الفريدي

(١٣٢٩-١٤٠٩هـ/١٩١١-١٩٨٨م)

نسيم أحمد بن حسين أحمد الفريدي. العلامة، الأديب، الشاعر، الباحث، المحقق.

أصله من «أمروها» بالهند، قرأ الكتب المنهجية في وطنه، ثم تفقه بدار العلوم ديوبند، وتعين أستاذاً بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضواً لمجلس الشورى في عدة جامعات إسلامية بالهند. واشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيراً، وخاصة ما قرض في مدائح النبي ﷺ.

انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيراً في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، واستكتب مقالات جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء.

وقد وفق إلى تحقيق مكتوبات الإمام الرباني أحمد بن عبد الأحد السرهندي المعروف بمجدد الألف الثاني، الذي واجه أعظم امبراطور في عصره وهو «أكبر المغولي»، فاستطاع بتوفيق الله أن يغير المنكرات من الأمور التي أدخلها على المجتمع الإسلامي، ويقضي على الدين الأكبري الجديد الذي اخترعه بإزاء الدين الإسلامي. وقد كان الإمام السرهندي وجه رسائل كثيرة إلى أعيان الحكومة ورجال الجيش والمسؤولين عن إدارة الحكم، وكانت باللغة الفارسية. . . فسر عليها الشيخ فريدي، وحققها وجمعها وطبعها في مجلدات.

كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحققها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته.

توفي في الخامس من شهر ربيع الأول. ودفن بجوار المسجد الذي انقطع فيه إلى العلم والعبادة.

ومن أهم مؤلفاته: «وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي» و«تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي» و«تذكرة الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلقاته» و«مكتوبات الإمام أحمد السرهندي مجدد الألف الثاني» (مترجمة) و«مكتوبات الشيخ معصوم السرمندي» (مترجمة) و«مكتوبات أكابر ديوبند» و«الفرائد القاسمية» (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي) و«سفر نامة حجاز» (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي) و«مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي» مع التحشية والترجمة. أربعة

مجلدات كبار.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢/ ٢١١. البعث الإسلامي مع ٣٣ ٨٤ (جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ) ص ١٠١، ومع ٣٣ ١٠٤ (رجب ١٤٠٩ هـ) ص ٩١-٩٢ بقلم تشار أحمد الفاروقي.

تسيم الصمادي

(١٣٧٤-٩٠٠٠ هـ/ ١٩٥٤-١٩٠٠ م.)

نسب حسن الداود الصمادي.

ولد في عجلون، الأردن.

حاصل على ليسانس في الآداب تخصص مكتبات وتوثيق من جامعة القاهرة ١٩٧٦، وماجستير في النشر الإلكتروني ونظم المعلومات من جامعة ويسكنسن الأمريكية ١٩٨٦.

عمل محرراً أدبياً في جريدة الجزيرة السعودية، وأميناً لمكتبة في وزارة التربية والتعليم الأردنية، ومديراً لمكتبة معهد المعلمين في حوارة إربد، ويعمل منذ ١٩٨٨ مديراً للنشر الإلكتروني في شركة تهامة للنشر والدعاية والإعلان في جدة.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

له: «فواصل بين الغناء والموت» ديوان شعر - ط ١٩٨١.

ومن مؤلفاته: «دائرة المعارف العربية» ط و«الرؤية المزدوجة: مطارحات نقدية في التراث والحداثة» ط و«الإدارة والتنمية في دول الخليج العربية» و«قائمة بيبليوغرافية» ط و«الاستشهادات المرجعية» و«الإدارة بالفطرة» ط و«معجم مصطلحات» خ و«نظم المعلومات والحاسب الآلي» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٤/ ٥.

نسيم صبيغة

(١٢٨٩ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٤٤ م)

نسيم بن نقولا بن موسى صبيغة: كاتب. من أهل طرابلس الشام. أرثوذكسي. تعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، واستوطن مصر. وشارك في حركات سورية وفلسطين الوطنية، بقلمه وخطابته وماله. وكتب كثيراً في الصحف المصرية وغيرها. وله نظم قليل. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٣٣ والمقطم ١٠ رجب ١٣٦٣، الأعلام ٢٠/٨.

نشأة التغلبي

(..... - ١٤١٦ هـ / - ١٩٩٥ م)

صحفي، من أهالي سورية، أصدر جريدة «عصا الجنة». انتقل إلى مصر بعد انفصال الوحدة السورية المصرية، ثم انتقل إلى بيروت، فعمل في بعض صحفها حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٣١، ص ١٢٥. إتمام الأعلام / ٣٠٣.

نشأت المصري

(٩١٣٦٤ - هـ / ١٩٤٤ - م)

نشأت شوقي محمد المصري. ولد في مدينة النصر - محافظة الدقهلية، مصر. حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية ١٩٦٧. عمل في مطلع حياته مأمور جمرك ثم تفرغ للعمل الصحفي وأصدر مجلة «زمزم» للأطفال. عضو اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، وجماعة كتاب الإذاعة والتلفزيون.

قال الشعر منذ وقت مبكر، ثم اتجه إلى الكتابة، للإذاعة والتلفزيون فقدم البرامج الأدبية والتمثيلية والفنون الدرامية، والمسلسلات

الإذاعية، وكتب السيناريو للتلفزيون.

اتجه إلى التأليف الديني والكتابة للأطفال. إلى جانب إبداعه الشعري الذي نشره في الصحف والمجلات الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «التزهة بين شرائح القلب» ١٩٧٩ ط و «القلب والوطن» ١٩٨٦ ط و «حديث الأشجار» (شعر الأطفال) ط ١٩٨٣، و «صانعة الإشعاع» (شعر للأطفال) ط ١٩٩٢ و «البذور الغامضة» (قصة شعرية للأطفال) ط ١٩٩٢ و «خيول الماء» خ و «أشياء مقبولة» خ. و «تسالي الليالي» (خمس أجزاء للأطفال) ط ١٩٨٢-١٩٨٨.

ومن مؤلفاته: «صلاح عبد الصبور الشاعر والإنسان» و «النبى زوجاً» و «النبى باسماء» و «النبى مبشراً» و «كيف تكون مؤمناً» و «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» و «الأحاديث القدسية» و «أخبار الجنة والنار» و «سبحان الله».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٨٦.

نشوان الحميري

(..... - ٥٧٣ هـ / - ١١٧٨ م)

نشوان بن سعيد بن سعد بن سلامة بن حمير بن عبيد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ابن مفضل بن إبراهيم بن سلامة بن حمير بن حكيم ابن أفرع بن قيس بن فايد بن عبد الرحمن بن الحرث بن زيد بن شرحبيل بن ورعة بن شرحبيل بن مرثد بن ذي سحرة الحميري اليمني، القاضي الأمير، أبو سعيد، من أقطاب العلم واللغة والأدب.

لم تذكر المصادر تأريخ مولده ونشأته! وكان قد تولى أعمالاً كباراً وبقي فيها مدة

طويلة.. ويقال: أنه ادعى الخلافة لنفسه في اليمن ودعا لها واجتمع معه أو التف حوله سبعمائة فارس أو أكثر، واستولى على قلاع وحصون، وقدمه أهل جبل (صبر) حتى صار ملكاً، وأنه - جراء ذلك - حدثت بينه وبين الأشراف العلويين من بني القاسم في اليمن نقائص ومهاجاة! في أثناء قيامه بالدعوة وتحدي الأشراف.. غير أنه - كما يقال أيضاً - رجع عن ذلك لما كبر، واعتذر مما بدر منه وظهر، وتضمنت هذا الاعتذار كلمة جميلة فيما تبودل بينه وبين الأمراء من بني القاسم من رسائل وقصائد في الاعتذار حتى أفضى ذلك إلى أن يجمع سيرة للإمام المنصور بالله اليمني حافلة عظيمة، وصارت له عناية خاصة في تأييد الأمير علي ابن زيد والإمام أحمد بن سليمان والمنصور عبد الله بن حمزة، وتظهر لنا شخصية أبي سعيد كبيرة الشأن، جليلة القدر فيما وصل إليه من مدائح الأمراء العلويين الكثيرة.

قال في البغية: «.. كان أوحد أهل عصره وأعلم أهل دهره، فقيهاً نبيلاً عالماً متقناً عارفاً بالأنحو واللغة والأصول والفروع، والأنساب والتواريخ وسائر فنون الأدب، شاعراً فصيحاً بليغاً مفوهماً..». وكان نشوان ذا نفس عالية وروح وثاب، وطموح واسع، ومشاعر فياضة، ومن الأعلام الأفاضل، وكان من أشد العرب اعتداداً بالفخر، وتعداداً لمآثر آباءه وأجداده من الأذواء ومن أعنفهم افتخاراً بقحطان. ولا يخفى ما كان من أثر بليغ في المشادة بين القحطانيين والعذنانيين. وتعد قصيدته المشهورة (النشوانية) من أفيد الشعر في تاريخ عرب اليمن وأمجادهم والعبر بمصائرهم وقد تعرضت لملوك حمير

والأذواء والأقيال من أجداده.

وتوفي نشوان في ٢٤ ذي الحجة. ومصنفاته تحتل المكانة الرفيعة في التاريخ، وتدل على أن هذا المؤلف البارح المحقق من الأعلام الأفاضل، ومن كتبه «شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم - ط» مجلدان منه، وهو في ثمانية أجزاء، وطُبعت منتخبات منه تتعلق بأخبار اليمن، ومنه نسخة كاملة في أربعة أسفار ينقصها السفر الأول، مصورة في معهد المخطوطات (الرقم ٣٩٦/٣٩٨ سعودية) و«القصيدة الحميرية - ط» وتسمى «النشوانية» نشرت مع شرحه لها، في مجلة الحكمة اليمنية بصنعاء ثم على حدة، و«كتاب القوافي - خ» و«الحور العين - ط» مع شرحه له، و«الفرائد والقلائد - خ» رسالة، و«خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة - ط» جزء صغير، و«أحكام صنعاء وزيد - خ» الجزء الثاني منه، و«التبيان في تفسير القرآن - خ» الجزء الرابع منه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٣ وإرشاد الأريب ٢٠٦:٧ والحور العين: مقدماته. وشمس العلوم، مقدمته. ومجلة المجمع العلمي العربي ٥٩٠:٢٦ والفهرس الشمهيدى ٢٤٩، ٢٨٣، ٣٨٥، ومفتاح الكنوز ١٨٦:١ ومجمع البلدان ٣٣٦:٥ ومنتخبات من تاريخ اليمن ٤٥، ٤٤، وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ١:٥٤-٥٥. الأعلام ٨/٢٠. معجم الأدباء ٧/٢٠٦، معجم البلدان ٣/٣٩٢، إنباء الرواة ٣/٣٤٢، مطلع البدر مخطوط وانظر مقدمة (خلاصة السيرة الجامعة) طبع مصر ١٣٧٨هـ. أعلام العرب ١/٣٠٠.

نصار عبد الله

(١٣٦٥-١٩٤٥هـ/١٩٤٥-١٩٤٥ م)

الدكتور نصار محمد عبد الله نصار. ولد

فاضل، أديب، شاعر. هاجر بصحبة والده إلى التجف - العراق، ودرس بها وتعلم وبعد سنين مديدة عاد مع أبيه إلى دمشق، وتصدى في بلدة (عشرون) لإمامة الجماعة والقضايا الشرعية. وكانت بينه وبين شعراء التجف مراسلات شعرية.

له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣٥/٤٩، تكملة أمل/٤١٧، وقد حصل تصحيح في ترجمته ونصها: «الشيخ نصر الله بن يحيى العاملي، أخي الشيخ إبراهيم يحيى السابق ذكره. وكان قد جاء مع أبيه إلى العراق في فترة أحمد الجزار» فالذي جاء هو: إبراهيم بن يحيى، فصاحب الترجمة ابنه لا أخوه. معارف الرجال ١٦/١، الكرام البررة ٢/٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٥٤.

الجلال البغدادي

(٧٣٣-٨١٢هـ/١٣٣٣-١٤٠٩م)

نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر، الجلال أبو الفتح التستري البغدادي: فقيه حنبلي أديب. ولد ونشأ ببغداد. وولي تدريس الحديث في المستنصرية والمجاهدية وغيرهما. وخرج منها خوفاً من تيمورلنك سنة ٧٨٩ قمر بدمشق. واستقر في القاهرة إلى أن توفي. وأفتى بها ودرس. له «منظومة في الفقه» تزيد على سبعة آلاف بيت، و«منظومة الفرائض - خ» مع شرح عليها لسبط المارديني، مئة بيت، و«نظم غريب القرآن» و«حاشية على تنقيح الزركشي» في الحديث و«حاشية على فروع ابن مفلح» و«شرح منتهى السؤال والأمل» لابن الحاجب، و«مختصر النقود والسردود - خ» والأصل لمحمد بن يوسف الكرمانى.

في البداري - محافظة أسيوط - مصر.

تلقى تعليمه قبل الجامعي بالبداري - أسيوط، ثم التحق بكلية العلوم - جامعة أسيوط، وانتقل بعدها إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٦٦، ثم حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة وعلم النفس ١٩٧١، وماجستير الفلسفة ١٩٧٧، وليسانس الحقوق ١٩٧٨، ودكتوراه الفلسفة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٢.

عمل محرراً بمصلحة الاستعلامات، ثم باحثاً اقتصادياً بالبنك المركزي المصري، ويعمل الآن أستاذاً جامعيًا بكلية الآداب بسوهاج.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة من الجهات الأربع» ١٩٧٠ و«قلبي طفل ضال» ١٩٧٨ و«أحزان الأزمنة الأولى» ١٩٨١ و«سالت وجهه الجميل» ١٩٨٥ و«مازلت أقول» ١٩٨٩ ط.

وله: «الجفاف» (مسرحية) ١٩٨٦ و«فلسفة العدل الاجتماعي» و«أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة» و«فلسفة برتراند راسل السياسية» و«ما الروح» و«بين الفلسفة والأدب» و«القانون الوضعي والقانون الأخلاقي» و«عظماء وأحلام مزعجة» وغيرها.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٨/٥.

نصر الله يحيى العاملي

(١١٨٣ - ١٢٣٠هـ/١٧٦٨-١٨١٤م)

نصر الله ابن الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ١٩٨ و Brock.S.2:206 وهدية
العارفين ٢: ٤٩٣ وأخطأ في تسمية أبيه ومنهجه.
وحسن المحاضرة ١: ٢٧٦ والصادقية: الرابع من
الزيتونة ٤: ٣٨، ٤٠٣. الأعلام ٨/ ٣٠.

نصر الله الدزفولي

(..... - ١٣١١هـ / - ١٨٩٤م)

نصر الله تراب ابن المولى لطف علي
الدزفولي التستري النجفي.

فاضل، أديب، نحوي، لغوي، شاعر من
أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف -
العراق وتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء،
والشيخ مرتضى الأنصاري. وبلغ مرتبة الاجتهاد
والفتيا وقد ناظر وناقش علماء بغداد وأفهمهم.
ثم عاد إلى دزفول ونصّد للتدريس والتأليف،
وكان يتخلص في شعره (شاكراً).

له: «ترجمة شرح ابن أبي الحديد إلى
الفارسية» ١- ٢٠ ط والمعات البيان و«ديوان
شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ١٠٩ وج ٩/ ٤٩٣ وج ١٨/ ٣٤٥
وج ٢١/ ١٦٧. شخصيت أنصاري/ ٣١٦. الغدير
٤/ ١٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٦.

نصر الله الحائري

(١١٠٩ - ١١٦٦هـ / ١٦٩٧ - ١٧٥٣م)

أبو الفتح، عز الدين، السيد نصر الله بن
حسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم
الذين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمة الله بن
أحمد بن ضياء الدين يحيى بن أبي جعفر
محمد بن شرف الدين أحمد بن أبي الفاتر بن
محمد بن أبي الحسن علي بن محمد خير
العمال بن أبي فؤيرة علي المجدور بن أبي عاتقة
أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم

المجانب بن محمد العابد بن الإمام موسى
الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام
محمد الباقر ابن الإمام زين العابدين ابن الإمام
السبط الحسين بن علي بن أبي طالب الحائري
الفاتري الموسوي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في مدينة
كربلاء - العراق وأخذ فيها مقدمات العربية
والسطوح والأوليات ثم هاجر إلى النجف وتلمذ
على الشيخ أبو الحسن الشريف ابن الشيخ محمد
طاهر الفتوني، والشيخ محمد باقر ابن الشيخ
محمد حسين النيسابوري المكي، والشيخ أحمد
ابن الشيخ إسماعيل الجزائري النجفي، والشيخ
عبد الله بن علي بن أحمد البلادي البحراني،
والشيخ ياسين بن صلاح الدين البلادي
البحراني. وبعد أن بلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا
عاد إلى كربلاء وواصل التدريس والبحث
والتأليف، وتخرج عليه قطاحل العلماء
والأعلام. أرسله الملك نادر شاه إلى السلطان
محمود في القسطنطينية للتفاوض وعقد القرار،
ولما دخل حدود ديار الروم بلغ أهلها نعي
السلطان نادر شاه وخبر قتله، فاغتنم رجال
الحكومة التركية الفرصة وقبضوا عليه وقتلوه قبل
أن يصل إلى العاصمة فلما وقف السلطان على
خبر شهادته بأيدي شرطته أخذ القاتلين وقتلهم
وذلك سن ١١٦٦ وقيل: ١١٦٨هـ.

له: «آداب تلاوة القرآن» و«ديوان شعر» ط
و«رسالة في تحريم التتن» و«الروضات الزاهرات
في المعجزات بعد الوفاة» و«سلاسل الذهب
المربوطة بقناديل العصمة الشامخة الرتب»
و«مجموعة مراسلاته الشعرية مع أدباء وشعراء
عصره في النجف» و«النفحة القدسية في مدح

خير البرية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٥٢/٨. أعيان الشيعة ١٤٧/٤٩. الذريعة ١٥/١، ١٣٠ وج ٩٤/٩ وج ١٧٤/١١، ٢٨١ وج ١٢/١٢ وج ٢٥٦/٢٤. روضات الجنات ١٤٦/٨. ريحانة الأدب ٢٧٤/٥. سفينة البحار ٥٩٣/٢. شهداء الفضيلة/٢١٥. فوائد الرضوية/٣٩٢. لغت نامه ٥٥٠/٤٧. مستدرك الوسائل ٣٨٥/٣. مصفى المقال/٤٨٢. المطبوعات النجفية/١٨٣. معارف الرجال ٢٠٣-١٨٨/٣. معجم المؤلفين ٩٥/١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣٨٣/١. الأعلام ٣٠/٨.

نصر الله الشيرازي

(...../١٢٩١هـ -/١٨٧٤م)

نصر الله ابن الشيخ عبد الغفار المدرس النجفي الخراساني الشيرازي: من فقهاء الإمامية، في القرن الثالث عشر الهجري، ومن العلماء الأدياء والمؤلفين المجيدين، هاجر إلى النجف الأشرف، وتعلم على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ مسيح الطهراني، والحكيم السبزواري، وصار عالماً فاضلاً مدرساً مؤلفاً، ثم عاد إلى خراسان، واستقل بالتدريس، ومات في جمادى الآخرة.

له: «التعادل والتراجيح»، و«حاشية تفسير البيضاوي» و«حاشية الرياض في الفقه»، و«حاشية فرائد الأصول»، و«حاشية الفصول في الأصول»، و«حاشية القوانين» ٤-١، و«رسالة في حل المسائل المعويصة في الحساب»، و«كتاب في العروض والقافية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢/٥٠، تاريخ علماء خراسان ١٠٧، دانشمندان فارس ٣٨٢/٤، الذريعة ٤٤/٦، ١٠٢، ١٦٢، ١٦٧، ١٧٩، ريحانة الأدب ٢٧٥/٥، شخصيت ٣٨٦، المآثر والآثار ١٦٢، مطلع

الشمس ٤٠٢/١، معارف الرجال ٢٠٣/٣، نقباء البشر ١٠٩٧/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٧٧٥/٢.

ابن شقيق

(٦٠٤-٦٧٣هـ/١٢٠٧-١٢٧٤م)

نصر الله بن عبد المتعم بن نصر الله بن أحمد بن حواري التنوخي، أبو الفتح، شرف الدين المعروف بابن شقيق: أديب. من رجال الحديث والأصول. من أهل دمشق. سمع بها وبمصر وبغداد. له «إيقاظ الوسنان في تفضيل دمشق على سائر البلدان» ثلاث مجلدات. وكان ظريفاً، قال ابن العماد: لما ولي ابن خلكان قضاء دمشق، طلب الحساب من أربابه، وفي جملتهم شرف الدين (صاحب الترجمة) وكان يلي وقف العادلية، فعمل الحساب وكتب في ورقة:

«ولم أعمل لمخلوق حساباً

وها أنا قد عملت لك الحساباً!

فقال القاضي: خذ أوراقك ولا تعمل لنا حساباً ولا تعمل لك. وهو أخو محمد ابن عبد المتعم الشاعر.

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٣٧:٧ والجواهر المضية ١٩٧:٢ وشذرات الذهب ٣٤١:٥. الأعلام ٣١/٨.

ابن الأثير الكاتب

(٥٥٨-٦٣٧هـ/١١٦٣-١٢٣٩م)

نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب: وزير من العلماء الكتاب المترسلين. ولد في جزيرة ابن عمر، وتعلم بالموصل حيث نشأ أخواه المؤرخ (علي) والمحدث (المبارك). واتصل بخدمة

الإنشاء في الديار المصرية، فكان خصباً بالمعظم عيسى، ثم يابنه الناصر داود. وتوفي بدمشق. كان أكتب أهل زمانه، وأجودهم ترسلاً، وأطولهم باعاً في الأدب. له «ديوان شعر» ورسائل.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣٨٦ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٢ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٣ وهو في الجواهر المضية ٢: ١٩٩ «ابن رصافة» وفي مكان آخر منه ٢: ٣٩٢. الأعلام ٨/ ٣١. «ابن بصافة» وفي بداية النهاية ١٣: ١٨٤. «ابن صافة» ٩: وصلة التكملة للحسيني، بخطه. وهو فيه: «ابن بصافة» ولم ينقط الحرفين الأولين.

نصر الدين عبد اللطيف

(.....-١٤١٣هـ/.....-١٩٩٣م)

محرم صحفي. بدأ حياته الصحفية بسكرتارية تحرير المصور، وبرزت مساهماته التحريرية في مجلة «نحن العرب». ثم انتقل ليعمل مديراً لتحرير مجلة الهلال بداية من عام ١٣٩٠هـ حتى ترك الخدمة في نهاية ١٤٠٢هـ. وكان له دور بارز في تحرير هذه المجلة، وخاصة في بابها الذي اشتهر به «الناس والعصر» وقد جمعه في كتاب ونشر في سلسلة كتاب الهلال.

مصادر ترجمته:

المصور ٣٥٧٧ (٨/ ١١/ ١٤١٣هـ). تنمة الأعلام ٢/ ٢١١.

الإسكندري

(.....-٥٦١هـ/.....-١١٦٦م)

نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي، أبو الفتح الفزاري الإسكندري: أديب مصري، من أهل الإسكندرية. رحل إلى بغداد، وزار أصبهان، ويُظن أنه توفي بها. له كتاب «الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها - ط».

السلطان صلاح الدين، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق. ولم تحمد سياسته، فخرج منها مستخفياً في صندوق مقفل. ثم انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب) (سنة ٦٠٧هـ) ولم تطل إقامته فيها. وتحول إلى الوصل، فكتب الإنشاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود، فبعثه رسولاً في أواخر أيامه إلى الخليفة، فمات ببغداد. كان قوي الخافضة، من محفوظاته شعر أبي تمام والمتمني والبحري. ومن تأليفه «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - ط» و«كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب - خ» في ٩٨ ورقة، رايته في خزانة محمد سرور الصبان، بجدة. و«المفتاح المنشأ لحديقة الإنشاء» كتب سنة ٧٤٨ في شسترتي (١٠٣: ١) و«المعاني المخترعة» في صناعة الإنشاء، و«الوشى المرقوم في حل المنظوم - ط» و«الجامع الكبير - ط» في صناعة المنظوم والمنثور، أدب، و«البرهان في علم البيان - خ» و«ديوان رسائل» طبع في بيروت باسم «رسائل ابن الأثير».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٥٨ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الخامس والخمسون، وابن شقدة - خ. ومفتاح السعادة ١: ١٧٨ وآداب اللغة ٣: ٥٠ وشذرات الذهب ٥: ١٨٧ والحوادث الجامعة ١٣٦. B2Hkipore 20:197.

ابن بصافة

(٥٧٧-٦٥٠هـ/١١٨١-١٢٥٢م)

نصر الله بن هبة الله بن أبي محمد ابن عبد الباقي الفقاري، أبو الفتح، المعروف بابن بصافة: كاتب مترسل، من الشعراء، ولد بقوص، وقرأ الأدب بمصر والشام. وولي كتابة

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٣ وجريدة القصر ٢٢٥:٢ ومجلة
لعرب ٦٧٣:٦ ومجلة معهد المخطوطات
٢١٣:١٧ ومؤسسة كابيتاني (الرقم ١٥٧) الأعلام
٢٤/٨.

ابن قلاّس

(٥٣٢ - ٥٦٧ هـ / ١١٣٨ - ١١٧٢ م)

نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي،
أبو الفتح، الأعز، المعروف بابن قلاّس
الإسكندري الأزهري: شاعر، نبيل، من كبار
الكتاب المترسلين. كان في سيرته غموض، ولد
ونشأ بالإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فكان
فيها من عشراء الأمراء. وكتب إلى فقهاء
«المدرسة الحافضية» بالإسكندرية، ولعله كان
من تلاميذها، يقول، بعد أبيات: «كتبت أطال
الله بقاء موالِيّ الفقهاء أنجم المهتدين وصواعق
المعتدين، من مصر حرسها الله، وقد خرجت
بظاها ليلة الجمعة للترجمة مع الأمراء أدام الله
عليّ امتداد ظلهم...» وضمّن رسالته هذه
قصيدة، قال فيها:

«أرى الدهر أشجاني ببعد، وسرني

بقرب، فأخطأ مرة، وأصاباً»

«فسإن أرتشف شهد الدنو فإنسي

تجرعت للبين المثلث صاباً»

ثم عاد إليها. ولقي فيها أبا الحسن «سعيد

ابن غزال السامريّ كاتب الضرغام» وطلب من

أبي الحسن شيئاً من شعره وبعض ترسله ليضمّنها

كتاباً له سماه «مواطر الخواطر» ويجعلهما

«نجمي حلّكه، في فلّكه، ودرّي نحره، في

بحره» كما جاء في رسالة كتبها بعد ذلك إليه.

وزار صقلية (سنة ٥٦٣) وكان له فيها أصدقاء،

يكاتبهم ويكاتبونه، منهم القائد «غارات بن

جوسن خاصة المملكة الغليّلمية» والشيخ «ابن
فاتح» و«السديد الحصري» وأخصهم القائد أبو
القاسم بن الحجر، وقد صنف فيه «الزهر الباسم
في أوصاف أبي القاسم». وكان يكثر النزول
بعبذاب (من ثغور البحر الأحمر، شمالي جدة)
ومنها كتب إلى الوزير (الإسماعيلي) الأديب
«أبي بكر العيدي» في عدن، أنه كان يعد نفسه
بزيارته، وكانت نفسه تقتضيه الوعد، ويذكر في
الرسالة عمارة اليمنى المعروف أو «ما زال
يختصر لي قرآن محامد الحضرة في سورة،
ويجمع لي العالم منها في صورة، حتى رأى
السفر وآلاته» إلى أن يقول: «وقد علمت
الحضرة أن السفر إليها، فليكن السكن والسكون
مضموناً لديّها، محسنة مجملّة إن شاء الله
تعالى». ودخل عدن (سنة ٥٦٥) ثم غادرها
مبحراً في تجارة. وارطمت سفينته بصخرة في
جزيرة «نخرة» بضم النون وسكون الخاء
(وسماها ابن خلكان جزيرة الناموس؟) قرب
دهلك (قال ياقوت: ويقال له دهيك أيضاً، وهو
مرسى في جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة) فنبدد
«ثلثاً» ما معه من فلل وبقم وسواهما. وأسعفه
سلطان دهلك «مالك بن أبي السداد» بالطعام
والملايس، له ولرجاله، وأنزله عنده. واستكتبه
في منتصف جمادى الآخرة (٥٦٦) رسالة إلى
«السيد عبد النبي بن مهدي» صاحب زبيد،
ورسالة أخرى (غير مؤرخة) إلى «القاسم بن
الغانم بن وهام الحسني صاحب بلاد عثر، بين
الحجاز واليمن» وكتب هو، في غرة رجب ٥٦٦
إلى «أبي بكر العيدي» الوزير بعدن، اثنتي عشرة
صفحة صغيرة، ويقول: «كانت معي كُتُب كُتِب
البحر عليها المحو، فلا شعر ولا لغة ولا نحو!

لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية، بعد أخذه من البلبل. . ضاع شعري كله، وانحط عن متن نظري فيه كله (أي ثقله) فقد كنت لا أخلو من إصلاح فاسد، ومدارة حاسد» ويخبره بأنه بدأ بنظم قصيدة فيه، مطلعها:

«وشى بسرك عرف الريح حين سرى»

وأنه نظم قصيدة في «السلطان المالك»

أولها:

«فقا فاسألاً مني جفوناً وأضلعاً»

وممن كان يكتبهم «أبو الشكائم عنان ابن الأمير ناصر الدين نصر بن العسقلاني» و«عز الكفاة بن أبي يوسف» و«الأمير نجم الدين ابن العسقلاني» و«جلال الدين ابن العسقلاني» و«الثقة أبو الحسن سعيد بن أبي يعقوب» و«أبو الغنائم ابن أبي الفتوح الكموي متولي القرضة بشغر عدن» و«القاضي الأشرف ابن الخباب» و«الشيخ الجليل ابن عرام» وله في بعضهم شعر. قال الزركلي: وأكثرهم ممن جهلهم التاريخ، لضياح المصدر الذي يسر الله لي اقتناءه أخيراً، وهو المخطوطة القريضة، فيما أعتقد، من كتاب «ترسل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله بن عبد القوي، المعروف بابن فلاقس» كتبت برسم «الخزانة المولوية السيدية إلخ» سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بخمس وعشرين سنة، وكان قد جمعها هو في الشهور الأخيرة من حياته، بعذاب؛ إجابة لطلب الفقيه أبي الحسن «علي بن عبد الوهاب بن خليف» واختفاء هذه النسخة أيام «ابن خلكان» ومن قبله وبعده، أدى إلى اضطرابهم في اسمه وحقيقة خبره، فسماه العماد الأصبهاني «نصر بن عبد الله بن علي الأزهرى» ولعله استكمل دراسته في الأزهر، وسماه أبو

شامة: «نصر بن عبد الله الإسكندري» وجاء بعدهما ابن خلكان، فجعله «نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد القوي» وحرار من اطلع على هذه المصادر الثلاثة، بأبيها يثر؛ فرجح ابن كثير الرويتين الأوليين (ولا تبعاً بورود اسمه في النسخة المطبوعة من البداية والنهاية، نصر الله، فإنه سماه نصراً، والزيادة من الناسخ أو الطابع) وأخذ ابن قاضي شهبة ترجمته عن ابن خلكان، فسماه «نصر الله» ثم كتب على الهامش بخطه: «سماه ابن كثير، تبعاً لأبي شامة: نصراً» وصوره جميعاً: «شاعراً، مداحاً، ينتجع الكبراء، ويفوز بعطاياهم» ولم أر في ديوان ترسله أثراً لاستمناح أو صفار، خلا ما كان الأسلوب يقتضيه من تعبير الكاتب عن نفسه بالعبد والخادم والمملوك. وهو القائل (كما في المطبوع من ديوانه) لممدوحه ياسر بن بلال:

«ومسا زلت زوار الملوك، مبعلاً

لديها، عزيزاً عندها، مترفعاً» وبعد طوافه بزييد وعدن، استقر في «عذاب» وربما كان يفضلها، لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن، تبعاً لاقتضاء المصلحة؟ وتوفي بها. أما كتبه، فشعره كثير غرق بعضه (كما تقدم) وبعضه في «ديوان - ط» ولمحمد ابن نبانة المصري «مختارات من ديوان ابن فلاقس - خ» في خزانة الشيخ علي اللبي بمصر؛ وفي المكتبة الأهلية بباريس، مخطوطة (رقم ٣١٣٩) من «ديوانه» فيها زيادات على المطبوع (كما يقول محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية) وسبق ذكر تأليفه «مواطر الخواطر» ولعله على طريقة الخريدة، و«الزهر الباسم» أما «ديوان ترسله - خ» فقيه من شعره ما ليس في دواوينه.

سعد: عالم بالأدب، من كبار الكتاب. كان يتولى عمل الفرض والإعطاء بنيسابور. وإذا احتاج السلطان يمين الدولة (محمود بن سبكتكين) إلى الإجابة على كتب الخليفة القادر بالله اعتمد فيها عليه. له تصانيف، منها «روائع التوجيهات من بدائع التشبيهات» و«ثمار الأنس في تشبيهات القرس» و«التعبير القادري - خ» في الأحلام، ألّفه للقادر بالله، وفرغ منه في رمضان ٣٩٩ منه نسختان في الرباط: (٣٩ق) وكنيته عليها أبو سعد، و(١٧٦٩ك) وكنيته عليها أبو سعيد.

مصادر ترجمته:

بتيمة الدهر ٢٧٤:٤ وفيه صورة كتاب من صاحب ابن عباد إلى الدينوري خطابه فيه بيا ولدي، يدل على أنه كان شاباً أو قبل الكهولة في أيام صاحب الأعلام ٢٩/٨.

نَصْر الهُورِي

(. . . . هـ/١٢٩١ - م/١٨٧٤)

نصر (أبو الفواء) ابن الشيخ نصر يونس الوقائي الهوريني الأحمدي الأزهرى الأشعري الحفني الشافعي: عالم بالأدب واللغة. أزهرى، من أهل مصر. أرسلته حكومتها إلى فرنسة إماماً لإحدى بعثاتها، فأقام مدة، تعلم فيها الفرنسية. ولما عاد ولي رئاسة تصحيح المطبعة الأميرية، فصّح كثيراً من كتب العلم والتاريخ واللغة. وصنف كتاباً. منها «المطالع النصرية للمطابع المصرية - ط» في أصول الكتابة، و«شرح دياجة القاموس» طبع مع «فوائد شريفة في معرفة اصطلاحات القاموس» في مقدمة القاموس للفيروزآبادي، و«مختصر روض الرياحين لليافعي - ط» و«تفسير سورة الملك - خ» و«تسليّة المصاب عند فراق الأحباب - خ»

مصادر ترجمته:

نرسل ابن قلاؤس - خ. وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١٤٥:١ وكتاب الروضتين ٢٠٥:١ وابن خلكان ١٥٦:٢ وإرشاد الأريب ٢١١:٧ وهو الجزء المصنوع. والإعلام لابن قاضي شبة - خ. ودائرة المعارف الإسلامية ٢٦٤:١ والبدائية والنهاية ٢٦٩:١٢ و Brock.SI:461 ومعجم البلدان ١١٥:٤ وسماء النواجي في «تأهيل الغريب - خ»: «نصر الله بن قلاؤس اللخمي الأوند». الأعلام ٢٦/٨.

نَصْر بن مَزَاحِم

(. . . . هـ/٢١١٢ - م/٨٢٧)

نصر بن مزاحم بن سيار المنقري التميمي الكوفي، أبو الفضل: مؤرخ، من غلاة الشيعة. كان عطاراً بالكوفة. وولاه «أبو السرايا» سوقها. ثم سكن بغداد. قال ابن أبي الحديد: وهو ثبت، صحيح النقل، غير منسوب إلى هوى. وعلق صاحب روضات الجنات بقوله: وهذا يشعر بأنه ليس إمامياً وفيه نظر. من كتبه «الغارات» و«الجميل» و«مقتل الحسين» و«أخبار المختار الثقفي» و«المناقب» و«وقعة صفين - ط» و«أخبار محمد بن إبراهيم وأبي السرايا» و«النهروان».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢١٠:٧ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٨٢ وابن النديم، طبعة فلوجل ٩٣ و Brock.S.I:214 ووقعة صفين: مقدمته. وفي آصفية ميمت ١٩٢ «تاريخ نصر بن مزاحم الكوفي، طبع في إيران» يقول الزركلي: لعله «وقعة صفين» قبل طبعها في مصر. والتدريسة ١: ٣٤٧، ٣٤٩ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧٣٢ ومقاتل الطالين ٥٣٣ وميزان الاعتدال ٣: ٢٣٢ ولسان الميزان ٦: ١٥٧. الأعلام ٢٨/٨.

الدِّينُورِي

(. . . . هـ/٤١٠ - نحو ١٠٢٠ م)

نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينوري، أبو

وعمت صباحاً أيها المساء (مجموعة قصصية) وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

باييل

(١٣٢٣ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٦ م)

نصوح بن عبد القادر باييل: من كبار الصحفيين الشاميين. ولد وتوفي بدمشق، وبدأ حياته العملية في الصحافة مبكراً، ومارسها مع الطباعة، وأسس مع أخويه «مطبعة باييل إخوان»، ثم انصرف للصحافة وحدها، فراسل بعض الصحف السورية واللبنانية، واحتل بها مكاناً مرموقاً. انتسب إلى الحزب الوطني واشتهرت جريدته «الأيام» التي ضاق بها الفرنسيون، فأوقفوها، فحصل على ترخيص جريدة «اليوم»، فأوقفت أيضاً. انتخب نقيباً للصحافة السورية أكثر من مرة، وظل نقيباً عشرين عاماً، ومثلها في عدة مؤتمرات. منح وسام الاستحقاق السوري ووسام الاستحقاق الأردني. له «الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب»، «الصحافة في سورية في نصف قرن».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٨٩. عبقريات من بلاد ٢٧١ - ٢٧٨. معجم المؤلفين السوريين ٥٢. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١١٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٦ (عدد خاص). الشرق الأوسط ٢٦/ ١٠/ ١٩٨٢. ذيل الأعلام ٢٢٠. تمتة الأعلام ٢/ ٢١٢. إتمام الأعلام ٣٠٤.

نصوح فاخوري

(..... هـ / ١٩٢٤ - م.....)

نصوح عبد اللطيف فاخوري. ولد في مدينة حمص، سورية. تخرج في قسم اللغة

و«التوصل لحل مشاكل التوصل - خ» و«شرح التوصل - خ» بخطه، في خزانة الرباط (٤٣٤) كتاني) و«المؤلف والمختلف - خ» رسالة في أسماء رواة الحديث و«شرح العينين في شرح عنين - خ» لغة وأدب، و«حاشية على بسملة الأحرار في أنواع المجاز - خ» في البلاغة، و«تقييدات على رسالة اليوسي في المجاز - خ» بلاغة، و«التحريرات النصيرية على شرح الرسالة الزيدونية - خ» تعليقات على شرح ابن نباتة لرسالة ابن زيدون.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ١٤٧: ١ و ١٨٩: ٢، و ١٢٥: ٤ و ٢٧٢: ٧، ٣٠٨ ودار الكتب ٤٠: ١ والبعثات العلمية ١٧٤ و Princeton 76 و معجم المطبوعات ١٩٠٢ و Brock.S.2: 726 وخطط مبارك ١١: ٢. الأعلام ٢٩/ ٨.

نصرت مردان علي

(١٣٦٨؟ - هـ / ١٩٤٨ - م.....)

قاص وشاعر، ولد في محافظة التأميم - العراق. حصل على ماجستير إدارة عامة من جامعة أنقرة في تركيا، عين في عدة وظائف منها: مدرس بكلية الإدارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين، بدأ قاصاً، فنشر في معظم الصحف والمجلات المحلية، وفازت مسرحيته (الناقوس) بالجائزة الأولى على مستوى القطر وهو في مرحلة الدراسة الإعدادية، كما فاز في نفس العام ١٩٧٠ بالجائزة الأولى للقصّة بمسابقة أقامتها وزارة الشباب، ترجم لأول مرة إلى العربية رواية (الصفحة) للروائي التركي المعروف (بشار كمال)، عمل مراسلاً لمجلة الأعلام في تركيا لمدة خمسة أعوام، من مؤلفاته المطبوعة الصداقة مع الطيور (ديوان شعر)

كتب عنه: رشدي العامل في جريدة
التآخي، وكمال نشأت في كتابه: في النقد
الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٦/٥. أعلام العراق في القرن
العشرين ٢٦٩/٣.

نصير نعيم مطلوب

(١٣٣٣ - ١٩١٤ هـ / ١٩١٤ - ١٩٠٠ م)

طبيب متأديب، باحث، من مشاهير أطباء
وجراحي العظام، يعنى بتعريب الطب، ولد في
الموصل، تخرج في كلية الطب، وحاصل على
ماجستير في الجراحة العامة سنة ١٩٤٧، وعلى
ماجستير جراحة العظام والكسور من جامعة
ليفربول بإنجلترا سنة ١٩٦٣، مارس التدريس في
قسم الجراحة بكلية الطب في جامعة بغداد،
واشرف على أطروحات طلاب الدراسات العليا
في كلية الطب ١٩٧٥ - ١٩٧٧، وأحيل على
التقاعد سنة ١٩٧٨، وتفرغ لاستشارة جراحة
العظام في عيادته الخاصة، أسهم ببحث عن
خطة للإسعاف الفوري في حالة الطوارئ بمدينة
بغداد سنة ١٩٨٨ كما أسهم ببحوث عديدة في
مؤتمرات طبية، وكان يدعو إلى تعريب الطب
وتدريسه في البلاد العربية باللغة العربية، كما
نشر بحوثه في مجلة كلية الطب كباحثه عن
الجراح العربي أبو القاسم الزهراوي، وبحثه عن
مرض تدرن الفقرات في العراق، وطبع من
مؤلفاته «آلام الرقبة والظهر وعرق النساء» وصدر
عن وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٨٨، كما
ترجم عن الإنكليزية كتاباً منهجياً في الجراحة،
وصدر عن وزارة التعليم العالي سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦٧/٣.

العربية من جامعة دمشق ١٩٥٠. عمل في
التدريس بثانويات حمص.

من دواوينه الشعرية: «صوت إنسان»
ط ١٩٥٠ و«موعد وعهد» ط ١٩٥٤. و«انتصار
بورسعيد» ط ١٩٥٦ و«مسافرون في العاصفة»
ط ١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «مايكوفسكي» (دراسة
مترجمة بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٤/٥.

نصير النهر

(١٩٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٠٠ م)

نصير حسن كاظم النهر، شاعر، كاتب،
وظف نتاجاته في تطوير الصحافة. ولد في
(الصويرة) بمحافظة واسط - العراق وفيها أكمل
دراسته الأولى، ثم أكمل الثانوية في بغداد،
وتعد أسرته من بيت الرئاسة في قبيلة زبيد وكان
والده أحد رؤسائها، واتجه في شبابه إلى العمل
الوطني، فعانى كثيراً، واعتقل وسجن عدة
مرات، وفصل من المدرسة لأول مرة عام
١٩٥٣، وفي ظل معاناته كتب القصائد الكثيرة
التي ألف منها ديواناً خاصاً أرسله إلى بيروت
لطبعه في إحدى دور النشر. لكنه فقد أثناء
الحرب الأهلية في أواسط السبعينات، عمل في
الصحافة في «البلاد» و«التآخي» و«النور» ثم
مجلة «ألف باء» وجريدة «الجمهورية» وما زال
(سكرتير تحرير أو مدير تحرير) وأبدع كتابة
التقرير الإخباري السياسي (المحايد المتحاز)
منذ سنة ١٩٨٠. وأذيعت له عشرات التقارير في
الإذاعات العربية والأجنبية. وهو رجل جدي
صارم.

نظمي لوقا

(.....-١٤٠٧هـ/.....-١٩٨٧م)

أديب باحث، عني بالكتابة عن الإسلام وأنصف فيها مع كونه مسيحياً وكان على صلة طيبة بعباس محمود العقاد. كتب «محمد الرسالة والرسول»، «الموسوعة الإسلامية الكبرى»، «الله: وجوده ووحدانيته»، «بين فلسفتي والدين»، «على مائدة المسيح»، «أنا والإسلام»، «التقاء المسيحية والإسلام»، «أبو بكر حواري محمد»، «عمرو بن العاص»، «الحقيقة عند فلاسفة المسلمين»، «فرويد يحدثك عن الحرام»، «عمر بن الخطاب»، «وامحمداه»، «رقيق الأرض»، «محمد في حياته الخاصة»، «نحو مفهوم إنساني للإنسان الوجود، للمطلق». وترجم كثيراً من الكتب، منها «الأدب الأمريكي: رؤية عالمية»، التطور السيكولوجي للطفل، «رقصة الحياة»، «الزواج وأخلاقيات الجنس»، «شين أروع روايات الغرب الأمريكي»، «الطريق إلى بشر السبع»، «علم النفس التطبيقي»، «فرويد يفسر أحلامك»، «كيف تحكم أمريكا» بالاشتراك «كيف تقاوم التوتر العصبي»، «مكافحة الضوضاء: النضال في سبيل الهدوء»، «نقطة مقابل نقطة».

مصادر ترجمته:

كانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠. مجلة عالم الكتاب ٦١٤/٨. الأخبار ١٠٩٧٩. ٢٨/١١/١٤٠٧. تنمية الإعلام ٢/٢١٣. ذيل الإعلام ٢٢٠. إتمام الإعلام/٣٠٤.

نظير زيتون

(١٣١٨-١٣٨٧هـ/١٩٠٠-١٩٦٧م)

نظير بن عيسى زيتون الحمصي: أديب، من أهل حمص مولداً ومنشأً ووفاء. تعلم بها في

المدرسة الروسية والكلية الأرثوذكسية (١٩١٠) وهاجر إلى سان باولو (في البرازيل) قبيل الحرب العامة الأولى للعمل في التجارة ولم ينجح. فكتب مقالات في الصحف، ثم تسلم تحرير «فتى لبنان» فيها (سنة ١٩٢٦) واشتهر، فاستمر إلى سنة (١٩٤٢) وكان من مؤسسي «العصبة الأندلسية» سنة (٣٢) ومن مؤسسي مجمع الثقافة العربية البرازيلي في سان باولو. وعاد إلى وطنه (سنة ٥٠) ووضع مؤلفات، منها «سقوط الامبراطورية الروسية - ط» و«الشعلة - ط» مجموعة من خطبه. وترجم إلى العربية «إرلندا الحرة - ط» و«فلسطين العربية - ط» و«اعترافات ابن الشعب - ط» و«النبي الأبيض - ط» خمسة أجزاء، عن الإنكليزية. وكان يحب السجع وفي كتاب «هكذا عرفتهم» بعض أسجاعه اللطيفة. وانتخب عضواً مراسلاً للمجمع العلمي العربي بدمشق. ولعدنان الداعوق «نظير زيتون، الإنسان - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: العدد الثامن، من السنة الثالث عشر، الصفحة ٧٧ وأدب المهاجر ٥٤٠ وهكذا عرفتهم ١٧٧: ٢-١٩٢، والدراسة ٣: ٥١١.

الزرنوجي

(.....-٦٤٠هـ/.....-١٢٤٢م)

النعمان بن إبراهيم بن الخليل الزرنوجي، تاج الدين: أديب، من أهل بخاري. أصله من زرنوج (من بلاد ماوراء النهر) له «الموضح» في شرح المقامات الحريية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ٢٠١ و ٣١٢.

نُعْمان الأعظمي

(١٢٩٣-١٣٥٩هـ/١٨٧٦-١٩٤٠م)

نعمان بن أحمد بن إسماعيل، الأعظمي

النعمان» بلد أبي العلاء المعري: كانت تعرف بالمعرة، ومر بها النعمان صاحب الترجمة فمات له ولد، فدفنه فيها، فنسبت إليه. وكانت له ذرية في المدينة وبغداد.

مصادر ترجمته:

تهذيب ١٠: ٤٤٧ وكشف النقاب - خ. وجمهرة الأنساب ٣٤٥ وأسد الغاية ٢٢: ٥. والإصابة: ت ٨٧٣ وحسن الصحابة ١٦٠ والبلاذري ١٣٨ والأصفية ٣: ٢٨٤ ومعجم المطبوعات ١٨٦١ وشرح ألفية العراقي ١٦: ٢ والقاموس: مادة نعم. ومتنخبات في تاريخ اليمن: انظر فهرسته. والمحبر ٢٧٦، ٢٩٤ و Brock.S.1:98 والأغاني. طبعة الساسي، انظر فهرسته: «النعمان بن بشير». الأعلام ٣٦/٨.

نعمان ثابت

(١٣٢٣ - ١٣٥٦هـ / ١٩٠٥ - ١٩٣٧م)

نعمان بن ثابت بن عبد اللطيف.

شاعر، كاتب، ولد في بغداد - العراق، ونشأ بها، وعندما بلغ الثامنة من العمر تعلم القرآن الكريم على الشيخ محمود البديري ودخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها متفوقاً، ودخل مدرسة «الصناعة» وتعلم فيها الكهرباء، وعاد إلى المدرسة الثانوية لإتمام تحصيله. دخل المدرسة العسكرية الملكية «الكلية العسكرية العراقية» وتخرج فيها سنة ١٩٢٧، واستمر بالترقية والخدمة العسكرية حتى رتبة «رئيس ركن». منح نوط الشجاعة وغيره. توفي أثناء الواجب. برع بالشعر براعة كتبت له الذكر الحميد وله جزالة في لفظه، وقوة في ديباجته. وكان يجيد الإنكليزية. استشهد في حادث طائرة عسكرية عراقية قامت للاستطلاع في فضاء السماوة. من مؤلفاته المطبوعة: «شقائق النعمان» ديوان شعره، ط ١٩٣٨ بعناية وتحقيق

مولدًا، العبيدي نسبًا: خطيب مدرس، من كبار الوعاظ المعاصرين في العراق. ولد ونشأ في الأعظمية، وتولى التدريس في مدرستها الرسمية. ثم أنشأ مجلة «تنوير الأفكار» واعتقله الإنكليز (سنة ١٩١٧ - ١٩١٩) وأطلق، فعين مدرساً في كلية الإمام الأعظم، فمديراً لها. وكان هو الساعي في إنشائها. وأضيف إليه منصب واعظ العراق. وتوفي ببغداد. له تأليف، منها «إرشاد الناشئين - ط» مجموعة محاضرات مدرسية، و«التاريخ العام - ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

لب الأبواب ٣٨٦ والروض الأزهر ٣٣٧. الأعلام ٣٥/٨.

النعمان بن بشير

(٢ - ٦٥هـ / ٦٢٣ - ٦٨٤م)

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري، أبو عبد الله: أمير، خطيب، شاعر، من الصحابة. من أهل المدينة. له ١٢٤ حديثاً. وجّهته نائلة (زوجة عثمان) بقميص عثمان، إلى معاوية، فنزل الشام. وشهد «صفين» مع معاوية. وولي القضاء بدمشق، بعد فضالة بن عبيد (سنة ٥٣هـ) وولي اليمن لمعاوية، ثم استعمله على الكوفة، تسعة أشهر، وعزله وولاه حمص. واستمر فيها إلى أن مات يزيد بن معاوية، فبايع النعمان لابن الزبير. وتمرد أهل حمص، فخرج هارباً، فاتبعه خالد بن خولي الكلاعي فقتله. وهو أول مولود ولد في الأنصار بعد الهجرة. قال ابن حزم: افتتح «مروان» دولته بقتله، وسبق إليه رأسه من حمص. وقيل: قتل يوم مرج راهط. قال سماك بن حرب: كان من أخطب من سمعت. له «ديوان شعر - ط» وهو الذي تنسب إليه «معرة

عاشور

(١٣٣٧ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

نعمان بن سعد الدين عاشور: مسرحي مصري. ولد في ميت غمر، وتعلم في جامعة القاهرة عمل في وزارة الثقافة ومارس الصحافة. عضو رابطة الأدب الحديث وجمعية كتاب الدراما والمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون. وغيرها. وكان خبير درامي لهيئة اليونسكو وجامعة الدول العربية. نال ميدالية المجلس الأعلى وجائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون. كتب في القصة «حواديت عم فرج»، «فوانيس»، «سباق مع الصاروخ»، «أزمة أخلاق وقصص أخرى»، «أفاصبص وصور» وفي المسرحية «الناس اللي تحت»، «الناس اللي فوق»، «جنس الحريم»، «عائلة الدوغري»، «سيما أونطة»، «وابور الطحين»، «سر الكون»، «ملهاة ريفية ساخرة»، «عطوة أفندي قطاع عام»، «الجيل الطالع»، «بشير التقدم»، «برج المدايح»، «لعبة الزمن»، «شعب مصر»، «المغناطيس»، «بلاد بره»، «أثر حديث أليم»، «عفارت الجبانة»، وفي الدراسات «فتيان الحرية» و«صورة من البطولة والأبطال»، «بطولات مصرية، من عمر مكرم إلى يرم التونسي»، «بشير التقدم»، «المسرح حياتي»، «وبأحلام يامصر»، «شباب اليوم، صور وانطباعات»، «مسرح نعمان عاشور»، «مع الرواد»، «المسرح والسياسة» ولماجدة سنورة «المرأة في مسرح نعمان عاشور» ولمحمد مبارك «الأسرة المصرية في مسرح نعمان عاشور».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٥٤ - ٨٥٧،
معجم الروائيين العرب ٤٦٦. تشرين، ع ٣٨٥٤.

عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي و«جواسيس الجبهة أو ذكريات ضابط استخبارات ألماني» تأليف الملازم ألكسندر برومستر أكريكولا (ترجمة) ط ١٩٣٩. و«الجندي في الدولة العباسية» ط ١٩٣٩ وقام بنشره عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي، و«اليزيدون» - خ مجلدان ضخمان و«الشطرنج» رسالة و«آثار العراق» - خ. وله عدد من الكتب المخطوطة، قال عنه الدكتور عبد الله الجبوري: (.. كان أسلوبه نسيجا من أنفاس شعراء الفتوة العربية ..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٤. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٠١. ونقد وتعريف ٢٥٥ ومن شعرائنا المنين ٦٣-٨٢. الأعلام ٨/ ٣٠٦.

نعمان العقيلي

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / م.)

نعمان دهش صالح العقيلي، باحث جغرافي، ولد في تكريت، حاصل على ليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٠، وماجستير آداب من جامعة بغداد ١٩٦٨، مارس التدريس في الثانويات وفي كلية التربية وكلية الآداب، وهو الأمين العام المساعد لاتحاد الجغرافيين العرب، له «مقدمة في الجغرافية السباحية» ١٩٨٠، و«جغرافية الموارد المعدنية» ١٩٨١، و«جغرافية الصناعة» ١٩٨٢، وله بحوث عديدة نشرت في الدوريات أكثرها في الجغرافيا السياحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٤.

اشترك في عدة مؤتمرات أدبية وسياسية
ممثلاً للعراق أو مدعواً شخصياً.

من دواوينه الشعرية: «في يقظة الوجدان»
ط١٩٤٣ و«المعازف» ط١٩٥٠ و«لهب في
دجلة» ط١٩٦٠ و«من شعري» ط١٩٦٦ و«أوراق
الليل» ط١٩٧٤ و«المزاهر» ط١٩٨١
و«المجامر» ط١٩٨٣ و«المشاعل» ط١٩٨٧.

وله مؤلفات منها: «شعراء الواحدة»
و«شاعرية أبي فراس» و«مختارات الكنعاني»
و«مدخل في الإعلام» و«ضوء على شمال
العراق» و«شعراء الصوفية» و«من القصص
الإنجليزي» (ترجمة). و«الشعر في ركاب
الحرب» و«الرصافي في أعوامه الأخيرة»
(بالاشتراك) و«الشعر العربي بين الأصالة
والتجديد» و«ليل الصب».

يحمل وسام الرافيدين (النوع العسكري)،
وعددًا من الأوساط (الحرب والنصر، وفلسطين،
وفصل الثاني).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٨/٥. أعلام العراق في القرن
العشرين ٢١٤/١.

ابن حيّون

(... - ٣٦٣هـ / ... - ٩٧٤م)

النعمان بن محمد بن منصور، أبو
حنيفة بن حيّون التميمي، ويقال له القاضي
النعمان: من أركان الدعوة للفاطميين ومذهبهم
بمصر. كان واسع العلم بالفقه والقرآن والأدب
والتاريخ. من أهل القيروان، مولداً ومنشأً. تفقه
بمذهب المالكية، وتحول إلى مذهب الباطنية.
عاصر المهدي والقائم والمنصور والمعز (منشئ
القاهرة) وخدمهم. وقدم مع المعز إلى مصر،
وهو كبير قضاته. وتوفي بها. وصفه الذهبي

الحوادث ١٧/١٠/٨٦. تمة الأعلام ٢١٣/٢.
إتمام الأعلام / ٣٠٤.

القَسَاطِلِي

(..... - ١٣٣٨هـ / - ١٩٢٠م)

نعمان بن عبده بن يوسف القساطلي:
فاضل، من أهل دمشق. كان يكتب في مجلة
«الجنان» وجريدة «لسان الحال» قبل الحرب
العامة الأولى. واتصل باللجان العلمية
البريطانية. واشتهر. مولده ووفاته في دمشق. له
«الروضة الغناء في دمشق الفيحاء - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

مجلة العروس: فبراير ١٩٢٠ ومعجم المطبوعات
١٥١٠. الأعلام ٣٧/٨.

نعمان ماهر الكنعاني

(١٣٣٨؟ - هـ / ١٩١٩ - م)

شاعر، ولد في بامراء بالعراق. وفيها
درس الابتدائية والثانوية.

تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٩
ضابطاً، وساهم في عدد من الحركات العسكرية
ومنها حرب فلسطين سنة ١٩٤٨، اعتقل بتهمة
التآمر على الحكم في العراق عام ١٩٥٧ وأخرج
من الجيش وهو برتبة مقدم وأعيد للجيش وهو
برتبة عقيد صباح ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، صدرت
الأوامر بسجنه عام ١٩٥٩ فلجأ إلى سورية وأنشأ
المكتب العسكري لمقاومة الحكم في العراق،
عاد إلى العراق بعد سنة ١٩٦٣ فعين بمنصب
مدير الإدارة العام لوزارة الإرشاد ثم عين
بمنصب وكيل وزارة الإرشاد ١٩٦٤-١٩٦٨،
أحيل على التقاعد عام ١٩٦٨.

انتخب رئيساً لاتحاد المؤلفين والكتاب
في العراق، ونائب الأمين العام لاتحاد الأدباء
والكتاب وعضو في اتحاد المؤرخين العرب.

وكتاب الهمة: مقدمة ناشره. والولاية والقصة ٥٨٦ والملحق. وديوان المؤيد في الدين ٧ ويقول كاتب مقدمته الأستاذ محمد كامل حسين إنه يسمى في الدعوة - الباطنية أو الإسماعيلية - باسم «سيدنا القاضي النعمان» ولا يقال له أبو حنيفة، خيفة الالتباس بأبي حنيفة النعمان صاحب المذهب السني المعروف. ثم يقول: وبعد النعمان وأضع فقه المذهب الفاطمي إلخ. وانظر Brock.I:201 و S.I:324 (187)، ونشرة دار الكتب ٢٠: ٣٨، والذريعة ٣: ٢٥١ وفيها من كتبه: «تاريخ الخلفاء المصرية والملوك الفاطمية وأئمة الإسماعيلية المقاربة» يظن وجود نسخة مخطوطة منه. (الأعلام ٤٢/٨).

نعمت الشمري

(١٣٩٢ - ١٣٩٧٢ هـ / ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م)

نعمت بنت عبد الله بن محمد بن إبراهيم الشمري، كاتبة قصصية، شاعرة من المملكة العربية السعودية، ولدت في ١٥ جمادى الآخرة شعرها موزون رصين تلمس فيه قوة اللغة ومثانة الألفاظ وقصصها جيدة الصياغة سلسلة الأسلوب فيها من سعة الخيال الشيء الكثير لا تزال مخطوطة لم تجمع شتاتها بعد، حاصلة على درجة (البكالوريوس) قسم التاريخ من كلية الآداب بمدينة الدمام عام ١٤١٦ هـ، لها: «مدينة القيروان» ط ١٤١٦ وهو بحث الرسالة التي تقدمت به لنيل الشهادة الجامعية.

مصادر ترجمتها:

القيروان - لصاحبة الترجمة. أعلام الخليج ٣٢٤/٢.

نعمت القدسي

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

نعمت محمود حكمت القدسي، متخصصة بتاريخ الفن، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس من كلية الملكة عالية

بالعلامة الماروق. وقال ابن حجر: في كتبه ما يدل على انحلال عقيدته. له «اختلاف أصول المذاهب» يرد فيه على أدلة الاجتهاد ويتصرر الإسماعيلية، و«دعائم الإسلام»، ذكر الحلال والحرام - خ مجلدان، رأيت ثانيهما في الفاتيكان (١١٥٦ عربي) وكان «الظاهر» الفاطمي قد أمر الدعاة بحض الناس على حفظه، وجعل لمن يحفظه مكافأة، وله «مختصر - ط» و«تأويل دعائم الإسلام - ط» الأول منه، ويسمى «تربية المؤمنين» و«المجالس والمساربات - خ» أخبار وأحاديث، و«افتتاح الدعوة - خ» لعله الذي سماه «ابتداء الدعوة للعبيدين» و«الهمة في آداب اتباع الأئمة - ط» و«الاقتصاد - ط» في فقه الشيعة، و«مختصر الآثار فيما روي عن الأئمة الأطهار - خ» متداول الآن بين طائفة البهرة، و«أساس التأويل الباطن - خ» و«المناقب والمثالب» و«ردود» على بعض الأئمة كالشافعي ومالك وأبي حنيفة، و«شرح الأخبار في فضائل النبي المختار وآله المصطفين الأخيار - خ» و«المنتخب» قصيدة في الفقه. قال الذهبي: كتبه كبار مطولة. وكان وافر الحشمة عظيم الحرمة، في أولاده قضاة وكبراء.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ الطبقة العشرون. وإعماظ الحنف ٢٧٤ الحاشية. وابن خلكان ١٦٦: ٢ ولسان الميزان ١٦٧: ٦ والنجوم الزاهرة ١٠٦: ٤ وفيه: «كان - في أول أمره - حنفي المذهب لأن الغرب كان يوم ذاك غالب حنيفة» خلافاً للمصدرين السابقين ففيهما أنه كان مالكيًا. والدكتور يحيى الخشاب في مقدمة كتاب سفر نامه. وحسين، ف، الهمداني، في محاضرة له نشرتها مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن سنة ١٩٣١ والفهرس التمهيدي ٤٠١ و«العثة المصرية ٤٢

النار» ط ٤/١٣٩٥هـ، و«بديع صنع الله في البر والبحر» ط ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمتها:

تنمة الأعلام ٢/٢١٤، وفيه: «رأيت في مقدمة كتابها «بديع صنع الله» الذي صدر عام ١٤٠٠هـ ما يفيد وفاتها، وكان المقدمة كنت لذلك، ولها كتب أخرى صدرت قبيل تلك السنة، فتوالت وفاتها فيما بين تلك السنوات. والله أعلم»، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٨.

نعمة الله دنو

(١٣٠٢ - ١٣٧١هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥١م)

باحث كنسي، ولد في الموصل، طبع من كتبه: «الردعة في تفنيد الرجعة» ١٩١٢ و«النجعة في تفنيد اللمعة» ١٩١٣ و«دروس القراءة السريانية» [١ - ٢ الموصل ١٩٣٩] و«الإسم الأصيل واستنكار النعت الدخيل» ١٩٤٩ و«حقائق تاريخية» ١٩٥٠، وله كتب بالسريانية والعربية لم تحمل تاريخ الطبع.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٣٥.

الجزائري

(١٠٥٠ - ١١١٢هـ / ١٦٤٠ - ١٧٠١م)

نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن حسين الحسيني الجزائري: أديب، مدرس، من فقهاء الإمامية، نسبته إلى جزائر البصرة. ولد في قرية «الصباغية» من قراها، وقرأ بها ثم بشيراز فاصفهان. وعاد إلى الجزائر، وتوفي بقرية «جايدر». له كتب، منها «زهر الربيع - ط الأول والثاني منه، في ادب، و«الأنوار النعمانية في معرفة النشأة الإنسانية - ط جزآن، و«مقصود الأنام في شرح تهذيب الأحكام» اثنا عشر مجلداً، يفهم من «الذريعة» أنه موجود هو

١٩٥٧، وماجستير رسم من جامعة الكاثوليك في أمريكا، أستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة، وهي عضو اتحاد الفنانين العالميين، من مؤلفاتها المطبوعة «تاريخ الفن الحديث» ١٩٧٤ وكتاب «تاريخ الفن من عصر النهضة إلى الانطباعية» ١٩٩٢، وكتاب «عناصر الفن» مشترك ١٩٩٢، ساهمت في معارض فنية وشخصية داخل العراق وخارجه، كتب عنها/ نوري الراوي وشوكت الربيعي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢١٤.

نعمت صدقي

(..... - ١٣٩٩هـ / - ١٩٧٧م)

كاتبة إسلامية بليغة، وهي المعروفة باسم «حرم الدكتور محمد رضا» أو «حرم العليم محمد رضا»، عُرفت بكتاباتها الرصينة، وعبارات كأنها سبائك ذهب، وقلم بليغ لا يلتوي، وعُرفت بتطرفها لموضوعات حساسة، مع معالجتها بثقافة عالية، وشواهد ثقيلة وأخرى عصرية، في اتفاق عجيب ومواءمة نادرة، وكانت تكتب في أكثر من مجلة، أبرزها مجلة «الهدى النبوي» لجماعة أنصار السنة المحمدية التي تصدر في القاهرة، وتتقن الفرنسية، مع اطلاعها على كتابات الفرنسيين أدباً وثقافة، وكانت صاحبة رحلات، منها رحلة إلى سويسرا، دونتها في كتابها «بدائع صنع الله».

لها: «التبرج» وهو أول وأشهر كتبها، وطبع طبعات عديدة، و«نعمة القرآن» ط ٢/١٣٨٨هـ، و«معجزة القرآن» ط ٢/١٣٩٨هـ، و«من تربية القرآن» ط ١٣٩٠هـ، و«الجهاد في سبيل الله» ط، و«الجزاء: الجنة -

بجامعة بغداد، حضر العديد من الندوات اللغوية في القطر، له من المؤلفات المطبوعة «الزبيدي وآثاره في النحو واللغة ١٩٧٥ و«النقد اللغوي عند العرب ١٩٧٨ و«الزيات كاتباً وناقداً» ١٩٨٢ و«النقد اللغوي بين التحرر والجمود» ١٩٨٤ و«زكي مبارك: سيرته الأدبية والنقدية» ١٩٩٠ و«مظاهر التطور في العربية المعاصرة» ١٩٩٠، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر ومحبي الدين إسماعيل ومالك المطليبي، أسهم في حركة تنقية اللغة العربية في هذه الحقبة، وكشف عن واقع التعليم اللغوي في العراق وسبل إصلاحه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٤.

نعمة محي الدين

(...../١٢٧٠هـ -/١٨٥٣م)

نعمة ابن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر محي الدين، فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق وتلمذ بها على علماء أسرته، واتصل بالأدباء والشعراء وخالطهم ونظم الشعر. وكان من أجلاء العلماء وكانت له الإمامة والتدريس في النجف. له عدة مصنفات.

مصادر ترجمته:

تكملة أمل ٤١٦. الحالي والعاظم ٢٤٩. ماضي النجف ٣/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ١١٧٤/٣.

نعمة البيضاني

(١٣٢٣ - ١٣٨٥هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٦٥م)

نعمة ابن الشيخ صالح بن غالي البيضاني، فاضل، أديب، شاعر، ينظم بالطريقتين القصصى والدارجة. أخذ العلم والأدب في

ومختصره «غاية المرام» وهذا في ثمانى مجلدات، و«نور الأنوار في شرح كلام خير الأخيار - خ» و«لوامع الأنوار في شرح عيون الأخبار - خ» و«مقامات النجاة - خ» و«نور الأنوار في شرح الصحيفة السجادية - ط» و«فروق اللغة - ط».

مصادر ترجمته:

أمل الأمل، طبعة الحجر، بذيل منهج المقال ٥١٢ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧٢٨ وزاد في نسبه «الشوشري - التستري - نزلاً» ومفتاح الكنوز ١: ١٩٩ و«الذريعة» ١: ١٥٦ و٢: ٣٦٨، ٤٦٦ و٣: ٥٠٠ وBankipore 23: 131 وهدية العارفين ٢: ٤٩٧ وBrock.S. 2: 586 ووقعت فيه وفاته (سنة ١١٣٠هـ، ١٧١٨م) سهواً، الأعلام ٨/ ٣٩.

نعمة الله الجزائري التستري

(١٣٢٦ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٤٣م)

نعمة الله ابن السيد محمد جعفر بن عبد الصمد بن أحمد الموسوي الجزائري التستري. فاضل، شاعر، محقق، مؤلف، من عيون الفضلاء العلماء في النجف، إلى جانب تضلعه وتبحره في الأدب الفارسي. تخرج على علماء عصره وتصدى للتدريس والإفادة والتأليف، له: «رسالة في أصول الفقه» و«منتخب الأخبار» و«تهذيب المنطق».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨٩/١١. نابغة فقه ١٩٩، ٢٩٦. نقياء لبشر ١/ ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣٣٥/١.

نعمة رحيم العزاوي

(١٣٥٥ -هـ/ ١٩٣٦ - م...)

باحث في التصويب اللغوي والنحوي، ولد في مدينة الحلة - العراق، دكتوراه في اللغة، خبير في وزارة التربية، وأستاذ كلية التربية

التجف - العراق، وانتقل إلى كربلاء سنة ١٣٥٦هـ واستوطنها إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء من كربلاء ٩٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢٨٠/١.

نعمة الساعدي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

الشيخ نعمة بن هادي الساعدي، أديب، كاتب، ولد في التجف الأشرف، ودرس بها ثم انخرط في سلك التربية والتعليم، وعين معلماً في المدارس الحكومية. له: «شرح منظومة ابن الحاجب في الأسماء المؤنثة السماعية ط» و«الكعبي شاعر الثار ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٤/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٦٦٠/٢.

عبد الأحد جرجي

(١٢٨٧ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٠ - ١٩٥٠م)

الخوري نعوم بن إلياس جرجي، ولد في بغداد، مدير ورئيس تحرير (نشرة الأحد) الشهيرة التي صدرت في سنة (١٩٢٢ - ١٩٣٧) وهي ثالث مجلة مسيحية تصدر في العراق [الأولى (أكليل الورد) للأباء الدومنيكان ١٩٠٢ والثانية (زهيرة بغداد) للكرومليين ١٩٠٥]، وتعلم في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي، ودرس في معهد ماريوحنا الحبيب في الموصل، ورسم كاهناً في سنة ١٨٩٣، ثم عاد إلى بغداد ليمارس تدريس اللغات العربية والسريانية والتركية والفرنسية والإنكليزية في مدرسة الاتفاق في سنة ١٨٩٤، أسس (أخويه قلب يسوع) عام ١٨٩٩، رحل إلى لبنان عام ١٩٠٣ وعين نائباً للبطريرك

أفرايم الثاني رحمانى، ورفاه رحمانى إلى الكرامة الخورأسقفية عام ١٩١٠ وأنعم عليه بلقب رئيس الأديرة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩١٣، فأنعم عليه البابا كيوس الحادي عشر بلقب مونسنيور لأنعابه الكنسية، كان واعظاً جليلاً، وذا نشاط عام، وكتب الأبحاث في أغراض شتى وله أكثر من ٣٠ مؤلفاً في علم الروحانيات والتاريخ والتراث وأكثر هذه المؤلفات مطبوع في المطبعة الكاثوليكية ببغداد، كما ترجم كتباً وقصصاً عن الفرنسية، ومن أبرز مؤلفاته: المنتخبات الكنسية في السيرة القدسية، ترجمها إلى العربية في خمسة مجلدات ١٨٩٨ - ١٩٠٠، طبع المجلدان ٤ و ٥ في ١٩٠٢ - ١٩٠٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٢/٢.

نعوم شقير

(١٢٨٠ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٣ - ١٩٢٢م)

نعوم «بك» بن بشارة نقولا شقير: مؤرخ لبناني الأصل والمولد. من «الشوقيات» تعلم في بيروت. وانتظم في خدمة حكومة السودان. وطاف شبه جزيرة سينا، وتوفي في القاهرة. له «تاريخ السودان - ط» و«تاريخ سينا - ط» و«أمثال العوام في مصر والسودان والشام - ط» و«الشبان والواجب - خ» و«تاريخ اليمن - خ» لم يتمه. ولأسعد خليل داغر كتاب «نشر المتدل العطر - ط» مجموع ماقيل في تأبين صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٦٠: ٢٤٠ ومرة العصر ٢: ٣٣٧.

نعوم سحار

(١٢٧٥ - ١٣١٨هـ/ ١٨٥٩ - ١٩٠٠م)

نعوم فتح الله سحار الكلداني: فاضل.

نُغُوم مُكَرَّزِل

(١٢٨٤ - ١٣٥١ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٣٢ م)

صحافي. ولد ونشأ في قرية «بيت شباب» ببلبنان، وأتم دروسه في «مدرسة الحكمة» ببيروت. ورحل إلى نيويورك تاجراً ومهاجراً، فأصدر فيها جريدة «الهدى» يومية باللغة العربية، اتخذها الاستعماريون الفرنسيون «بوقاً» لهم. ومات في باريس على أثر عملية جراحية. له «تاريخ هنيبال - ط» ترجمة عن الإنكليزية، والأصل لجاكوب أبوت. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الناطقون بالفساد ٣٦ ومجلة المشرق: المجلد ٢٢ وجريدة الأهرام ٧/٤/ ١٩٢٣ وأدب شيخو ٢: ١٨٠، ١٨١. الأعلام ٨/٤٠.

نعيم بدوي

(١٣٣٠ - ١٩١١ هـ - م.....)

باحث ومختص بالكتابة عن الصابئة، مشغل بالحركة الوطنية منذ أواسط الثلاثينات، نشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية، وطبع من كتبه: «الصابئون في العراق» ألفه بالاشتراك وطبعه سنة ١٩٥٨ و«الصابئة المندائية» تأليف: الليدي دراويز (ترجمة) ١٩٦٩، وهو من مواليد ناحية (المجر الكبير) التابعة إلى مدينة العمارة بمحافظة ميسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

نعيم إسماعيل

(١٣٤٩ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٧٩ م)

نعيم بن علي إسماعيل: فنان تشكيلي من أهالي سورية. ولد في أنطاكية، وتعلق بالرسم منذ طفولته متأثراً بشقيقه الأكبر أدهم وبالطبيعة. سافر إلى استانبول لدراسة الفن. ثم هاجر في

من أهل الموصل. تعلم وعلم في مدرسة «الدومينيكن» بها. وصنف كتباً بالعربية والتركية، منها بالعربية «أحسن الأساليب لإنشاء الصكوك والمكاتيب - ط» و«التحفة السنية - ط» جزآن، في تعليم اللغة التركية.

مصادر ترجمته:

تاريخ نصارى العراق ١٥٠ وتاريخ الموصل ٢: ٢٧٢ ومعجم المطبوعات ١٨٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥. الأعلام ٨/ ٤٠.

نُغُوم البُكْبِي

(١٢٩٢ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٢٤ م)

صحافي. ولد وتعلم ببلبنان. وهاجر إلى أميركة، فأنتشاً جريدة «المناظر» ثم عاد إلى وطنه سنة ١٩٠٨ م، فتابع إصدارها في بيروت، ثم في قرية «بعبدات» مسقط رأسه. وتولى إحدى «المديريات» وانتخب بعد الحرب العامة الأولى نائباً في (مجلس لبنان التمثيلي) ثم رئيساً له، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٤: ٤٤٢ الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٢٩٨. الأعلام ٨/ ٤٠.

نُغُوم مُغْبَغِب

(..... - ١٣٣٨ هـ / - ١٩١٩ م)

فاضل، لبناني. تولى نظارة إحدى المدارس الإنجليزية بالقاهرة. وأشرف على طبع «تاريخ الأمير حيدر الشهابي» وأضاف إليه بعض ماأهمله مصنفه. وألف رسالة في «تربية دود الحرير - ط» وتوفي في (عين زحلتا) ببلبنان.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٠٧ و١٧٦٨ و١٨٦٣. الأعلام ٨/ ٤٠.

وإنتاج كشافات الدوريات، ولها أيضاً بحوث في الإحصاء للمكتبيين بالعربية والإنكليزية، ساهمت في مؤتمرات الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

نقولاً حدّاد

(١٢٨٩ - ١٣٧٣هـ / ١٨٧٢ - ١٩٥٤م)

نقولا بن إلياس بن نقولا حدّاد: قصصي اجتماعي، صيدلاني، له اشتغال بالصحافة. ولد في قرية «جون» ببلنّان. وتعلّم في «صيدا» ودرس الصيدلة في الجامعة الأميركية ببيروت. وأصدر جريدة «المحبة» بصيدا، ثم «الحكمة» ببيروت، مدرستين. وسافر إلى مصر. ومنها إلى نيويورك (سنة ١٩٠٧) وعاد إلى مصر، فعمل في تحرير جرائد «الأهرام» و«المحرسة» و«الرائد المصري» وأنشأ «صيدلية» في القاهرة وأصدر مع زوجته روز أنطون حدّاد (المتوفاة بعده بالقاهرة سنة ١٣٧٤هـ، ١٩٥٥م) وهي أخت فرح أنطون (المتقدمة ترجمته) مجلة «السيدات» سنة ١٩٢١ ثم حوّل اسمها إلى «مجلة السيدات والرجال» واستمرت نحو ربع قرن. وأشرف قبيل وفاته على تحرير «مجلة المقتطف» مدة قصيرة. وتوفي بالقاهرة. كان مكثراً من الترجمة عن الإنكليزية، والتأليف والكتابة، وفي أسلوبه الإنشائي فنور. وبلغت مؤلفاته ومترجماته، العلمية والقصصية، نحو ٦٠ كتاباً، منها «علم الاجتماع - ط» جزآن، و«الطاقة الذرية - ط» نشره سنة ١٩٤٨، و«تاريخ أساس الشرائع الإنكليزية» مترجم، و«الحب

الخمسينات إلى دمشق ليلحق بشقيقه، وبها توفي. صوّر في لوحاته الكثيرة الواقع، وعبر عن محيطه. من لوحاته «المهاجرين» التي تأثر فيها بنزوح مواطنيه عن لواء اسكندرون بعد سلخه من سورية، «من وحي الريف»، «الطريق إلى الجبل»، «أشجار الزيتون»، «البيوت الريفية»، «نهر العاصي»، «شلالات دفتة»، «العمال»، «بائع البطيخ»، «في السوق»، «طريق القرية»، «أحلام القرية»، «الخنديق»، «أشواك»، «كسار الحجر»، «المنعطف»، «الجسر»، «الرحيل» وهي من أشهر لوحاته، «الفدائيون»، «الأقصى يحترق»، «على الرصيف»، «نزهة» وهي أهم أعماله الأساسية، «الحارة»، «الجامع»، «زخرفة»، «منظر»، «رحيل»، «حاملة السلم»، «الشاحنة»، «المعازي»، «هيماء» وعبر في هذه الأخيرة عن رؤيته للعالم. له نتاج غزير من الرسوم بالقلم ومختلف المواد والرسوم الجدارية والفيسفيساء وفي سد الفرات وأغلقة الكتب والإعلانات والشعارات وأغلقة المجلات. وكتب في النقد الفني.

مصادر ترجمته:

تشرين ١٦/ ١/ ١٩٨٩. النفاة (الدمشقية)، عدد تشرين أول ١٩٨٣، ص ٣٥-٤٨. إتمام الأعلام ٣٠٥.

نعيمة حسن رزوقي

(١٣٧٠ - ١٩٥٠هـ / ١٩٥٠ - م...)

الدكتورة نعيمة حسن رزوقي الديلاني، باحثة في علم المكتبات، ولدت في مدينة الحلة، شغلت مسؤولية (رئيس قسم المكتبات والمعلومات) بالجامعة المستنصرية وحاضرت فيها، لها دراسات وبحوث عديدة في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية في إخراج

وله بالعربية «لائحة تتضمن ما ارتكبه البروسيون في فرنسا من المظالم في حرب ١٨٧٠ - ط». مصادر ترجمته: سركيس ١٠٨٧. الأعلام ٤٦/٨.

فَيَاض

(١٢٩١ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٥٨ م)
نقولا فياض، الدكتور: طبيب، أديب، له شعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي. لبناني المولد. تعلم الطب في باريس. وأقام في الإسكندرية طبيباً ٢٠ عاماً. وانتقل إلى بيروت (١٩٣٠) فكان مديراً للبرق والبريد أربع سنوات. وتوفي بها. من كتبه المطبوعة «خواطر في الصحة والمرض» و«حول سرير الامبراطور» و«الخطابة» أهدته مجلة الهلال إلى قرائها، و«من نافذة العقل» رسالة، و«المرأة والشعر» خطبة، و«على المنبر» الجزء الأول و«رفيف الأقحوان» شعر، و«دنيا وأديان» و«بعد الأصيل» شعر.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: شعبان ١٣٨٢ من مقال نقدي قلمجي. وجريدة حراء ١٣٧٨/٢/٢٥ وسركيس ١٤٧٧ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٣٦٦:٢٢ والأديب: يوليو ١٩٧٤. الأعلام ٤٦/٨.

أَبُو هَنَّا

(١٣٠٥ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٥٦ م)
نقولا بن ميخائيل أندراوس، أبو هنا: راهب، من أدباء لبنان. ولد في قرية بطمة (بالشوف) وتخرج بدير المخلص. وسيم كاهناً (١٩٠٩) ودرس اللغة العربية طول حياته، متنقلاً بين رهبنة يبروت والقدس وعكا والقاهرة والبقاع. وأخيراً استقر في دير المخلص حيث عكف على التأليف إلى أن توفي. من كتبه «البيان

والزواج - ط» و«مناهج الحياة - ط» و«الحقيقية الزرقاء - ط» وهو باكورة قصصه، نشر سنة ١٨٩٨ و«الاشتراكية - ط» و«فاتنة الامبراطور - ط» و«حواء الجديدة - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٦٣:٣ و٣٢٨:٤ والزهاء ٢٤٣:٢ والآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٧٠ ومجمع المطبوعات ٧٤٥ ومجلة الاثنين ٩ محرم ١٣٦٩ والصحف المصرية ٣/٢/١٩٥٤ ومصادر الدراسة ٣٠٤:٢-٣٠٩ تعليقات عبيد، عن مجلة العلوم (البيروتية) عدد حزيران ١٩٥٩ وفيها عن خطه أنه ولد في ٢٥ كانون الأول ١٨٧٢. الأعلام ٤٦/٨.

نَقُولَا رِزْقُ اللَّهِ

(١٢٨٧ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٧٠ - ١٩١٥ م)
قصصي مترجم. كان ممن عملوا في تحرير جريدة «الأهرام» بمصر. وأصدر مجلة «الروايات الجديدة» سنة ١٩١٠ وترجم عدة «روايات».

مصادر ترجمته:

اللطائف المصورة العدد ١١ وتاريخ الصحافة العربية ٣٠٢:٤. الأعلام ٤٦/٨.

السِّيُوفِي

(١٢٥١ - ١٣١٩ هـ / ١٨٣٥ - ١٩٠١ م)
نقولا السيوفي: مترجم دمشقي. تعلم بها وعمل مترجماً في قنصلية فرنسا. واختصه الأمير عبد القادر الجزائري ليصبحه في إحدى رحلاته إلى باريس واسطنبول. واستوطن بيروت (١٨٦٠) ثم عين قنصلاً لفرنسا في حلب والموصل وبغداد. ولما أحيل إلى المعاش عاد إلى لبنان وأقام في بعدها إلى أن توفي. وكان عازفاً بالمسكوكات القديمة وله مقالات بالفرنسية نشرت في المجلة الأسبوعية بباريس.

نهاد صبيح سعد

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - م)

باحث علمي، ولد في بغداد، وفيها مارس التعليم، ثم حصل على بكالوريوس (علم النفس) من الجامعة المستنصرية ١٩٦٧، وعلى دبلوم عام في علم النفس من جامعة (عين شمس) بمصر ١٩٦٩ وعلى دبلوم خاص ١٩٧٠ وعلى ماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها ١٩٧٥ وعلى دكتوراه في طرق تدريس العلوم الاجتماعية من جامعة كارلف ببريطانيا ١٩٨٤، وله في اختصاصه بحوث عديدة، وكتاب مطبوع عمم تدريسه على طلبة كلية التربية بجامعة البصرة، عين مديراً لمركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي بالبصرة ١٩٨٦، أبدى نشاطاً ثقافياً بإقامة دورات على أساتذة جامعة البصرة وحاضر فيها عن طرق التدريس الحديثة، يعدّ أوراقاً كثيرة في مجال اختصاصه لطبعها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

نهاد فليح حسن العاني

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٠٠ - م)

ولدت في بغداد، أمضت مرحلة الماجستير في جامعة الموصل ومرحلة الدكتوراه في الجامعة المستنصرية، وتعمل مدرساً مساعداً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية (١٩٩٤) لها من المؤلفات المطبوعة «الآبنة الصربية في ديوان زهير ١٩٨٣» و«كتاب التدريس على المقرب» (دراسة وتحقيق) ١٩٨٨ ولها أيضاً بحوث متخصصة منشورة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

العربي - ط» و«فوضى الأتلام - ط» و«التعليم فن ولذة - ط» وقصص، منها «العفو عند المقدرة - ط» تمثيلية. و«البرج الشمالي - ط» ترجمة عن الفرنسية، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٩٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٩٦. الأعلام ٨/ ٤٧.

نهاد حسوبي صالح

(١٣٦٤ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٠٠ - م)

باحث، ولد في محافظة ديالى - العراق، حاصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، مارس التعليم فترة، له من المؤلفات المطبوعة «جهود ابن الحنبلي اللغوية» ١٩٨٧ و«كتب خلق الإنسان» دراسة منهجية لغوية ١٩٨٩، وله ابحاث نشرت في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نهاد جاد

(١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ - م)

كاتبة مسرحية، من أشهر الصحفيات بمصر. أسند إليها إدارة التحرير بمجلة «صباح الخير»، وكتبت مسرحيات أثار بعضها الجدل، منها «ع الرصيف» التي حملت انتقادات سياسية واجتماعية لاذعة. وصدر عن أسرة روز اليوسف «نهاد جاد: أيام وأحلام» فيه مقالاتها وتحقيقاتها المنشورة على المجلة المذكورة مع رثاء زوجها سمير سرحان لها.

مصادر ترجمتها:

الفصل، ع ١٥٢، ص ١١٥. تنمة الأعلام ٢١٤/ ٢. إتمام الأعلام ٣٠٥.

النور إبراهيم

(١٣٢٧ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)

أديب، شاعر.

ولد في قرية الكتوز، التي تقع على بعد سبعة أميال جنوبي الكوة بالنيل الأبيض في السودان. ولما أتم تعليمه في مدرسة الدويم التحق بكلية غردون. وتخرج عام ١٩٣١ م.

ثم تألق شاعراً وأديباً، وتنقل في مدارس كثيرة، ونشر شعره في المجلات المصرية والجرائد السودانية. واختير ليعمل في كلية المعلمات، ثم نُقل إلى الأقاليم ليعمل مفتشاً في مكاتب التعليم، ولكنه عاد بعد ذلك، وكان قد اختير ليتولى نظارة المدرسة الأهلية الثانوية بأم درمان، فساعد على التأسيس المدرسي على نهج جديد بعدما ضمتها الحكومة لوزارة التربية والتعليم.

ووجد المناخ الأدبي في العاصمة، فشارك في الندوة الأدبية، وتعاون مع الإذاعة، ونشر أحاديث أدبية، وأنشأ «كتيبة الشعراء» التي ضمت أصدقاءه، وأصبح أميراً للكتيبة، وعُنت بالشعر الفكاهي والتصوير الكاريكاتيري للأحداث.

فكانت الصحف اليومية لا تخلو في يوم من الأيام من قصائد شعراء الكتيبة. وخلفت الكتيبة جواً فنياً نشطاً في السودان.

جمع ديواناً واحداً في حياته، هو «ديوان الكتيبة»، وله شعر سياسي وترجمات لشعر إنجليزي لم يجد مكاناً في هذا الديوان. وقد كتب مسرحيات شعرية استقى موادها من الأحاجي والحكايات الشعبية السودانية. كما قام بترجمة بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية.

وتقاعد في عام ١٣٨٥ هـ، ولكنه عمل في المدارس الحرة، وتولى الإدارة فيها.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ٢/ ٢١٢. رواد الفكر السوداني ص ٩٤-٩٧. إتمام الأعلام ٣٠٦.

النور عثمان أبكر

(١٣٥٧؟ - ١٩٣٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٨ م)

النور عثمان أبكر. ولد في كسلا بالسودان. حصل على درجة بكالوريوس في الآداب من جامعة الخرطوم ١٩٦٢، وعلى دبلوم تعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية من جامعة ليدز بإنجلترا ١٩٧٠. عمل عامين بألمانيا الاتحادية ١٩٦٢-١٩٦٤، ومدرساً للغة والأدب الإنجليزي ورئيساً لشعبة اللغة الإنجليزية بعدد من المدارس الثانوية العليا بالسودان ١٩٦٤-١٩٧٥، ومترجماً صحفياً ومستشاراً لشؤون السودان بسفارة ألمانيا الغربية بالسودان ١٩٧٦-١٩٧٩، ومترجماً ومحرراً ومديراً لتحرير مجلة الدوحة القطرية ١٩٨٠-١٩٨٦، ويعمل منذ ١٩٨٦ صحيفياً بالديوان الأميري في دولة قطر.

نشر العديد من مقالاته وأعماله النقدية في الصحف والمجلات.

من دواوينه الشعرية: «صحو الكلمات المتسقة» ط ١٩٧١ و«غناء للعشب والزهرة» ط ١٩٧٤. وله ثلاثة دواوين أخرى تنتظر الطبع.

من مؤلفاته: «دراسة في شعر الشباب» إلى جانب عدد من الترجمات في مجالات التاريخ والاجتماع والأدب من الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٠٠.

نور الدين داود

(١٣١٦ - ١٣٧٩ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٥٩ م)

باحث، من رواد الحركة القومية في العراق، أصدر مع رفاقه جريدة (البعث) في أواسط الثلاثينات. فكانت تمثل الجيل الأول من القوميين، ولد في بغداد، طبع من كتبه: «حقوق الإنسان» ١٩٤٩ و«ضحية المكاييد أو المصلح السجين» قصة ١٩٥٠ و«محنة في الفردوس: بلاد كشمير» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نور الدين شرف الدين

(١٣٢٧ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٦ م)

نور الدين ابن السيد شريف ابن السيد يوسف ابن السيد جواد شرف الدين الموسوي. ولد في التجف - العراق ٥ صفر ونشأ به يتيماً ببيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٧، رياه عمه الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين وانتقل معه إلى «صور» - لبنان وقرأ المبادئ الأولية هناك ثم رجع إلى التجف سنة ١٣٤٢ مع أولاد عمه المذكور السيد محمد رضا والسيد صدر الدين فحضر على أعلام المدرسين يومذاك حتى تخرج عليهم، رجع إلى «صيدا» وعين قاضياً شرعياً بها ثم انتقل إلى بيروت لعضوية «محكمة الاستئناف الشرعية الجعفرية العليا» إلى أن تقاعد منها ليتفرغ لواجباته الدينية والدنيوية، نشرت له الصحف العربية المقالات والشعر القيم ومنها مجلة «العرفان».

يروى بالإجازة عن عمه السيد عبد الحسين شرف الدين.

له: «شرح القصيدة الأزرية» - خ و«ديوان

شعره» خ.

توفي بصيدا ٨ جمادى الآخرة ودفن في

صور.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧/ ٧٣٩، وفيه ولادته ١٣٢٩ هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩١. مع العرفان ٦٥/ ٥٦٦.

نور الدين الشيرازي

(..... - ١٣٧٦ هـ / - ١٩٥٧ م)

نور الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي. فقيه، أديب، شاعر، خطيب.

قرأ المقدمات في شيراز - إيران، ثم هاجر إلى التجف - العراق، وتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد في ١٣٤٢ هـ، إلى بلده وتصدى للوعظ والتوجيه والإرشاد. وكان يحسن اللغة الإنكليزية، والفرنسية، بالإضافة إلى الفارسية والعربية، وأسس جمعية (النور)، وأصدر عدة جرائد يومية سياسية.

توفي في رجب. له: «إسلام وجهان امروز» و«أصل الأصول ١-٣» و«تفسير القرآن» و«حاشية المروة الوثقى» و«حكمت إلهي» و«سياسة إسلام» و«علم خطابة ومنبر» و«علم رجال ودراية» و«علم كلام» و«منثوي».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٦٨. الذريعة ٣/ ٤١٣. رجال إيران ٦/ ٢٨٧. شيراز ٤٠٣. تقباء لبشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٢.

نور الدين الربيعي

(١٣٤٨ - هـ / ١٩٢٩ - م)

الدكتور نور الدين عبد الله موسى

١٩٧٧، وعلى شهادة الماجستير ١٩٨٣.

اشتغل بالتدريس، ثم عينته وزارة الثقافة ١٩٨٥ مديراً للمركز الثقافي التونسي بطرابلس، ثم اتجه للعمل بالتعليم. شارك بمحاضراته في مؤتمرات عربية ودولية في طرابلس وتونس وموسكو وغيرها. نشر إنتاجه في الصحف والمجلات التونسية والعربية.

له: «جولة في الجحيم» (رواية) ط ١٩٧٩ و«الصمت والمرايا» (قصص) ط ١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «أصدقاء المجتمع والعصر في أدب أبي حيان التوحيدي» و«في نقد القصة والرواية بتونس» و«من تونس إلى طشقند».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٦/٥.

نور الدين الجزائري

(١٣٢٧ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٩ م)

الشيخ نور الدين بن محمد صالح بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ونشأ به، قرأ مقدمات العلوم على الشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والمكاسب على السيد عبد الكريم علي خان والرسائل على الشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية في الأصول على السيد أبي القاسم الخوئي وفي الفقه على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور مليح السيرة نقي الرداء متواضعاً مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي كان متطبياً يداوي الناس من «داء السكر» واشتهر بذلك.

الربيعي، باحث في الكترولنيات المواد الصلبة (اليلورات)، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس من جامعة (ويلز) في الهندسة الكهربائية والفيزياء ١٩٥٠، وعلى دكتوراه الفرنسية في كلية الحقوق، نشر مقالاته في الصحافة، وطبع من كتبه: «دليل المصايف العراقية» سنة ١٩٣٤، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦٩/٣.

نور الدين فارس

(١٣٥٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٥٠ م)

كاتب مسرحي، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى، خريج المعاهد الفنية، ساهم بتأسيس فرق مسرحية تنهج النهج الوطني والكفاح من أجل السلام والحرية، نشر عدداً من مقالاته عن المسرح التقدمي، وجادل في الصحافة كثيراً في موضوع رئيس «كيف نبني مسرحاً اشتراكياً؟» وكان يستقطب قراء كثيرين، من كتبه المطبوعة: «لتنهضوا أيها العبيد» مسرحية ١٩٦٠ و«أشجار الطاعون» مسرحية ١٩٦٥ و«طريق آخر» سبع مسرحيات في فصل واحد ١٩٦٦ و«الكرابي» بيروت ١٩٦٧ و«البيت الجديد» مسرحية ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣٦/٢.

نور الدين بلقاسم

(١٣٦٩ - ١٤٤٩ هـ / ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م)

نور الدين بن بلقاسم بلقاسم. ولد بمنزل حشاد (هيرة) - ولاية المهديّة، تونس. حصل على الليسانس في اللغة والأدب العربيين ١٩٧٥، وعلى شهادة الكفاءة في البحث العلمي

له مؤلفات كلها مخطوطة: «الطلائع في شرح الشرائع ١٠٠١» و«الورد المنشور» و«مقتطفات من اللغة» و«أصول الفقه الإسلامي» و«دواء السكر» و«النمط الأوسط في الأصول ١-٢» و«رسالة في خلق اللحية» و«الكشكول» و«حياة الشيخ محمد صالح الجزائري» و«ديوان الشيخ محمد صالح الجزائري» - ديوان شعره - . توفي بالنجف يوم الجمعة ٨ يُولُول ودفن به .

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٢ - شعراء الغري ١٢/٣٥٠، ماضي النجف ٩٦/٢، سبع السجيل ص ١٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٥٠ وفيه ولادته ١٣٣٢هـ، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٢٧١.

نور الدين الشاهرودي

(١٣٥٥ - ١٣٦٦هـ / ١٩٣٦ - م)

نور الدين بن محمد بن علي الشاهرودي . أديب كاتب . ولد في كربلاء - العراق ، ونشأ بها على والده العلامة ، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية ثم قرأ أولياته العلمية على السيد أسد الله الأصفهاني والشيخ جعفر الرشتي والسيد محمد الشيرازي ، هاجر مع والده إلى طهران سنة ١٣٩٢ وعمل ببعض الدوائر الحكومية مترجماً قانونياً للغة العربية ثم أحيل على التقاعد سنة ١٤٠٠ ، له مؤلفات منها: «تاريخ الحركة العلمية في كربلاء» و«أسرة المجدد السيد محمد حسن الشيرازي» و«الحسين والحسينيون» و«حياة الشيخ علي الشاهرودي» و«المرجعية الدينية ومراجع الأمامية» وغيرها .

مصادر ترجمته:

كتابه حياة الشاهرودي ص ١٣٩ و ١٩١ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٣ .

نور الدين محمود

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ / ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

سياسي ، إداري ، قائد عسكري . ولد في الموصل ، تخرج في المدرسة العسكرية باستانبول عام ١٩١٧ تدرّج في المناصب العسكرية بالعراق ، عين عام ١٩٤٧ قائداً للقوات العراقية المشتركة في حرب فلسطين ، وتولى القيادة العامة للجيش العربية في ساحتها . عين بعد ذلك رئيساً لأركان الجيش العراقي عام ١٩٥١ ، وعهد إليه برئاسة الوزراء ووزارة الدفاع ووكالة وزارة الداخلية عام ١٩٥٢ ، وتوفي ببغداد في ٢٣ آذار (مارس) . وضع مذكرات في حرب فلسطين ، وترجم «مختصر حرب فلسطين» للسير باومان - مانيفولد ، في جزأين ، ١٩٣٥م .

مصادر ترجمته:

أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .
تمة الأعلام ٢/٢١٥ .

نور الدين محمود

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

محرر صحفي ، شاعر ، كاتب . من أهل تونس . تعلم بالمدرسة الابتدائية بطحاء خير الدين - تونس ، ثم التحق بالمعهد الصادقي ، ومدرسة اللغات والآداب العربية بالعطارين ، وأحرز الليسانس من كلية الآداب بسوردر في فرنسا ، ثم كان مديعاً ، فكاتباً عاماً للقسم العربي بالإذاعة التونسية .

أصدر مجلة «المروج» سنة ١٩٣٦م في بداية نشاطه الصحفي . وترأس تحرير مجلة «الآفكار» وأصدر فيما بعد مجلة «الثريا الراقية» ، وجريدة «الأسبوع» (١٩٤٥ - ١٩٥٦م) ، كما أصدر جريدة «الأيام» ١٩٥٤ . وحرر في عدة

«طيور وزهور» ط ١٩٧٩ و«حديقة الحيوان» ط ١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «العروض المختصر» و«دراسات في نقد الشعر» و«زخارف عربية» و«الطبري ومباحثه اللغوية» و«هزل وجد» و«تأثير القرآن في شعر المخضرمين».

نال جائزة الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، ولجنة التنسيق بالقيروان ١٩٦٧، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٠، وجائزة أحسن نشيد وطني تلفزيوني ١٩٧٦، وجائزة بلدية تونس ١٩٧٧، وجائزة وزارة الشؤون الثقافية ١٩٨٢، وجائزة أحسن نشيد لعيد الشباب ١٩٩٠. كما ترجم شعره إلى عدد من اللغات.

كتب عنه: محمد الصالح الجابري، وأبو زيان السعدي، وعبد الوهاب الدخلي، وإبراهيم بن مراد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٠/٥. الشعر التونسي المعاصر ٤٦١. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢٢٢.

نور الدين مُصْطَفَى

(١٣٠٠ - ١٣٤٦هـ / ١٨٨٣ - ١٩٢٨م)

نور الدين «بك» مصطفى: فاضل، تركي الأصل والمنبت، مستعرب. ولد في مدينة «أخرى» بمكدونية، وتعلم في «منستر» وتخرج بالحقوق في الآستانة. وسكن مصر سنة ١٩٠٣ فكان من أعضاء الرابطة الشرقية والمجمع اللغوي وجماعة التعليم الشرقي الإسلامي وجمع مكتبة نفيسة. واشتغل بجمع «دائرة معارف» بالتركية، ولم يكمل تبويضها. كان ينظم بالعربية والفارسية والتركية. وترجم «رباعيات الخيام» إلى العربية نظماً. وتوفي بالقاهرة.

مجلات وصحف عربية.

رأس جمعية الاتحاد المسرحي، وكان عضواً في «الكوكب التمثيلي»، ونظم الشعر الغنائي، وكتب المسرحيات التاريخية. مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢/٢١٥. إتمام الأعلام ٣٠٦. مشاهير التونسيين ص ٦٦٤-٦٦٥.

نور الدين صمود

(١٣٥١ -هـ / ١٩٣٢ -م)

الدكتور نور الدين محمود صمود. شاعر، أديب. ولد في قليبية - ولاية نابل - تونس. درس بالزيتونة، حتى البكالوريا، ونشأ بها، ثم واصل تعليمه العالي في جامعة القاهرة وحصل على الإجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، وعلى دكتوراة الدولة ١٩٩١. درس في التعليم الثانوي، ثم في كليتي الشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية، ثم المعهد الأعلى لأصول الدين بالجامعة الزيتونية، والمعهد العالي للموسيقى.

تلقى تعليمه وفتحت قابلياته للشعر مبكراً فراح ينظم الشعر العمودي، ثم انقلب على أسلوبه، مرحلة طغت عليها نزعة الشاعر الرومانسية فاكتست باللون والعطر والسحر والأطياف أما ألوانه الجديدة فقد نزع الشاعر منزع القصة الشعرية التي تعتمد المفاجأة في قصائده.

شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية وشعرية في العديد من البلدان العربية والبلدان الصديقة منذ ١٩٦٥.

من دواوينه الشعرية: «رحلة في العبير» ١٩٦٩ و«صمود» (أغنيات عربية) ط ١٩٨٠ و«نور على نور» ط ١٩٨٦ ومن أشعاره للأطفال:

مصادر ترجمته:

ططاوي جوهري في المقتطف ١٩١: ٧٣ - ١٩٤
ومرأة العصر ٣٠٩: ٢. الأعلام ٨/ ٥٢.

نور الدين الواعظ

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

باحث، مترجم، ولد في كركوك - العراق، تخرّج في كلية الحقوق وحصل على ليسانس في الحقوق، مارس المحاماة، نشر مقالات في الصحافة، طبع من كتبه: «أسرار الماسونية» تأليف: جواد رفعت اتلخان، ترجمة [مشارك ١٩٥٧] وله أيضاً «الإسلام الصراط المستقيم» تأليف لينث ومورغان، ترجمة ١٩٦١ تقديم ومراجعة، و«الجريمة» [مشارك ١٩٦٢]، و«تراثنا العربي الإسلامي وضرورة إحيائه» ١٩٦٩، ذكره عبد الرزاق الهلالي في كتابه «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٠.

نور الدين الواعظي

(١٣٥٢ - ١٣٩١ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٧١ م)

الشيخ نور الدين بن حامد بن عبد القهار الواعظي. فاضل مؤلف. ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٤١٢، قرأ دروسه الأولية على والده والشيخ محمد صادق الخالصي والشيخ فاضل اللنكراني وبعد إتمامه الدروس هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٦ وحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسن البجنوردي والشيخ حسين الحلي والسيد يحيى اليزدي والشيخ باقر الزنجاني

والسيد عبد الأعلى السبزواري، رجع إلى الكاظمية مشغلاً بوظائفه الشرعية من درس وتأليف رغم مرضه الذي أصابه وسافر لأجله إلى (لندن) للمعالجة ولم تنفعه ورجع إلى الكاظمية إلى وفاته، وكان حسن الأخلاق زاهداً ورعاً. من مؤلفاته: «مسائل في الإرث ط»، «رسالة في قاعدة لأضررخ» «تقريرات الأصول من بحث الخوئي خ»، «تقريرات الفقه وأصوله من بحث البجنوردي خ»، «رسالة في حرمة الفتاء من بحث اليزدي خ»، «رسالة في صلاة الجماعة من بحث السبزواري خ»، «رسالة في العلم الإجمالي من بحث الزنجاني خ»، «رسالة في حكم الأواني من بحث الحلي خ». توفي بإحدى مستشفيات الكاظمية ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتاب المسائل. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٠.

نورة الشمالان

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

نورة بنت صالح الشمالان، أديبة من مواليد مدينة الزبير حاصلة على درجة (البكالوريوس) في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٨٩ هـ ودرجة (الماجستير) في الأدب من جامعة الملك سعود ودرجة (الدكتوراه) كذلك في الأدب من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عملت معيدة في جامعة الملك سعود عام ١٣٨٩ هـ ثم مدير لقسم الطالبات وهي الآن أستاذة مشاركة في الجامعة، لها: «أبو ذؤيب الهذلي، حياته وشعره» و«شخصية المتنبي في

أبحث عن وجه لي»، «قتلني مخالبك العاجية»، «وبرغم ذلك هي تدور»، والكثير من القصص والخواطر.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة بالخليج العربي ج ١ ص ٣٢٧ - ٣٢٨ ط ١ عام ١٤٠٣ هـ تأليف ليلي بنت محمد صالح - الكويت. أعلام الخليج ٣٢٥/٢.

نوري كاشف الغطاء

(١٣٣٥ - ١٤١٤ هـ / ١٩١٦ - ١٩٩٤ م)

نوري بن الشيخ أحمد بن علي كاشف الغطاء، باحث علمي وثقافي، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة، أكمل دراسته الأولية في النجف، ثم حصل على شهادة بكالوريوس في التجارة من جامعة ليفربول بإنجلترا سنة ١٩٤١، عيّن في ضريبة الدخل حتى سنة ١٩٤٨، ثم عيّن مديراً في منشآت النفط في كركوك والموصل، وفي عام ١٩٦١ عيّن مديراً عاماً لمصلحة توزيع المنتجات النفطية، نشر بحوثه العلمية في مجلات نفطية واقتصادية، له كتاب مطبوع تحت عنوان «مسلم بن الوليد» بدون ذكر تاريخ الطبع، ونشر وأعدّ «الخطب الأربع التي ألقاها الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء عند عودته من بلدان الشرق» سنة ١٩٣٤، وترك كتباً خطية في الآداب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والآداب ٣/ ١٠٥٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٢.

نوري ثابت

(١٣١٥ - ١٣٥٧ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٣٨ م)

صحفي، أديب، شاعر، صاحب جريدة (حيزوز) الشهيرة، الفكاهية الهزلية، ولد في

آثار الدارسين» دراسات صدرت عام ١٤١٠ هـ، ولها مشاركات وبحوث نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية ولها حضور في الندوات الثقافية من خلال نشاطها الاجتماعي البارز وعضويتها في جمعية النهضة الخيرية النسائية بالرياض ومركز الدراسات الجامعية للبنات بالرياض.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتب ص ١٥٦ ت ٢٢١. أعلام الخليج ٣٢٤/٢.

نورة سعدي

(١٣٧٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٦ - ١٩٥٠ م)

نورة بنت عبد الحفيظ سعدي. ولدت في مدينة قالمة، الجزائر. تعمل أستاذة للأدب العربي، ومحرة بمجلة الجزائرية، ومعدة لبرنامج ثقافي إذاعي دام أكثر من عشر سنوات. لها: «جزيرة حلم» ديوان شعر - ط ١٩٨٣. «أقبية المدينة الهاربة» (قصص) ط ١٩٨٩، و«عبور الممرات الصعبة» (رواية) - خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١١٨/٥.

نورة آل سعد

(١٣٨٤ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٥٠ م)

نورة بنت محمد آل سعد، كاتبة قصصية من أهل قطر، نشرت كتاباتها القصصية في الكثير من الصحف والمجلات المحلية وكانت في البداية تحاول الولوج إلى عالم الشعر إلا أن ذلك قد تعذر عليها فاتجهت إلى القصص القصيرة، ولها من القصص: «الحلم والانتظار»، «العانس»، ومن الخواطر «نداءات ليلية»، «هأنذا

في العراق، وكان له خصوم كثيرون يرد عليهم في جريدته، ومن أقواله: (إننا رضعنا لبنان العروبة يوم كنتم في أرحام أمهاتكم ويوم كان البعض يتشرف بالتجسس لحساب الأجنبي، كنا نعشق العروبة ونحن محاطون بقوة جيوش الاتحاد والترقي في عاصمة آل عثمان ونتظاهر بها ولا نبالي المشنقة...)، من مؤلفاته المطبوعة: «كن مستعداً» طبع سنة ١٩٢٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢١٥.

نوري شمس الدين

(١٩٣٢٥-١٤٠٧هـ/١٩٠٧-١٩٨٧م)

نوري بن السيد جاسم شمس الدين، أديب، شاعر، ولد في النجف-العراق، وتلمذ على أبيه العالم المتفقه، فدرس العلوم الشرعية وعلوم العربية على الطريقة القديمة، لكنه مال إلى الشعر فاخص به، وكتب وأنشد الكثير منه في مجالس النجف وبغداد، عاشر الطبقات الاجتماعية كافة لما لشخصيته من سحر وقوة استقطاب، أبدع في الرباعيات الشعرية والموشحات، فنشر منها في الصحف المحلية، وجزء من ديوانه منشور في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦، أصدر مجلة (الخمائل) في بحر الثلاثينات ولم تستمر طويلاً، قال عنه صاحب مجلة البيان النجفية الشيخ علي الخاقاني: (خفيف الظل، ويحتفظ بعمته السوداء التي تميزت عن غيرها بالتركيب والوضع كما امتاز صاحبها بكثير من المواهب التي أهلهت للامتزاج مع مجموعة من الوزراء سواء في الحكم أو في خارجه)، نشر وعلق وقدم

محلة (كوزيه) في مدينة السليمانية - العراق. يقول: (ولدت... ولأول مرة نطقت باللغة الكردية ثم فارقت كردستان وإذا بي في ضواحي الناصرية وسوق الشيوخ والخميسية وصرت أتكلم العربية بلهجة هي أشبه بكلام خورشيد آغا الكردي - ضابط الجندرية - عندما يخاطب أحد شيوخ الحجام...) ويرجع نسب أبيه إلى عشيرة (الكروية) التي تضرب على ضفاف نهر نارين بجوار قرية (قره تبه) أكمل الابتدائية في الأحساء بنجد، والإعدادية العسكرية ببغداد، ثم تخرج في المدرسة الحربية بالآستانة ١٩١٥ برتبة نائب ضابط، ورفي إلى رتبة ضابط سنة ١٩١٧ وعين في دائرة الاستخبارات بوزارة الحرب العثمانية، واشترك في الحرب العالمية الأولى ثم رجع إلى بغداد تاركاً الجيش العثماني، وعين في التعليم سنة ١٩٢٢ (نائب لمدير المدرسة الجعفرية) ومدرسة التفيض والثانوية المركزية، وعين مفتشاً للمعارف سنة ١٩٢٦، ولمواقفه الوطنية الصحفية الجريئة فصل من وظيفته سنة ١٩٣٠، نشر مقالاته في جريدة البلاد في أواخر العشرينات باسم مستعار (حزبوز) وفي جريدة الكرخ والاستقلال بأسماء مستعارة أيضاً مثل: (خجه خان) و(غشيم) ثم أصدر جريدته الشهيرة (حزبوز) الأسبوعية الهزلية سنة ١٩٣١ - ١٩٣٨، بدأ حياته الصحفية سنة ١٩١٧ يوم كان ضابطاً في الآستانة محرراً في جريدة (أقدام) وجريدة (قرمكوز) التركيتين، وكان قد أتقن التركية والفارسية والعربية والكردية والفرنسية ويجيد كتابة الشعر بالتركية، ويعد من منشئي مدرسة الأسلوب الصحفي الهزلي الأوائل

لكتاب (القضاء العشائري) لفريق المزهري آل
فرعون سنة ١٩٤١ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١، مستدرك
شعراء الغري ٣/ ٤٠١، وفيه وفاته ١٤١١هـ.

نوري جعفر

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ/ ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

الدكتور نوري بن جعفر بن علي الجلي.
عالم، طبيب، أديب، شاعر. ولد في القرنة -
البصرة - العراق ونشأ بها، دخل المدرسة
الابتدائية ثم الثانوية وبعد تخرجه فيها عين مقتصاً
لمدارس البصرة، انتقل إلى بغداد ودخل «دار
المعلمين» العالية وتخرج فيها، استلم عدة
مناصب إدارية ثم بعث من قبل الحكومة إلى
«أميركا» لدراسة الطب حتى نال مرتبة
«الدكتوراه» وكان من تلامذة الفيلسوف «جون
ديوي» ورجع إلى العراق سنة ١٣٦٨، عين
أستاذاً في الجامعات العراقية واستفاد منه الكثير.
عين مديراً للإذاعة العراقية في حكومة الدكتور
محمد فاضل الجمالي، وفي سنة ١٣٧٣ رشح
نفسه للمجلس النيابي، وفي عام ١٣٧٨ عين
مديراً عاماً في وزارة التخطيط وهو خلال ذلك
يمارس الكتابة ونظم الشعر، اكتشف نظرية
«بافلوف» في «فسلجة» الدماغ وهي من النظريات
المعقدة واشتهر بها اسمه وهو من كبار علماء
الطب في العالم، كما أنه كان سادس عالم في
العالم بعلم النفس، وفي أواخر أيامه انتقل إلى
«ليبيا» لممارسة التدريس في جامعة «طرابلس»
إلى وفاته.

طبع من مؤلفاته: «اقتراحات لتطوير

التعليم في العراق» و«التاريخ: مجاله وفلسفته،
التربية وفلسفتها» و«التعليم الثانوي في العراق»
و«الثورة: مقدماتها وتناجها» و«الجوانب
السايكولوجية في أدب الجاحظ» و«جون ديوي:
حياته وفلسفته» و«خواطر وملاحظات حول
التعليم في العراق» و«السلطة والفرد لبرتراند
رسل ترجمة» و«صالح جبر وكفاءاته وظروفه
السياسية» و«الصراع بين الأميين ومبادئ
الإسلام» و«العباسيون في التاريخ» و«العلوم
الطبيعية وأثرها في سير المدينة الحديثة» و«علي
ومناوئوه» و«فلسفة التربية» و«فلسفة الحكم عند
الإمام علي» و«المبادئ والرجال» و«ملاحظات
على سياسة التعليم في العراق» و«وقائع تزوير
الانتخابات مع ملخص قصة إقصاء الدكتور نوري
جعفر عن الوظيفة» و«ديوان شعره» خ و«التقدم
العلمي والتكنولوجي ومضامينه الاجتماعية
والتربوية» ط و«الأصالة في شعر المتنبي -
أصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء
فسلجة بافلوف» ط.

وتوفي بطرابلس - ليبيا الخميس ٢٩ ربيع
الثاني ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٤، مجموع
الطالقاني - خ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب
٦٩٤.

نوري جميل

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ - ١٩٠٠م)

ولد في يعقوبة بمحافظة ديالى - العراق،
مؤلف كتاب (الحروب الجبلية) عام ١٩٥٠،
تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٣، وانتمى

النميري»، «ديوان شعر عدي بن الرقاع»، «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «رسائل ابن الأثير»، «نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها» بن السائب الكلبي بالاشتراك «الإماء الشواعر» لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك «الزهرة» بلاصبهاني، بالاشتراك «ترتيب تحفة الأريب» للتوحيدي بالاشتراك. «شعر ربيعة بن مقروم الضبي»، «شرح هاشميات الكمي» لأبي رياش، بالمشاركة «التذكرة الفخرية» لبهاء الدين الإربلي، بالمشاركة «المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» للسري الرفاء، بالمشاركة. وله «الإقواء في الشعر الجاهلي»، «شاعران في فرسان القادسية» بالاشتراك «الفروسية في الشعر الجاهلي».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٥ - ٤١٦ وفيه أنه ولد عام ١٩٣١. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٧/ ٢٩٠ - ٢٩١. دليل الإعلام والأعلام ٥٤١. أعلام العراق في القرن العشرين ص ٦٨، ذيل الأعلام ٢٢١. تمة الأعلام ٢/ ٢١٧. إتمام الأعلام ٣٠٧.

نوري الراوي

(١٣٤٠ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - م)

كاتب، ورسّام، ومؤرخ فن، ولد في مدينة راوة بمحافظة الأنبار - العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤١، وحاصل على شهادة دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وعنده تخصص في التصميم والطباعة الفنية (من يوغسلافيا)، وتخصص في إدارة وتنظيم المتاحف الفنية الحديثة (من البرتغال وباريس

إلى كلية الأركان وتخرج فيها عام ١٩٤٠ وفي كلية أركان (كمبرلي) بإنكلترا عام ١٩٤٨، مارس التدريس بالكليات العسكرية، وعندما اشترك الجيش العراقي في حرب فلسطين، أنيط به منصب رئيس ركن القيادة العراقية المحاربة عام ١٩٤٩، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن سفيراً في (دلهي) وكان قد وصل إلى رتبة زعيم ركن (عميد ركن).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١.

نوري حمودي القيسي

(١٣٥١ - ١٤١٥ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م)

أديب، شاعر، محقق، بحاث، ولد ببغداد وتخرج بكلية الآداب من جامعتها، وعين مدرساً وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٧. اختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي وكان أميناً عاماً له كما كان عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني والهندي، أسهم في تأليف أكثر من عشرين كتاباً منهجياً من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات. له: «شعراء أمويون» ٥ أجزاء «شعر الحرب عند العرب»، «البطل في التراث العربي»، «الأدب والالتزام»، «الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «اللغة والشعر»، «شعراء إسلاميون»، «عبد الله بن همام السلولي: حياته وماتبقى من شعره». وحقق «كتاب البئر» لابن الأعرابي «كتاب الخيل» للأصمعي، «شعر أبي زبيد الطائي»، «شعر خفاف بن ندبة»، «شعر النمر بن تولب»، «شعر الأسود بن يعفر»، «شعر زيد الخير الطائي»، «شعر المرقش الأصغر»، «شعر مزاحم العقيلي»، «ديوان السراعي

والجلاثري» ١٩٨٦، وله كتب أخرى في التاريخ طبعت بالاشتراك، كان أول نشر له في مجلة المورد سنة ١٩٧٩ بعنوان: حملات تيمور على بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٦.

نوري العاملي

(١٣٥١هـ - ١٩٣٢هـ - م.....)

نوري عبد الكريم الصولي العاملي، كاتب، شاعر، من المساهمين بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة الزعيم الوطني كامل الجادرجي، ولد في الكاظمية - العراق، تخرج في كلية التجارة وحصل على بكالوريوس في التجارة والاقتصاد سنة ١٩٥٨، عين في الإدارة الكمركية لمدة تناهز أربعين عاماً، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٤، له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه تم طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الإدارية ومنها: «الإجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق» ط ١٩٨٥ و«صلاحيات السلطة الكمركية» ط ١٩٨٤ و«الإجراءات الكمركية» ط ١٩٨٢، ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الأدبي وديوانه الشعري وموسوعة أسماء الإبل ونعونها في الشعر والتراث، ساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي والجمهوري، وشارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الأنشطة الأدبية وكان شاعر الكلية وسكرتيراً لتحرير مجلتها، وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي، والحزب الوطني التقدمي عند

ومدريد)، عين في عدة مراكز: مدير المتحف الوطني للفن الحديث ومدير عام الفنون التشكيلية، وهو أحد المؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين ١٩٥٦ وأحد المؤسسين لنقابة الفنانين ١٩٦٧، وعضو في اتحاد الأدباء منذ تأسيسه ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢، شارك في المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢، شارك في المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ من مؤلفاته المطبوعة: «تأملات في الفن العراقي الحديث» ١٩٦٢ و«المدخل إلى الفولكلور العراقي» ١٩٦٢ و«جواد سليم» ١٩٦٣ و«الفن الألماني الحديث» ١٩٦٥ و«العراق في صور» ١٩٦٦ و«ملاصيح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب» ١٩٦٧ و«منتصف فرات نحات فطري» ١٩٧٥ و«الألوان في العلم والفن والحياة» ١٩٨٩، كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا وأكثر النقاد العراقيين في الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نوري عبد الحميد العاني

(١٣٥٨ - ١٩٣٩هـ - م.....)

باحث في التاريخ، ولد في مدينة (عانة) بمحافظة الأنبار، دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر ١٩٧٩، وهو أستاذ بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوة البحر المتوسط في المغرب وندوة العلاقات العراقية المصرية بالقاهرة، من مؤلفاته المطبوعة: «التاريخ السياسي لامتيازات النفط في العراق - بيروت ١٩٨٠» و«تاريخ العراق في العهد

نوري المرسومي

(١٩٤٥ - هـ. . . . / ١٣٦٥ - م. . . .)

كاتب وإداري، ولد في محلة الشيخ علي بكرخ بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٥، عين في عدة مراكز، منها: سكرتير عام اتحاد النقابات في العراق من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) ومدير عام ديوان وزارة الإعلام (١٩٧٥ - ١٩٧٨) ومدير عام السياحة (١٩٧٨ - ١٩٨٠) ووكيل وزارة الثقافة والإعلام (١٩٨٩) ومستشار في ديوان الرئاسة، ونائب رئيس مجلس الأمناء في بيت الحكمة. بدأ في نشر مقالاته منذ عام ١٩٦٤ مبتدئاً بصحيفة (صوت العمال) ثم أصبح نائباً لرئيس تحريرها للفترة من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) واستمر بنشر عشرات المقالات السياسية في الصحف العراقية، وأبرز مقالاته تلك التي نشرها في جريدة الثورة من ١٩٧٢ - ١٩٩٣، وبلغت كتبه المطبوعة أكثر من سبعة، منها «نحو تشريع عمل تقديمي» ١٩٧٠ و«آفاق التطور الديمقراطي لجهاز الدولة» ١٩٨١ و«فلسطين والصراع العربي الصهيوني» ١٩٨٣ و«فن إدارة الأزمة» ١٩٨٦ و«دراسات في جهاز الدولة» ١٩٨٧، وقد ألف سنة ١٩٦٩ كتاباً بعنوان «خمس سنوات من تاريخ الحركة النقابية في العراق» لكنه مازال مخطوطاً، وهو مشهور بخبرته الفنية بإدارة الأجهزة الإدارية في وزارة الثقافة والإعلام، ويتمتع بعضوية أكثر من جمعية أو اتحاد كاتحاد الأدباء والتجمع الثقافي ونقابة الصحفيين، وقد حضر مؤتمرات نقابية وثقافية منذ عام ١٩٦٥ ومازال، وهو من العناصر القومية التي ساهمت

إجازة الأحزاب السياسية عام ١٩٦٠، ذكره أحمد سوسة في كتابه (فيضانات بغداد في التاريخ) ١٩٦٥، ودليل كلية التجارة لعام ١٩٥٢، ومحمود العبطة في كتابه (أدباء معاصرون) ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نوري كمال الدين

(١٣٣٨ - هـ. . . . / ١٩١٩ - م. . . .)

قصاص صحفي، من أسرة آل كمال الدين العلمية العريقة، ولد في الحلة وتلقى تعليمه في بيت أسرته، أصدر جريدة (الكمال) في الحلة، وهي أسبوعية ثقافية عامة، وصف منها أكثر من عشرة أعداد، واحتجبت، ثم أصدرها في بغداد عام ١٩٥٤، وألغى امتيازها بعد بضعة أعداد، بقانون إلغاء الصحف في السنة ذاتها، نشر عدداً من القصص في جريدة (الزمان) منذ عام ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٢.

نوري الكيشوان

(١٣٤٢ - هـ. . . . / ١٩٢٣ - م. . . .)

نوري ابن السيد محمد حسين ابن السيد كاظم الكيشوان الموسوي. كاتب وأديب وناقد. ولد في النجف الأشرف - العراق، وتخرج من المدارس الحكومية، وعيّن معلماً. وكتب بحوثاً أدبية ومقالات انتقادية في الصحف. له: «شرح قواعد اللغة الإنكليزية» ط وغيره.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٦.

في نضال الستينات .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٦ .

نورية الرومي

(..... هـ / م)

نورية بنت صالح الرومي : باحثة ، كاتبة ،
ناقدة كويتية ، حصلت على درجة الليسانس عام
١٩٧٣ م في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة
الكويت ، ودرجة الماجستير عام ١٩٧٦ م من
جامعة عين شمس بالقاهرة عن رسالتها التي
تقدمت بها بعنوان شعر فهد العسكر - دراسة
نقدية وتحليلية ، ودرجة الدكتوراه عام ١٩٧٩ م
من جامعة عين شمس أيضاً عن رسالتها «الحركة
الشعرية في الخليج العربي - بين التقليد
والتنوير» ، وقد عملت أستاذة مساعد بقسم اللغة
العربية بكلية الآداب تخصص النقد الحديث ،
وشغلت عدة مناصب إدارية في جامعة الكويت
منها : عميد مساعد للقبول والشؤون الطلابية ،
وكلية البنات الجامعية فيما بين عامي ١٩٨٦ -
١٩٩٤ م ، نائب رئيس جمعية أعضاء هيئة
التدريس بالجامعة فيما بين عامي ١٩٨٥ -
١٩٩٢ م ، ولها عضوية في العديد من الجمعيات
واللجان والروابط الأدبية والاجتماعية .

لها من المؤلفات : «شعر فهد العسكر»
دراسة تحليلية نقدية ، ط ١٩٧٨ م ، و«الحركة
الشعرية في منطقة الخليج العربي - بين التقليد
والتنوير» ط ١٩٨٠ (رسالة دكتوراه) ، و«محمود
شوقي الأيوبي - حياته وتراثه الشعري» - عرض
ونقد - ط ١٩٨٢ م ، ولها العديد من الأبحاث
والدراسات التي نشرت في المجلات .

مصادر ترجمتها :

أدباء وأدبيات الكويت ٢٢٨ - ٢٣٢ ، لبلى محمد
صالح ، الكويت ١٩٩٦ م ، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٦ .

نواز عبد الكريم

(١٣٦٥ - هـ / ١٩٤٥ - م)

قاص ومترجم ، ولد في كركوك - العراق ،
حاصل على بكالوريوس علم اجتماع ، عين في
دوائر إعلامية ، آخرها : دار الشؤون الثقافية
بدرجة ، (سكرتير تحرير) جريدة (يورد) الصادرة
باللغة التركمانية ، بدأ النشر في الصحف منذ عام
١٩٧٢ ، وهو عضو اتحاد الأدباء ، له «حياة
جديدة» - مجموعة قصص ١٩٨٤ ، وترجم من
العربية إلى التركمانية ، قصصاً من المعركة
(خمسة أجزاء) ١٩٨٥ - ١٩٨٩ ، ول :
«مختارات من المسرح العالمي» - ترجمة
١٩٨٩ ، و«مختارات من القصص العالمي» -
ترجمة وإعداد ١٩٨٨ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٧ .

نوفل نوفل

(١٢٢٧ - ١٣٠٥ هـ / ١٨١٢ - ١٨٨٧ م)

نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل :
أديب مترجم . من أهل طرابلس الشام . وكان
يحسن التركية والفرنسية . من كتبه «صناعة
الطرب في تقدمات العرب - ط» و«زبدة
الصحائف في أصول المعارف - ط» و«سوسة
سليمان في أصول العقائد والأديان - ط»
و«كشف اللثام في تاريخ مصر والشام - خ» ومن
مترجماته : «أصل معتقدات الأمة الجركسية - ط»
و«الدستور - ط» جزآن ، و«حقوق الأمم - ط»

مولده ووفاته فيها. تعلم بمصر. وعين ترجماناً
لبعض «القنصليات» في بيروت.

مصادر ترجمته:

المقتطف ١٢: ١١٣ وإيضاح المكنون ١: ٤١١
ومشامير الشرق ٢: ١٧٣ ومعجم المطبوعات
١٨٧٤ و Brook.S.2:779. الأعلام ٨/ ٥٥.

باب الهاء

الحكيم. خطيب درس في النجف الأشرف. وانتقل إلى بغداد واشتغل بالإمامة والخطابة والإرشاد مع إلقائه المحاضرات والخطب إلى أن مات. له: «دليل الحاج» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٥، المطبوعات النجفية ١٦٩، معجم رجال الفكر ولأدب ٤٣١/١.

هادي حمودي

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م.)

هادي بن حسن بن حمودي الكاظمي. أديب، محقق، شاعر. ولد في الكاظمية - العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، قرأ دروسه الشرعية على السيد ابراهيم الخراساني والاستاذ أحمد أمين واستفاد منهما، تولى إدارة «مكتبة صاحب الزمان عج» العامة في الكاظمية، هاجر إلى باريس ودخل جامعة «السوربون» وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه»، نشرت له الصحف العربية والأجنبية المقالات والبحوث القيمة في اللغة وهو مجد في نشاطاته العلمية وتخصص في اللغة وأبدع فيها. له: «العقل يدعو للإيمان» ط و«تفسير ابن فارس» جمع وتحقيق - ط في مج تراثنا، و«معجم اللغة لأبن فارس» ١ - ٥ ط،

هاتف الجنابي

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥١ م.)

هاتف بن مجيد بن كركور الجنابي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية، وبعد تخرجه فيها عُيِّن مدرساً للغة العربية، وكان له طموح بمواصلة دراسته العليا، فسافر إلى «وارشو» وحصل من جامعتها على شهادة الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي.

حصل على عدة عقود عمل في «أميركا» و«الجزائر» للتدريس، شارك في عدة مؤتمرات أدبية عالمية في دول أوروبا وأميركا، وحصل على الجائزة الأولى في أحد تلك المؤتمرات، وله مؤلفات وشعر كثير في الصحف الأجنبية، كان منذ الطفولة شديد الرغبة للأدب العربي، وله مشاركات ضمن كلية الآداب وغيرها، نشرت بعض قصائده في مجلة «الرابطة الأدبية»، وكلها من الشعر الحديث.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٩.

هادي الحكيم

(١٣٩١ - ١٩٧١ هـ / ١٩٧١ - ١٩٧١ م.)

هادي ابن السيد جواد الطباطبائي

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٧/١.

هادي فياض

(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ / ١٩١٢ - ١٩٩٢ م)

هادي بن السيد حسين بن موسى بن جابر فياض، عالم، شاعر، أديب، كاتب ولد في النجف، وقرأ الفقه والأصول. والعربية بكل فروعها بما في ذلك علوم الفصاحة والبلاغة والبديع كما درس المنطق ثم تحول إلى دراسة الفقه والحديث، وعُد في هذه العلوم من المحصلين ومن المؤهلين لتدريسها على وفق ما أشارت إليه الشهادة العلمية التي منحها له المجتهد الشيخ مرتضى آل ياسين، وله نزعة اصلاحية في حدود ما كان يتعلق بمحيطه، فعمل مع زميله السيد موسى بحر العلوم على تشكيل جمعية «متدى النشر» التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية، وكان منها الابتدائية والثانوية والكلية مما تنفق في مناهجها مع مناهج مدارس الدولة بزيادة الاهتمام في العربية والتاريخ والدين، وكان لها كيان خاص، وكان الفياض الشخص الثاني بعد الشيخ محمد رضا المظفر المجتهد المعروف في إدارة هذا الكيان الثقافي الأهلي، وفي عام ١٩٧٠ انتخب عميداً لكلية الفقه واستمر بعمادتها إلى ١٩٧٨، نشر أبحاثه وكتاباته في الصحف النجفية ولا سيما (الهاتف) التي حرر فيها ٤ سنوات كسكرتير تحرير، كما أصدر مجلة (النجف) التي استمرت خمس سنوات. من آثاره: «كتاب في الامامة» وكتاب آخر يضم أبحاثه وذاكراته.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية / س ١٩٦٠ ص ٦٤٦. شعراء الغري ٣٨٩/١٢. ماضي النجف ١٨٢/١. مصادر

و«أحمد بن فارس» ط، و«شرح ديوان الحماسة لابن فارس» ت ط، و«علم الدلالة البنيوي» ط، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٨.

هادي الأشكوري

(١٣٢٥ - ١٣٦٧ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٤٧ م)

هادي ابن السيد حسين بن عباس بن عبد الله بن الحسين الحسيني الرودباري. أديب. له: «الإسلام والشيعة»، و«الإفاضات الغروية» و«الشيعة من الصحابة»، و«رجال السيد هادي».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/٦٣، ٢٥٥ وج ١٠/١٥٨ و ١٤/٢٧٢.

مصفى المقال ٤٨٧. معارف الرجال ٣/٢٣٧.

نقاء الشر ٢/٥٩١. كتابي عربي جلي ٥٧.

معجم رجال الفكر والأدب ١/١٢٦.

هادي حسين عليوي

(١٣٥٩ - هـ. . . . - ١٩٤٠ م. . . .)

باحث في السياسة، ولد في بغداد، ماجستير علوم سياسية ١٩٧٨، يقوم بإعداد الدكتوراه وكان قد حصل على شهادة تأهيلية في اقتصاديات العمل من إيطاليا سنة ١٩٧٤، عين في عدة وظائف: مدير مؤسسة الثقافة العمالية في نينوى ١٩٧١، ومدير مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ١٩٨٤ وأستاذ جامعي. له من المؤلفات المطبوعة، زهاء ٣٠ مؤلفاً مطبوعاً، منها: «مشكلات العالم الثالث ١٩٧٥»، و«الرأي العام» ١٩٧٥، و«المسألة الكردية والحكم الذاتي» ١٩٧٦، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر اقتصاديات العمل في برلين ١٩٧٤ وندوة التوثيق والمعلومات في تونس ١٩٨٤.

الدراسة ٥٥، ٥٦. المطبوعات النجفية ٣٥٩.
معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٦/٣: معجم رجال
الفكر والأدب ٩٥٣/٢. أعلام العراق في القرن
العشرين ٢١٧/١.

هادي كمال الدين

(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٦ م)

السيد هادي بن حمد بن فاضل بن حمد
كمال الدين الحسيني الحلبي. عالم، أديب،
شاعر. ولد في الحلة - العراق، ونشأ بها على
والده العالم، قرأ مقدماته الأولية، ثم هاجر إلى
سامراء وتلمذ به على الشيخ آغا بزرك الطهراني
ومنها إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على
الشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين
كاشف الغطاء، رجع إلى الحلة وأسس بها مجلة
«التوحيد» سنة ١٣٨٣ وصار عميداً للمدرسة
«الكمالية» للعلوم الدينية وعضواً في «جمعية
المؤلفين والكتاب العراقيين». نشر مقالاته
وشعره الرقيق في الصحف العراقية، وكان ثابت
الجنان لا يهاب أحداً في ردع الباطل وإقامة
الحق، وكان أديباً متضلماً وشاعراً مجيداً سريع
البديهة ومؤرخاً محققاً.

طبع له: «مداعبات أو القصيدة الهنكارية»
و«بغية الأديب» أرجوزة في غريب اللغة
ومترادفاتها و«فقهاء الفيحاء» ط الأول ١٩٦٢
و«التخميس والتشطير في أصحاب آية التطهير»
١ - ٢ ط ١٩٥٩ و ١٩٦٧ و«لحساب من هذه
الخيانة؟» ط ١٩٦٣ و«من مخازي الشيوعيين» ط
١٩٥٩ و«أزاهير شتى»، و«الحرب بين الفضيلة
والرذيلة» و«جناح النجاش» أرجوزة في توضيح
غريب اللغة و«شطابا قنيلة» و«وسيلة التفهم
لمسوغات التيمم» - تحقيق ط ١٩٦٩.

والمخطوطة: «الأمثال الشعبية في الديار

العراقية» و«الوقوع بين محذورين» و«متهل
القضاء الشرعي وفق الفقه الجعفري» و«مآخذ
الشعراء ١ - ٢» و«جغرافية القرآن الكريم»
و«الجغرافيا المنظومة» و«نقد الفلسفة
الديالكتيكية» و«ذكرى أولي الألباب أو ما وراء
الستار» و«ذكرى رزية كربلاء نظماً ١ - ٢»
و«شعراء الحلة الفيحاء في القرن الرابع عشر»
و«شرح نهج البلاغة».

توفي بالحلة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٩/١٠، ١٩٣/١٤. مجموع الطائفي -
خ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٤٠.
كتابهائي عربي ٩٠٦/١. مصادر الدراسة ٧٥/
المطبوعات النجفية ١٣١/٢٩٢، ٣٣٧. معجم
المؤلفين العراقيين ٤٢٣/٣. معجم رجال الفكر
والأدب ١٠٩٣/٣، المنتخب من أعلام لفكر
والأدب ٦٩٩.

الهادي حمودة الغزي

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤١ م)

الدكتور الهادي حمودة الغزي. ولد في
حمام الغراز - تونس. بعد أن حفظ القرآن الكريم
وأنتهى دراسته في مكتب ابن عبد الله، ومدرسة
ابن خلدون الزيتونيين ١٩٥٨ سافر إلى بغداد
وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها
من كلية الآداب ١٩٦٢، ثم سافر إلى القاهرة
وحصل على الماجستير في اللغة العربية من كلية
الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٥، والدكتوراه من
نفس الكلية والجامعة ١٩٦٩. عمل استاذاً
بجامعة تونس وبالتعليم العالي. يكتب - إلى
جانب الشعر - القصة، والمقالة. نشر بعض
شعره في الصحف والمجلات وبقي معظمه
مخطوطاً لم ينشر، كما نشر بعضاً من قصصه في
مجلة «الفكر» وبقي أكثرها مخطوطاً. أسهم في

(منظومة).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦٠/٧. معجم رجال الفكر والأدب
٦٢٩/٢.**الهادي السعيد**

(.....-١٣٦٧هـ/.....-١٩٤٨م)

الهادي السعيد التونسي: فاضل، من رجال الحركة الوطنية بتونس. كان رئيس التحرير لجريدة «كل شيء» وعمل على مقاومة الاستعمار، فاعتقلته الفرنسيين (سنة ١٩٣٩) وحكموا عليه بالسجن والأشغال الشاقة عشرين سنة. ثم حكموا بإعدامه (سنة ١٩٤٠) ففر إلى مصر، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٤٨/١/٥. الأعلام ٥٨/٨.

هادي سعيد الطريحي

(.....-١٣٦٧هـ/.....-١٩٤٨م)

هادي ابن الشيخ سعيد الطريحي. أديب. ولد في النجف ودرس بها، وانتقل إلى مدينة العمارة وأصدر بها جريدة «الفرزدق» الأدبية، وصدرت منها عدة سنين وكتب بها مقالات إضافية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٨/٢.

هادي سعيد هادي الكناني

(.....-١٣٦٦هـ/.....-١٩٤٦م)

ولد في مدينة الكوت في محافظة واسط، دبلوم عالٍ في إدارة المصارف ١٩٧٧، عين في عدة وظائف إدارية في وزارة التجارة، وهو عضو جمعية الاقتصاديين، حضر المؤتمر العلمي الثالث لوزارة التعليم العالي. من مؤلفاته المطبوعة: «إدارة الأبنية والمعدات المخزنية»

العديد من الملتقيات الفكرية، مثل الحلقة الدولية السادسة لعلم الجريمة بالقاهرة، كما شارك ببحوثه ومحاضراته من خلال مركز الأبحاث الجامعي للدراسات الاجتماعية والاقتصادية. له عدد من المؤلفات المنشورة منها: «الأدب التونسي في العهد الحسيني» و«الشعر الأموي» و«تاريخ الأدب التونسي في العهدين المرادي والحسيني» - بالاشتراك - و«الأدب وقضايا الفكر العربي» و«الجواهر السنية في شعراء الديار التونسية» - تحقيق - و«بناء المغرب العربي» - بالاشتراك -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٠٢/١.

هادي الحمداني

(.....-١٣٥٠هـ/.....-١٩٣١م)

هادي حمودي أحمد الحمداني، باحث، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (الشرطة) بمحافظة ذي قار - العراق، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة مانجستر بانكلترا، استاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، له من المؤلفات المطبوعة «ديوان الحمداني» ط ١٩٦٥ و«مهارات في الخط العربي» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٧/١.

هادي زايددهام

(.....-١٣٢٨هـ/.....-١٩١٠هـ/.....-١٩٧٧م)

هادي ابن الشيخ رضا ابن الشيخ محمد صالح زايددهام. أديب من أعلام هذه الأسرة الجليلية، درس على علماء عصره، واشتغل بالتدريس والتأليف في المواضيع الإسلامية. ومات في النجف الأشرف ١٣٩٧هـ. له: «الحكمة المرضية في العقائد الإسلامية»

١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢١٧.

هادي طعمة عبد العباسي

(١٣٥٧؟ - ... هـ / ١٩٣٨ - ... م)

كاتب سياسي، ولد في بغداد، ماجستير في الإعلام من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٣، عين في عدة وظائف: رئيس هيئة رقابة المطبوعات، مشرف لتقوي، وحالياً (١٩٩٤) يعمل محرراً في جريدة الثورة، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي، حضر عدة مؤتمرات اعلامية ووثائقية. من مؤلفاته المطبوعة: «الخليج العربي في الاستراتيجيات الاستعمارية» ١٩٧٠، و«الصراع الاستعماري على نفط المنطقة» ١٩٧٢، و«الصحافة العراقية والاحتلال البريطاني» ١٩٨٤، و«المسرح في العراق واستقطاب الجمهور» ١٩٨٥. وكتب مئات المقالات في الصحافة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢١٧.

هادي كاشف الغطاء

(١٢٨٩ - ١٣٦١ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٤٢ م)

هادي بن الشيخ عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه، مجتهد، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وتلمذ على علماء عصره كالثشيخ صادق الحاج مسعود والحاج عبد الهادي البغدادي وعلي محمود الأمين الغاملي، ثم درس جملة متون الفقه على والده الشيخ عباس والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ محمد طه نجف والشيخ فتح الله الإصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. وتصدى للتأليف

والبحث والتدريس. أجاز بالافتاء فأصدر العديد من الفتاوى في الأحكام الشرعية، وكان له مجلس أدبي علمي يحضره كبار الأدباء والفقهاء وفيه تقام المناظرات الكلامية والشعرية، ويرجع له في التحكيم الشعري، كتب الشعر وأجاد فيه، وأكثر شعره موجود في ديواني جعفر الحلبي وجواد الشيبلي حيث ساجلها شعرياً، اشترك في الانتفاضة على جيوش الاحتلال الانكليزي بقيادته عشائر آل ربيعة وهم الذين يرجعون إليه في قضاياهم الشرعية، وترك مكتبة كبيرة تضم نفائس التراث والعلوم العربية. توفي في ٩ محرم. له: «أوجز الأنباء في مقتل سيد الشهداء ط» و«ديوان شعر» و«شرح تبصرة العلامة الحلبي» و«شرح شرائع الإسلام» و«قاموس المحرمات» و«قاموس الواجبات» و«مدارك نهج البلاغة ودفع الشبهات عنه» ط ١٣٥٤ هـ و«مستدرك نهج البلاغة» ط ١٣٥٤ هـ و«المقبولة الحسينية» منظومة في واقعة الطف ط ١٣٤٢ هـ و«مناسك الحج» ط ١٣٤٢ هـ و«هدى المتقين» ط. وكانت له مكتبة تعتبر من أنفس مكتبات النجف وأكثرها قيمة من ناحية النفائس والنادر، وفيها من كتب الفقه والحديث ما لا يوجد في غيرها من أمهات المكتبات. انتقلت إلى ولده.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٤/٤٩٠. الاعلام ٩/٣٧. أعيان الشيعة ٥٠/٣٨. الذريعة ٢/٤٧٢. وح ١٠/٢٣٦. وح ١٣/٢٤١. وح ٢٠/٩٨. وح ٢١/٦. وح ٢٢/١٦. وح ٢٥/٢٠٣. شخصيت ٤٣٣. شعراء الغري ١٢/٣٥٧. التفسير ٤/١٩٨. كتابهاي عربي ٤/١٠٤، ٣٩٩، ٨٢١، ٨٤٠، ١٠٠٤. ماضي النجف ١/١٦٥، ٣/٢١٠. المطبوعات النجفية ٣/٢٤٥، ٣١١، ٣١٨، ٣٤٢. معارف الرجال ٣/٢٤٥. معجم المؤلفين ١٣/١٢٦. معجم المؤلفين

ودعا للتضال من أجل التحرر من الفرنسيين
والتمسك بالقيم الإسلامية. له أعمال أدبية.
وآلف، وترجم عدداً من المسرحيات.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٦٧٥ - ٦٧٦. الفصيل ٩٩،
ص ١٤. تنمة الأعلام ٢١٨/٢. إتمام الأعلام
٣٠٨.

هادي عطية مطر الهلالي

(١٣٥٠ - ١٣٣١ هـ / ١٩٣١ - ١٩٥٠ م)

باحث في اللغة، ولد في قرية (الهلالية)
بالغراف في محافظة ذي قار - العراق، حاصل
على الماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس
في مصر، حالياً (١٩٩٤) يعمل أستاذاً في كلية
التربية للبنات بجامعة بغداد، حضر ندوتين في
الموصل ١٩٨٩ - ١٩٩٠، توفقت فيهما نظرية
التصحيح اللغوي والحروف العاملة عند ابن
جنّي، له من المؤلفات المطبوعة: «نشأة
الدراسات النحوية واللغوية في اليمن» ١٩٨٤،
«الحروف العاملة في القرآن الكريم بين
التحويين والبلاغيين» ١٩٨٥، «ريادة التصحيح
اللغوي» ١٩٩٠، «الجهود اللغوية للهمداني»
١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٨/٨.

الهادي الصرمي

(..... - بعد ١٣٢١ هـ / - بعد ١٧٠٩ م)

هادي بن علي الصرمي: طبيب منجم
يعني، أديب، شاعر، من أهل صنعاء له اشتغال
في الحديث. جمع نظمه في «ديوان» وله كتب،
منها: «العرف التدي» حاشية على البيزدي على
تهذيب المنطق، و«شمس الأوان فيما تعاقب
عليه الملوان» في الفلك. وكان مع علمه بالطب

العراقيين ٤٢٦/٣. مكارم الآثار ١٤٢٩/٤. نقيب
البشر ١٠٠٩/٣. أعلام العراق في القرن العشرين
٢١٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٥٤/٣.

هادي الخضري

(..... - بعد ١٣٣٠ هـ / - بعد ١٩١٢ م)

هادي بن الشيخ عبد علي بن موسى بن
عيسى الخضري. أديب، شاعر. سريع الجواب
حسن المحاوره جميل المعثر لم تفته النادرة ولا
تبعد عنه النكتة الأدبية. حسن الخط جيد الكتابة
طري العبارة حلو الإملاء والبيان. ينظم بسرعة
فائقة ولأدنى مناسبة. له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٨٦/١٢. ماضي النجف ٢١٨/٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٠/٢.

هادي النويني

(١٣٤٣ - ١٣٢٤ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٠ م)

هادي ابن الشيخ عبود ابن الشيخ مهدي
النويني الغراوي. كان يخرج إلى بلدة الحيّ
(واسط) للتوجيه والإرشاد، وإليه يرجع الفضل
في تجديد عمارة مرقد (سعيد بن جببر) في الحيّ
(واسط) وتوجيهه وخطاباته عام ١٣٧٢ هـ. له:
«بهجة المنبر وزاد المحشر ١ - ٥» وكتابات
شتى.

مصادر ترجمته:

خطباء ٢٠٩/١. ماضي النجف ٣٥/٣. معجم
رجال الفكر والأدب ١٣١١/٣.

الهادي العبيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)

عميد الصحفيين التونسيين، وأول رئيس
لتحرير صحيفة «الصباح» في بلاده. أسهم
بتأسيس أول إذاعة عربية في بلاده. أخذ مهمة
الدفاع بقلمه عن العروبة والحضارة في تونس

يباشر العلاج .

مصادر ترجمته :

نشر العرف: ٧٧٧:٢. ملحق البدر ٢٢٤ وفيه :
«وهو من رجال القرن الثاني عشر». وأورد له ترجمة
بنفس الصفحة فيها وفاته نحو ١١٣٠ هـ/ ١٧١٨ م
أخذ تقديرها من هدية العارفين ٥٠٢/٢. اعلام
الحضارة العربية الاسلامية ٣٠٩/٦. الاعلام
٥٩/٨.

هادي علي كاشف الغطاء

(١٣٧٣ - ١٤١٤ هـ/ ١٩٥٣ - ١٩٩٤ م)

الشيخ هادي بن علي بن محمد رضا بن
هادي كاشف الغطاء المالكي النجفي. أديب،
كاتب. ولد في النجف ونشأ به على والده
العالم، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على والده
والسيد يوسف الحلو والسيد محمد كلاتر، جدّ
في المطالعة والكتابة وأبدع فيها وابتغى بعض
الكتب المفيدة اخترمه يد المنون وهو في ريعان
شبابه .

من مؤلفاته : «الهادي فيما يحتاجه التفسير
من المبادئ - ط»، «الهادي فيما يحتاجه
النحوي من المبادئ - خ»، «الكشكول في الأدب
والمواعظ والخطب - خ». توفي بالنجف ودفن
به .

مصادر ترجمته :

المختب من اعلام الفكر والأدب ٧٠٢.

الهادي القرجي

(١٣٣١ - ١٤١٠ هـ/ ١٩١٢ - ١٩٩٠ م)

كاتب، ممثل مسرحي. واكب المسيرة
المسرحية التونسية. من أشهر المسرحيات التي
كتبها أو اقتبسها لفرقة أنصار المسرح: «ليلة في
الجنة»، «الحاج زنزانة»، «اللطيف من أمي
وبوك»، «فلقولة تحب تعرس»، «الموت لازمة

والعذاب علالش»، «يخلصها أبو علام»،
«الحسناء والوحش»، «الفارس الأسود»،
«النساء كذابة»، «جميلة بوحيرد»، «الشيخ علي
المشحاح».

مصادر ترجمته :

مشاهير التونسيين ص ٦٧٦ - ٦٧٧. تنمة الاعلام
٢١٨/٢.

هادي الربيعي

(١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٤٤ م)

هادي كريم حسين الربيعي. ولد في
بعقوبة - العراق. أنهى دراسته الإعدادية ١٩٦٧،
ولم يتم دراسته الجامعية لظروف اقتصادية،
ولكنه واصل دراسته في الفترة المسائية. بدأ
حياته العملية عامل بناء، ثم عين موظفاً في دائرة
البريد والبرق والهاتف في بعقوبة، ثم انتقل إلى
كربلاء وعمل مدقق حسابات، وأحيل إلى
التقاعد ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «أغاني
الطائر الأخضر الغريب» ط ١٩٦٨ و«البحث عن
الزمن الأبيض» ط ١٩٧٧ و«ارتحالات» ط
١٩٨١ و«نقوش على نصب الشهداء» ط ١٩٨٧
و«العشاء الأخير» - خ. وله: «العاصفة»
- رواية - ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الجبار
عباس (الراصد العراقية ١٩٨٢)، وعيسى حسن
الياسري (ألف باء العراقية ١٩٨٢)، وطراد
الكبيسي (الثورة العراقية ١٩٨٦) وعبد الزهرة
زكي (جريدة القادسية)، وحابس العسوفي
(مجلة الرأي).

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٢٤/٥.

هادي الجزائري

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٣٩ م)

هادي محمد حسن الجزائري، قاص. ولد

و«نظم الدرر في التاريخ والسير». نظمها في الحلة أيام شبابه وقد تلف أكثرها، و«حلبات الآداب» ديوان شعر، بخطه في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٨، مستدرک شعراء الغري ٣/ ٣٥٨.

هادي محيي الخفاجي

(١٣٤٠-١٤١٨هـ/ ١٩٢١-١٩٩٨م)

هادي بن ملا محيي بن حمزة بن حسين الليثاوي الخفاجي. ولد بمدينة الكوفة - محافظة النجف - العراق. تخرج في جامعة النجف بعد أن درس علوم اللغة العربية وآدابها، كما حصل على شهادة البكالوريوس من كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥٤، وحصل على ماجستير علوم إدارية من جامعة هامبورغ بألمانيا ١٩٥٧. عمل مدرساً بعد حصوله على بكالوريوس التجارة. استمد من محيط الأدب النجفي (إلهاماته) الشعرية وفتحت موهبته عام ١٩٣٨، فنشر عشرات القصائد في الصحف المحلية، كانت أولها عام ١٩٣٩. شارك في العديد من المهرجانات والتدوات الشعرية التي كانت تقيمها جمعية الرابطة الأدبية. أسس في النجف (المهرجان الحي) في حبة الأربعينات، وهو ملتقى لارتجال الشعر والتباري بالقاء القصائد التي تولدها المناسبات الدينية والاجتماعية أو من وحي الأشعار التي تلقى في المهرجان، طبع له ديوان «لحن الهوى» ١٩٧٩. نشر أبحاثاً ودراسات عديدة في مجلات عربية مختلفة، وطبع من كتبه «سنوات ضائعة من حياة المتنبي» ط الأردن ١٩٩٦. وله: «معجم الكامل للمبرد» - إعادة تبويب وتحقيق - خ.

في النجف، من أسرة علمية، تضم العلماء والفقهاء والمجتهدين، حاصل على بكالوريوس صيدلة من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥، عمل صيدلياً في المؤسسات الصحية وفي مدينة الطب، ثم أحيل على التقاعد، وله المجاميع القصصية التالية: «قصص من بلادي» و«ظلال على الجدار» و«عزف منفرد» و«كائنات ذكية». وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو نقابة الصيادلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٩.

هادي اليعقوبي

(١٣٢١-١٣٩٦هـ/ ١٩٠٣-١٩٧٦م)

الشيخ هادي بن الشيخ محمد حسين بن يعقوب الحلي النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، بالطريقتين الفصحى والدارجة. ولد في النجف - العراق. ونشأ في الحلة على جده وأبيه وعمومه. رافق عمه شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي سنين عديدة، وسكن معه في الحلة ثم الكوفة سنة ١٣٣٩، ثم الحيرة سنة ١٣٤٢، ثم عاد إلى النجف سنة ١٣٥٩ واستفاد من صحبته، وأخذ عنه الخطابة والأدب حتى برع فيهما.

اشتغل بطلب العلوم الدينية فأخذها على العلامة السيد محمد علي الغريفي وغيره، ثم صار وكيلاً شرعياً في مدينة الحيرة من قبل الإمام الشيخ محمد رضا آل ياسين، بعدها عاد إلى النجف وسكنه بقية عمره، وعمل بالتأليف ونظم الشعر إلى حد الإفراط.

له: «الدمعة الجارية لمصاب العترة الهادية ١- ٢» ودواوين شعرية في عدة مجلدات ضخمة ضاع أكثرها، و«عقود الجواهر والدر الفاخر»

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ٣٩٧/١٢ . معجم المؤلفين العراقيين
٤٢٧/٣ . ومضات الشباب ٢٥ . أعلام العراق في
القرن العشرين ٢٧٥/٣ . معجم رجال الفكر
والأدب ٥٠٨/٢ . معجم البابطين ١٢٦/٥ وفيه
ولادته ١٩١٩ .

الهادي المدني

(١٣٢١ - ١٤١١هـ / ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

شاعر، أديب، حقوقي . تلقى تعليمه
الابتدائي بالمدرسة القرآنية الأهلية، والتحق
بجامع الزيتونة عام ١٩١٦، وتولى فيها التدريس
من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٣، ثم انخرط بمدرسة
الحقوق التونسية، وتنقل في مناصب قضائية بين
المدن التونسية، حتى ارتقى إلى رئيس دائرة
بمحكمة التعقيب عام ١٩٦٨، وكلف بمهمة
الإشراف على تحرير مجلة «القضاء والتشريع»
بوزارة العدل عام ١٩٧٠ م . شارك بقلمه في
الصحافة، وله مجموعة من الدراسات
التشريعية . من آثاره: ديوان المدني - تونس:
الدار التونسية للنشر، ١٣٨٨ - ١٣٩٥ هـ،
٢ مج . جميل صدقي الزهاوي - تونس، ١٣٧٥
هـ .

مصادر ترجمته :

مشاهير التونسيين ص ٩٧٧ . تمة الاعلام ٢١٨/٢ .

الهادي الملولي

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، أديب، معلم . تعلم في
الجامع الكبير بصفاقس، وأحرز شهادة التطويع
من جامع الزيتونة عام ١٩٣٤م، ودخل حياة
التعليم، وانتهى به الأمر إلى إدارة المدرسة
القرآنية القومية بصفاقس .

شارك في نشاط جمعية الرابطة الأدبية فرع

الملخمي، وكان أول كاتب عام لها . وكان محرراً
في جريدة «مكارم الأخلاق» وكتب في جرائد
أخرى، مثل: صدى الأمة، العصر الجديد . كما
كان من شعراء جريدة الاثنين .
له كتاب: «الصحف المعطلة»
ومذكرات معلم في ٤٠ سنة .

مصادر ترجمته :

مشاهير التونسيين ص ٦٧٨ . تمة الاعلام
٢١٨/٣ .

هادي نعمان الهيتي

(١٣٦١ - ١٤٤٢هـ / ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

الدكتور هادي نعمان محمد الهيتي،
باحث في الاعلام والدعاية، ولد في مدينة هيت
بمحافظة الأنبار - العراق، دكتوراه في الاعلام
والاتصال الجماهيري، من جامعة القاهرة سنة
١٩٨٠، عمل في حقول الاعلام والصحافة،
وأصدر جريدة (الأسبوع)، يعمل أستاذاً في قسم
الاعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو
عضو اتحاد الأدباء .

من مؤلفاته المطبوعة: «الاعلام العربي
والدعاية الصهيونية» ١٩٦٩، و«أدب الأطفال»
١٩٧٧، و«صحافة الأطفال» ١٩٧٨،
و«سياسات الاتصال» ١٩٨٣، و«ثقافة الأطفال»
١٩٨٨ . يقول عن منهجه في الكتابة: (ينبغي فيه
أن يدخل العلم جميع أوجه نشاطنا) .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢١٨ .

هادي نفل

(١٣٦٥ - ١٤٤٥هـ / ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

هادي نفل مهدي المنهلي، فنان وكاتب،
ولد في مدينة الحي بمحافظة واسط - العراق،
حاصل على بكالوريوس رسم من أكاديمية

الحرب» بيروت ١٩٩١. وهو عضو الجمعية المعجمية العربية في تونس وعضو اتحاد الأدباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٩/١.

بورتر

(١٢٦٠ - ١٣٤١هـ/ ١٨٤٤ - ١٩٢٣م)

الدكتور هارفي بورتر Dr. Harvey Porter، مستشرق أمريكي. وفد على لبنان سنة ١٨٧٠ واشتغل بتدريس التاريخ والفلسفة في الكلية الأميركية ببيروت إلى سنة ١٩١٤ وعني بالعباديات والنقود العربية القديمة. له: «المنهج القويم في التاريخ القديم - ط» عربي، و«قاموس إنكليزي عربي، وعربي إنكليزي - ط» ساعده فيه الدكتور ورتبات. وصنف بالإنكليزية تاريخاً مختصراً لبيروت.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ١٣٣ ومعجم المطبوعات: ٦٠٠ والمشتشرقون ١٧٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٠: ٢ والأعلام ٥٩/٨.

أبو بشر البزاز

(..... - ٢٤٩هـ/ - ٨٦٣م)

هارون بن حاتم التميمي، أبو بشر البزاز: من قدماء المؤرخين، مقرر، له اشتغال بالحديث. من أهل الكوفة. أخذ القراءات عنه جماعة. واختلف علماء الحديث في توثيقه، فعده ابن حبان في الثقات، وقال أبو حاتم: أسأل الله السلامة! أما تاريخه، فقال ابن الجزري: جمع «تاريخاً» وقال ابن حجر: وقع لنا تاريخه. قلت: وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق، «أوراق - خ» في «التاريخ» تبدأ بزم علي بن أبي طالب وتنتهي بآخر الدولة الأموية،

الفنون الجميلة، وعلى الماجستير من جامعة (حلوان) بمصر، يعمل مدرساً في كلية الفنون الجميلة، أصدر كتاباً بعنوان: «تقنيات الشاشة» سنة ١٩٨٧، وكتب عدداً من البحوث في الفن التشكيلي وفي إمكانية معالجة الحبر الطباعي النافذ، وهو عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية، شارك في معرض القاهرة الدولي سنة ١٩٨٤، أقام عدة معارض شخصية، كتب عنه: نوري الراوي وشاكر حسن آل سعيد، حصل على أوسمة تقديرية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٠.

هادي نهر

(١٣٦٢ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٤٣ -م)

باحث في اللغة، ولد في بغداد، دكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤، يعمل حالياً (١٩٩٤) أستاذاً في المستنصرية، وهو من الأوائل من كتب عن ملامح دراسة الألسنية الاجتماعية عند العرب موازناً بأبرز معطيات هذه الأبحاث عند اللغويين المحدثين من الأجانب، حاول أن يضع التراكيب اللغوية في العربية في مؤلفاته، شارك باحثاً ومجادلاً في أكثر من مؤتمر علمي عالمي، وقام بمناقشة عشرات الرسائل في الماجستير والدكتوراه، كتب كثيرون عروضاً نقدية لما صدر له من كتب في بغداد وبيروت والمغرب العربي، له من المؤلفات المطبوعة: «شرح اللمحة البدوية في علم اللغة العربية» جزآن ١٩٧٨، و«مع المتنبي في شعره الحربي» ١٩٨٠، و«التراكيب اللغوية في العربية» ١٩٨٦، و«علم اللغة الاجتماعي عند العرب» بيروت ١٩٨٩، و«الصرف الوافي» ١٩٨٩، و«شعر

كتبت في أوائل المئة السادسة للهجرة، يرجح أنها بقية من تاريخه، لورود اسمه على ظاهرها.

مصادر ترجمته:

طبقات القراء ٢: ٣٤٥ ومخطوطات الظاهرية ٩٣ - ٩٤. الأعلام ٨/ ٦٠، ميزان الاعتدال ٣: ٣٤٦، ولسان الميزان ٦: ١٧٧.

الهجري

(..... - نحو ٣٠٠هـ / - نحو ٩١٢م)

هارون بن زكريا، أبو علي الهجري: عالم بالأدب وبلدان الجزيرة العربية. كان مؤدب أولاد طاهر بن يحيى بن الحسن الحسيني الطالب بمكة. ويرجح أنه من هجر (الأحساء). سكن مكة واجتمع فيها بالهمداني (صاحب الإكليل) وبعض علماء الأندلس (سنة ٢٨٨) واستقر في المدينة. له كتاب «التعليقات والنوادر - خ» قطعان كبيرتان منه، مهيأتان للطبع في الهند، وجزء منه في دار الكتب (٦٥٥٣) سماه صاحب كشف الظنون «النوادر المفيدة» وللشيخ حمد الجاسر «أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع - ط» دراسة واسعة له وكتابته.

مصادر ترجمته:

«أبو علي الهجري» للجاسر، ٧٠، ٨٥، ١٥١ وصفحات أخرى. وديوان ابن الدمينه، تحقيق النفاخ ١٦٥ ومخطوطات دار الكتب ١٦٦: ١ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٦٢ وأعلام الخليج ١/ ١٩٠ والأعلام ٨/ ٦٠.

المأموني

(..... - ٥٧٣هـ / - ١١٧٨م)

هارون بن العباس بن محمد بن أحمد بن محمد ابن المأمون، أبو محمد الهاشمي العباسي المأموني: مؤرخ أديب، من أهل بغداد. قال ابن قاضي شهبة: جمع «تاريخاً» على السنين من

أخبار الأوائل والحوادث والدول، في مجلدين، وصنف «شرحاً لمقامات الحريري» مختصراً.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. الأعلام ٨/ ٦١.

ابن المنجم

(٢٥١ - ٢٨٨هـ / ٨٦٥ - ٩٠١م)

هارون بن علي بن يحيى، أبو عبد الله، ابن المنجم البغدادي: عالم بالأدب. من أهل بغداد. له تصانيف، منها «كتاب النساء» في أخبارهن وما قيل فيهن من منظوم ومنثور، و«المختار» في الأغاني، و«اختيار الشعراء» كبير، لم يتمه. وأشهر تأليفه «البارع» في أخبار الشعراء المولدين، جمع فيه ١٦٦ شاعراً، أولهم بشار بن برد، وآخرهم محمد بن عبد الملك بن صالح؛ قال ابن خلكان: وهو من الكتب النفيسة، فإنه يغني عن دواوين الجماعة وقد مخض أشعارهم وأثبت منها زبدتها. توفي ببغداد شاباً.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٩٤ وسير النبلاء - خ، الطبقة الخامسة عشرة. والمرزباني ٤٨٥ وفيه: «وفاته سنة ٢٨٩ وأورد له شعراً رقيقاً، منه:

إنمم بأيام الصبي،

واخلع عذارك في التصابي

أعط الشباب نصيبي،

مادمت تعذر بالشباب!

وكشف الظنون ٢١٧ ومفتاح السعادة ١: ٢١٢ وهدية العارفين ٢: ٥٠٣ و«مرأة الجنان» ٢: ٤١ وفيات سنة «٢٠٨» خطأ، وحماسة ابن الشحري ٢٤٢ - ٢٤٣. الأعلام ٨/ ٦٢.

ابن جندل

(..... - ٤٠١هـ / - ١٠١١م)

هارون بن موسى بن صالح بن جندل

وحضرموت برأ يعون من الملك عبد العزيز. وأعلن إسلامه (١٩٣٠) فازداد قرباً من عبد العزيز ودخل معه مكة والطائف. وصنف ١٥ كتاباً بالإنكليزية، منها: «تاريخ نجد» و«أرض الأنبياء» نقلهما إلى العربية عمر الديراوي، و«يوبيل الجزيرة العربية» ترجمة خير حماد، و«البلاد العربية» و«بلاد العرب الوهابية» الخ. وصنف خير حماد كتاب «عبد الله فليبي» قطعة، من تاريخ العرب الحديث، أصدره بعد وفاته، وفيه كثير من فصول وتعليقات ترجمها عن كتب فليبي غير المنقولة إلى العربية. إلا أنه ذهب مع القائلين بجعل فليبي عند عبد العزيز أكبر مما كان. ويظهر أن «يوبيل الجزيرة العربية» أغضب بعض المنتقدين فيه من رجال الدولة السعودية، بعد وفاة الملك عبد العزيز مباشرة. فصدورت نسخ الكتاب وأبعد فليبي، عن المملكة. وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: جمادى الثانية ١٣٨٠ ومجلة المنهل ٣٠٩: ٢٦ والبلاد السعودية ١٣٧٣/٨/٢٢ واليامة ١٣٨٠/٥/١٠ والملم، بالرباط ١٩٦٠/١١/١٠ وشبه الجزيرة ١٣٤٠، ١٣٥٨، ١٣٦٤. الأعلام ٦٤/٨.

هاشم البوشهري

(..... - بعد ١٢٩٥هـ / - بعد ١٨٧٨م)

هاشم ابن السيد إبراهيم الموسوي البهبهاني البوشهري النجفي. أديب، كاتب، مؤلف باللغتين العربية والفارسية. درس في النجف وانتقل إلى طهران وكان في صحبة الملك ناصر الدين شاه عند تشرفه إلى زيارة المراقدة المقدسة في العراق سنة ١٢٨٧هـ، وعاد معه ثانية إلى إيران، ومات بعد ١٢٩٥هـ.

القيسي، القرطبي، المجريطي الأصل، أبو نصر: أديب، من العلماء، من أهل قرطبة. كان ممن يحضر مجلس أبي علي القالي وهو يملئ كتابه «التوادر» بجامع الزهراء، وحوله أعلام قرطبة. ولازمه يأخذ عنه إلى أن مات. قال الخولاني: كان هارون رجلاً صالحاً منقبضاً سمناً عاقلاً مهيباً، صحيح الأدب. له «تفسير أبيات كتاب سيويه».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٥٩٥ وهذية العارفين ٥٠٣: ٢ وكشف الظنون ١٤٢٨. والأعلام ٦٣/٨.

فليبي

(١٣٠٢ - ١٣٨٠هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٠م)

هاري سانت جون فليبي، أو الحاج عبد الله فليبي: مستشرق بريطاني، من أغزر الكتاب علماء بجزيرة العرب. ولد في سيلان وتعلم في إنكلترا وخدم حكومته في الهند (١٩٠٨ - ١٩١٥) ودعي إلى العراق فعمل في البصرة. ودخل الرياض (١٩١٧) مع وفد بريطاني، فتعرف إلى الملك عبد العزيز آل سعود. وسافر إلى جدة. ويقول إنه اختلف مع حكومته في سياسة الشرق الأوسط وسافر إلى بلاده مستقياً. وعاد بعد سنة إلى نجد فإلى العراق. وأصبح مستشاراً في حكومة العراق (١٩٢٠) ثم رئيساً للمعتمدين البريطانيين في شرقي الأردن (١٩٢١ - ١٩٢٤) واستقال ثانية؛ وانصرف إلى بلاده. ومنها (١٩٢٦) بدأ عمله في جدة (بالسعودية) تاجراً حراً، قال: إنه لا صفة رسمية له، وأنشأ شركات لاستيراد السيارات وغيرها. ووثق اتصاله بالملك عبد العزيز. وقام برحلات اجتاز بها الربع الخالي واخترق الجزيرة بسيارته من الأحساء إلى وادي الدواسر، ومن نجد إلى عسير ووصل إلى عدن

له: «الشفق الدامي، أو ثورة الحسين»
رواية تاريخية خ، و«مجموعة شعرية» خ،
و«مجموعة قصص قصيرة» خ، ومجموعة
مقالات في النقد الأدبي» خ.

عاجلته المنية أثر عارض لم يمهل طويلاً
مساء الاثنين ٢٧ ربيع الأول، ودفن في وادي
السلام.

مصادر ترجمته:

غاية الأماني - خ، التكرم للتعليم والمعلم
ص ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٤ وقد أورد اسم
أبيه مرة «أحمد» وأخرى «حسن» وقد ترجمه
مرتين، مستدرک شعراء الغري ٣/ ٣٦٤.

هاشم الخطيب

(٤٩٦ - ٥٧٧ هـ / ١١٠٣ - ١١٨١ م)

هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم
الأسدي، أبو طاهر الحلبي، الخطيب: واعظ
أديب بليغ. ولي خطابة حلب فقال له محمد بن
نصر القيسراني:

«شرح المنبر صدرأثلقبك رحيباً

أترى ضم خطيباً منك أم ضمخ طيباً!»
أصله من الرقة، ومولده ووفاته في حلب.
وإليه ينسب «درب الخطيب» شرقي الجامع
بحلب. له تصانيف، منها كتاب «التنبه على
اللحن الخفي» و«مناجاة العارفين» وديوان
«خطب» و«أفراد أبي عمرو ابن العلاء».

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهاب - خ. وإعلام النبلاء
٤: ٢٦٧ وبغية الوعاة ٤٠٦. والأعلام ٨/ ٦٤.

هاشم البناء

(٩١٣٣٩ - هـ / ١٩٢٠ - م)

باحث، ولد في بغداد، له: «نظرة إجمالية

له: «البصائر الناصرية والدررة النجفية»
و«زبدة الأسرار» و«خلاصة الأذكار في علم
الحروف والظلمات والدعوات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠٧/ ٤٧. الذريعة ٣/ ١٢٥. معجم
رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٥.

هاشم الطالقاني

(١٣٦١ - ١٤١٢ هـ / ١٩٤١ - ١٩٩١ م)

السيد هاشم بن أحمد بن حمادي بن
جعفر بن حسن بن جعفر بن عيسى - جد آل
السيد عيسى الحسيني وآل السيد جواد
المعروفين ببغداد - بن جعفر بن أحمد بن
محمد بن أحمد بن شمس الدين البازيز
الحسيني الطالقاني، أديب، شاعر، ولد في
النجف - العراق، ونشأ به، أكمل الابتدائية
والثانوية والجامعة، وبعد التخرج عُيِّن موظفاً
سنة ١٩٦١ ثم مدرساً للأدب العربي في اعدادية
«النجف» سنة ١٩٧٠ إلى وفاته، تآقت نفسه إلى
الأدب، فاتصل بالأدباء والشعراء وجالسهم في
حلبات النظم، وقال الشعر.

كتب ونظم كثيراً من المقالات والقصائد،
ونشرت في صحافة النجف وبغداد وبيروت،
أسس عام ١٩٦٧ ندوة «عبر» الأدبية، وأصدر
مجلة باسمها، ظهر منها خمسة أجزاء دلت على
أدبه وذوقه وفنه، كان من أعضاء جمعية «الرابطة
الأدبية» في النجف، ومن أسرة تحرير مجلتها
«الرابطة»، وله آثار وبحوث أدبية وتاريخية كمل
بعضها وظل الآخر ناقصاً، تولى إدارة مكتبة
«الإمام أمير المؤمنين (ع) العامة» في النجف
مدة، وكان هادئاً بشوشاً متواضعاً وتميز بخلق
وطيبة ونبل، محبوباً من قبل كل الناس وله مكانة
سامية في المجتمع النجفي.

الإيرانية، أثار في الصحافة معارك كلامية في مختلف المجالات، يؤمن بالقول القائل: (أن تكون أو لا تكون)، كتب عنه الشاعر حميد سعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٩/١.

هاشم السبتي

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ - ١٩٠٠م)

هاشم حسين السبتي. شاعر، كاتب ولد في مدينة الكويت. حاصل على دبلوم معهد المعلمين ١٩٦٨. عمل بالتدريس عشر سنوات، وسكرتيراً لتحرير مجلة الرائد التي تصدر عن جمعية المعلمين أربع سنوات، ونائباً لرئيس تحرير مجلة اليقظة، ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً لإدارة المشاريع الثقافية ومديراً لمعرض الكتاب العربي قبل تقاعده عام ١٩٩٤. مارس الكتابة الصحفية السياسية والأدبية. إشتراك في العديد من الندوات والاجتماعات والمعارض الأدبية المحلية والإقليمية. له: «ليالي الألم» شعر - ط ١٩٩٢. وله من المؤلفات: «من آلام الغزو» ط ١٩٩٢ و«من وحي المحبة» ط ١٩٩٥ و«عاشق الكويت عبد الله العتيبي» - إعداد وإشراف - ط ١٩٩٥. كتب عن شعره كل من: محمد حسن عبد الله في مجلة (الكويت)، وفصل السعد في (الوطن) وعبد الله الشيتي في (الرأي العام).

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص ٢٠٣ -

٢٠٦ الكويت ١٩٩٦. اعلام الخليج ٢/٢٦٦.

معجم البابطين ١٣٠/٥.

في السياسة العالمية والنظام الدولي ما بعد الحرب» ١٩٤٤، و«مع خليل عزمي في سراج الوهاج» ١٩٥٠، و«الطاعون الأحمر أو الشيوعية في الميزان» ١٩٥٤، و«شعاعات من حياة العملاق الأسمر صانع الثورات عبد السلام محمد عارف» ١٩٦٤، و«اليزيديون» ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤١/٢.

هاشم السامرائي

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ - ١٩٠٠م)

هاشم جاسم محمد السامرائي، دكتوراه تربية وعلم نفس، ولد في سامراء - العراق. رئيس قسم الإرشاد التربوي في الجامعة المستنصرية. من مؤلفاته المطبوعة: «التلفزيون التربوي» ١٩٧٨، و«المدخل في علم النفس» ١٩٨٨، علم النفس لاعداديات التمرريض ١٩٩١ والمناهج وطرائق التدريس ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد التربويين العرب، من خلال قسم من أبحاثه توصل إلى إمكانية استخدام التعليم المبرمج بديلاً للأستاذ الجامعي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢١٩/١.

هاشم حسن

(١٣٧٥هـ - ١٩٥٥هـ - ١٩٠٠م)

هاشم حسن جاسم التميمي، كاتب صحفي، ماجستير اعلام، مدرس مساعد في قسم الاعلام بكلية الآداب بجامعة بغداد. ولد في محافظة ديالى، عمل في جريدة الثورة (محرراً أقدم). من مؤلفاته المطبوعة: «المراسل الحربي» ١٩٨٨، وله تحت الطبع كتاب «مذكرات مراسل حربي» وهي مذكراته يوم كان مراسلاً لجريدة الثورة في جبهة الحرب العراقية

هاشم الحكيم

(١٩٤٧-١٩٤٨هـ/ ١٩٢٨-١٩٩٤م)

مسجل أصوات الشعراء البارزين على
أشرطة الكاسيت، وقام بتفريغها وطبعها، وهي،
طريقة متميزة في التوثيق والتأليف، وجمع عدداً
كبيراً من الأصوات الشعرية، ألف منها أربعة
مجلدات، طبع المجلد الأول سنة ١٩٩٠ تحت
عنوان: «شعراء العرب من أصواتهم»، ولد في
النجف، في أسرة دينية علمية ونشأ وعاش في
مدينة البصرة وتوفي في بغداد، كتب عنه: عبد
الحמיד الرشودي والدكتور عبود البلداوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٦.

هاشم كمال الدين

(١٢٦٩- ١٣٤١هـ/ ١٨٥٢- ١٩٢٢م)

السيد هاشم بن حمد بن محمد حسن بن
عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين فقيه،
أديب، شاعر من أسرة علمية توزعت في النجف
والحلة ونج فيها جمهرة من العلماء والاعلام
وقادة ثورات، ولد في قرية (السادة) بالحلة -
العراق. وتلمذ بالشيخ محمد صالح الملقب بابن
العالم في الحلة، ثم رحل إلى جامعة النجف،
فدرس الفقه على أعلامها، ثم تمازج بالعلم مع
اعلام أسرة كاشف الغطاء وأسرة آل الجواهري
فساجلهم وراسلهم برسائل أدبية محفوظة في
دواوين الشعر النجفية، ثم انتقل إلى مدينة
الكوفة وأسس في بيته مكتبة واسعة وفيها يلتقي
الشعراء والأدباء للجدل والمناقشة سنة ١٩٠٠
وتوفي فيها في أواخر شعبان. قال عنه مؤرخون
(أنه عالم دين هدفه الفضيلة) وكتب عنه
صحفيون (أنه ذو صوت جهوري، قوي الحجة

حسن البيان) وشعره كثير أنشده في المجالس
والمتديات الأدبية، ونثره كثير قوي الأسلوب،
وقدم لديوان أخيه السيد جعفر (سحر بابل
وسجع البلايل) مقدمة فيها بلاغة وجزالة لغة
وكانت مثلاً للأسلوب الثري في ذلك العهد،
ألف منظومة كبيرة في علم الفقه في ثلاثة آلاف
بيت تحت عنوان «مخلة الزاد وذخيرة المعاد»
وله: «أرجوزة في الإمامة» وبغية المرتاد في
رياض ذخيرة المعاد و«ديوان شعر» و«ذكرى
أولى الألباب» و«المنظومة الفريدة في الطهارة»
و«منظومة في أحكام الأموات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٤. شعراء الفري ١٢/ ٤١٣.
معارف الرجال ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين
٣/ ٤٣٤. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٤ و ٤١٨.
اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٧. معجم
رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٤.

هاشم المسكري

(القرن الرابع عشر الهجري)

هاشم بن راشد بن هاشم المسكري،
أديب صحفي من بعلاية أبرا بالديار العُمانية،
أقام في زنجبار بشرفي افريقيا فترة من الزمن
رأس تحرير صحيفة الفلق، ثم عاد إلى مسقط
رأسه وتوفي به.

مصادر ترجمته:

دليل اعلام عُمان ص ١٦٥. اعلام الخليج
٣٢٦/٢.

هاشم الطعان

(١٣٥٠- ١٤٠٢هـ/ ١٩٣١- ١٩٨١م)

هاشم بن سعدون الطعان، شاعر، أديب،
باحث محقق. ولد وتعلم في الموصل - العراق،
ونشأ بها، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية،

وقدر له أن يكون في عشرة أجزاء، فرغ من اجزائه الأول... وترك الباقي «في بطاقات وأوراق». ورسالته للدكتوراه بعنوان: «الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٣/٣. عالم الكتب مج ٢٤٣ (شوال ١٤٠٢ هـ) ص ٣٠٣-٣٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٢٠. معجم الشعراء العراقيين ص ٤٣١، إتمام الأعلام ٣٠٨. ذيل الأعلام ٢٢٢. نعمة الأعلام ٢/٢١٩.

هاشم التكريتي

(١٣٥٦؟ - ١٩٣٧ هـ - ١٩٠٠ م.)

الدكتور هاشم صالح مهدي التكريتي، باحث في التاريخ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، دكتوراه من جامعة موسكو ١٩٦٥، يعمل حالياً (١٩٩٣) أستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوة العلاقات المصرية العراقية في القاهرة ١٩٩٠. من مؤلفاته المطبوعة: «الاستعمار» ١٩٨٩ و«المسألة الشرقية» ١٩٩٠. ومن كتبه المترجمة «الحرب التركية الإيطالية» ١٩٧٠ و«العراق في سنوات الانتداب البريطاني» ١٩٧٨، و«ولاية البصرة في ماضيها وحاضرها» الجزء الأول ١٩٨٢ والجزء الثاني ١٩٨٩. وله العديد من البحوث عن تاريخ العرب الحديث منشورة في الدوريات المختصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٢٠.

هاشم طه شلاش

(١٣٥٣؟ - ١٩٣٤ هـ - ١٩٠٠ م.)

الدكتور هاشم طه إسماعيل شلاش،

وتخرج بكلية الآداب من جامعة بغداد، ومارس التعليم فترة ثم نال منها كذلك شهادتي الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه فيما بعد. أصدر عام ١٩٥٥ مجموعته الشعرية الأولى بعنوان: «لحظات قلقة» ونشرت له عام ١٩٥٦ «قصائد غير صالحة للنشر» مجموعة بالاشتراك مع آخرين. أصدر مجموعته الشعرية الثانية في عام ١٩٦٠ بعنوان «غداً نحصد» وفيها يتضح معتقده الفكري في الحياة الاجتماعية. ثم انصرف إلى دراسة التراث العربي منذ عهد الصبا، وهو في المرحلة المتوسطة، عندما بدأ بجمع نصوص الشاعر الصحابي الفارس عمرو بن معد يكرب الزبيدي. ثم بات حب هذا التراث العظيم شغله الشاغل، حتى عدّ من أبرع المشتغلين فيه ومن أوثق من كتب في فنونه. درس جوانبه المضيئة وساح في رحابه... فأخرج من لآلئهِ وفنونه العديد من الكتب تحقيقاً ودراسات... ومنها: «تأثر العربية باللغات اليمنية» ط ١٩٦٨ و«ديوان الحارث بن حلزة الشكري» و«ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي» ط ١٩٦٩ و«البارع» لأبي علي القالي البغدادي ط ١٩٧٣-١٩٧٤ وهو رسالته لتهادة (الماجستير)، دراسة وتحقيق، وفيه انتهى إلى أن البارع نسخة أخرى من نسخ كتاب: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي. و«مساهمة العرب في دراسة السامية». إضافة إلى مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث، ولعل أفضل أعماله جميعها - بعد ديوان الزبيدي - دراسته لمادة: «العرب والعربية في التراث العربي» توفر على جمعها من شتت المظان والمراجع القديمة، بما في ذلك النقوش وأوراق البردي ودواوين التاريخ ومعاجم اللغة والأدب،

الزهريرات بمحافظة ديالى، بكالوريوس آداب وحاصل على شهادة دبلوم عالٍ من جامعة لندن سنة ١٩٥٤ وماجستير آداب من الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٦٨. من مؤلفاته المطبوعة: «الاستيعاب المتقدم» سنة ١٩٨٠، و«صناعة الأدب» - ترجمة - ١٩٨٦، و«صناعة الفخار» - ترجمة - ١٩٨٩، و«رحلة إيويين» - ترجمة - ١٩٩٠، و«تدريبات في القراءة السريعة» ١٩٩١، كما أنه له أكثر من ٤٠ بحثاً علمياً بين ١٩٧١، و١٩٩٢ منشوراً في الصحف والمجلات. كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١ / ٢٢٠.

هاشم المرقال

(.....-٣٧هـ /-٦٥٧م)

هاشم بن عتبة بن أبي وقاص: صحابي، خطيب من الفرسان، يلقب بالمرقال، وهو ابن أخي سعد بن أبي وقاص. أسلم يوم فتح مكة. ونزل الشام بعد فتحها، فأرسله «عمر» مع ستة عشر رجلاً من جند الشام، مدداً لسعد بن أبي وقاص، في العراق. وشهد القادسية مع «سعد» وأصيب عينه يوم اليرموك فقبل له «الأعور» وفتح جلولاء. وكان مع علي بن أبي طالب في حروبه. وتولى قيادة الرحالة في صفين، وقتل في آخر أيامها.

مصادر ترجمته:

ذيل المذيّل ١٣ والأخبار الطوال ١٨٦ ورغبة الأمل ١١٢:٣ - ١١٣ ومعجم ما استعجم ٣٩٠ ونسب قريش ٢٦٣ - ٦٤ ووقعة صفين ١٢٥ وانظر فهرسته. ومروءة الجنان ١: ١٠١. الأعلام ٨/ ٦٦.

باحث في اللغة، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الأنبار - العراق. ماجستير لغة ١٩٦٧ ودكتوراه لغة ١٩٧٨ من جامعة بغداد. من مؤلفاته: «أوزان الفعل ومعانيها» ١٩٧١، و«الزبيدي في كتابه تاج العروس» ١٩٨١، و«المهذب في علم التصريف» ١٩٨٩، و«الأدواء والأوبئة في معجم تاج العروس» ١٩٩٠. حضر ندوة المعجمية العربية في المجمع العلمي العراقي ١٩٩٢. كتبت عنه الدكتور ابتسام مرهون الصفار، أثبت في بحثه: (أن المطاوعة في اللغة حقيقة تشبهاً الشواهد الكثيرة في كلام العرب خلافاً لما يدعيه بعض المحدثين من أنها من صنع الصرقيين).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١ / ٢٢٠.

هاشم الكرمانني

(١٢٩٧ -هـ / ١٨٧٩ -م)

هاشم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد قاسم بن محمد إبراهيم بن عبد المحمد ابن خدابنده الكرمانني النجفي. أديب. ولد في النجف الأشرف، وقرأ مقدمات العلوم واشتغل في تجارة الأحجار النفيسة، وبيان حقائقها وما أخذها وألوانها وعلاماتها وخواصها، واختص بهذا الفن، وسافر في سبيلها. وفي السنين الأخيرة، انتقل إلى مدينة البصرة، وأقام مكتبة لبيع وشراء الكتب.

له: «در النجف ولؤلؤ الصدف» في بيان الأحجار الثمينة، فرغ منه سنة ١٣٢٨هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٤.

هاشم عبد الكريم الهنداوي

(١٣٤٨ -هـ / ١٩٢٩ -م)

باحث في الأدب ومترجم، ولد في قرية

هاشم الهاشمي

(١٣٦٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

هاشم ابن السيد محمد جمال بن جمال الدين الهاشمي الكلبيكاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب، برهن على نبوغه الأدبي، وكفاءته الشعرية. ولد في النجف - العراق، ودخل مدارس (منتدى النشر) وقرأ على أبيه، وورث شاعريته، وقال الشعر الجيد السلس، ونشرت الصحف الكثير من قصائده، وهو بعد في دور الدراسة. انتقل إلى مدينة قم - إيران ولم يزل بها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٧.

هاشم الخطاط

(١٣٣٥ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٣ م)

هاشم بن محمد بن درباس، أبو راقم القيسي البغدادي الخطاط: من كبار الخطاطين في العراق. تعلم ببغداد ومصر وتركيا. وعمل خطاطاً بمدرسة المساحة العامة ببغداد (١٩٣٧ - ١٩٦٠) ثم رئيساً لقسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد. وأصدر «مجموعة خطية مدرسية» بخط الرقعة (١٩٤٦) و«قواعد الخط العربي - ط» وتوفي ببغداد. وأقيمت له حفلة تأبين، جُمع ما قيل فيها، في كتاب «ذكرى عميد الخط العربي - ط» ولا يزال في مساجد بغداد كثير من آثاره الخطية.

مصادر ترجمته:

وليد الأعظمي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣: ٣١٠ وأخبار التراث: في العدد ٥٤ والأعلام ٦٧/ ٨ وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

هاشم محمد الرجب

(١٣٤٠؟ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٢١ - ١٩٥٠ م)

باحث في التراث الغنائي، ولد في بغداد

وفيها أكمل دراسته في دار العلوم سنة ١٩٤٣، عين في مديرية كمارك البصرة، ثم استقال وعاد إلى وظيفة أخرى في مديرية الري العامة في الحلة ١٩٤٤، ثم نقل خدماته إلى مديرية الزراعة في الموصل ومنها نقل إلى مدير إدارة معهد الفنون ومعلم فيها بأمر من رئيس الوزراء يومئذ نوري السعيد ١٩٥٤، وآخر وظيفة تقلدها (مفتش للأقسام الداخلية) في جامعة بغداد، وأحيل إلى التقاعد سنة ١٩٧٠، قدم حفلات للمقام العراقي مع الجوق البغدادي (جالني بغداد سنة ١٩٥٠) ثم عين عازفاً للسنطور سنة ١٩٥١، وقدم حفلات على شاشة التلفزيون منذ تأسيسه سنة ١٩٥٦، وقدم برنامجاً المعروف «كهرة عزاري» سنة ١٩٥٩، و«سهرة مع المقام العراقي» ١٩٨٣ - ١٩٨٨، وكان خبيراً للمقام العراقي في الإذاعة سنة ١٩٥٣ بعد وفاة جميل البغدادي.

من مؤلفاته المطبوعة: «مختارات من أبيات الأبوذية» ١٩٤٩، و«المقام العراقي» ١٩٦١، و«من الشعر العامي» (المُذَيَّل) ١٩٦٤، و«حل رموز كتاب الأغاني» ١٩٦٧، و«تحقيق وشرح الرسالة الشرفية للأرموي» ١٩٨٢، و«تحقيق وشرح الرسالة الفتحية للأذني» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم الشخص

(..... هـ / م)

السيد هاشم بن محمد أشخص الأحسائي، أديب معاصر من أهل الأحساء، صدر له من المؤلفات: الجزء الأول من كتاب

و«تاريخ جامع الإمام الأعظم ومساجد الأعظمية»، ١-٢، ١٩٦٤ - ١٩٦٧. وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤١.

هاشم الحسني

(..... - ١٤٠٤هـ / - ١٩٨٤م)

السيد هاشم معروف الحسني: من علماء الشيعة. ألف «الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة»، «المسؤولية الجزائية في الفقه الجعفري»، «الولاية والشفعة والإجازة من الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد»، «تاريخ الفقه الجعفري»، «الاتفاقيات الشيعية عبر التاريخ»، «من وحي الثورة الحسينية».

مصادر ترجمته:

نمّة الأعلام ٢/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٠، إتمام الأعلام ٣٠٨.

هاشم الملاح

(..... - ١٣٥٩هـ / - ١٩٤٠م)

الدكتور هاشم يحيى الملاح، مؤرخ، يعني بتاريخ الحضارة الإنسانية، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة (سانت أندريوز) في بريطانيا سنة ١٩٧١، عين بعدها عميداً لكلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٧٣ - ١٩٧٧، ومارس التدريس فيها، كما عين مستشاراً في وزارة التعليم العالي ١٩٧٨، ثم شغل عدة مسؤوليات ثقافية، منها: رئيس تحرير موسوعة الموصل الحضارية، ورئيس تحرير مجلة آداب الرافدين. وهو عضو المجمع العلمي العراقي، له أكثر من ٥٠ بحثاً منشوراً في أطروحات التاريخ والحضارة، وله خمسة كتب مطبوعة،

أعلام هجر، والكتاب ليس شاملاً لكل أعلام هجر وإنما اقتصر في تراجمه على أعلام الإمامية من سكان هجر فقط.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٢٦.

هاشم الشيرازي

(١٢٩٣ - ١٣٦٢هـ - ١٨٧٦ - ١٩٤٣م)

هاشم بن السيد محمد بن محمد حسن بن محمود الحسيني الشيرازي. فاضل، شاعر من مشاهير عصره، في العلم والأدب والفضل. ومن أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف - العراق. وقرأ على أبيه، وغيره من تلاميذ جده السيد محمد حسن، غير أنه خالط الشعراء والأدباء، وشاركهم في مساجلاتهم ومطارحاتهم فنظم وأجاد، وأبدع في أكثر أبواب الشعر. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٢.

هاشم الأعظمي

(..... - ١٣٤٦هـ / - ١٩٢٧م)

هاشم بن الشيخ محمود حسن علي أحمد الأعظمي العبيدي، باحث، خطيب، ولد في أعظمية بغداد، تلمذ بعلماء بغداد: قاسم القيسي وأمجد الزهاوي ونجم الدين الواعظ، وأجيز منهم علمياً، عين في جامع الفاروق بمدينة الرمادي سنة ١٩٤٨، وفي جامع الإمام الأعظم سنة ١٩٦٢، وفي الحضرة القادرية سنة ١٩٦٣، عمل في البحث والتأليف. ومن كتبه المطبوعة: «ثورة الأحرار على الاستعمار في المغرب العربي» ١٩٥٥، و«أحسن المقال» ١٩٥٨، و«موجز تاريخ حياة أبي حنيفة النعمان» ١٩٦٢،

(Heinrich Thorbecke): مستشرق ألماني. ولد في مانهايم. وعلم العربية سنتين طويلة في هيدلبروغ، وهاله. ونشر بالعربية «درة الغواص» للحريري، و«الملاحن» لابن دريد، والجزء الأول من «المفضليات» و«الرسالة العامة في كلام العامة» للصباغ.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٦٢٩ وآداب شيخو ١٤٩:٢
وسماه «هنري» توربيكه. والمشترون ١١١
والأعلام ٦٩/٨.

هبة الدين الشهرستاني

(٩١٣٠٢ - ٩١٣٨٧هـ / ١٨٨٤ - ١٩٦٧م)

السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني، فقيه متكلم، متضلّع في علوم الفلك والجغرافية، ولد في سامراء - العراق، وفيها تعلم مبادئ العلوم الشرعية، وفي كربلاء درس علوم العربية، وفي النجف حصل على الإجازة العلمية في المنطق وعلم الأصول من أساتذته العلماء، كان ذا نزعة متحررة، أصدر في النجف مجلة (العلم) لمدة سنتين، ورحل بعدها إلى الجزر العربية وبلاد الهند ثم عاد في سنة ١٩١٤ والحرب العالمية الأولى قائمة، فاشترك مع المجتهد محمد سعيد الحبوبى في قيادة الجيش الشعبي في معارك (الشعبية) مع الإنكليز، وبعد احتلالهم العراق اشترك في ثورة العشرين، فاعتقل وزج به في سجن الحلة، ثم أطلق سراحه بإعلان العفو العام في سنة ١٩٢١، تقلد عدة مراكز، منها: وزير المعارف في وزارة عبد الرحمن النقيب ١٩٢١، ورئاسة مجلس التمييز الشرعي ١٩٢٣ لمدة ١١ سنة، وعندما كفت بصره اعتكف في بيته سنة ١٩٣٤ دارساً ومحققاً.

له من المؤلفات المطبوعة: «رواشح

وكتب أخرى بتأليف مشترك مع آخرين، نال العديد من شهادات التقدير وأوسمة من مؤسسات ثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٧٨/٣.

فلايشر

(١٢١٦ - ١٣٠٥هـ / ١٨٠١ - ١٨٨٨م)

هاينريخ لبرخت وفي الإغريقية اللاتينية أرتوويوس فليشر Heinrich Lebrecht en gréco-latin Orthobuis, Fleischer (Schandau): مستشرق ألماني. ولد في شاندأو (Schandau) وتعلم في بوتزن، ثم في ليبسيك، فباريس (١٨٢٤) وبها استكمل دراسته في اللغات الشرقية. وأخذ عن دي ساسي وبرسقال. وعاد إلى ألمانيا (سنة ١٨٢٨) فدرّس في جامعة ليبسيك نحو خمسين عاماً. له بالألمانية تأليف كثيرة، عن العرب والإسلام. ومما نشره بالعربية: «تاريخ أبي الفداء» مع ترجمة ألمانية، و«فهرست المخططات الشرقية المحفوظة في خزانة درسدن» و«تفسير البيضاوي» و«المفصل» للزمخشري، والجزء السادس من «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي، و«مراصد الاطلاع» لابن عبد الحق.

مصادر ترجمته:

يلفظها الألمان بين الخاء والشين: «هاينريخ لبرخت» و«هاينريش لبرشت» وتقدم ضبط الكلمتين في حرف الفاء «فلايشر». Dugat2:74-90 وبروكلن، في مجلة المجمع العلمي العربي ٨٦:٣ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٠ وآداب شيخو ٣١:٢، ١٤٨ مكرر ومعجم المطبوعات ١٤٦٠ والمشترون ٩، والأعلام ٦٨/٨.

توربيكه

(١٢٥٣ - ١٣٠٧هـ / ١٨٣٧ - ١٨٩٠م)

هاينريش (بين الشين والحاء) توربيكه

قبض عليهم وقتل مصلوباً بمصر. وهو أحد الثمانية الذين سعوا في إعادة دولة بني عبيد، فشقهم صلاح الدين.

مصادر ترجمته:

الروضتين ١: ٢٢٤ وشذرات الذهب ٤: ٢٣٥ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٨٦ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. وسماء: «هبة الله بن كامل المصري» وقال: «صلب في رمضان وهو صائم»، الإعلام ٨/ ٧٣.

البوصيري

(٥٠٦ - ٥٩٨ هـ / ١١١٢ - ١٢٠١ م)

هبة الله (ويسمى أيضاً سيد الأهل) ابن علي بن ثابت بن مسعود الأنصاري الخزرجي، أبو القاسم البوصيري، المصري المولد والدار: كاتب أديب. كان في آخر حياته مستند الديار المصرية. حدث بالقاهرة والإسكندرية. ونقل ابن قاضي شهبة أنه كان ثقیل السمع شرس الأخلاق. له «مختصر في علم النسخ والمنسوخ - خ».

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. وشذرات الذهب ٤: ٣٣٨ ومروءة الجنان ٣: ٤٠٩ وفيات سنة ٩٥٧٨ والنجوم الزاهرة ٦: ١٨٢ ولم يذكره تالياً. وانفرد Bankipre 18:173 بذكر كتابه. الإعلام ٨/ ٧٥.

ابن ماکولا

(٣٦٥ - ٤٣٠ هـ / ٩٧٥ - ١٠٣٩ م)

هبة الله بن علي بن جعفر، أبو القاسم ابن ماکولا، من أحفاد أبي دلف العجلي: وزير، كان عارفاً بالشعر والأخبار. استوزره جلال الدولة ببغداد سنة ٤٢٣ وعزله وأعادته مرات. وكانت الحال في العراق مضطربة؛ وفي جلال

الفيوض في إصلاح فن العروض» ١٩٠٨، و«الهيئة والإسلام» ١٩١١ و«أضرار التدخين» ١٩٢٤ و«المعارف العالية» ١٩٣٥، و«ما هو نهج البلاغة» ١٩٤٠، و«المعجزة الخالدة» ١٩٥٠، و«حلال المشكلات» ١٩٥٥، وترجمت بعض كتبه إلى اللغات الشرقية، قال عنه القاص جعفر الخليلي: (كان أول من غامر وخاطر وضحي بمستقبله الروحاني الذي لو حافظ عليه لكان اليوم أحد المراجع الكبرى إن لم يكن المرجع الذي ينفرد بالمرجعية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢١.

تاج الرؤساء

(٤٢٨ - ٤٩٨ هـ / ١٠٣٧ - ١١٠٥ م)

هبة الله بن الحسن بن علي، أبو نصر، تاج الرؤساء: منشيء أديب، من كتاب ديوان الإنشاء ببغداد. له «رسائل» مدونة. وهو ابن أخت أمين الدولة ابن الموصلايا. أسلم معه (سنة ٤٨٤ هـ) وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: ترجمة العلاء بن الحسين. والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ، والأعلام ٨/ ٧١.

ابن كامل

(..... - ٥٦٩ هـ / - ١١٧٤ م)

هبة الله بن عبد الله بن كامل، أبو القاسم: داعي الدعاة بمصر للفاطميين (العباسيين) وقاضي القضاة في أواخر دولتهم. كان يلقب بفخر الأمراء. له علم بالأدب، وشعر. قال ابن قاضي شهبة: من كبار علماء الدولة المصرية، كان قاضي الخليفة العاضد. ولما زال ملكهم

من الشعراء الممتازين وله مصنفات مهمة في اللغة والأدب، ومنها: «كتاب الأمالي» ط، وهو أكبر تصانيفه وأهمها فائدة، و«كتاب الحماسة» ط، و«مختارات ابن الشجري» ط، و«كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه»، و«شرح اللمع لابن جني»، و«شرح التصريف الملوكي»، و«كتاب الانتصار على ابن الخشاب» رد فيه ما انتقده من الأمالي، توفي يوم الخميس ٢٦ رمضان، ودفن في داره بالكرخ من بغداد.

مصادر ترجمته:

تزهة الأبناء ٤٨٥، المنتظم ١٣٠/١٠، معجم الأدباء ٢٤٧/٧، أنباه الرواة ٣٥٦/٣، وفيات الأعيان ١٨٣/٢ أو ٩٦/٥، فوات السوفيات ٦١٠/٢، مرآة الجنان ٢٧٥/٣، البداية والنهاية ٢٢٣/١٢، النجوم الزاهرة ٢٨١/٥، بغية الوعاة ٤٠٧، شذرات الذهب ١٣٢/٤، الدرجات الرفيعة ٥١٦، تأسيس الشيعة ١٢٣، الأعلام ٧٤/٨، أعلام العرب ٢٦٦/١.

السقطي

(٤٤٥-٥٠٩هـ/١٠٥٣-١١١٥م)

هبة الله بن المبارك بن موسى بن علي بن يوسف، أبو البركات، السقطي: مؤرخ محدث رحال. ولد ببغداد ورحل إلى واسط والبصرة والكوفة والموصل وأصبهان والجبال وغيرها. وصف «تاريخاً» جعله ذيلًا على تاريخ بغداد للخطيب، وجمع «معجماً» لشيخه في ثمانية أجزاء ضخمة. وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ. والمقصود الأرشد - خ. والذيل على طبقات الحنابلة ١٤٠:١، والأعلام ٧٥/٨.

الدولة ضعف وعجز، والقوة في أيدي جنوده الترك، يعصونه ويؤذونه ويضربون وزراءه وينهبونهم وهو لا سلطان له عليهم، والخليفة القائم بأمر الله، كآبيه القادر بالله من قبله، لا يكاد يشعر بوجوده أحد. وانتهى أمر ابن مأكولا بأن حُبس في هيت (على الفرات من نواحي بغداد) سنتين وخمسة أشهر، وتُحنق في حبسه. وهو والد المؤرخ الحافظ أبي نصر علي بن هبة الله. ولمهيار الديلمي قصائد في مدحه.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٩: ١٤٦، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣، ١٦٠، والمنتظم ١٠٣: ٨، والبداية والنهاية ٢١٢: ٤٦، وديوان مهيار ٤١١: ١ و ٣٣: ٢ و ٢٠٦: ٣، الأعلام ٧٤/٨.

ابن الشجري

(٤٥٠-٥٤٢هـ/١٠٥٨-١١٤٧م)

الشريف أبو السعادات، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبد الرحمن الحسني، البغدادي، المعروف بابن الشجري، قرأ على ابن فضال المجاشعي المتوفى ١٤٧٩هـ، والخطيب أبي زكريا التبريزي المتوفى ٥٠٢هـ، وأبي المعمر بن طباطبا العلوي، وغيرهم، وعدّ من كبار أئمة النحو واللغة، ضليعاً في الأدب، وأشعار العرب، وأيامها وأحوالها، كامل الفضل، واسع الاطلاع، أقرأ النحو سبعين سنة. وتولّى نقابة الطالبين بالكرخ نيابة عن والده الطاهر، وكان يتحلى السميت والوقار والجلال، ولا يكاد يتكلم في مجلسه إلا وتخلل كلامه أدب نفس أو أدب درس، هذا عدا كونه

هداية السالم

(١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م - ١٩٣٦هـ - ١٩٣٦م)

هداية بنت سلطان السالم: أديبة، كاتبة قصصية، وصحفية، حصلت على الشهادة التربوية النسوية، ثم التحقت بسلك التدريس عام ١٩٤٦م، بدأت في الكتابة الصحفية عام ١٩٦١م، مع بدء ظهور الصحف في الكويت، وكانت تعالج في كتاباتها مشاكل المرأة في تلك الحقبة الزمنية التي أعقبت ظهور النفط وما رافقه من تغيرات اجتماعية طرأت على الحياة الكويتية.

لها من المؤلفات: «المقاصد في نوازع العرب وسجاياهم» - وهو كتاب علمي وتاريخي، ط ١٩٦٥م، و«نساء في القرآن الكريم» ط ١٩٦٩م، و«أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي» ط ١٩٦٨م، و«خريف بلا مطر» - مجموعة قصص قصيرة، ط ١٩٧٢م، و«كتاب أحمد الجابر» - وهو سيرة ذاتية وتاريخية، ط ١٩٧٢م، و«كتاب الفهد» إنجازات قرن في عشر سنوات، ط ١٩٨٤م، وقد أصدرت مجلة المجالس المصورة عام ١٩٧٠م، وهي مجلة كانت تطبع في لبنان وتوزع في الكويت.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ٤٣ - ٤٥، ليلي محمد صالح، الكويت ط ١٩٧٨م، أدباء وأدبيات الكويت ٧٨ - ٨٢ (١٩٦٤ - ١٩٩٦م) لفن المؤلفة ط ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٨.

هذيل الإشبيلي

(.....هـ - ٦٠٢هـ /م - ١٢٠٥م)

هذيل بن عبد الرحمن، أبو الحسن

الإشبيلي، شاعر، من طرفاء الأدباء. أورد ابن سعيد بعض نواته.

مصادر ترجمته:

الفصون البانعة، لابن سعيد ٦٩ - ٧١. الاعلام ٨٠ / ٨.

درنبور

(١٢٦٠ - ١٣٢٦هـ / ١٨٤٤ - ١٩٠٨م)

هرتفيك درنبور Hartwig Derenbourg:

مستشرق فرنسي موسوي. وهو ابن جوزيف السابق ذكره. مولده ووفاته بباريس. تعلم العربية في ألمانيا. وكان قيمياً على الكتب الخطية في المكتبة العامة بباريس. له معرفة بكثير من اللغات الشرقية ولا سيما الفارسية. اجتمع به صاحب «الاستطلاعات البارسية» سنة ١٨٨٩ وسماه «ارتفيك درامبورغ». له بالعربية: «وصف المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة أسكوريال - ط» و«مجموع منتخبات عربية أدبية ابتدائية - ط»، وعني بنشر كتاب «الاعتبار» لابن منقذ، و«النكت المصرية» لعمارة اليميني، وسمى نفسه فيه بالعربية «هرتويغ درنبورغ» غير متقيد باللفظ الفرنسي. ونشر كتاب «سبويه» مع ترجمته إلى الفرنسية، و«ديوان النابغة الذبياني»، وأعاد طبع «الفخري» لابن الطقطقي. وترجم إلى الفرنسية «تاريخ الطبري» عن الفارسية.

مصادر ترجمته:

الاستطلاعات البارسية ١٣٢ وأول ١٣٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦٧: ٥ ورحلة الوزير XXX ومعهم المطبوعات ٨٩٩ والربع الأول من القرن العشرين ٣٣ والمستشرقون ٥٦ ودليل الأعارب ١٣٩ والأعلام ٨٠ / ٨.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن يشكوال، طبعة مجريط، ت ١٣٢ وهو فيه: «هشام بن أحمد بن خالد بن هشام» وفي مخطوطة منه قُرئت على المصنف: «هشام بن أحمد بن هشام» وفي بغية الوعاة ٤٠٩ وإرشاد الأريب ٧: ٢٤٩ «هشام بن أحمد بن خالد بن سعيد» ومثله في الإعلام، لابن قاضي شهبة - خ. وفيه: «ووقش، قرية على اثني عشر ميلاً من طليطلة». وتاريخ الفكر الأندلسي لآنخل بنشيا، ترجمة حسين مؤنس ١١٦ والمطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٣ وانظر

Brock (384), S.1:662,1:479، نفع الطيب ٥٠٤. مختارات د. درويش والمصري. لسان الميزان ١٩٣/٦ - ١٩٤. طبقات الأمام ١١٥. روضات الجنات ٤/ ٢٣٢. تاريخ علم الفلك ٢٢٨. تراث العرب ٣٠٨. كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٤٧ - ١٤٨. البقداي: هدية ٢/ ٥٠٩ بروكلمن ١/ ٣٨١. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/ ٥٢٥. الاعلام ٨/ ٨٤.

هشام عدرة

(١٣٨٠؟ - هـ / ١٩٦٠ - م)

هشام إسماعيل عدرة. ولد في سلمية بسورية. درس حتى المرحلة الثانوية في مدينة سلمية، ثم في جامعة اللاذقية، وتخرج فيها مهندساً زراعياً. يعمل حالياً في الصحافة، بالإضافة إلى العمل الأكاديمي. عمل محرراً مراسلاً لصحيفة تشرين السورية، وبعض الصحف والمجلات العربية، وأصبح عضواً في اتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٨٢. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، ونشر قصائده ودراساته في عدد من الصحف والمجلات العربية مثل: المعرفة، الموقف الأدبي، نهج الإسلام، تشرين (السورية)، المجلة العربية، الفيصل، المنهل، القافلة (السعودية)،

هرمان ألمكويس

(..... - ١٣٢٢ هـ / - ١٩٠٤ م)

هرمان ألمكويس Hermann Nap.

Almquist مستشرق سويدي. كان أستاذاً للعربية في كلية أوبسالا (بالسويد) ونشر قسماً من رحلة ابن بطوطة، وكتب في «خواص الضمائر» في اللغات السامية.

مصادر ترجمته:

الربيع الأول من القرن العشرين ٣٦. الاعلام ٨٣/٨.

الوقشي

(٤٠٨ - ٤٨٩ هـ / ١٠١٧ - ١٠٩٦ م)

هشام بن أحمد بن هشام الكناني أبو الوليد، المعروف بالوقشي: كاتب، قاض، مهندس، أديب، له شعر جيد. من أهل طليطلة، للمؤرخين ثناء عليه. ولد في وقش (Huecas) وولي قضاء طليطلة (سن أعمال طليطلة) وصنف «نكت الكامل للمبرد» و«المنتخب من غريب كلام العرب - خ» مجلدان، في الخزانة العامة بالرباط (٣٣٦ د، و ٧٨٥) وتوفي بدائية. وفي «تاريخ الفكر الأندلسي» أن للوقشي «قصيدة مؤثرة» بكى فيها مصاب بلنسية أيام حصار «القمبيطور» لها (سنة ٤٨٧ هـ، ١٠٩٤ م) ضاع أصلها وبقيت منها «ترجمة» أبيات نقلت إلى الإسبانية، منها ما معناه:

«إذا أنا مضيت يميناً هلكت بماء الفيضان،
وإذا ذهبت يساراً أكلتني السبع،
وإذا مضيت أمامي غرقت في البحر،
وإن التفئت خلفي أحرقتنني النار».

- سورية. انتقلت عائلته إلى دمشق، حيث قضى مراحل دراسته قبل الجامعية بها، ثم درس في المعهد العالي للفنون المسرحية لينال الإجازة الجامعية بتفوق. يعمل في مديرية المسارح والموسيقا بدمشق، ويشغل بالإخراج في المسرح القومي. مثل في المسرح والتلفزيون، وله رصيد لا بأس به من الأعمال التلفزيونية. له: «قمر لحالك الليل المتباطيء» شعر - ط ١٩٨٧، و«الحلاق الخاص» (مسرحية) ط ١٩٨٢. حصل على جائزة النص المسرحي في المهرجان المركزي المسرحي الثالث في طرطوس ١٩٨٣. هناك تعليقات، ودراسات مختلفة تتعلق بإنتاجه الفني المتنوع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٠/٥.

ابن السائب الكلبي

(..... - ٢٠٤هـ / - ٨١٩م)

هشام بن محمد أبي النضر ابن السائب ابن بشر الكلبي، أبو المنذر: مؤرخ، عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها، كاتبه (انظر ترجمة محمد بن السائب) كثير التصانيف. من أهل الكوفة، ووفاته فيها. له نيف ومئة وخمسون كتاباً، منها: «جمهرة الأنساب - خ» قطعة منه، و«الأصنام - ط» و«نسب الخيل - ط» و«بيوتات قريش» و«الكنى» و«المثالب - خ» و«افتراق العرب» و«المؤودات» و«ألقاب قريش» و«ألقاب اليمن» و«ملوك الطوائف» و«ملوك كندة» و«بيوتات اليمن» و«ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق حكم الإسلام» و«الدياج» في أخبار الشعراء، و«تاريخ أجناد الخلفاء»

الكويت، العربي، صوت الكويت (الكويتية)، شؤون أدبية، البيان، الملتقى الأدبي (الإماراتية)، الباحث، الكفاح العربي، الفكر العربي (اللبنانية)، وغيرها. يكتب - إلى جانب شعر - القصص القصيرة. له: «الحب والمطر» شعر - ط ١٩٩١، و«بحة ناي» شعر - خ. ومن مؤلفاته: «حديث في اللغة» إلى جانب بعض الكتب العلمية الزراعية. حصل على عدة جوائز أدبية منها جائزة مسابقة نادي القصيم الأدبية ١٤٠٣ هـ، وجائزة مهرجان شعراء سلمية الثالث، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٢/٥.

هشام توفيق الركابي

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

روائي، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد (قسم اللغة العربية) ومارس التدريس في الثانويات ببغداد، نشر العديد من القصص في المجلات المحلية والعربية، وطبع من رواياته «المبعدون» ١٩٧٧، و«أعداد المدفع ١٠٦» ١٩٨٣، و«صعود النسخ» رواية بجزيين ١٩٨٦، وله تحت الطبع رواية «أيوب» وهو عضو اتحاد الأدباء، أشاد به بمقالة الدكتور علي جواد الطاهر، كما ذكره الدكتور عمر الطالب وباسين النصير.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٠.

هشام جمعة

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

هشام جمعة كفارنة. ولد في مدينة بصرى

والحيوانات» و«أنيس الفارد وجليس الواحد» و«تحفة العقلاء» و«درر الأصداف» و«رسالة في علوم متفرقة» و«العدد وأخبار العدد» و«اللمعات الغروية» و«هدية العلماء» و«ديوان شعر» وكان يتخلص في شعره بعبارة (ديوانه).

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/٣٩٣. تاريخ تذكره هاي فارسي ٢/٣٢١. تاريخ خوي / ٤٧٥. سخنوران آذربايجان ٢/٨٦٦. الذريعة ١٨/٣٤٥. معجم المؤلفين ٢/٢٦٨. تقباء البشر ١/١٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٣٧.

هلال بدر البوسعيدي

(١٣١٤ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٦٥ م؟)

ينتسب إلى أسرة البوسعيد الحاكمة في الديار العمانية، شاعر مكثر للنظم، أخذ تعليمه على بعض المشائخ في عمان، منهم الفقيه والشاعر محمد بن شيخان السالمي، كان مقرباً للسلطان سعيد بن تيمور والد السلطان الحالي، ترأس المجلس البلدي فترة من الزمن ثم اختير أميناً لسر السلطان، قام برحلات إلى إمارات الخليج العربي ولبنان فأوروبا وأمريكا، مدح السلطان سعيد بن تيمور بقصائد كثيرة. له: «الأوليات» و«المناهج المدرسية» و«ديوان شعر» يحمل اسمه و«تاريخ عمان» و«كتاب في الإملاء».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص ٣٢٨ و ٣٣٣، دليل أعلام عمان، ص ١٦٥. اعلام الخليج ١/١٩٢.

هلال الصايي

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ / ٩٧٠ - ١٠٥٦ م)

هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال

و«صفات الخلفاء» و«تسمية من بالحجاز من أحياء العرب» و«كتاب الأقاليم» و«أخبار بكر وتغلب - خ» و«أسواق العرب».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ٩٥ وابن خلدون ٢: ٢٦٢ وفيات الأعيان ٢: ١٩٥ - ١٩٦ وفيه: «توفي سنة ٢٠٤ وقيل: ٢٠٦ والأول أصح»، ونزهة الألبا ١١٦ وإرشاد الأريب ٧: ٢٥٠ - ٢٥٤ ولسان الميزان ٦: ١٩٦ و 177 Huart وتاريخ بغداد ١٤: ٤٥ و«مرآة الجنان» ٢: ٢٩ والذريعة ١: ٣٢٣ وفيه: رأيت النسخة العتيقة من كتابه «أخبار بكر وتغلب» ببغداد في خزنة آل السيد عيسى العطار. والأصنام: مقدمته لأحمد زكي باشا. ومكتبة المتحف العراقي ١٢ وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٤٧ و Brock.S.1:211 وفي مؤسسة كاتاني (ص ٥٠٠ الرقم ١٥٨) جزآن من كتابه «الجمهرة في الأنساب». الأعلام ٨/٨٨.

الغافقي

(..... - ٣١٧ هـ / - ٩٢٩ م)

هشام بن الوليد بن محمد بن عبد الجبار، أبو الوليد الغافقي: مؤدب، من أهل قرطبة. أذب أمير المؤمنين عبد الرحمن «الناصر» وولي عهده الحكم «المستنصر».

مصادر ترجمته:

طبقات النحويين للزبيدي ٣٠٨ و«جدوة المقتبس» ٣٤٣ وبغية الرعاة ٤٠٩ والأعلام ٨/٨٩.

هلال الدين الخوئي

(١٢٨١ - بعد ١٣٢٨ هـ / ١٨٦٣ - ١٩١٠ م)

هلال الدين إسماعيل الخوئي النجفي. عالم، أديب، شاعر، هاجر سنة ١٣٠٠ هـ إلى النجف - العراق وتلمذ على علماء عصره، وأقام في النجف بواصل عمله العلمي والأدبي حتى وفاته. له: «أحوال شعراء» و«خواص

الصابيء الحراتي، أبو الحسين، أو أبو الحسن؛ مؤرخ، كاتب، من أهل بغداد. كان أبوه وجده من الصابئة، وأسلم هو في أواخر عمره. وكان قد تعلم الأدب وهو على دين آبائه. وولي ديوان الإنشاء ببغداد زمناً. من كتبه: «تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء - ط» غير كامل. ووجدت بعد طبعه كرايس منه، فنشرت باسم «أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء» ويسمى «الأمائل والأعيان ومنتدى العواطف والإحسان». وله «ذيل تاريخ ثابت بن سنان» طبع الجزء الثامن منه في نهاية تحفة الأمراء، و«غرر البلاغة - خ» فيه طائفة من رسائله، و«رسوم دار الخلافة - خ» و«أخبار بغداد» و«كتاب الكتاب» و«السياسة».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٢٠٢ و تاريخ بغداد ١٤: ٧٦ و Brock. 1:394(323), S.1:556 و ٤٢٣ وأقسام ضائعة: مقدمته، من إنشاء ميخائيل عواد، والمنتظم ١٧٦: ٨ وأدب زيدان ٣٢٣: ٢ و معجم المطبوعات ١١٧٩ والأعلام ٨/ ٩٢.

هلال ناجي

(١٩٤٨ - ١٩٢٩ هـ - ١٩٢٩ - ١٩٢٩ م)

هلال ناجي زين الدين المصروف، باحث، محقق، شاعر، ولد في مدينة القرنة بمحافظة البصرة، تخرج في كلية الحقوق جامعة بغداد سنة ١٩٥١، مارس المحاماة والتأليف، ثم عين دبلوماسياً ورأس البعثات الدبلوماسية العراقية في أسبانيا ثم كرمشاه بايران ثم في تونس، راس انحاد المؤلفين والكتاب العراقيين للسنوات ١٩٧٤ - ١٩٧٩، مثل العراق في عدد كبير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والقانونية، من بينها / مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا في القاهرة سنة

١٩٦٢ ومؤتمرات الأدباء العرب في الجزائر وليبيا ومهرجان ابن زيدون في الرباط ومؤتمرات المحامين العرب في بيروت وسواهان له أكثر من ١٤٠ كتاب مطبوع في العراق والقطار العربية الأخرى، منها «بغير قلوب» ط ١٩٥٨ و«ساق على الدانوب» - شعر ١٩٥٩ و«أضواء على حكم عبد الكريم قاسم» ١٩٦٢ و«الفجر أت يا عراق» - شعر ١٩٦٢ و«أثر النكبة في الشعر الفلسطيني» ١٩٦٥ و«هذا جنني زرعك يسا سامري» شعر ١٩٦٨ و«نهاية رئيس» - مسرحية نثرية - ١٩٧٠ و«هوامش تراثية» ١٩٧٣ و«مأخذ الازدي على الكندي» ١٩٧٧ و«ديوان الراعي النميري» - بالمشاركة - ١٩٨٠ و«شرح بانة سعاد لعبد اللطيف البغدادي» - تحقيق - ١٩٨١ و«ديوان التنوخي الكبير» ١٩٨٤ و«شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة» - لابن بصيص ١٩٨٦، وهو أول من صنف كتاباً عن شعراء اليمن المعاصرين وأول عراقي نشر وحقق معجماً لقوياً قديماً وهو معجم متخير الألفاظ، لأحمد بن فارس، كتب عن آثاره نحو سبعين ناقداً عربياً منذ الستينات وقد جمع بعض ما كتبه في ثلاثة كتب مطبوعة، يمارس المحاماة ويواصل طبع كتبه المخطوطة. فاز بجائزة التحقيق من مكتب تنسيق التعريب ١٩٧٠، وجائزة التقدير الذهبية من جمهورية مصر العربية ١٩٨٢، وجوائز أخرى.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين، معجم البابطين ١٥٢/٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢٢/١.

هلال بن وكيع

(..... - ٣٦هـ / - ٦٥٦م)

هلال بن وكيع بن بشر التميمي الدارمي: خطيب، من رؤساء بني تميم. كان ممن وفد على عمر بن الخطاب لما ولي. وقاتل يوم «الجمل» مع عائشة، وقتل فيه.

مصادر ترجمته:

أسد الغابة ٦٩:٥ والبيان والتبيين ١٤٣:٢ والإصابة ٩٠٥٤ والأعلام ٩٢/٨.

زيتر

(١٣١٠ - ١٣٩١هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧١م)

هلموت ريتر (Halmot, Raiter) مستشرق

ألماني من كبار العلماء بالمخطوطات العربية. أشرف على معهد الآثار الألماني في استامبول، طوال ٣٠ سنة، واختير عميداً لكلية الآداب في جامعة فرانكفورت (١٩٤٩) وأشرف على تحرير مجلة «أوريانس» وكتب فيها كثيراً. وبعد إحالته إلى المعاش، رجع إلى استنبول أستاذاً (ذا كرسي) في جامعتها. وتوفي بها. وهو مؤسس «النشرات الإسلامية» التي تصدرها جمعية المستشرقين الألمانية. وقد صدر منها ٢٤ جزءاً. بينها سبعة مجلدات من «الوافي بالوفيات» كما نشر نحو ٣٠ كتاباً عربية أضاف إلى بعضها ترجمات ألمانية.

مصادر ترجمته:

العرب ٩٧٦:٥ والمستشرقون ٧٩٦ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٢٤٨:٤٨ والأعلام ٩٣/٨.

هنا كسباني

(١٢٨٦ - ١٣١٦هـ / ١٨٧٠ - ١٨٩٨م)

أديبة، مترجمة، سورية الأصل، مولدها

ووفاتها في كفرشيماء بلبنان. تعلمت في المدارس الأميركية وعلمت في إحداها. وتزوجت بأمين الكوراني. وكتبت في الصحف والمجلات البيروتية. وأقامت ثلاث سنوات في أميركا الشمالية تكتب وتحاضر. وألفت «التمدن الحديث وتأثيره في الشرق - ط» ورسالة في «الأخلاق والعادات - ط». وترجمت روايات قصيرة مطبوعة. ومرضت فعادت إلى كفرشيماء تستشفّي، فتوفيت.

مصادر ترجمتها:

سركيس ١٨٩٩ وانظر أعلام الأدب والفن ٥٣٠:٢ والأعلام ٩٦/٨.

هند عمون

(١٣٠٣ - ١٣٣٢هـ / ١٨٨٥ - ١٩١٤م)

هند بنت اسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: كاتبة. لبنانية الأصل. مصرية المولد. ولدت بالقاهرة. وتعلمت في كلية البنات الأميركية بها. وتزوجت (سنة ١٩٠٤) في لبنان. وترملت سنة ١٩٠٨ فعادت إلى القاهرة، فعهد إليها بتدريس اللغة العربية في الكلية التي تعلمت بها. ونشرت في الصحف المصرية مقالات في التاريخ والأدب. وألفت كتاب «تاريخ مصر القديم والحديث - ط» مدرسي صغير، وكتاباً في «الأخلاق» مدرسي أيضاً. وشرعت في تأليف «تاريخ» لسورية ولبنان، فجاءتها الوفاة في قرية يكفيا بلبنان.

مصادر ترجمتها:

الأعلام ٩٦/٨.

هند نوري العبدان

(١٣٥٥ - ١٣٦٦هـ / - ١٩٣٦م)

أديبة، شاعرة، ولدت في محلة (باب

الشيخ) ببغداد - العراق، ولم تكمل دراستها الجامعية، تجيد الانكليزية وتلم بالروسية، نشرت قصائد مثورة في مجلة الأديب البيروتية والصحف العراقية، وكان لها نشاط في الحركة النسوية متعدد (الجوانب) واشتركت في مهرجان الشباب بموسكو والمؤتمر النسائي العالمي في الستينات، قضت أكثر حياتها في المهجر مع زوجها الشاعر عبد الوهاب البياتي، من مؤلفاتها المطبوعة: «الفسق» طبع سنة ١٩٧١ في القاهرة، وهو يضم مقطوعات شعرية (نثرية)، ولها كتاب صدر سنة ١٩٧٥ بعنوان «وصال» يضم مجموعة خواطر وأحاسيس أهدته إلى الكتاب الثوار الذين استشهدوا من أجل شرف الكلمة، ولها أيضاً قيد الطبع: «الغربة والترحال» - مسرحية مهداة إلى مدام كوري - «الرمزية في الشعر العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٢.

هماكر

(١٢٠٣ - ١٢٥١ هـ / ١٧٨٩ - ١٨٣٥ م)

هنريك آرنت هماكر Henrik Arent Hamaker

مستشرق هولندي، من البارعين في اللغات السامية. ولد في أمستردام وتخرج بليدن. ثم كان أستاذاً للعربية والسريانية والكلدانية، في جامعتها (١٨٢٢) وأخذ عنه علوم الاستشراق كثيرون. وجمع مختارات من بعض المخطوطات العربية في البلدان، فألف منها كتاباً سماه «خلاصة أخبار المسافر والعجم»، «في معرفة بلاد عراق العجم - ط». وعاون على وضع «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة

ليدن - ط» وعلى نشر بعض الكتب العربية.

مصادر ترجمته:

الآداب العربية ١: ٦٨ والمستشرقون ٦٥٦ والأعلام ١٠٠/٨.

كوريل

(١٣٣٣ - ١٣٩٨ هـ / ١٩١٤ - ١٩٧٨ م)

هنري دانيال كوريل: مليونير يهودي من الشيوعيين. ولد بالقاهرة لأسرة من أصل إيطالي. شارك بتأسيس الحزب الشيوعي المصري وتعاون مع كوبا والاتحاد السوفيتي وشخصيات فرنسية ديغولية. وكان له نشاطه في الحرب العالمية الثانية. اعتقل في أيام الملك فاروق والرئيس عبد الناصر، ولما أفرج عنه غادر مصر نهائياً إلى إيطاليا ففرنسا، حيث انضم للحزب الشيوعي فيها. وساعد جبهة التحرير الجزائرية، فاعتقله الفرنسيون ولم يطلقوه إلا بعد توقيع اتفاقية إيفيان، فركز ارتباطه بالحزب الشيوعي السوداني. أسهم بتنظيم حركة «التضامن» لمساعدة حركات التحرر في العالم الثالث، وقامت بحملات إعلامية بهدف نشر الماركسية في صفوف هذه الحركات. مات مقتولاً أمام منزله ببباريس. ولرولان غوشيه «شبكة كوريل». وترجم إلى العربية كتاب جيل بيرو «هنري كوريل: رجل من نسج خاص».

مصادر ترجمته:

أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ١/ ٢٢٥ - ٢٢٩. وانظر تمة الأعلام ٢/ ٢٢٠. وإتمام الأعلام ٣٠٩.

هنري زفو بودا

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٥ م)

باحث في تاريخ العمارة، ولد في بغداد،

Amedroz: مستشرق إنكليزي. سويسري الأصل. كان من كتاب المجلة الملكية الآسيوية الإنكليزية. وعني بالمخطوطات العربية، فنشر منها القسم الأول من «تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» لـهلال الصابي، و«ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي؛ مضيئاً إلى كل منهما خلاصات بالإنكليزية وتعليقات وفهارس. وساعد في نشر الجزأين الخامس والسادس من كتاب «تجارب الأمم» لمسكويه.

مصادر ترجمته:

Arberry: British Orientalists والربع الأول من القرن العشرين ٨٥ والمستشرقون ٩١ ودار الكتب ٥: ٦٨ وسركيس ٢٣٨، ١١٧٩ والأعلام ٨/٩٩.

كاي

(١٢٤٢ - ١٣٢١هـ/ ١٨٢٧ - ١٩٠٣م)

هنري كسلز كاي H. Gassels Kay:

مستشرق، بلجيكي المولد، إنكليزي الإقامة، عُيِّن مراسلاً لجريدة «التيمن» في مصر، ثم عمل في التدريس بلندن إلى أن مات. مما نشره بالعربية «أرض اليمن وتاريخها» لعمارة اليمني، مع ترجمته إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٣٦ ومعجم المطبوعات ١٣٧٨ و Brock 1:107(224) والأعلام ٨/٩٩.

هنري كورين

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ؟/ ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

مستشرق فرنسي، غزير الإنتاج من تلاميذ المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون (انظر ترجمته في الأعلام). ولد بباريس، وتعلم في

درس في مدرسة (رابطة المهندسين المعماريين) بالمملكة المتحدة وتخرج فيها سنة ١٩٦١، عين في عدة مراكز، منها: رئيس لدائرة العمارة في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية في وزارة الإسكان والتعمير ١٩٧٣ - ١٩٨٣، كما عين خبيراً في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية، وسبق أن قام بتدريب طلبة الصفوف المتقدمة في قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة بغداد، على التصميم المعماري (١٩٦٢ - ١٩٧٣)، وفي نفس الوقت كان يدرس (مادة تاريخ العمارة لعصر النهضة الأوروبية)، وكان عضواً في نقابة المهندسين وعضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق. له بحوث وتخطيطات عديدة في فن العمارة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٢٣.

هنري سجع الأسمر

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ/ ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

صحفي. بدأ عمله الصحفي محرراً في «البيرق» منذ عام ١٩٥٠م، ثم في «الصحافة»، ثم كان أميناً لصندوق نقابة الصحفيين اللبنانيين. وهو نجل سجع الأسمر الذي عُرف بتأسيسه عدة صحف، آخرها «الجمهورية» عام ١٩٣٢م. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٣٩، تنمة الأعلام ٣/٢٢٠.

آدم روز

(١٢٧٠ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٤ - ١٩١٧م)

هنري فردريك آدمروز Henry Frederick

و«جامع الحكميتين، حكمة الإشراق، رسالة في اعتقاد الحكماء» وهذه للسهروردي - تحقيق - .

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣١٨ - ٣٢٠ وذييل الأعلام ٢٢٣/١ .

هنري لاوست

(١٣٢٣هـ؟ - ١٤٠٣هـ؟ / ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

مستشرق فرنسي وابن مستشرق. تعلم في دار المعلمين العليا ومدرسة اللغات الشرقية والسروربون. وعين بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٣١ - ١٩٤٤ ومديرآله عام ١٩٤١، ثم أستاذاً بجامعة ليون ٤٥، ثم ولي كرسي الاجتماع الإسلامي في معهد فرنسة ٥٦، ونال أوسمة أجنبية وعربية، وانتخب عضواً في مجامع علمية كثيرة. من بينها مجمع اللغة العربية بدمشق.

ترك آثاراً منها: «النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية» و«دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية» و«رسالة في مبادئ ابن تيمية الاجتماعية والسياسية» و«حياة أبي العلاء المعري، وفلسفته»، و«رسالة في القانون العام لابن تيمية» - تحقيق -، و«ولاة دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد العثماني» و«العمدة لابن قدامة» - ترجمة دقيقة -، و«الذيل على طبقات الحنابلة لأحمد بن رجب البغدادي الدمشقي» - تحقيق بمشاركة الدكتور سامي الدهان، و«الشرح والإبانة لابن بطة العكبري» - تحقيق -، و«الخلافة على مذهب رشيد رضا».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١: ٣٢١ - ٣٢٣. ذيل الأعلام ٢٢٣.

المدارس الكاثوليكية، ونال الإجازة في الفلسفة من جامعة باريس ٢٥، وأعجب بالسهروردي، فسافر إلى إستانبول لإحصاء مخطوطاته ودراساتها، ف قضى فيها ست سنوات، نشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثار السهروردي ومؤلفاته، واختير أستاذاً لكرسي الإسلاميات في مدرسة الدراسات العليا بجامعة السوربون خلفاً لماسينيون إلى أن أحيل على التقاعد. وفي عام ٤٦ اختارته وزارة الخارجية الفرنسية رئيساً لقسم الإيرانية في معهداها بطهران، فنشر سلسلة كتب بعنوان: المكتبة الإيرانية، ووفق يتردد على إيران في كل خريف، ويلقي محاضراته في جامعتها.

وهو من المؤسسين لمؤسسة الإيرانية التي نشر فيها الوافر من دراساته، وقد كافأته إيران بالأوسمة والألقاب. وكان كلفاً بالتصوف الإسلامي. وعندما بلغ السبعين كُرم بكتاب «منوعات» صدر عن الجمعية الملكية الفلسفية في إيران بالتعاون مع مؤسسة الدراسات الإسلامية.

له نحو مئتي كتاب منها: «كشف المحجوب» - رسالة في المذهب الإسماعيلي، و«إيران واليمن» و«شرح شطحات الشيرازي» و«منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة الإلهية العظام في إيران» و«المقدمات من كتاب النصوص لمحبي الدين بن عربي» و«الصلوات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة» و«تاريخ الفلسفة الإسلامية» - بالاشتراك - و«القوى الخيالية الخلافة في تصوف ابن عربي» و«في أرض الإسلام الإيرانية» أربعة أجزاء،

شولتنز

(١١٥٢ - ١٢٠٧ هـ / ١٧٣٩ - ١٧٩٣ م)

هنريك ألبرت شولتنز Henrik Albert

Schultens : مستشرق هولندي، من أهل ليدن، تعلم بها العربية والعبرية. وسافر إلى أكسفورد (سنة ١٧٧٢) لمراجعة بعض المخطوطات العربية، ثم إلى كمبردج، حيث نشر «أمثال الميداني» سنة ١٧٧٣، وعين أستاذاً للغات الشرقية في أمستردام (بهولنده) ثم بجامعة ليدن.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٢٥ ووقع في ملحق «المنجد» الطبعة الخامسة عشرة ٢٩٥ أنه «نشر سيرة صلاح الدين النخ» وهو خطأ، يدل عليه تاريخ طبها «سنة ١٧٣٥» وإنما الناشر لها «ألبرتوس شولتنز»، الأعلام ٨/ ١٠٠.

هيا الفهد

(١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م - ١٩٥٠ م)

هيا بنت علي بن موسى الفهد، كاتبة صحفية كويتية، بدأت الكتابة منذ عام ١٩٦٩ م، فكتبت العديد من المواضيع الأدبية والاجتماعية وعملت محررة في مجلة مرآة الأمة الأسبوعية وشاركت في المهرجان الثقافي السنوي السادس الذي أقيم فيما بين عام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م، كما فازت بالمرتبة الثانية في المهرجان الثقافي الذي أقامته جامعة الكويت فيما بين عام ١٩٧٦ - ١٩٧٧ م، عن قصتين إحداهما بعنوان: «رحلة الآلام» والأخرى بعنوان «الهروب» وهي من ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ١٩٧ - ٢٠٤ ليلي محمد صالح - منشورات ذات السلاسل ١ ط - الكويت عام

١٩٧٨ م. إعلام الخليج ٢/ ٣٣٠.

هيام الدردنجي

(١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ هـ - ١٩٤٢ م - ١٩٤٢ م)

هيام رمزي الدردنجي. ولدت في يافا - فلسطين. نشأت وترعرعت في مدينة طرابلس بليبيا حيث أنهت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية ثم الجامعية من جامعة بنغازي - كلية الآداب - قسم الاجتماع ١٩٧٦، ثم تمهيدي الماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٧. تعمل بالتدريس في كلية الأندلس بعمان، وتساهم في الحركة الشعرية والأدبية الأردنية. تكتب - إلى جانب الشعر - الرواية. من دواوينها الشعرية: «زهرات في ربيع العمر» ط ١٩٦٦ و«ألحان وأحزان» ط ١٩٦٩ و«دموع الناي» ط ١٩٦٩ و«أغنيات للقمر» ط ١٩٧٣ و«عبر الكلمات» ط ١٩٨٢ و«رسمتك شعراً» ط ١٩٨٤ و«قصائد رحلة صيف» ط ١٩٨٥ و«مزامير في زمن الشدة» ط ١٩٨٧ و«بحور بلا موانئ» ط ١٩٨٩ و«هموم امرأة شاعرة» خ. ولها ثلاث روايات هي: «إلى اللقاء في يافا» ط ١٩٧٠ و«وداعاً يا أمس» ط ١٩٧٢ و«النخلة والإعصار» ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٥٨/٥.

نويلاتي

(١٣٥١ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٧٧ م)

هيام نويلاتي: شاعرة قاصّة من أهالي دمشق - سورية. تخرجت بجامعة في قسم الفلسفة. من كتبها: «في الليل»، «أرصفة السأم» روايتان ثانيتهما بالاشتراك - ط ١٣٩٠ هـ

الطائي البحتري الكوفي، أبو عبد الرحمن: مؤرخ، عالم بالأدب والنسب. أصله من «منبج» وإقامته وشهرته بالكوفة، ووفاته في قم الصلح (قرب واسط) عند الحسن بن سهل. اختص بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشد، وروى عنهم. وكان يتعرض لمعرفة أصول الناس ونقل أخبارهم، فأورد في بعض كتبه معانيهم، وأظهرها، فكره لذلك، وطعن في نسبه، وقيل فيه:

«إذا نسبت عدياً في بني ثعل

فقدم الدال قبل العين في النسب»
ونقل عنه أنه ذكر العباس بن عبد المطلب بشيء، فحبس عدة سنين. قال ابن قتيبة وآخرون: كان يرى رأي الخوارج. وكان له عقب ببغداد. وهو عند علماء الحديث من المدلسين، ومن غير الثقات. ولم يكن من أهل هذا الشأن. من تأليفه: «بيوتات العرب» و«بيوتات قريش» و«نزول العرب خراسان والسواد» و«نسب طييء» و«خطط الكوفة» و«ولاة الكوفة» و«النساء» و«طبقات الفقهاء والمحدثين» و«تاريخ الأشراف» كبير، وصغير؛ و«المواسم» و«الخوارج» و«أخبار الحسن بن علي» و«التاريخ» مرتب على السنين، و«أخبار زياد ابن أبيه» و«قضاة الكوفة والبصرة» و«كتاب العمرين» و«لغات القرآن».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢٦١:٧ وفهرست ابن النديم، طبعة فلوجل ١٩٩-١٠٠ والسوفيات ٢: ٢٠٣ ولسان الميزان ٦: ٢٠٩ والمعارف ٢٣٤ وطبقات المدلسين ٢٢ و«مرآة الجنان» ٢: ٣٢-٣٤ وطبقات المفسرين للدواودي - خ. والبيان والتبيين ١: ٣٤٧، ٣٦١،

«الغزالي» رسالة التخرج الجامعية - ط ١٩٥٨ م. ومن دواوينها: «الهروب» - ط ١٩٧٣، «القضية» - ط ١٩٧٣، «تشرين» - ط ١٩٧٣، «كيف تحمي الأبعاد» - ط ١٩٧٤، «مدينة السلام» - ط ١٩٧٤، «زوابع الأشواق» - ط ١٩٧٤، «وشم على الهواء» - ط ١٩٧٤، «المعبر الخطر» - ط ١٩٧٥، «يا شام» - ط ١٩٧٧، وشعرها جميل أنيق.

مصادر ترجمته:

أدبيات عربيات، ١/ ٢٣٣-٢٣٦. الثورة ع ٧١٧٠. مصادر الأدب الساسي في العالم العربي الحديث ص ٢٩٥-٢٩٦. اتمام الاعلام/ ٣١٠. تنمة الاعلام ٢/ ٢٢٢.

هشيم بهنام بردي

(١٣٧٣هـ - ١٩٥٣هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م)

قاص، روائي، ولد في مدينة اربيل، حصل على دبلوم علوم صحية من معهد المهن الصحية عام ١٩٧٥، عين في مستشفى الحمدانية (قرمقوش) بمحافظة نينوى، بدأ بنشر قصصه منذ عام ١٩٧٥ في صحف محلية ومجلات عربية، طبع من كتبه القصصية والروائية: «الغرفة ٢١٣» رواية ١٩٨٧، و«حب مع وقف التنفيذ» قصص قصيرة جداً ١٩٨٩، و«الليلة الثانية بعد الألف» قصص قصيرة جداً ١٩٩٥. وله قصص وروايات خطية، شارك في مؤتمرات أدبية محلية، وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٨٥ وعضو اتحاد الأدباء العرب ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨١.

الهشيم بن عدي

(١١٤ - ٢٠٧هـ / ٧٣٢ - ٨٢٢ م)

الهشيم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلبي

والأعلام ٨/ ١٠٥.

هيشم فتح الله عزيزة

(١٣٧٥؟ - هـ / ١٩٥٥ - م)

فنان متخصص في الصورة الصحفية، ولد في الموصل، حاصل على بكالوريوس علوم فيزياء، ودخل دورات متخصصة في التصوير الطباعي في ألمانيا وبلجيكا، عضو نقابة الصحفيين وجمعية المصورين، جعل الفن الفوتوغرافي فناً تشكيمياً قائماً بذاته من خلال التجارب العديدة التي قدمها في خمسة معارض متتالية، وتنم أعماله عن محاولات تعتمد تمازج الألوان الإضافية في الصورة، مستهدفاً بذلك تغيير ألوانها الرئيسة كما هي في الطبيعة إلى حالة أخرى تقترب بمفهوم الصورة الفوتوغرافية إلى مفهوم اللوحة الفوتوغرافية ليتسنى له في مرحلة لاحقة الولوج إلى عالم قسيح من ألوان الطبيعة يتيح له الغوص في أعماق الأفق المرئي بحثاً عن اكتشاف المزيد من الخفايا المدهشة التي تحيط بنا.

له من المؤلفات المطبوعة: «الصورة الصحفية»، طبع سنة ١٩٩٢، كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا، كرم بالميدالية الفضية لمنظمة الصحفيين العالمية سنة ١٩٨٦ وبشهادة الدبلوم من المنظمة نفسها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٣.

باب الواو

«سائل أسيد، هل تأرت بوائيل؟»

أم هل أتيتهم بأمر مبرم؟
ولم يزل يغير عليهم زماناً، وقتل منهم
فاكثر، حتى أن امرأة من بني أسيد، عثرت،
فقال: تعست غبر، ولا لقيت الظفر،
ولا سقيت المطر، وعدمت النفر! .

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغداد ١٧:٣ - ١٨ - ومعجم
ما استمع ٤١٦، ٨٩٩، الأعلام ١٠٧/٨ .

وارد بدر السالم

(١٣٧٦؟ - هـ/١٩٥٦ - م....)

قاص، ولد في مدينة البصرة، دبلوم معهد
الفنون التطبيقية (الإرشاد الاجتماعي)، عمل في
حقول الصحافة والأعلام، رأس تحرير مجلة
الطليلة الأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء (عضو
مجلس مركزي لدورتين) .

من مؤلفاته القصصية المطبوعة: «ذلك
البكاء الجميل» ١٩٨٣، «أصابع الصفصاف»
١٩٨٧، «جذوع في العراء» ١٩٨٨، «بيتنا»
١٩٩١. كتب عن قصصه: ياسين النصير
والدكتور عمر الطالب .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢٥/١ .

وائل الربيعي

(١٣٤٨؟ - هـ/١٩٢٩ - م....)

باحث، ولد في بغداد، له: «داقوق»
تاريخها، التنقيب فيها»، طبعه في بغداد سنة
١٩٥٦، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين
١٩٦٩ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٤٤/٢ .

وائل بن صريم

(..... - نحو ٥٠ ق هـ/..... - نحو ٥٧٤م)

وائل بن صريم الغبري (بضم الغين وفتح
الباء) البشكري: فصيح جاهلي، من أهل الحيرة
في العراق، كان مقدماً عند ملوكها. وأرسله
الملك عمرو بن هند اللخمي ساعياً على بني
تميم، في اليمامة، فأخذ الإتاوة منهم ما عدا بني
أسيد بن عمرو بن تميم، وكانوا على «طويلع»
فأتاهم، ونزل بهم، وجمع الشاء والنعم، وأمر
بإحصائها، فبينما هو جالس على بثر أناه شيخ
منهم، فجعل يحدثه. وغفل وائل، فدفعه
الشيخ فوق فم البثر، فاجتمعوا ورموه
بالحجارة حتى قتلوه. وكان سبب غزو أخيه
«باعث بن صريم» لهم، يوم حاجر، وهو موضع
بديارهم، فقتل ثمانين منهم، وأسر عدة، وقال
من أبيات:

الوشاء

(..... - ٢٣٧هـ / - ٨٥١م)

وثيمة بن موسى بن الفرات، أبو يزيد، المعروف بالوشاء: مؤرخ (وهو غير الأديب محمد بن أحمد صاحب الموشى)، نشأ في أحد بلاد فارس، وخرج إلى البصرة. ورحل إلى مصر، فالأندلس، ثم عاد إلى مصر فمات فيها. كان يتجر بالوشى (وهو ثياب تصنع من الإبريسم). له كتاب في «أخبار الردة».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٧١:٢ وفوات الوفيات ٣١٨:٢
وجذوة المقتبس ٣٤١ والأعلام ٨/ ١١٠.

بيضون

(١٣١٩ - ١٣٩٠هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٠م)

وجيه بيضون: أديب، دمشقي المولد والوفاء. عمل في الطباعة وأدخل فن «الروتوغرافور» إلى سورية. وأصدر من مطبعته، مجلة «الإنسانية»، وله كتاب «العبر» على طريقة النظرات للمتفلوطي؛ و«فن الحياة» و«صراع مع الحياة» و«فن النجاح» و«أناطول فرانس» و«بين الصناديق» و«الشيوعية في الميزان».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٥١:٢ ص ١٢٣ ووداد سكاكيني في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٠ وجريدة الأيام، بدمشق ٢٣ جمادى الثانية ١٣٨١ بقلم «ملردش» - الأعلام ٨/ ١١٠.

وجيه سالم

(١٣٥٧؟ - / ١٩٣٨ -م)

الدكتور ووجيه عبد الرحيم سالم صالح. ولد في قرية يديا التابعة للواء نابلس في فلسطين المحتلة. شق طريقه الدراسي برعاية أمه بعد وفاة والده وعمره لا يتجاوز السنة، فحصل على

الثانوية العامة من نابلس ١٩٥٦، وعلى البكالوريوس في اللغة العربية بمرتبة الشرف من جامعة بيروت العربية ١٩٧٠، ودرجة الماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر ١٩٧٩، ودرجة الدكتوراه من جامعة القديس يوسف في لبنان ١٩٩١.

عمل لمدة عشرين عاماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية، مدرساً ومديراً لمدرستي دير استيا وبديا الثانويتين، ثم مدرساً ورئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الملكة علياء في عمان، وكلية قرطبة في الزرقاء. وهو الآن مشرف للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة في رام الله. عضو باتحاد الكتاب الأردنيين. نشر شعره وقصصه القصيرة ومقالاته في صحف الرأي والقدس والدستور وغيرها. من دواوينه الشعرية: «مأساة شعب» ط ١٩٨٩ و«القرابين» ط ١٩٨٩. وله: «المعطف في القرآن الكريم» - رسالة ماجستير - و«التقدير والحذف في علم الصرف والنحو» - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٦٨.

الكيلاني

(١٢٩٨ - ١٣٥٣هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٤م)

وجيه بن فارس بن خليل الكيلاني: أديب دمشقي المولد والوفاء. صنف كتباً، منها «الدعاة من المتألهين والمنتبئين والمتمهدين - ط».

مصادر ترجمته:

منتخبات التساويخ ٨٢٥ ودار الكتب ٥: ١٨٣ والأعلام ٨/ ١١١.

وجيه السقان

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ / ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

وجيه بن لطفي السقان: مهندس، أديب،

اللغة العربية بدمشق ١٢٩/٦٨ - ١٥١، موسوعة السياسة ٢٦٠/٧، والدكتور حسني سبيح في مجلة مجمع دمشق ٤٤/٦٦٠ - ٦٦٣، ذيل الأعلام ٢٢٤.

وجيه الحفار

(١٣٣٠ - ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ - ١٩٦٩م)

وجيه بن محمد الحفار: صحفي دمشقي تعلم بمدرسة الحقوق اليسوعية ببيروت. وبالجامة السورية بدمشق. وعمل في الصحافة (١٩٣٤) وأصدر جريدة «الإنشاء» سنة ١٩٣٦ - ٥٩ وبرز في الحركات الاستقلالية والوطنية. وسجن واعتقل مرات. ثم انقطع إلى التجارة والطباعة وتوفي بدمشق. له كتب مطبوعة، منها: «المملكة المتحدة، مشاهد ودراسات» و«الدستور والحكم في الجمهورية السورية».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية طبعة ٥١ ص ٢١٤ وجريدة الحياة ٩ حزيران ١٩٦٩. والأعلام ٨/ ١١١.

وجيه يونس

(١٩٣٦ - ١٩٨٥/٩١٣٨٥ - ١٨٩٨ - ١٩٦٥)

باحث، ولد في الموصل - العراق. له: «المحيط في تشيكالات الشرطة العراقية وإدارتها وتنظيمها وواجباتها وخدماتها، منهجاً وتطبيقاً»، [١-٢ بغداد ١٩٥٤ - ١٩٥٥].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٥.

وحدي الرومي

(..... - ١١٢٦هـ/ - ١٧١٤م)

وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي المعروف بوحدي الرومي: قاضي حلب. له كتب منها: «تذكرة الشعراء» المسماة

ولد بدمشق ونشأ وتعلم فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة العليا بفرنسة، وعُيّن مدرّساً للرياضيات والفيزياء في ثانويتي حلب ودمشق، ثم أستاذاً في كلية الهندسة التي أحدثت في حلب، فعميداً لها ١٩٤٧ - ١٩٥١، فمديراً لمؤسسة كهرباء دمشق ١٩٥١ - ١٩٥٧، ثم وزيراً للصناعة للإقليم الشمالي في أيام الوحدة مع مصر ١٩٥٨ - ١٩٦١، وبعد زوال الوحدة، عُيّن مدرّساً بكلية الهندسة بجامعة دمشق ١٩٦١ - ١٩٦٩، انتخب رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ١٩٥٥ - ١٩٧٤، ورئيساً للاتحاد العلمي السوير ١٩٥٦ - ١٩٧٦، ورئيساً للمجلس الأعلى للعلوم ١٩٦١ - ١٩٦٤، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٧، وله في مجلته أبحاث، وعُيّن مديراً للمجلة رسالة العلوم ١٩٥٧ - ١٩٦٤.

له: «الصواريخ والأقمار الصناعية»، و«قصة الذرة»، و«جسم الإنسان العجيب»، و«أوبنهايمر صانع القنبلة الذرية»، و«قصة العناصر».

وترجم «الفيزياء العامة والتجريبية» ثمانية أجزاء بالاشتراك، و«الالكترونيات الدقيقة» د. ج. ميلخان، جزءان، و«صحة المحيطات» ترجمة لليونسكو، و«معجم ماك غروهيل» للمصطلحات العلمية والتقنية بالاشتراك، وكتاباً ضخماً في الفلك لم يطبع بعد.

وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب كبيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢٦٠ - ٢٦١، وفيه أنه رأس الاتحاد العلمي السوري ٥٤ - ٧٢، وهو غير صحيح، ذكريات علي الطنطاوي، مجلة مجمع

وحيد رافت

(...../١٤٠٧هـ -/١٩٨٧م)

باحث في الحقوق القانونية والسياسية.
توفي في ١٢ أيار (مايو).
له: «العالم العربي والاستراتيجية
السوفيتية المعاصرة»، و«الإسكندرية: منشأة
المعارف».

مصادر ترجمته:

نمة الأعلام ٣٥٤/٢.

وداد الجوراني

(١٩٦٥-...../١٩٤٥م -م)

شاعرة، كاتبة مقالة، ولدت بمحلة (قهوة
شكر) بغداد - العراق، وفيها أكملت الابتدائية
والثانوية، وتخرجت في كلية الآداب (لغة عربية)
سنة ١٩٦٢، مارست التدريس، ثم عينت في
جريدة الجمهورية، بدأت أولى محاولاتها في
النشر في أواخر السبعينات، فنشرت عدداً من
القصائد العمودية في ملحق جريدة الجمهورية
ومنها قصيدة بعنوان (الفارس الإنسان) ثم نشرت
مقالات واعلمة صحفية في الصحف المحلية
كافة، لها ديوان مطبوع سنة ١٩٩٣ بعنوان «ياء.
ن السيدة»، وتعد للطبع مجموعة شعرية بعنوان:
«النثرانية» وهي تحتوي على مجموعة من الشعر
المتنور، كما تدرس حالياً في (معهد التاريخ
العربي) وتعد بحثاً حول (العالم السفلي) في
الحضارات القديمة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٤٤.

وداد سكاكيني

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ / ١٩١٤ - ١٩٩١م)

وداد بنت محمد سكاكيني. أديبة، كاتبة

«المنتخب والمؤتلف - خ» في عارف حكمت
(٢٣٨ تاريخ) و«تحفة الألباب في حلية الأنبياء
والأصحاب - خ» و«المعول في شرح أبيات
المطول - خ» في مغنيسا (الرقم ٥٤٧٧) ونسخة
كتبت في حياته (١٢٧ ورقة) في شسترتي (الرقم
٣٥٩١) و«شرح شواهد التلخيص» و«التجريد -
خ» اختصر به تأريخ ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣٧ وفهرست الكتبخانة ٥: ٢٨،
٧: ٥٥٠، و Brock.S.2:421، الأعلام
١١٢/٨.

وحيد الدين بهاء الدين

(١٣٤٨-.....هـ / ١٩٢٩-.....م)

باحث وكاتب، ولد في كركوك (قلعة
كركوك)، حاصل على دبلوم تربية. عين في عدة
وظائف: مدير مكاتب، مدرس ثانويات. يكتب
بالعربية والتركمانية، بدأت تجربته الأولى في
الكتابة منذ عام ١٩٤٧ عندما نشر «خواطره» في
الصحف المحلية، رأس اتحاد الأدباء التركمان
في القطر، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق
وعضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة، دُعي
إلى معظم مهرجانات الشعر في بغداد.

من مؤلفاته المطبوعة: «خواطر هائمة»
١٩٦٠ و«من أدب التركمان» ١٩٦٢ و«أعلام من
الأدب التركي» ١٩٦٥ و«كلمات في الرصافي»
١٩٦٥ و«الأدب العربي الحديث» ١٩٦٦
و«مصطفى جواد» ١٩٧١ و«نداء الشوق» ١٩٧٣
و«مباحث في الأدب العربي» ١٩٧٥ و«في
الأدب والحياة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٢٦.

في الضباب ١٣٧ - ١٤١، معجم الروائيين العرب ٤٨٦، أعلام الأدب والفن ٥٥٣: ٢، ولادتها فيه ١٩١٥، مجلة الفيصل ١٧٧/ ٥١ - ٥٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٣٦ - ٧٣٨. إتمام الأعلام ٣١٢، تنمة الأعلام ٢٢٤/ ٢، ذيل الأعلام ٢٢٥.

وداد المقدسي قرطاس

(..... - ١٣٩٩هـ / - ١٩٧٩م)

أديبة مربية. حازت على إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من جامعة ميشيغان. وعلمت بالتعليم مديرة للمدرسة الأهلية بالعاصمة اللبنانية أربعين عاماً. وأسهمت بإنشاء عدد من المؤسسات التربوية. لها: «أناشيد أهلية»، «دنيا أحبتها»، «ذكريات ٩١٧ - ١٩٧٧»، «مناهل المقدسي». وأنشئت لجنة وداد المقدسي قرطاس بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين.

مصادر ترجمته:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢ - ٢٤٣. تنمة الأعلام ٢٢٤/ ٢، إتمام الأعلام ٣١٢.

وداي العطية

(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ / ١٨٩٢ - ١٩٨٣م)

الحاج وداي بن عطية بن غضبان الحميداوي. أديب، مؤرخ، نسابة. ولد في الشامية ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، اتجه للمطالعة والتأليف والتحقيق وكان من ملاكي الأراضي الزراعية وزعيماً لقبيلته التي تعد إحدى أكبر القبائل العراقية اليوم، انتقل إلى كربلاء سنة ١٣٦١ وسكنها متفرغاً للبحث والتنقيب والتأليف وكان لديه مكتبة قيمة فيها نفائس المخطوطات. وله اهتمام بتاريخ الفرات الأوسط وعشائره وحوادثه.

نابغة. ولدت بصيدا، ونشأت ببيروت مدينة أمها، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية، وظهر نبوغها، وشجعها أساتذتها على الكتابة، فقد كان لها أسلوب بليغ، تجلّى في باكورة إنتاجها «الخطوات»، ومارست التعليم، وتزوجت الأديب الشاعر الدكتور زكي المحاسني؛ انظر ترجمته في الأعلام - في دمشق، وكان زواجها منه تشجيعاً لها للمضي في حياتها الأدبية، وانتقلت إلى مصر مع زوجها عندما كان ملحقاً ثقافياً بالقنصلية السورية، مكثت فيها أحد عشر عاماً، أتيح لها أن تتصل بأدبائها، وأعلامها ومفكرها، ولاقت تشجيعاً في أدبها لم تلقه في دمشق، ونشرت مقالات في الصحف المصرية واللبنانية والسورية، وتوفيت في دمشق، ولها نظم وليست بشاعرة.

أشهر كتبها: «الخطرات»، «مرايا الناس»، «بين النيل والنخيل»، «إنصاف المرأة»، «أمهات المؤمنين وبنات الرسول»، «نقاط على الحروف»، «أقوى من السنين»، «نساء شهيرات من الشرق والغرب»، «سباقات العصر»، «مي زيادة»، «عمر فاخوري».

ومما هو معد للنشر، «مذكرات أم»، «نفحات إسلامية، ومصاييح لا تنطفئ»، «وجوه عربية على ضفاف النيل»، «مصر كما عرفت» وترجمت بعض قصصها إلى اللغتين الفرنسية والروسية.

مصادر ترجمته:

من ترجمتها نفسها في كتابها سباقات العصر، ومن ترجمة بقلم ابنتها الأديبة السيدة سماء مديرة المطبوعات بدار الكتب الظاهرية، الأدب المعاصر في سورية ٤١٠ - ٤١٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ - ٢٥٢، وداد سكاكيني نجم هوى بقلم سليم العظم في مجلة الثقافة، آذار ٩١: ٥٧ - ٦٠، شموع

له: «تاريخ الديوانية قديماً وحديثاً» ط، و«على هامش العراق بين احتلالين» ط، و«الأسر الفراتية» خ، و«العشائر والأسر العلوية في الفرات» خ، و«مشجرات العلويين ورؤساء العشائر في الفرات ١-١٠» خ، و«الحوادث المهمة في الفرات» خ، و«تاريخ المدن العراقية الفراتية» خ، و«وفيات العلماء والأدباء والشعراء ١-٨» خ. توفي بكرةلاء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تراث كريلاء ص ٣٣٦، معجم المؤلفين ٤٥٤/٣، مجموع آل طعمة، م الموسم ١٤٣/٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٠٦.

وديع ديب

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

وديع أمين ديب شاعر، كاتب. يلقب بالشاعر المهجري. ولد ببلدة الخيام في جنوب لبنان، وتخرج في الجامعة الأمريكية في بيروت، عمل بالتدريس، ونال درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية عن أطروحة عنوانها «الشعر العربي في المهجر الأمريكي». وأولى مؤلفاته وهي مسرحية شعرية بعنوان «نساء وأفاع» ثم قدم للمكتبة العربية مجموعة من المؤلفات، منها ديوان «قلب يغني» وديوان «غيوم ظامئة»، كما شارك بكتابات في العديد من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤. إتمام الأعلام ٣١٢ وفيه ترجمة مكررة. تنمة الأعلام ٢٢٥/٢.

وديع صبرا

(١٢٩٣ - ١٣٧١هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٢م)

وديع بن جرجس بن جبور صبرا: موسيقي

نابغة. من أهل بيروت. تخرج بالمدرسة الإنجيلية (الجامعة الأميركية) وأولع بالموسيقى، فرحل إلى باريس سنة ١٨٩٣ وأحرز شهادة من معهد «الكونسرفتوار» وأتقن العزف على الأرغن، فتولى ذلك في إحدى كنائس باريس الشهيرة. وعاد إلى بيروت (سنة ١٩١٠) فأنشأ «دار الموسيقى» ومع بعده عن السياسة، لم يسلم في العهد العثماني من وشاية أدت إلى نفيه (سنة ١٩١٥) إلى «سراس» حيث أمضى نحو سنتين، عين في خلالها رئيساً لمدرسة الموسيقى في «كليبولي» وأعيد إلى وطنه (سنة ١٩١٧) فعين مدرساً للموسيقى ببيروت. وقام بعد الحرب العامة الأولى برحلات إلى أوروپة ومصر. وعلت شهرته بما زاد في «البيانو» من ربط الموسيقى الشرقية بالموسيقى الغربية. ثم كان مديراً «للكونسرفتوار» الوطني ببيروت. وتوفي بها.

من أشهر ألحانه: الأوبرا «رعاة كنعان» وأوبرا «الملكين» وترنيمه «موسى» و«أصوات الميلاد» و«المارش الملكي العثماني» قبل الدستور، و«النشيد الوطني العثماني» بعده.

مصادر ترجمته:

القاموس العام ١: ٧٧ - ٨٠ والأهرام ٢٣/٤/٩٥٢، والأعلام ٨/١١٢.

وديع تلحوق

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

وديع جميل تلحوق: باحث مرب. تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت، حمل منها بكالوريوس العلوم، عمل في دمشق بالصحافة والتدريس، ثم عين مفتشاً في جبل العرب، وغادر إلى العراق مدرساً ثم عاد إلى الصحافة بالعاصمة السورية. واختير مستشاراً في جامعة

الدول العربية.

له: «فلسطين العربية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها»، «الصلبية الجديدة في فلسطين»، «سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوربي في بلاد العرب»، «قضية فلسطين قبل الفتح العربي»، «إسرائيل: أيها العربي اعرف عدوك». وكتب كثيراً من المقالات. وله كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢٦١ - ٢٦٢. تمة الأعلام ٢/ ٢٢٥. إتمام الأعلام ٣١٢.

وديع الخوري

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

وديع رشيد الخوري. شاعر بارع، وكاتب عصامي، لم تسمح له الظروف بإتمام دراسته، فسعى إلى صقل ملكاته بنفسه، إلى أن أضحي شاعراً مرموقاً.

وهو من المسيحيين الذين أولعوا بالقرآن الكريم، مع التعميق في دراسة التاريخ الاسلامي، ونهج البلاغة، وأحاط بجانب من الحديث والتفسير. وكان معجباً بالشاعر إيليا أبو ماضي.

من مؤلفاته: «ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأمريكي».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣١٣. هكذا عرفتهم ٧/ ٥٥ - ٧١. تمة الأعلام ٢/ ٢٢٥.

وديع عقل

(١٢٩٩ - ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٢ - ١٩٣٣م)

وديع بن شديد بن بشارة فاضل عقل: صحفي لبناني، له نظم حسن. ولد في معلقة الدامور، وأكمل دروسه العربية والفرنسية في مدرسة الحكمة ببيروت، واستقر بها،

ومارس التعليم سبع سنين، وشارك في إصدار جريدة «الوطن» ثم «الراصد» وأنتخب نقيباً للصحافة مرتين، ورئيساً للمجمع العلمي اللبناني، مدة قصيرة فض المجمع على أثرها (سنة ١٩٣٠م) وكان من أعضاء مجلس النواب اللبناني، مدة وجيزة. وتوفي ببيروت. له «ديوان شعر - ط» وأربع روايات تمثيلية مطبوعة، و«شرح لرسالة الغفران» لم يطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٢٥ وجرجي نقولا باز، في جريدة البيرق البيروتية ١١/ ٩/ ١٩٥٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٢ وجريدة الشعب - مصر - ١٠ أغسطس ١٩٣٣ ومصادر الدراسة ٢: ٦٠٨. الأعلام ٨/ ١١٢ وفي الصفحة نفسها ترجمة مكررة لنفس العلم.

صيداوي

(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

وديع صيداوي: من رجال الصحافة السوريين. ولد بدمشق، وتعلم بالجامعة الأمريكية ببيروت، ونال إجازة معهد الحقوق بدمشق، ومارس المحاماة، ثم عمل بالصحافة في جريدة «ألف باء» وأصبح رئيس تحريرها، ثم أصدر جريدة «النصر» التي أدمجت بجريدة «الأخبار». وصدرتا باسم «النصر الجديد»، ثم افترقتا لسابق عهدهما. تميز من الصحفيين بمعرفة الإنكليزية التي مكنته من نقل الأخبار وتطوير عمله الصحفي. كان عضواً بمجلس الإدارة في جمعية الهلال الأحمر وجمعية الطيران وأمين سر في نقابة الصحافة. رحل إلى لندن عام ١٩٦٣، واستقر بها حتى وفاته. ونقل جثمانه إلى دمشق على وصيته.

مصادر ترجمته:

من هم في العالم العربي ٣٧٧. من هو في سورية

الخيام - ط « نقله عن الإنكليزية، نظاماً. وله «معنى الحياة - ط» و «السعادة والسلام - ط» و «مسرات الحياة - ط» و «محاسن الطبيعة - ط» وهذه الأربعة من تأليف اللورد أفيري Avebury و «البيستاني - ط» مختارات من شعر طاغور الهندي، ترجمها عن الإنكليزية، و «الانتداب الفلسطيني باطل ومحال - ط» وضعه بالعربية والإنكليزية، ونشر في كل منهما على حدة، و «الفلسطينيات - ط» من نظمه، و «المهرانة - ط» ترجمه عن الإنكليزية، نظاماً، وهو ملحمة هندية، و «رباعيات الحرب - ط» و «خمسون عاماً في فلسطين - ط» ترجمة. و «عمر الخيام - خ» غير الرباعيات، و «مجانبي الشعر - خ» و «الأساطير الهندية - خ» ترجمة.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٣٦٢-٣٧٥ ومجلة اليمامة، بالرياض: السنة الأولى، العدد التاسع، ص ٤٢ ومصادر الدراسة ١٩٦: ١٩٩ ودبوان الفلسطينية: مقدمته. الاعلام ١١٣/٨.

وديع أبو فاضل

(..... - ١٣٧٣هـ / - ١٩٥٣م)

وديع أبو فاضل: متأدب لبناني، سكن القاهرة وتوفي بها. له: «دليل لبنان - ط» وقصص صغيرة منها: «رواية المتوالي الصالح - ط» و «رواية تموز وبعلا - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٩١١ والصحف المصرية ١٩٥٣/٧/٢٢ و Brock.S.3:417 والأعلام ١١٣/٨.

وديع يوسف ملاعب

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

صحفي، سياسي. ولد في بيبور بلبنان،

٤٥١. الثقافة (الدمشقية)، ع تموز ١٩٨٩ (ملف خاص). عالم الكتب مج ١١/٤١٤. ذيل الاعلام ٢٢٥. إتمام الاعلام ٣١٣.

وديع البستاني

(١٣٠٣ - ١٣٧٣هـ / ١٨٨٦ - ١٩٥٤م)

وديع بن فارس بن عيد البستاني: أديب، حقوقي، من كبار المترجمين عن اللغة الإنكليزية، له نظم جيد. مولده ووفاته في قرية «الدبية» بلبنان. تعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ودرّس بها العربية والفرنسية سنتين. وعين مترجماً في إحدى «القنصليات» البريطانية (سنة ١٩٠٩) وسافر إلى مصر، فعمل في وزارة الأشغال. وزار بلاد الإنكليز. وأقام في الهند سنتين. ومثلها في جنوبي إفريقية. وعاد إلى مصر. وسافر إلى فلسطين (سنة ١٩١٧) في وظيفة إدارية لدى السلطة المحتلة (البريطانية في ذلك الحين) فأقام في يافا، ثم في حيفا. واستقال (سنة ١٩٢٠) منصرفاً إلى العمل مع إخوانه عرب فلسطين، في محاولتهم دفع الخطر الصهيوني عن بلادهم. ثم تعلم «الحقوق» في القدس، واحترف المحاماة (سنة ١٩٣٠) واستقر في حيفا إلى سنة ١٩٥٣ وعاد إلى بيروت، فتوفي في القرية التي ولد بها. كان يكثر من الحض على وحدة المسلمين والنصارى من العرب، ونظم قصائد في بعض حفلات «المولد النبوي، يقول في إحداها:

«لئن عدد الأديسان ناس وفرقوا

فما كنت في الأوطان إلّا موحداً»
ويقول في أخرى:

«نحن النصارى الأقربون مودة

لكم. وقد صدق النبي محمد»
وهو أول من ترجم إلى العربية «رباعيات

اليازجية

(١٢٥٣ - ١٣٤٢هـ / ١٨٣٨ - ١٩٢٤م)

وردة بنت ناصيف اليازجي: أديبة، من أهل كفرشما (لبنان) تعلمت في مدرسة البنات الأميركية ببيروت، وقرأت الأدب على أبيها. ونظمت الشعر، فاجتمع لها ديوان صغير سمته «حديقة الورد - ط» واقتربت بفرنسيس شمعون سنة ١٨٦٦ م وسكنت الإسكندرية وتوفيت فيها. أكثر شعرها في المراثي. وللأنسة مي: «وردة اليازجي - ط» رسالة.

مصادر ترجمتها:

فناة الشرق: المجلد ٢ و ١٨ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٦٢. الاعلام ٨/ ١١٤.

الدكتور كاسكل

(١٣١٤ - ١٣٩٠هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٠م)

ورنر كاسكل Werner Caske: مستشرق ألماني. ولد في داتزيج (Danzig) ودرس في جامعة برلين وأصبح أستاذاً في جامعة كولون. له ١١ كتاباً أغلبها يتعلق بتاريخ العرب. منها: «مملكة لحيان» و«أيام العرب» و«جزيرة العرب في عهد اليونان والفرس» و«جزيرة العرب قبل الإسلام وفي صدر الإسلام»، كلها مطبوعة بالألمانية، فضلاً عن نحو ٩٠ بحثاً، في دائرة المعارف الإسلامية، عن «عبد القيس» و«أجأ وسلمى» و«عدنان» و«أسد» و«باهلة» و«عاملة» و«عك» و«ضبة» وبعض الشعراء والفرسان وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

العرب ٥: ٩٦١ - ٩٦٤ وفيها نموذج من خطه بالعربية. وانظر مجلة فكر وفن الجزء ١٦، الاعلام ٨/ ١١٥.

واشترك مع علي ناصر الدين لبمرمي في تأسيس «عصبة العمل القومي» ثم انتمى إلى الحزب التقدمي الاشتراكي، وكان مسؤولاً في منطقة الغرب من سنة ١٩٤٩ حتى سنة ١٩٥٥.

عمل في الصحافة من ١٩٥٢ حتى ١٩٧٢ فكتب في «الأنباء» و«الشرق» و«بيروت المساء» و«الضحى» و«الميثاق» وفي غيرها، وله في الشعر قصائد. كان عضواً في المجلس المذهبي (الدرزي) من سنة ١٩٦٥ حتى سنة ١٩٧٧. ومن آثاره الأدبية: «موجز تاريخ بني معروف» و«نشأة آل ملاعب».

مصادر ترجمته:

معجم اعلام الدروز ٢/ ٤٢٠ - ٤٢١. تنمية الاعلام ٢/ ٢٢٦.

وديعة الشبيبي

(١٣٤٤ - ١٩٢٥هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٠م)

وديعة جعفر جواد الشبيبي. شاعرة، كاتبة، ولدت في بغداد، العراق. تخرجت في كلية الملكة عالية (كلية التربية للبنات حالياً) سنة ١٩٤٨ حائزة على شهادة (الليسانس) في اللغة العربية، عينت مدرسة في (الاعدادية الشرقية للبنات) سنة ١٩٤٨ ثم أنهت علاقتها بالوظيفة سنة ١٩٨٠، وهي عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، كتبت القصة والمقالة الأدبية والاجتماعية، ونشرت العديد منها في مجلة (المعرفان) اللبنانية والصحف المحلية. أما بدايتها في كتابة الشعر فكانت في منتصف الخمسينات، من مؤلفاتها المطبوعة «أم كلثوم في آفاق الشعر والفن» سنة ١٩٨٥ وديوان شعر بعنوان «خواطر ملونة» ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٦.

وريا عمر أمين

(١٣٦٧-١٩٤٧هـ/١٩٤٧-١٩٤٧م)

باحث لغوي، ولد في أربيل - العراق، مدرس جامعي، نشر أكثر من ٧٠ بحثاً في مسائل لغوية عامة، وبحوثاً أخرى عن اللغة الكردية، أصدر كتاباً بعنوان: «الضمير المتصل» - قواعد سنة ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٤٥.

وصفي البتي

(١٣٣٤-١٤٠٣هـ/١٩١٥-١٩٨٣م)

أديب، مترجم، ولد في مدينة حمص بسورية، وتابع التحصيل الجامعي في جامعة دمشق، وحصل منها على الإجازة في الحقوق سنة ١٩٣٨م، عمل في حقل الصحافة، وكتب القصة والدراسة، واهتم بالترجمة، توفي في الخامس من أيار (مايو).

طبع له: «مع الإنسان السوفييتي» دراسة وانطباعات، ١٣٧٢هـ، و«في قلب الغوطة» قصص، وله كتب عديدة ترجمها، منها: «نصوص مختارة» فريديريك إنجلز؛ اختيار وتعليق جان كانابا (ترجمة) ط ١٣٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٠٤-٨٠٥، إتمام الأعلام ٣١٣، تمة الأعلام ٢/٢٢٦.

وصفي العنبتاوي

(١٣٢١-١٤٠٤هـ/١٩٠٣-١٩٨٤م)

مؤرخ جغرافي مرب من أهالي نابلس. ولد وتعلم بها، ونال شهادات من الجامعة الأمريكية ببيروت وجامعة كامبريدج. عمل بالتدريس في الكلية العربية بالقدس وفي المدرسة الرشيدية، وعين مفتشاً في إدارة معارف

فلسطين حتى نكبة ١٩٤٨. شارك في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقدته جامعة الدول العربية في لبنان سنة ١٩٤٧، وترأس فيه وفد بلاده، واختير وزيراً للمالية في الأردن سنة ١٩٧٠ وعضواً في مجمع اللغة العربية به، وحاضر في الجامعة الأردنية وفي الكلية الحربية العسكرية. شارك في تأليف عدد من الكتب وترجمتها. منها: «تاريخ الإسلام»، «الدنيا الجديدة»، «الجغرافية الجديدة المصورة» ٣ج، «الجغرافية الاقتصادية»، «معالم التاريخ القديم»، «جغرافية الشرق الأدنى»، «تاريخ العصور المتوسطة الحديثة»، «جغرافية فلسطين والبلاد العربية»، «حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوربا»، «جغرافية البلاد العربية»، «القارات الخمس»، «المملكة الأردنية الهاشمية»، «الوطن العربي والعالم».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع ٢٥-٢٦، ص ٢٤٢-٢٤٤. إتمام الأعلام ٣١٣.

وصي محمد

(..... بعد ١٣٨٤هـ/..... بعد ١٩٦٥م)

وصي محمد ابن السيد علي محمد الفيض آبادي الهندي. مؤلف. سكن النجف الأشرف لطلب العلم فحضر على علمائها وواصل البحث والتأليف وعاد إلى وطنه.

له: «تفسير القرآن الكريم» ورسائل شتى في مواضيع مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٥٢.

وفيق رؤوف

(١٣٦٣-١٩٤٤هـ/..... م)

كاتب، محلل سياسي، وأستاذ محاضر

المعارف الكبير. ونفاه السلطان عبد الحميد إلى ولاية سيواس (أول سنة ١٩٠٢ م) فاستمر إلى أن أعلن الدستور العثماني (١٩٠٨) فانتقل إلى مصر. وعاد إلى الكتابة، فنشر كتابه «المعلوم والمجهول - ط» في جزأين ضمنهما سيرة نفيه، و«الصحائف السود - ط» سلسلة مقالات اجتماعية، و«التجارب - ط» مثله. وله «ديوان شعر - ط» وكان يجيد التركية والفرنسية ويتكلم بالإنكليزية واليونانية. وترجم عن التركية «خواطر نيازي - ط» وعن الفرنسية رواية «الطلاق - ط» لبول بورجيه. وعمل في وزارة «الحقانية» بمصر إلى أواخر سنة ١٩١٤ فعينه السلطان حسين كامل سكرتيراً عربياً لديوان كبير الأمراء. ومرض، وابتلي بالكوكابين، ففقد عن العمل سنة ١٩١٩ وقصد حلوان مستشفياً فتوفي فيها، ودفن بالقاهرة. ولكل من أحمد أبي الخضر منسى والدكتور محمد مندور، وفؤاد البستاني، كتاب «ولي الدين يكن - ط» في سيرته وأخباره. وجاء اسمه في بعض المصادر: «محمد ولي الدين».

مصادر ترجمته:

المشرق ٢٧: ٦٧١ - ٦٨٣ والمقتطف ٥٨: ٣٧٥.
الاعلام ٨/ ١١٨.

وليد قصاب

(١٣٦٩هـ - ١٩٤٩هـ / م. . . .)

الدكتور وليد إبراهيم قصاب. شاعر، أديب. ولد في دمشق، سورية. حصل على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق ١٩٧٠، ودبلوم في التربية من جامعة دمشق، ودبلوم في الصحافة من أميركا، وماجستير في الآداب من قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة ١٩٧٣، ودكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة كذلك

في جامعات مختلفة، ولد في البصرة، ونشأ في بغداد وعمل إعلامياً في إذاعة وتلفزيون بغداد ١٩٦٧ - ١٩٧٠، ثم عمل مدرساً للغة العربية في القطر الجزائري ١٩٧٠ - ١٩٧٣ وأستاذاً للآداب العربي في جامعة فاس بالمغرب العربي ١٩٧٧ - ١٩٧٨، حصل على دكتوراه آداب من جامعة (السوربون) - فرنسا، سنة ١٩٧٧، كما حصل على دكتوراه تاريخ من الجامعة نفسها سنة ١٩٨٣، يقيم في فرنسا. وانضم عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين في فرنسا، واشتغل في التحليل السياسي في مجلة (كل العرب) التي صدرت بباريس، أسهم بمؤتمر في جامعة (بورديو) بفرنسا حول القضايا العربية، كما شارك في مهرجانات المريد ببغداد. له كتاب قصصي بعنوان «يرفضون بلا حدود»، طبعه في بغداد عام ١٩٧٠، وله رواية، وكتاب باللغة الفرنسية عن تاريخ الفكر القومي وكتب أخرى سياسية وأدبية، وعشرات المقالات والدراسات الفكرية المنشورة في المجلات العربية والعالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٤.

ولي الدين يكن

(١٢٩٠ - ١٣٣٩هـ / ١٨٧٣ - ١٩٢١م)

ولي الدين بن حسن سري بن إبراهيم باشا يكن: شاعر وقيق، من الكتاب المجيدين. تركي الأصل. ولد بالآستانة وبعث به إلى القاهرة طفلاً، فتوفي أبوه، وعمره ست سنوات، فكفله عمه علي حيدر (ناظر المالية بمصر) وعلمه، فمال إلى الأدب، وكتب في الصحف، فابتدأت شهرته. وسافر إلى الآستانة مرتين (سنة ١٣١٤ و ١٣١٦ هـ) وعين في الثانية «عضواً» في مجلس

١٩٩٥م، ثم عمل مستشاراً لشؤون الثقافة والفنون والآداب، والمترجم له عضو في رابطة الأدباء، وكان مسؤولاً ثقافياً في مجلس إدارتها فيما بين عامي ١٩٩٣ - ١٩٩٤م، كما أنه كان عضواً في مجلس إدارة نادي الكويت للسينما فيما بين عامي ١٩٩٣ - ١٩٩٤م، وكان أيضاً مسؤولاً ثقافياً في مجلتي العامل - لسان حال الاتحاد العام لعمال الكويت - والطليعة، وهو كذلك عضو في لجنة دعم المطبوعات الإبداعية والتفرغ الأدبي والفني، وعضو في اللجنة العليا لمهرجان القرين الثقافي، سبق له أن شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والفنية على المستوى الخليجي والعربي والدولي.

له: «تعلق نقطة تسقط.. طق» - مجموعة قصص، ط ١٩٨٣، و«إرادة المعبود في حال أبي جاسم ذي الدخل المحدود» - مجموعة قصص، ط ١٩٨٩، و«بدرية» - رواية ط ١٩٨٩م، و«طلقة في صدر الشمال» - مجموعة قصص، ط ١٩٩٢م، و«الريح تهزها الأشجار» - مجموعة قصص، ط ١٩٩٤، و«إيكاروس» - مسرحية ومجموعة قصص، ط ١٩٩٧م.

كما ترجم رواية «ديروفسكي» للشاعر الروسي الكسندر بوشكين، وبعض الأشعار المتفرقة للشاعر رسول حمزاتوف عن اللغة الإنكليزية، حصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن الأبحاث والدراسات التي قدمها في مجال القصة والرواية عن مجموعته القصصية المسماة «طلقة في صدر الشمال» للعام ١٩٩٤م، وكذلك حصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الآداب لمهرجان القرين

١٩٧٦ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى. يعمل أستاذاً بكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومديراً لتحرير مجلة الدراسات الإسلامية والعربية بدبي. اشترك في العديد من الندوات الأدبية، والمؤتمرات العلمية. من دواوينه الشعرية: «يوميات من رحلة بحار» ط ١٩٧٨ و«عالم وضحايا» ط ١٩٧٨ و«ذكريات وأصداء» ط ١٩٧٨ و«صور من بلادي» ط ١٩٨٥ و«فارس الأحلام القديمة» ط ١٩٩٠. له «هدية العيد» - (مجموعة قصصية) - ط ١٩٧٣ و«الخيوط الضائع» - (مجموعة قصصية) - ط ١٩٧٧. وله مؤلفات منها: «قصية عمود الشعر في النقد العربي» و«الطرماح بن حكيم» و«دراسات في النقد الأدبي» و«التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة» و«نصوص النظرة النقدية عند العرب» ومن كتبه المحققة: «كتاب الأوائل» و«الأفضليات لابن الصيرفي» و«ديوان محمود الوراق». حصل على جائزة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٢/٥.

وليد الرجيب

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٥م)

وليد بن جاسم الرجيب: أديب وكاتب قصصي، وروائي، من أهل الكويت، ولد في ١ كانون الثاني، حصل على درجة الماجستير في التربية، عمل اختصاصياً اجتماعياً في العديد من مدارس الكويت فيما بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٥م، ثم موجهاً للتدريب الميداني بقسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية في كلية الآداب بجامعة الكويت فيما بين عامي ١٩٨٦ -

لعام ١٩٩٨ م.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت، ٢٦٨ - ٢٧٣، ليلي محمد صالح، الكويت ١٩٩٦ م، أعلام الخليج ٣٣٢/٢.

شُرقي بن القطامي

(..... - نحو ١٥٥ هـ / - نحو ٧٧٢ م)

الوليد (المعروف بشرقي) بن حصين (الملقب بالقطامي) بن حبيب بن جمال، الكلبي، أبو المثنى: عالم بالأدب والنسب. من أهل الكوفة. استقدمه منها أبو جعفر المنصور، إلى بغداد ليُعلِّم ولده «المهدي» الأدب. وكان صاحب سمر. وروى نحو عشرة أحاديث ضعيفة.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٩: ٢٧٨ ونزهة الألياب ٤٢ والمعارف ٢٣٤ ولسان الميزان ٣: ١٤٢ واللباب ٢: ١٧ والنتاج: مادنا (شرق، قطع). والأعلام ٨/ ١٢٠.

وليد خالد أحمد القيسي

(١٣٧١ - ١٩٥٧ هـ / - م.....)

باحث مترجم، ولد في بغداد، بكالوريوس لغة فرنسية من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٦، عمل مترجماً في مؤسسات حكومية وفي جريدة القادسية وما زال (١٩٩٤). في عام ١٩٨٣، بدأ تجربته في الكتابة بنشرة مقالاً عن الأرقام العربية في مجلة الطليعة العربية التي صدرت في باريس، ثم واصل نشر عشرات المقالات والبحوث في المجلات العربية في مواضيع فكرية وأدبية.

من آثاره الخطية: «الناصرية» دراسة تحليلية، و«الحركة القومية الكردية» - ترجمة - وهو عضو جمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٧.

وليد اليوزبكي

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / - م.....)

وليد شيت طه اليوزبكي. فنان وكاتب، ولد في الموصل، بدأ تجربته في الكتابة منذ عام ١٩٧٥ في مجلة (Irag Today) ونشر فيها جملة مقالات نقدية عن الفن، حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون من أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٦٩، والماجستير في الرسم من جامعة هارفورد بأمريكا ١٩٨١، عمل في وزارة الثقافة والأعلام ومدرساً في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد. له محاضرات ودراسات نقدية في المحافل الفنية والدوريات المحلية، كما رسم ونحت كثيراً، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين وعضو مؤسس لجامعة الأكاديميين، حضر العديد من المؤتمرات الفنية داخل القطر وخارجه. كتب عنه: شوكة الربيعي وحسب الله يحيى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

وليد الأعظمي

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / - م.....)

وليد عبد الكريم الأعظمي. شاعر، باحث، خطاط، ولد في بغداد - العراق. خريج معهد الفنون الجميلة (قسم الخط والزخرفة)، عمل خطاطاً ومصححاً للغة في المجمع العلمي العراقي، عضو جمعية الخطاطين، حضر المؤتمر الاسلامي ومهرجان الخط العربي في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «الشعاع» - شعر - ١٩٥٩ و«الزوابع» - شعر - ١٩٦١ و«شاعر الاسلام حسان بن ثابت» ١٩٦٤ و«أغاني

إسهامات كثيرة في البرامج التلفزيونية التي بثت من تلفزيونات العالم العربي، وبلغ عددها بضعة وعشرين لقاء في مختلف شؤون الأدب والفكر والشعر والتاريخ والآثار. له ديوان مخطوط بعنوان: «من القلب». من مؤلفاته الشعرية: «في عصر الانحطاط» و«في الأدب الاجتماعي» و«الأدب السياسي» و«الأدب المهجري» و«الفنون الأدبية». حصل على جوائز محلية محدودة. كتب عنه: أحمد بسام ساعي في كتابه: حركة الشعر الحديث في سورية، ونزار نجار في مجلة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٤/٥.

وليد السراقبي

(١٣٧٦ - ١٩٥٦ هـ / ١٩٥٦ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور وليد محمد السراقبي، ولد في حمص - سورية، ونشأ بها، وأتم بها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة حمص ١٩٨٧، والماجستير في علوم اللغة العربية أيضاً من جامعة دمشق ١٩٩٥، والدكتوراه في النحو والصرف بتحقيق «كتاب التذيل والتكميل في شرح التسهيل لأبي حيان الأندلسي» من جامعة دمشق ٢٠٠٠ م. يعمل أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود ٢٠٠١ - ٢٠٠٢.

له عدد كبير من المقالات والبحوث والنصوص المحققة نشر بعضها في الدوريات العربية المتخصصة والمجلات العربية.

طبع له: «عبد الله بن همام السلولي»

المعركة» - شعر - ١٩٦٥، و«مدرسة الامام أبي حنيفة» ١٩٨٥ و«جمهرة الخطاطين البغداديين» ١٩٨٩ و«شعراء الرسول» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢٨/١.

الطبيخي

(..... - ٣٥٢ هـ / - ٩٦٣ م)

وليد بن عيسى بن حارث الأموي، بالولاء، أبو العباس الملقب بالطبيخي: أديب أندلسي. قال ابن الفرضي: «كان مؤدباً، بعيد الاسم في التأديب، يتنافس فيه الملوك». له «شرح شعر أبي تمام» و«شرح شعر الصريع مسلم بن الوليد» قرأهما عليه بعض معاصريه.

مصادر ترجمته:

طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٣٢٩ وتاريخ علماء الأندلس ٣١:٢ وبغية الوعاة ٤٠٥ وفيه: سبب تلقيبه بالطبيخي: أنه أهدى إلى معلمه نوعاً من الطعام، فقال: ما هذا؟ قال: طيخ صنعته لك؛ فكان إذا غاب قال: أين الطبيخي؟ فلزمه. الأعلام ١٢٢/٨.

وليد قنباز

(١٣٥٤؟ - هـ / ١٩٣٥ - م)

وليد قنباز. ولد في مدينة أبي الفداء - حماء - سورية. درس في حماة، ثم في جامعة دمشق وتخرج فيها ١٩٦٠، ثم حصل على الدبلوم في التربية العامة ١٩٦١. قضى سبعة عشر عاماً مدرساً للغة العربية في سورية والجزائر، ثم انتقل إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، نشر العديد من دراساته وقصائده الشعرية في الكثير من الصحف والمجلات مثل الثقافة الدمشقية، والديار اللبنانية، والمجاهد الجزائرية، والفداء الحموية، وغيرها. له

وليد الجادر

(١٣٥٧؟ - ١٤١٤هـ/ ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

وليد محمود محمد الجادر. باحث في التراث الآثاري القديم، ولد في باب الشيخ بمحافظة بغداد، حصل على شهادة دبلوم دراسات عليا ١٩٦٥، وعلى دكتوراه في العلوم الآشورية ١٩٦٧ من جامعة باريس، وهو أستاذ في جامعة بغداد، ورئيس هيئة التنقيب في (سبار) باليوسفية، حضر العديد من مؤتمرات الآشوريات في ساريس وبلجيكا وألمانيا واسطنبول، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب. من مؤلفاته المطبوعة: «الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر» ١٩٧٢، و«الملابس الشعبية في العراق» ١٩٧٠، و«الأزياء والحلي عند الآشوريين» ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

وليد منير

(١٣٧٧؟ - ١٤٥٧هـ/ ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

الدكتور وليد منير أمين. ولد بالقاهرة - مصر. تخرج في كلية الهندسة ١٩٨٠، وفي أكاديمية الفنون ١٩٨٤، ونال درجتي الماجستير والدكتوراه في الأدب من أكاديمية الفنون. يعمل مدرساً للدراما الشعرية بكلية التربية النوعية بالدقي، وسبق له العمل محرراً أديباً وعضواً بهيئتي تحرير مجلتي القاهرة، وفصول. عضو مؤسس للجمعية المصرية للنقد الأدبي، وعضو بإتاليه القاهرة للكتاب والفنانين. من دواوينه الشعرية: «والنيل أخضر في العيون» ط ١٩٨٥ و «قصائد للبعيد البعيد» ط ١٩٨٩ و «بعض الوقت

دراسة وتحقيق شعره، ط دبي ١٩٩٦، و«أبو وجزة السعدي» دراسة وتحقيق شعر، ط أبو ظبي ٢٠٠٠، وكتاب «التنبه في الغربيين» دراسة وتحقيق - ط أبو ظبي ٢٠٠١، وكتاب «المصنفى بأكف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ» لابن الجوزي - خ، دراسة وتحقيق.

وليد مشوح

(١٣٦٣؟ - ١٤٤٤هـ/ ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

وليد محمد نجيب مشوح. ولد في دير الزور - سورية. درس في جامعة دمشق السنوات الثلاث الأولى، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ببغداد، وعلى الماجستير في الأدب الحديث من جامعة دمشق، ويتابع الآن دراسته للدكتوراه. عمل صحافياً في العديد من الصحف والمجلات السورية، وفي الوكالة العربية السورية للأنباء. عضو المجلس المركزي لاتحاد الكتاب العرب، واتحاد الصحفيين العرب. كتب عشرات القصائد للأطفال، وقدم الكثير من المسلسلات الإذاعية. من دواوينه الشعرية: «الظلال الأربعة للوجه الواحد» ط ١٩٧٠ و«ملصقات على جدران العقل الباطن» ط ١٩٨٠ و«تمنعات إلى سيدة الحزن والفرح» ط ١٩٨٥ و«أعيش كما تشتهين.. أموت كما أشتيهي» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «الشاعر المضيق أبو الفضل الوليد» و«دراسات في الشعر العربي الحديث» و«حضارة وادي الفرات» - تحقيق - كتب عنه الكثير من المقالات والدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٦/٥.

من الأديين، فترجمها إلى لغته ونشرها (سنة ١٧٧٤) باسم «تعليقات على الشعر الأسوي» وتعلم السنسكريتية ولغات أخرى كثيرة. وقرأ القانون. وعين قاضياً في المحكمة العليا بكلكتة (سنة ١٧٨٣) وانعم عليه بلقب «سير» وأنشأ «الجمعية الآسيوية للبنغال» سنة ١٧٨٤ وتولى رئاستها إلى آخر حياته. وتوفي في كلكتة. وهو أول من ترجم «المعلقات السبع» إلى الانجليزية، ونشرها بها وبالعربية، كما نشر «بغية الباحث» المعروفة بالرحبية، في الفرائض، و «السراجة» في الفرائض والموارث، لسراج الدين محمد بن محمد السجاوندي؛ وشرحها بالانجليزية.

مصادر ترجمته:

Buckland 226 والأدب والفن ٦٩:٢ والمستشرقون ٨٦ ومعجم المطبوعات ٩٢٨. الاعلام ١٢٣/٨.

رايت

(١٢٤٥ - ١٣٠٥هـ / ١٨٣٠ - ١٨٨٨م)

وليم رايت W. Wright: مستشرق إنكليزي. ولد في البنغال، وتعلم في إيكوس (باسكتلندة) وتلقى العربية في هال (Halle) ودرسها في لندن (سنة ١٨٥٥) وفي دبلن (سنة ١٨٥٦) وتولى إدارة المخطوطات الشرقية في المتحف البريطاني (سنة ١٨٦١) وعين أستاذاً للعربية في جامعة كمبردج (سنة ١٨٧٠) وحصل منها على «الدكتوراه» في الحقوق والفلسفة، واستمر إلى أن توفي. له بالعربية «حرزة الحاطب» وتحفة الطالب - ط وهو مجموع رسائل لابن دريد وابن كيسان وديوان شعر مما جمعه أبو سعيد السكري ومقطعات من المراثي. ونشر «الكامل» للمبرد، و«رحلة» ابن جبير، وترجمها

لدهشة صغيرة» ط ١٩٩٤، ومسرحية شعرية بعنوان: «حفلى لتتويج الدهشة» ط ١٩٩٥. ومن مؤلفاته: «فضاء الصوت الدرامي» و «ميخائيل نعيمة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٨/٥.

بذول

(٩٦٨ - ١٠٤١هـ / ١٥٦١ - ١٦٣٢م)

وليم بذول William Bedwell: مستشرق إنكليزي. ينعتة الإنكليز بأبي الدراسات العربية، ويعدّه الأوروبيون من «المستعربين». كان يقول عن العربية: إنها لغة الدين القريده، وإنها أعظم لغة للسياسة، من الجزائر السعيدة إلى بحر الصين. وهو أول من نقل معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية.

له: «معجم عربي» في سبعة مجلدات، قال الدكتور برنارد لويس: لم ينشر لسوء الحظ. وبين مؤلفاته المطبوعة في انكلترا: «نصوص عربية» و«معجم» للمفردات العربية المستعملة في اللغات الغربية من العصر البيزنطي إلى أيامه.

مصادر ترجمته:

British orientalists 16 وبرنارد لويس، في تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٩. الاعلام ١٢٣/٨.

سير جونز

(١١٥٩ - ١٢٠٨هـ / ١٧٤٦ - ١٧٩٤م)

وليم جونز Sir William Jones: مستشرق بريطاني، من قضاة الإنكليز وشعرائهم وكبار المحامين. ولد في لندن. وتعلم بمدرسة «هرو» ثم بأكسفورد، واصطحب معه إليها مدرساً من أهل حلب كان يعلمه العربية قراءة وحديثاً وشغف بالفارسية أيضاً، ومع مختارات

وايدنبرج (Edinburgh) وكان «سكرتيراً» لحكومة الهند سنة ١٨٦٥ - ١٨٦٨ وتقلد مناصب أخرى. ثم عين مديراً لجامعة ايدنبرج سنة ١٨٨٥ - ١٩٠٢ وتوفي بها. له: «شهادة القرآن لكتب أنبياء الرحمن - ط» وصنف بالإنجليزية كتاباً في «السيرة النبوية» و«تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تاريخ دولة المماليك في مصر»، وله مقالات في شعراء العرب.

مصادر ترجمته:

Buckland 303 ومجلة الجمعية الآسيوية الملكية سنة ١٩١٥ والربع الأول من القرن العشرين ٣٦ ومعجم المطبوعات ١٩٢٣. العلام ٨/ ١٢٤.

ليس

(١٢٤٠ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٢٥ - ١٨٨٩ م)

وليم ناشوا بن السير هاركورت ليس William Nassau lees: مستشرق إيرلندي.

ولد في نت جروف (Nut Grove) وتعلم بها، ثم بدبلن (Dublin) ودخل في خدمة الحكومة البريطانية، فأرسل إلى الهند جندياً (سنة ١٨٤٦) وترقى إلى أن كان من كبار الضباط (سنة ١٨٨٥) وكان في خلال تلك المدة قد أحرز شهادة «دكتور» في الحقوق من «دبلن» وبالفلسفة من بريلن. ثم عين رئيساً لمدرسة كلكتة وترجمانياً لحكومة الهند. وخلف المستشرق «لومسدن» في مطبعة كلكتة، فطبع «الكشاف» للزمخشري، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي و«كشاف اصطلاحات الفنون» للتهانوي، و«نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لابن حجر العسقلاني، و«فتوح الشام» للبصري، وللواقدي. وساعده على ذلك بعض علماء الهندي كالمولوي كبير الدين والمولوي عبد الحق غلام قادر. وكان مساهماً في ملكية «التايمز» كبيرة الصحف

إلى الإنجليزية وعلق عليها. واشترك هو ودوزي وآخرون في نشر «نفع الطيب» للمقري. وترجم إلى الإنجليزية كتاب «كليلة ودمنة» وله بالإنجليزية كتاب في «النحو العربي» مجلدان، ومباحث في الخطوط الكوفية، وفهرست للمخطوطات السريانية والعربية في المتحف البريطاني، ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

Diet.Biographie contemporaine p.517

وآداب شيخو ١٥٠: ٢ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٢٩ وتاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٩ ومعجم المطبوعات ٩٥٩ والمستشرقون ٩٠ و Buckland 461 وفي الأدب الحديث ١: ٣١٣، وكتب اسمه بالعربية، في «حرزة الحاطب»: «وليام ريت الإنكليزي». الأعلام ٨/ ٢٢٤.

كيونتن

(١٢٢٣ - ١٢٨١ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٦٤ م)

وليم كيورتون William Cureton: مستشرق إنكليزي، بروتستانتي المذهب. تعلم في أكسفورد، ووجه اهتمامه إلى السريانية والعربية. وتوفي بلندن. نشر بالعربية كتاب «الملل والنحل» للشهرستاني، و«عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة» للنسفي صاحب المنار.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ١١٧ والمستشرقون ٨٧، الأعلام ٨/ ١٢٤.

موير

(١٢٣٤ - ١٣٢٣ هـ / ١٨١٩ - ١٩٠٥ م)

وليم موير Sir William Muir: مستشرق بريطاني. اسكتلندي الأصل، أمضى حياته في خدمة الحكومة البريطانية بالهند. دخل البنغال سنة ١٨٣٧ وعمل في «الاستخبارات» وتعلم الحقوق في جامعتي جلاسجو (Glasgow)

١٩٧١ - ١٩٧٤، عمل رئيساً لقسم العلوم السياسية في جامعة بغداد للفترة ١٩٧٦ - ١٩٨٢، ورئيساً لمركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد خلال عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١.

له مؤلفات مطبوعة ومقالات ومحاضرات وتراجم في موضوعات: «الفكر العربي الإسلامي» و«الفكر الاشتراكي» و«الفكر القومي» و«التطور السياسي المعاصر في العراق» و«الاستعمار والامبريالية» و«التخلف والتنمية» و«الأوضاع السياسية في بعض بلدان العالم الثالث». يعمل حالياً (١٩٩٤) أستاذاً مساعداً في قسم العلوم السياسية بكلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

ابن طازاذ

(..... - نحو ٤٠٠هـ / - نحو ١٠١٠م)

وهب بن إبراهيم بن طازاذ، أبو سعيد: منشيء مترسل أديب. كان جماعاً للكتب النفيسة. قال ابن النديم: وكان بقية من رأيتاه من الكتاب. من كتبه «الرسائل» من إنشائه.

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ١/ ١٣١، الأعلام ٨/ ١٢٥.

وهب بن منبّه

(٣٤ - ١١٤هـ / ٦٥٤ - ٧٣٢م)

وهب بن منبّه الأبتاوي الصنعاني الذماري، أبو عبد الله: مؤرخ، كثير الإخبار عن الكتب القديمة، عالم بأساطير الأولين ولا سيما الإسرائيلية. يعد في التابعين. أصله من أبناء الفرس الذين بعث بهم كسرى إلى اليمن. وأمه من حمير. ولد ومات بصنعاء، وولاه عمر بن عبد العزيز قضاءها. وكان يقول: سمعت اثنين

الإنكليزية في الهند. وكتب قليلاً بالعربية والفارسية والهندستانية. وله مقالات بالإنكليزية في جرائد الجمعية الآسيوية الملكية وجمعية بنغال الآسيوية وفي صحيفة الديلي بريس في الهند.

مصادر ترجمته:

Buckland 249 وآداب شيخو ١: ١١٨ ومعجم المطبوعات ٤٢٨، ١٦٠١ والمستشرقون ٨٧، والأعلام ٨/ ١٢٤.

الحائري

(..... - بعد ٩٨١هـ / - بعد ١٥٧٣م)

ولي بن نعمة الله الحسيني الرضوي الحائري: فاضل، إمامي. من أهل كربلاء. له كتب، منها: «كنز المطالب في فضائل علي بن أبي طالب - خ» فرغ منه سنة ٩٨١، و«تحفة الملوك - خ» في الزهد وأحوال الملوك الماضين وحسن العدل والحلم، وقبح الظلم، و«مجمع البحرين في فضائل السيطيين».

مصادر ترجمته:

أمل الأمل، طبعة ذيل منهج المقال ٥١٢ واسمه فيه «ولي» وسماه من نقل عنه الترجمة «ولي الله» ومنهم صاحب روضات الجنات، ط ٢: ٧٣٥ وانظر الذريعة ٢: ٤٢٩، ٣: ٤٧٢، ٨: ١٣٥ و Brock: 2: 492, 375 S.2: 503 والأعلام ٨/ ١١٨.

وميض نظمي

(..... - ١٣٦٠هـ / - ١٩٤١م)

الدكتور وميض جمال عمر نظمي. كاتب ومحلل سياسي. ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٤، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة درهام بإنجلترا سنة ١٩٧٤، وكان رئيساً للاتحاد العام للطلاب العرب في المملكة المتحدة وإيرلندا في الفترة

وهبي حسين

(١٣٦١؟ - ١٩٤٢هـ / ١٩٤٢ - ١٩٤٢ م)

قاص، ولد في كركوك. له: «الشمعة الأخيرة» قصة، طبع في كركوك ١٩٦٥، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٦.

وهيب دياب

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٧ م)

وهيب بن أحمد بن عبده دياب. لغوي، شاعر ولد بدمشق - سورية. ونشأ فيها برعاية والده الذي لم يلبث أن مات وله من العمر ١٢ عاماً. تعلم في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج بها وتأثر بأساتذتها الكبار وخصوصاً الشيخ عبد القادر المبارك الذي بقي يذكره ويقفو طريقه في حب اللغة والعناية بها حتى آخر عمره. أتقن الفرنسية والإنكليزية وتعلم الألمانية فيما بعد. وأكسب على المطالعة بشغف وأحب الكتب. اشتغل بالزراعة في أوائل حياته العملية وكانت له أرض في شمال الجزيرة السورية حيث كان ينقطع لأجلها، وأثرت عليه الطبيعة بهدوئها ويعثت فيه الصفاء ورقة الإحساس. ثم التفت إلى الأعمال التجارية. كتب أول قصائده في سنته الثالثة عشرة وكانت بعنوان (لغافة التبغ) وأرسلها إلى الشاعر إيليا أبو ماضي فحازت على إعجابه وإعجاب شعراء المهجر ونشرت هناك. وتفجرت شاعريته حينما بلغ اثنتين وعشرين سنة إثر وفاة أخته وابن له. عني مع الشعر باللغة عناية خاصة وغاص في بواطن المعاجم، وعلق على كثير منها واستدرك على بعضها. ورأى أن العربية تستوعب الحضارة الحديثة. كان من

وتسعين كتاباً كلها أنزلت من السماء، اثنان وسبعون منها في الكتائب، وعشرو في أيدي الناس لا يعلمها إلا قليل، ووجدت في كلها أن من أضاف إلى نفسه شيئاً من المشيئة فقد كفر. ومن كلامه، ويتسب إلى غيره: إذا دخلت الهدية من الباب خرج الحق من الكوة! واتهم بالقدر، ورجع عنه. ويقال: ألف فيه «كتاباً» ثم ندم عليه. وحبس في كبره وامتنح. قال صالح بن طريف: لما قدم يوسف بن عمر العراق، بكيت، وقلت: هذا الذي ضرب وهب بن منبه حتى قتله. وفي «طبقات الخوارج» أنه صاحب ابن عباس ولازمه ثلاث عشرة سنة.

من كتبه: «ذكر الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم» رآه ابن خلكان في مجلد واحد، وقال: هو من الكتب المفيدة. وله «قصص الأنبياء - خ» و«قصص الأخيار» ذكرهما صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

رونق الألفاظ - خ. والمعارف ٢٠٢ وتاريخ الإسلام للذهبي ١٤: ١٦ - وشذرات الذهب ١٥٠: ١ وابن سعد ٥: ٣٩٥ ووقيات الأعيان ٢: ١٨٠ وحلية الأولياء ٤: ٢٣ وطبقات الخوارج ١٦١ وتهذيب التهذيب ١١: ١٦٦ وذييل المذيل ٩٥ والمناوي ١٧٨ وكشف الظنون ١٣٢٨ وأنباء الزمن في تاريخ اليمن - خ. وفي وفاته خلاف، قيل: سنة ١١٠ و١١٤ و١٢٠. وقال المناوي: عن نحو ثمانين سنة. وقال ابن خلكان: عن تسعين. وتهذيب الأسماء ٢: ١٤٩ وفي تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٤٤١ للدكتور جواد علي: يقال إن وهباً من أصل يهودي، وكان يزعم أنه يتقن اليونانية والسريانية والحميرية ويحسن قراءة الكتابات القديمة. الأعلام ٨/ ١٢٦.

خَلَصَ أصدقائه الشاعر بدوي الجبل وعدنان الخطيب وشاكر مصطفى وسعد صائب ووجيه السمان وعمر النص ومن في طبقتهم من الدمشقيين . واعتاد هؤلاء جلسة أدبية دوارة (صالون) منذ عام ١٩٣٧ بقيت حتى وفاته . عرف بالعاطفة الرقيقة والمرح مع الدأب على العمل والمطالعة . له (تكملة معجم تاج العروس) ط ١٩٩٦ . وترك عدداً من المشاريع اللغوية غالبها لم يكمل ، منها «معجم البيض» ، «معجم الأصوات» ، «معجم العلماء والحدائق» ، «معجم أسماء الله الحسنى» ، «معجم الأجور» ، بالإضافة إلى أشعار لوجمعت لكنت ديواناً ضخماً .

مصادر ترجمته :

إتمام الاعلام / ٣١٤ .